

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190570

UNIVERSAL
LIBRARY

الجزء الاول من كتاب

أما إلى السيد رضي

الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ رضى الله عنه

في التفسير والحديث والادب

الطبعة الاولى

(سنة ١٣٦٥ هـ سنة ١٩٠٧ م)

(علي نفقة احمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه)

« حقوق الطبع محفوظة »

صححه وضبط ألفاظه وعلق حواشيه (السيد محمد بدر الدين النعماني الحلبي)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين)
قال السيد المرتضى علم الهدى ذو الجدين أبو القاسم علي بن الطاهر ذي المناقب
أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم
وقدس الله أرواحهم



محضر المجلس الأول

[تأويل آية] . . قال الله تعالى (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها
ففسدوا فيها) الآية . . في هذه الآية وجوه عدة من التأويل كل منها يبطل الشبهة الداخلة
على بعض المبطلين فيها حتى عدلوا بتأويلها عن وجهه وسرفوه عن بابه . . أولها ان
الاهلاك قد يكون حسناً وقد يكون قبيحاً فإذا كان مستحقاً أو على سبيل الامتنعان
كان حسناً وإنما يكون قبيحاً اذا كان ظلماً فتعاق الارادة به لا يقتضى تعلقها به على
الوجه القبيح ولا ظاهر الآية يقتضى ذلك واذا علمنا بالأدلة تنزيه القديم تعالى عن
القبايح علمنا ان الارادة لم تتعاق إلا بالاهلاك الحسن . . وقوله تعالى (أمرنا مترفيها)
المأمور به محذوف وليس يجب أن يكون المأمور به هو الفسق وان وقع بعده ويجرى
هذا مجرى قول القائل أمرته ففعل ودعوته فأبى والمراد إنني أمرته بالطاعة ودعوته
الى الاجابة والقبول . . ويمكن أن يقال على هذا الوجه ليس موضع الشبهة ما تكلمتم
عليه وإنما موضعها أن يقال أي معنى لتقدم الارادة فان كانت متعلقة باهلاك مستحق

بغير الفسق المذكور في الآية فلا معنى لقوله تعالى اذا أردنا أمرنا لأن أمره بما يأمر به لا يحسن ارادته العقاب المستحق بما تقدم من الافعال وان كانت الارادة متعلقة بالاهلاك بمخالفة الأمر المذكور في الآية فهذا هو الذي يأبونه لأنه يقتضى انه تعالى يريد لاهلاك من لم يستحق ذلك العقاب . . . والجواب عن ذلك انه تعالى لم يعلق الارادة الا بالاهلاك مستحق بما تقدم من الذنوب والذي حسن قوله تعالى واذا أردنا أمرنا هو ان يكون الامر بالطاعة والايان اعداراً الى العصاة وانذاراً لهم وايجاباً واثباتاً للحجة عليهم حتى يكونوا متى خالفوه وأقاموا على العصيان والظلم بعد تكرار الوعظ والوعيد والانذار ممن يحق عليه القول ونجب عاينه الحجة ويشهد بصحة هذا التأويل قوله تعالى قبل هذه الآية (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولاً) . . . والوجه الثاني في تأويل هذه الآية ان يكون قوله تعالى أمرنا مترفياً من صفة القرية وصلتها ولا يكون جواباً لقوله تعالى واذا أردنا ويكون تقدير الكلام واذا أردنا أن نهلك قرية من صفتها انا أمرنا مترفياً ففسقوا فيها وتكون اذا علي هذا الجواب لم يأت لها جواب ظاهراً في الآية للاستغناء عنه بما في الكلام من الدلالة عليه . . . ونظير هذا قوله تعالى في صفة الجنة (حتى اذا جاؤوها وفُتِحَتْ أبوابُها وقال لهم خزَنَتُها سَلامٌ عليكم طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ وقالوا الحمد لله الذي صدَقنا وعَدَهُ وأَوْزَرَنَا الأرضَ نَتَّبِعُوا من الجنة حيثُ نشاء فنعم أجرُ العاملين) ولم يأت لإذا جواب في طول الكلام للاستغناء عنه ويشهد أيضاً لصحة هذا الجواب قول الهذلي

حَتَّى إِذَا سَلَكَوْهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا^(١)

فحذف جواب اذا ولم يأت به لأن هذا البيت هو آخر القصيدة . . . والوجه الثالث ان يكون ذكر الارادة في الآية مجازاً واتساعاً وتنبهاً على المعلوم من حال القوم وعاقبة أمرهم وانهم متى أمرُوا فسقُوا وخالفُوا ويمجى ذكر الارادة هنا مجرى قولهم اذا

(١) - قَتَائِدَةٌ - نية أو عقبة أو كل نية قَتَائِدَةٌ - وشَلًّا - طرداً - وشُرْدَا - جمع

شُرود وشارد وهو النافر

أراد التاجر ان يفتقر أنه الذوائب من كل وجهة وجاءه الخسران من كل جانب . . . وقولهم اذا أراد العليل ان يموت خلط في مأكله وتسرع الي كل ماتوق اليه نفسه ومعلوم ان التاجر لم يرد في الحقيقة شيئاً ولا العليل أيضاً لكن لما كان المعلوم من حال هذا الخسران ومن حال هذا الهلاك حسن هذا الكلام واستعمل ذكر الارادة لهذا الوجه وكلام العرب وحي واشارات واستعارات ومجازات ولهذا الحال كان كلامهم في المرتبة العليا من الفصاحة فان الكلام مقى خلا من الاستعارات وجرى كله على الحقيقة كان بعيداً من الفصاحة برّياً من البلاغة وكلام الله تعالى أفصح الكلام . . . والوجه الرابع ان تحمل الآية على التقديم والتأخير فيكون تأخيرها اذا أمرنا متر في قرية بالطاعة فعصوا واستحقوا العقاب أردنا اهلاكهم والتقديم والتأخير في الشعر وكلام العرب كثير ومما يمكن ان يكون شاهداً لصحة هذا التأويل من القرآن قوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ) والطهارة انما تجب قبل القيام الى الصلاة وقوله تعالى (وَإِذَا كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقِمْ لَهُمُ الصَّلَاةَ فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ) وقيام الطائفة معه يجب ان يكون قبل اقامة الصلاة لان إقامتها هي الايمان بجميعها على الكمال أما قراءة من قرأ الآية بالتشديد فقال أمرنا وقرأ من قرأها بالمد والتخفيف فقال أمرنا فلن يخرج معنى قراءتهما عن الوجوه التي ذكرناها الا الوجه الاول فان معناه لا يليق الا بان يكون مانضمنته الآية هو الأمر الذي يستدعي به الى الفعل

[تأويل خبر] . . . روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه : قال من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو أجذم : قال أبو عبيد القاسم بن سلام مفسراً لهذا الحديث في كتابه غريب الحديث الاجذم المقطوع اليد واستشهد بقول المنتمس

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعٍ كَفَّهُ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا^(١)

وقد خطأ عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبا عبيد في تأويله هذا الخبر . . . وقال الاجذم

(١) المنتمس هو عدى بن عبد المسيح وهو صاحب الصحيفة المشهورة التي يضرب بها

المثل ورفيق طرفة الي عامل البحرين وقصتهما مشهورة وهذا البيت من قصيدة له تعد في

وان كان مقطوع اليد فان هذا المعنى لا يليق بهذا الموضع قال لأن العقوبات من الله لا تكون الا وفقا للذنوب وبحسبها واليد لا مدخل لها في نسيان القرآن فكيف يعاقب فيها واستشهد بقوله تعالى (الذين يأكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس) وزعم ان تأويل الآية أن الربا اذا أكلوه ثقل في بطونهم وربما في أجوافهم فجعل قيامهم مثل قيام من يتخبطه الشيطان تعثراً وتخبلاً واستشهد أيضاً بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله رأيت ليلة أسرى بي قوما تقرض شفاههم وكلما قرضت وقيت فقلت يا جبريل من هؤلاء فقال لي جبريل هؤلاء خطباء أمتك تقرض شفاههم لأنهم يقولون مالا يفعلون . . قال والاجذم في الخبر انما هو المجذوم وانما جازان يسمى المجذوم أجذم لأن الجذام يقطع أعضائه ويشذبها والجذم القطع . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وقد أخطأ الرجلان جميعاً وذهبا عن الصواب ذهبا بعيداً وان كان غلط ابن قتيبة أحسن وأقبح لأنه علل غلطه فأخرجه الى أغاليط كثيرة ونحن نين معنى الخبر ثم نتكلم على ما أورده . . أما معنى الخبر فهو ظاهر لمن كان له أدنى معرفة بمذاهب العرب في كلامها وإنما أراد عليه الصلاة والسلام بقوله يحشر أجذم المبالغة في وصفه بالنقصان عن الكمال وفقد ما كان عليه بالقرآن من الزينة والجمال والتشبيه له بالاجذم من حسن التشبيه وعجيبه لأن اليد من الأعضاء الشريفة التي لا يتم كثير من التصرف ولا يوصل الى كثير من المنافع الا بها ففادها يفقد ما كان عليه من الكمال وتفوته المنافع والمرافق التي كان يجعل يده ذريعة الى تناولها وهذه حال ناسي القرآن ومضيعة بعد حفظه لأنه يفقد ما كان لا بساً له من الجمال ومستحقاً له

جيد شعر العرب وبعده

يداه أصابت هذه حتف هذه	فلم نجد الأخرى عليها مقدما
فلما استقاد الكف بالكف لم يجد	له در كافي أن تبيناً فأحجما
فأطرق أطراق الشجاع ولورأى	مساغاً لناباه الشجاع لصمما
لذي الحلم قبل اليوم ما قرع العصا	وما علم الانسان الا لبعلا

وقوله لناباه جعله بالالف وتلك طريقة لهم في الزام المتن الالف في حالاته الثلاث

من الثواب وهذه عادة للعرب في كلامهم معروفة يقولون فيمن فقد ناصره ومعينه
فلان بعد فلان أجدع وقد بقي بعده أجذم وقال الفرزدق يرثي مالك بن مسمع

تَضَعُضَعُ طَوْدًا وَائِلٍ بَعْدَ مَالِكٍ وَأَصْبَحَ مِنْهَا مَعْطِيسُ الْعِزِّ أَجْدَعًا

وانما أراد المعنى الذي ذكرناه وللعرب ملاحن في كلامها واشارات الى الأغراض
وتلويحات بالمعاني متى لم يفهمها ويتسرع الى الفطنة لها من تعاطي تفسير كلامهم وتأويل
خطابهم كان ظالماً نفسه متعمداً طوره ونعود الى الكلام على ما ذكره الرجلان . . أما
أبو عبيد فان خطأه من حيث لم يفطن للغرض من الخبر فضل عن وجهه والافلا جزم
هو الاقطع لاحالة كما قال الا انه لا يابق بهذا الموضع فاذا حمل عليه لم يفد شيئاً فان كانت
شبهته التي أوقعته في ذلك طنه ان ذلك يكون على سبيل العقوبة على نسيان القرآن
فليس كما ظن لأن الجذم أولاً ليس بعقوبة لان الله تعالى قد يجزم أوليائه والصالحين من
عباده ويقطع أعضائهم بالامراض وقديتداً خلق من هو ناقص الاعضاء فليس بلام
في الجذم ان يكون عقوبة ثم لو كان يستحق ناسي القرآن عقوبة على نسيانه لكان حفظ
القرآن بأسره فرضاً واجباً وحتماً لازماً لان العقوبة لاستحق بترك ما ليس بواجب
وليس حفظ جميع القرآن كذلك . . وأما ابن قتيبة فانه غلط من حيث لم يفطن للوجه
في الخبر الذي ذكرناه ومن حيث ضن ان العقوبة لان تكون الا في محل الدنب وهذا
التول يوجب عليه أن لا يجلد ظهر الزاني وتختص العقوبة بفرجه وكذلك القاذف كان
يجب أن يعاقب في لسانه دون سائر أعضائه والخبر الذي استشهد به حجة عايه لانا نعلم
ان اللسان أقوى حفظاً في باب الكلام من الشفة فلم يخص بالعقوبة وحلت بالشفاه دونه
. . ثم غاماه في تأويل الآية التي أوردناها أقبح من كل ما تقدم لانه توهم انما تضمنته
الآية من تحبط آكل الربا ونعثره في القيام انما هو في الدنيا من حيث يتقل ما أكله في
معدته فيمنعه من النهوض ونحن نعلم ضرورة خلاف ذلك ونجد كثيراً من آكلي الربا
أخف نهوضاً وأسرع قياماً وتصرفاً من غيرهم ممن لم يأكل الربا قط والمعنى في الآية هو
ما ذكره المفسرون من ان ما وصفهم الله به يكون عند قيامهم من قبورهم فيأحقهم العثار

والزال والتخيل على سبيل العقوبة لهم ويكون ذلك أيضاً أمانة لمن يعاقبهم من الملائكة والخزنة على الفرق بين الولي والعدو ومستحق الجنة ومستحق النار وليس بمعروف ولا ظاهر ان الأجذم هو المجذوم .. ورد ابن قتيبة معناه واشتقاقه الى الجذم الذي هو القطع يوجب عليه أن يكون كل داء يقطع الجسد ويفرق الأوصال كالجدري والأكلة وغيرهما يسمى جذماً ويسمى من كان عايه أجذم وهذا باطل .. وأما قول الشاعر حيث يقول

وَحَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ حَتَّى إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْذَمًا

فليس هو من هذا الباب بل هو من الأجذام الذي هو الأسراع فكأنه قال لما اضطرمت أسرع عني وتباعد مني ^(١) والأجذام بالذال المعجمة والدال غير المعجمة جمعاً الأسراع .. وأما قول عنتره في وصف الذباب

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزِّ نَادِ الْأَجْذَمِ

فهو من هذا الباب لأن الأجذم من صفة المكب لا من صفة الزناد فكأنه قال قدح المكب الأجذم وهو من أحسن التشبيه وأوقعه

[مسألة] ^(٢) كان بعض المشايخ المتقدمين يقول ليس بممتنع أن يمكن الله تعالى من الظلم من يعلم من حاه أنه يريد القيامة غير مستحق لشيء من الأَعْوَاضِ أو لما يوازي القدر المستحق عليه منها فإنما أراد الانتصاف منه تفضل عليه بما ينقله الى مستحق العوض ويقول ليس هذا ببعيد ولا مستحيل لأن العوض ليس يختص بصفة تمنع من التفضل بمثله ولا يجري في ذلك مجرى الثواب والمعتق من مذاهب الشيوخ وهو الصحيح ان الانتصاف لا يجوز أن يكون موقوفاً على ما تفضل به لأن الانتصاف واجب على الله تعالى من حيث خلى بين

(١) و يروى البيت (حتى اذا اضطرمت أحجما) أى نكص وتأخر وحاصل المعنى على الروايتين واحد

(٢) ما ذكر في هذه المسألة مبني على القول بالعدل ووجوب الأصابع على الله تعالى وهي مقالة للمعتزلة ومنهم المؤلف وأهل السنة يخالفونهم فيها فلا تفتربما تراه هنا وكن منه على حذر

عباده وبين الظلم فلا يجوز أن يتعاق إلا بأمر واجب والتفضل لفاعله أن لا يفعله فتؤول الحال الى تعذر الانتصاف . . وقالوا من يعلم الله انه يرد القيامة ولا أعولض له يمنعه من الظلم ولا يمكنه منه لهذه العلة ويجيزون أن يمكن من الظلم من يكون في الحال غير مستحق للعوض أو غير مستحق للقدر الذي يوازي الظلم من العوض بعد أن يكون المعلوم من حاله انه يرد القيامة وقد يستحق من الأعراض ما يوازي ما عليه منها . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وهذا القول يعنى تجويز تمكين الظالم من الظلم وهو في الحال غير مستحق للعوض يبطل بالعلة التي أبطلنا بها قول من أجاز الانتصاف بالتفضل لأننا نعلم ان تبقية المكلف لا تجب وللقديم تعالى أن لا يفعلها فلو لم يفعلها واخترم هذا الظالم بعد حال ظلمه لكان الانتصاف منه غير ممكن وقد تعلق الانتصاف على هذا القول بما ليس بواجب كما علقه من قدمنا حكاية قوله بما ليس بواجب وليس لهم أن يقولوا ذلك بحسن لأن الله تعالى يعلم انه يبقيه فيستحق أعواضاً لأن عليهم مثل ذلك اذا قيل لهم فأجيزوا أيضاً أن يرد القيامة وهو لا يستحق العوض ويعلم الله انه يتفضل عليه بما يقع به الانتصاف فاذا قالوا علم الله بانه يتفضل لا يخرج التفضل من أن يكون غير واجب قيل لهم وعلم الله بانه يبقى من لا عوض له ليستحق العوض لا يخرج التبقية عن أن تكون غير واجبة فاستوى الأمران والصحيح أن يقال انه تعالى لا يمكن من الظلم من لا عوض له في الحال ليستقيم الكلام ويترد



مجلس آخر ٢

[تأويل آية] . . قال الله تعالى (يسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً) . . وقد ظن قوم من غفلة الملحدة وجها لهم أن الجواب عما سئل عنه في هذه الآية لم يحصل وان الامتناع منه انما هو لفقد العلم به وان قوله تعالى (وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً) تبكيت وتقرير لم يقم موقفيهما وانما هو على سبيل المحاجزة والمدافعة عن الجواب . . وفي هذه الآية وجوه من التأويل تبطل ما ظنوه وتبدل

على ما جهلوه . . أولها انه تعالى انما عدل عن جوابهم لعلهم بأن ذلك أدعي لهم الى الصلاح في الدين وان الجواب لو صدر منه اليهم لازدادوا فساداً وعناداً إذ كانوا بسؤالهم متعنتين لا مستفيدين وليس هذا بمنكر لأننا قد نعلم في كثير من الأحوال فيمن يسألنا عن الشيء ان العدول عن جوابه أولى وأصلح في تدبيره . . وقد قيل ان اليهود قالت لكفار قريش سلوا محمداً عن الروح فان أجابكم فليس بنبي وان لم يجيبكم فهو نبي فانا نجد في كتبنا ذاك فأمره الله تعالى بالعدول عن ذلك ليكون علماً ودلالة على صدقه وتكذيباً لليهود الرادين عليه وهذا جواب أبي علي محمد بن عبد الوهاب الحياي . . وثانيها أن القوم انما سألوه عن الروح وهل هي محدثة مخلوقة أو ليست كذلك فأجابهم بأنها من أمر ربي وهو جوابهم عما سألوه بعينه لأنه لا فرق بين أن يقول في الجواب انها محدثة مخلوقة وبين قوله انها من أمر ربي لانه انما أراد انها من فعله وخلقه وسواء على هذا الجواب أن تكون الروح التي سألوا عنها هي التي بها قوام الجسد أو عيسى أو جبرائيل عليهما السلام وقد سمي الله جبرائيل روحاً وعيسى أيضاً بذلك مسمى في القرآن . . وثالثها انهم سألوه عن الروح الذي هو القرآن وقد سمي الله القرآن روحاً في مواضع من الكتاب فاذا كان السؤال عن القرآن فقد وقع الجواب موقعه لأنه قال لهم الروح الذي هو القرآن من أمر ربي ومما أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم ليجعله دلالة له وعلماً على صدقه وليس من فعل المخلوقين ولا مما يدخل في إمكانهم وهذا الجواب للحسن البصري ويقويه قوله تعالى بعد هذه الآية (وَلئنِ شئنا لَنَذْهبنَّ بالذي أوحينا إليك ثم لا تجدُ لكَ علينا وكيلاً) فكانه تعالى قال ان القرآن من أمري وفعلی ومما أنزلته علماً على نبوة رسولي صلى الله عليه وسلم ولو شئت لرفعته وأنزلته وتصرفت فيه كما يتصرف الفاعل فيما يفعله

[فصل] . . قال أبو مسلم محمد بن بحر الأصبهاني في قوله تعالى (والأرض مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ) قال انما خص الموزون دون المكيل بالذكر لوجهين . . أحدهما ان غاية المكيل تنهي الى الوزن لأن سائر المكيلات اذا صارت طعاماً دخلت في باب الوزن وخرجت عن باب الكيل فكان الوزن أعم من الكيل . . والوجه الآخر ان في الوزن معنى الكيل لأن الوزن هو طلب

مساواة الشيء بالشيء ومقايسته اليه وتعديله به وهذا المعنى ثابت في الكيل وخص الوزن بالذكر لاشتغاله على معنى الكيل هذا قول أبي مسلم . . . ووجه الآية وما شهد له ظاهر لفظها غير ما سلكه أبو مسلم وإنما أراد الله تعالى بالموزون المقدّر الواقع بحسب الحاجة فلا يكون ناقصاً عنها ولا زائداً عليها زيادة مضرّة أو داخلّة في باب العبث ونظير ذلك من كلامهم قولهم كلام فلان موزون وأفعاله موزونة مقدرة وإنما أراد ما أشرنا اليه وعلى هذا المعنى تأول المفسرون ذكر الموازين في القرآن على أحد التأويلين وإنما التعديل والمواساة بين اثواب والعقاب . . . قال الشاعر هو ذو الرمة

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ

— الهراء — الكثير — والنزر — القليل وكأنه قال ان حديثها لا يقل عن الحاجة ولا يزيد عليها وهذا يجري مجرى أن يقول هو موزون . . . وقال مالك^(١) بن أسماء بن خارجة الفزاري

وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا يَنْعَتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزَنًا

مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَاوْخِيزُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

(١) . . . قال ابن قتيبة بعد أن ذكر نسبه وكان مالك شاعراً غزلاً ظريفاً وهو

القائل فذكر البيتين وذكر بعدهما قوله

هَذَا يَوْمَنَا بَتَلْ بَوْنَا حَيْثُ نُسْقَى شَرَابِنَا وَنُغْنَى

مَنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ دَمٌ جَوْفِي يَتْرَكُ الْكَهْلُ كَالْفَقْرِ مُرْجَعُنَا

أَيُّمَا دَارَتْ الزَّجَاجَةُ دُرْنَا بِحَسْبِ الْجَاعِلُونَ أَنَا مُجَنَّنَا

وَمَرَرْنَا بِنَسْوَةِ عَطْرَاتٍ وَسَمَاعٍ وَقَرْقَفٍ فَزَلْنَا

— وبونا — من قرى الكوفة . . . ويقال ان عمر بن أبي ربيعة مرّ بمالك هذا

فاستنشده شيئاً من شعره فأنشده فقال عمر ما أحسن شعرك لولا أسماء القرى التي

نذكرها فيه قال مثل ماذا قال مثل قولك

أَشْهَدُنِي أُمُّ كَنْتَ غَائِبَةً عَنْ لَيْلِي بِحَدِيثَةِ الْفَسَبِ

. . . ومثل قولك

وهذا الوجه الذي ذكرناه أشبه بمراد الله تعالى في الآية وأليق بفصاحة القرآن وبلاغته الموفيتين على فصاحة سائر الفصحاء وبلاغتهم . . . فاما قول الشاعر الذي استشهدنا بشعره وتلمعن أحيانا فلم يرد اللحن في الأعراب الذي هو ضد الصواب وانما أراد به الكناية عن الشيء والتعريض بذكره والعدول عن الإفصاح عنه على معنى قوله تعالى (ولتعرّفهم في لحن القول) . . . وقول الشاعر

وَلَقَدْ ذَوَّحَيْتُ لَكُمْ لَكَيْمًا تَفْطَنُوا وَأَحْنَتُ لَحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ

وقد قيل ان اللحن الذي عني به في البيت هو الفطنة وسرعة الفهم على معنى ما روى عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال لعل أحدكم أن يكون ألحن بحجته أي أفطن لها وأغوص عليها . . . ومما يشهد لما ذكرناه ما أخبرنا به أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني قال حدثنا أحمد بن عبيد الله العسكري قال حدثنا المعزّي قال حدثنا علي بن إسماعيل الزبدي قال أخبرنا إسحاق بن إبراهيم قال تكلمت هند بنت أسماء بن خارجة فلحنت وهي عند الحجاج فقال لها أتلمعين وأنت شريفة وفي بيت قيس قالت أما سمعت قول أخي مالك لامرأته الانصارية قال وما هو قالت قال

مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَاوْخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

فقال لها الحجاج انما عني أخوك اللحن في القول اذا كنى المحدث عما يريد ولم يعن اللحن في العربية فأصلحى لسانك . . . [قال المرتضى] رضى الله عنه قد ظن عمرو بن بحر الجاحظ مثل هذا بعينه وقال ان اللحن مستحسن من النساء الغرائر وليس بمستحسن منهم كل الصواب والتشبهه بفحول الرجال واستشهد بأبيات مالك بعينها وظن انه

حبذا يومنا بتل بونا حيث نسقي شرابنا ونغني

فقال مالك هي قرى البلد التي أنا فيه وهي مثل ما تذكره أنت في شعرك من أرض بلادك قال مثل ماذا قال مثل قولك

ما على الربيع بالبليين لو بسين رجع السلام أولو أجابا

فأمسك ابن أبي ربيعة ولم يجب بشيء

أراد باللحن ما يخالف الصواب وتبعه على هذا الغلط عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
 فذكر في كتابه المعروف بعيون الأخبار أبيات الفزاري واعتذر بها من لحن أصيب
 في كتابه • وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني
 يحيى بن علي المنجم قال حدثني أبي قال قلت للجاحظ مثلك في عقلك وعلمك بالأدب
 ينشد قول الفزاري ويفسره علي أنه أراد اللحن في الأعراب وإنما أراد وصفها بالظرف
 والفتنة وإنما تورّي عما قصدت له وتكسب التصريح فتان له قد فطنت لذلك بعد قلت
 فغيره من كتابك فقال كيف لي بما سارت به الركبان قال الصولي فهو في كتابه على خطئه
 [قال المرتضي] رضى الله عنه ومن حسن اللحن الذي هو التعريض والكناية ما أخبرنا به
 أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال حدثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
 أن رجلاً من بني العنبر حصل أسيراً في بكر بن وائل فسألهم رسولاً إلى قومه فقالوا
 لا نرسل إلا بمحضرتنا لأنهم كانوا عزموا على غزو قومه فخافوا أن ينذروهم فجاء بعبداً سود
 فقال له أتعقل فقال نعم أني لعاقل فقال ما أراك عاقلاً وأشار بيده إلى الليل فقال ما هذا
 قال الليل قال أراك عاقلاً ثم ملأ كفيه من الرمل فقال كم هذا فقال لا أدري ولكنه
 كثير فقال أيما أكثر النجوم أم السراب فقال كل كثير فقال أبلغ قومي التحية وقل
 لهم ليكرموا فلاناً يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر فان قومه لي مكرمون وقل لهم ان
 العرفج قد أدبى ^(١) وشكت النساء وأمرهم أن يعروا ناقتي الحمراء فقد طال ركوبها وان
 يركبوا جلي الأصهب بآية ما أكلت معكم حبساً واسألوا أخي الحارث عن خبري فلما
 أدّى العبد الرسالة إليهم قلوا لقد 'جن' الأعور والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جلاً
 أصهب ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث فقصوا عليه القصة فقال قد أنذركم أما قوله قد
 أدبى العرفج يريد أن الرجال قد استلأموا ولبسوا السلاح وقوله شكت النساء أي اتخذن
 الشكاء للسفر ^(٢) وقوله الناقة الحمراء أي ارتحلوا عن الدهناء واركبوا الصمان ^(٣) وهو الجمل

(١) - العرفج - ضرب من النباتات - وأدبى - خرج منه مثل الدبى وهو أصفر الجراد

(٢) - الشكاء - جمع شكوة وهو وعاء من جلد يجعل للماء واللبن

(٣) - الصمان - والصمان كل أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل والصمان موضع بعالج

الأصهب وقوله أكلت معكم حيساً يريد اخلاطاً من الناس قد غزواكم لأن الحيس يجمع التمر والسمن والأقط فامثلوا ما قال وعرفوا لحن كلامه

[تأويل خبر] . . . روى أبو عبيد القاسم بن سلام في كتابه ضريب الحديث عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال من أحبنا أهل البيت فليعد للفقر جلباباً أو تجفافاً . . . قال أبو عبيد وقد تأول بعض الناس هذا الخبر على أنه أراد به الفقر في الدنيا وليس ذلك كذلك لانا نرى فيمن يحبهم مثل ما نرى في سائر الناس من الغنى والفقر ولا تميز بينهما قال والصحيح أنه أراد به الفقر في يوم القيامة وأخرج الكلام مخرج الموعظة والنصيحة والحث على الطاعات فكأنه أراد من أحبنا فليعد لفقره يوم القيامة ما يجبره من الثواب والقرب إلى الله تعالى والزلفى عنده . . . قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة وجه الحديث خلاف ما قاله أبو عبيد ولم يرد إلا الفقر في الدنيا ومعنى الخبر أن من أحبنا فليصبر على التقلل من الدنيا والتقنع فيها وليأخذ نفسه بالكف عن أحوال الدنيا وأعراضها وشبه الصبر على الفقر بالتجفاف أو الجلباب لأنه يستر الفقر كما يستر الجلباب أو التجفاف البدن قال ويشهد بصحة هذا التأويل ما روى عنه عليه والسalam أنه رأى قوماً على بابهم فقال يا قنبر من هؤلاء فقال له قنبر هؤلاء شيعةك فقال مالي لا أرى فيهم سبياً الشيعة قال وما سبياً الشيعة قال خمس البطون من الطوى وبس الشفاء من الظما وعمش العيون من البكا هذا كله قول ابن قتيبة والوجهان في الخبر جميعاً حسنان وإن كان الوجه الذي قاله ابن قتيبة أحسن وأنصح . . . ويمكن أن يكون في الخبر وجه ثالث تشهد لصحته اللغة وهو أن أحد وجوه معنى لفظة الفقر أن يحزن أتع البعير حتى يخلص إلى العظم أو قريب منه ثم يلوى عليه حبل يذل بذلك الصعب يقال فقره يفقره فقراً إذا فعل به ذلك وبعير مفقور وبه فقرة وكل شيء حزرته وأثرت فيه فقد فقرته فقيراً ومنه سميت الفاقرة وقيل سيف مهقر فيحمل القول على أن يكون عليه السلام أراد من أحبنا فليزِم نفسه وليخطمها وليقدها إلى الطاعات وليصرفها عما تميل طباعها إليه من الشهوات وليذلها على الصبر عما كره منها ومشقة ما أريد بها كما يفعل ذلك بالبعير الصعب وهذا وجه ثالث في الخبر لم يذكر ولا يستبعد حمل الكلام على بعض ما يحتمله إذا كان

له شاهد في اللغة وكلام العرب لأن الواجب على من يتعاطى تفسير غريب الكلام والشعر أن يذكر كل ما يحتمله الكلام من وجوه المعاني ويجوز أن يكون أراد المخاطب كل واحد منهما منفرداً وليس عليه العلم بمراده بعينه فان مراده مغيب عنه وأكثر ما يلزمه ما ذكرناه من ذكر وجوه احتمال الكلام

[فصل] • قال الشريف المرتضى رضى الله عنه ومن كان من مشهوي الشعراء ومتقدميهم على مذهب أهل العدل^(١) ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة وكنيته أبو الحارث وذو الرمة لقبه لقّب به لبيت قاله وهو في صفة التودد

• أَشَعْتُ بَاقِيَ رُومَةِ التَّقْلِيدِ •^(٢)

— والرمة القطعة البالية من الحبل يقال حبل أرمم اذا كان ضعيفاً بالياً وقيل انه انما لقب بذى الرمة لأنه كان وهو غلام يتفزع^(٣) لجأته أمه بمن كتب له كتاباً وعلقته عليه برمة من حبل فسمى ذا الرمة ويشهد بمذهبه في العدل ما أخبرنا به أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني قال حدثنا ابن دريد قال أخبرنا أبو عثمان الاشناندي عن

(١) — أهل العدل لقب المعتزلة لقبوا به أنفسهم لقولهم بوجوب المصالح والأصالح عليه تعالى وانه يعاقب المسيء على إساءته ويثيب المحسن على إحسانه ولا بد وانما سموا المعتزلة لأن رئيسهم واصل بن عطاء كان يحضر حلقة الحسن البصري فسأله يوماً عن مرتكب الكبيرة هل يكون مؤمناً أو لا فقال انه مؤمن وأمره في كبريته مفوض الى ربه ان شاء عذبه وان شاء عفا عنه فلم يعجب ذلك واصل فقعد الى سارية من سواري المسجد يقرر ان مرتكب الكبيرة ليس بمؤمن ولا كافر وانه مخلد في النار فقال الناس قد اعتزل واصل فقيل لمن وافقه على رأيه معتزلة

(٢) الذي في غيره من كتب الأدب وانما قيل له ذا الرمة لقوله

لم يبق منها أبد الأبيد غير ثلاث مائلات سود

وغير مشجوج القفا موتود فيه بقايا رمة التقليد

(٣) أي يتفزع في نومه

التوزي عن أبي عبيدة قال اختصم رؤبة وذو الرمة عند بلال بن أبي بردة فقال رؤبة والله ما خص طائر أخوصاً ولا تفرمص سبع قرموصاً إلا بقضاء من الله وقدر فقال له ذو الرمة والله ما قدر الله على الذئب أن يأكل حلوبة عيايل ضرائك قال رؤبة أفقدرته أكلها هذا كذب على الذئب ثانٍ فقال ذو الرمة الكذب على الذئب خير من الكذب على رب الذئب وهذا الخبر صريح في قوله بالعدل^(١) واحتجاجه عليه وبصيرته فيه فأما العيايل - فجمع عيّل وهو ذو العيال - والضرائك - جمع ضريك وهو الفقير - وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا أحمد بن محمد المكي عن أنى العيناء عن الأصمعي عن اسحاق بن سويد قال أنشدني ذو الرمة

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمْرُ

فقلت له فعولين خبر الكون فقال لي لو سبعت ربحت وإنما قلت وعينان فعولان فوصفتها بذلك وإنما تخرز ذو الرمة بهذا الكلام من القول بخلاف العدل وقد روى هذا الخبر على خلاف هذا الوجه . . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني أحمد بن خالد النعاس قال حدثني محمد بن القاسم أبو العيناء قال حدثني الأصمعي قال لما أنشد ذو الرمة قوله

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا فَعُولَيْنِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمْرُ

وهو يريد كونا فكانتا فعولين حيث كانتا قال له عمرو بن عبيد ويحك قلت عظيمًا^(٢) فقل

(١) لأن المعتزلة يقولون ان الله لا يريد الشر وان ما يقع في الكون من الشرور فانما يقع على خلاف ارادته وليس لقول ذي الرمة والله ما قدر الله على الذئب أن يأكل حلوبة عيايل ضرائك معنى الا ان هذا شر والشر لا يكون مراداً لله تعالى

(٢) - قلت عظيمًا - انما قال له ذلك لأنه لما نصب فعولين جعله معمولاً لكانتا فاقضى ان كون العينين فعولان بالألْبَابِ كما تفعل الخمر بأمر الله تعالى وهو شر لا يصلح أن تتعلق به ارادة الله تعالى على مذهب عمرو بن عبيد وكان عمرو بن عبيد هذا شيخ المعتزلة في عصره ولسانهم وكان آية في الذكاء والحفظ وكان متقشفاً زاهداً

فعولان بالالباب فقال ذوالرمة ما أبالي قلت هذا أم سبعت فلما علم ما ذهب اليه عمرو
قال سبحان الله أو عنيت ما ظننت كنت جاهلاً . . . ومن روي أنه كان على مذهب أهل
العدل من شعراء الطبقة الأولى أعنى قيس بن ثعلبة واستشهد بقوله

إِسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْعَدْلِ وَلَوْ لِي الْمَلَامَةُ الرَّجُلَا

ومن قيل أنه على مذهب الجبر^(١) من المشهورين أيضاً ليلى بن ربيعة العامري واستدل بقوله

إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلَ وَيَا ذَنْ اللَّهَ رَبِّي وَالْعَجَلِ

مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

وان كان لا طريق الى نسبة الجبر الى مذهب ليلى الا هذان البيتان فليس فهما دلالة
على ذلك . . . أما قوله وباذن الله ربي والمعدل فيحتمل ان يكون بعلمه كما يتأول عليه
قوله تعالى (وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله) أي بعلمه وان قيل في هذه الآية
أنه أراد بتخليته وتمكينه وان كان لا شاهد لذلك في اللغة أمكن مثله في قول ليلى . . . وأما
قوله من هداه اهتدى ومن شاء أضل فيحتمل ان يكون معروفا الى بعض الوجوه
التي يتأول عليها الضلال والهدى المذكوران في القرآن مما يابق بالمعدل ولا يقتضي
الاجبار اللهم الا ان يكون مذهب ليلى في الاجبار معروفا بغير هذه الابيات فلا يتأول
له هذا التأويل بل يحمل مراده على موافقة المعروف من مذهبه

[مسئلة] . . . اعلم ان أصحابنا لما استدلوا على نفي الرؤية بالابصار عن الله بقوله (لا تدركه
الابصار وهو يُدْرِكُ الْبَصَارَ وَهُوَ الْلطِيفُ الْخَبِيرُ) وبينوا انه تعالى تمدح بنفي
الادراك الذي هو رؤية البصر عن نفسه على وجه يرجع الى ذاته فيجب ان يكون

يضرب به الثل في ذلك فيقال أزهد من عمرو بن عبيد وفيه يقول القائل

كلكم طالبُ صيدٍ غير عمرو بن عبيد

(١) يريد بالجبر مذهب أهل السنة وانما سموا بحيرة لأنهم لما جعلوا أفعال العبد مخلوقة

لله تعالى وليس لقدرة العبد دخل في ايجاد أفعاله فقد جعلوا العبد مجبوراً على ما يصدر
عنه من الافعال وأما المعتزلة فقالوا ان أفعال العبد من قدرته فكان مختاراً عندهم

ثبوت الرؤية له في وقت من الاوقات نقص وذبم . . قال لهم مخالفوهم كيف يتمدح بانه لا يرى وقد شاركه في نفي الرؤية ماليس بمدح كالمعدومات والارادات والاعتقادات فقالوا لهم لم يتمدح تعالى بنفي الرؤية فقط وانما يتمدح بنفي الرؤية عنه وانباتها له فتمدحه بمجموع الامرين وليس يشاركه في هاتين الصفتين مشارك لان الموجودات المحدثات اصناف . . منها ما لا يرى ولا يرى كالارادات والاعتقادات . . ومنها ما يرى ولا يرى كالألوان . . ومنها ما يرى ويرى كالانسان وضروب الاحياء وليس فيها ما يرى ولا يرى فثبت المدح لله تعالى بمتضمن الآية . . فذاك لهم المخالفون وكيف يجوز ان تكون صفة لا تقتضي المدحة بانفرادها ثم تصير تقتضيها مع غيرها ولئن جاز هذا ليجوز ان تكون يتمدح بمدح بانه شيء عالم أو موجود قادر فاذا كان لامدحة في وصف الذات بانها شيء وموجود وان انضمت الي صفة مدح من حيث كانت بانفرادها لا تقتضي مدحا فكذلك لامدحة في نفي الرؤية عما ثبت له من حيث كانت بانفرادها لا تقتضي مدحا. فأجاب اصحابنا عن هذا الكلام بان قالوا ليس يمتنع في الصفة ان تكون لا تقتضي مدحا اذا انفردت وتقتضيه اذا انضمت الى غيرها ومثلوا ذلك بقوله تعالى لا تأخذه سنة ولا نوم فان نفي السنة والنوم ههنا انما يكون مدحا اذا انتفى عن هو بصفة الاحياء وان كان بانفراده لا يقتضي مدحا لمشاركته ذوات كثيرة غير ممدوحة فيه وفصلوا بين الوصف بالنفي والوجود وبين ما ذكرنا بالنفي من حيث لا تأثير لهاتين الصفتين في المدح . . واعلم ان صفات المدح المتضمنة للانبات ما تكاد تفتقر الى شرط في كونها مدحة . . وصفات النفي اذا كانت مدحا فلا بد فيها من شرط وانما انترق الامر ان من حيث كان النفي اعم من الانبات فيدخل تحته الممدوح وغير الممدوح والانبات أشد اختصاصا ألا ترى ان ماليس بعالم من الذوات وليس بموجود أكثر مما ثبت له العلم والوجود منها لان الأول لا يكون الا غير متناه والثاني لا بد أن يكون متناهيا فلما اشتملت صفات النفي الممدوح وغير الممدوح احتاجت الى شرط يخصها وأنت اذا اعتبرت سائر صفات النفي التي يتمدح بها وجدتها مفتقرة الى الشروط ألا ترى ان من ليس بجاهل انما يكون ممدوحا بهذا النفي اذا كان حيا ذا كرا لانه قد يكون الحي لا عالما ولا جاهلا لهو يلحقه وبذهوله

يعتريه ومن ليس بعاجز انما يكون ممدوحاً اذا كان أيضاً موجوداً حياً ومن ليس بظالم انما يكون ممدوحاً اذا كان قادراً على الظلم وله دواع الىه ولا بد في الشرط الذي يحتاج اليه في صفات النفي حتي يكون مدحاً من ان يكون أيضاً إنساناً أو جارياً مجري الاثبات ولا يكون نفياً لانه ان كان نفياً لم يتخصص وساوى فيه الممدوح ما ليس بممدوح . مثال ذلك أنا اذا مدحنا غيرنا بانه لا يظلم وشرطنا في هذه المدحة انه لم يدعه داع الي الظلم لم نحصل المدحة لانه قد يشاركه في نفي الظلم ونفي الدواعي اليه ما ليس بممدوح فلا بد من شرط يجري مجرى الاثبات وهو ان نقول وهو ممن تدعوه الدواعي الى الافعال ويتصرف فيها بحسب دواعيه فاذا صحت هذه الجملة فالوجه ان نقول ان المدحة في الآية انما تتعلق بنفي الادراك عن القديم تعالى لكن بشرط ان يكون مدركاً ونجعل كل واحد من الصفتين تقتضي المدح مجتمعاً مع أن كل واحدة لا تقتضيه على سبيل الانفراد وليس بمكر ان يقتضي الشئ غيره بشرط متى وجد حصل المقتضى فاذا لم يوجد لم يحصل مقتضاه ونفي السنة والنوم والظلم عن الله تعالى انما كان مدحاً بشروط معروفة على نحو ما ذكرناه وهذا التلخيص في هذا الموضع أولى وأحسم للشبه مما تقدم ذكره

(مجلس آخر ٢)

[تأويل آية] . . ان سأل سائل فقال ما تقولون في قوله تبارك وتعالى حكاية عن موسى (فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ) . . وقال تعالى في موضع آخر (وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهَيَّزُ كَأَنَّهُمَا جَانٌّ وَلِي مُذَبَّرٌ أُولَى) والعصا الحية العظيمة الخلق والجنان الصغير من الحيات فكيف اختلف الوصفان والقصة واحدة وكيف يجوز ان تكون العصا في حال واحدة بصفة ما عظم خلقه من الحيات وبصفة ما صغر منها وبأي شيء تزيلون التناقض عن هذا الكلام (الجواب) أول ما نقوله ان الذي ظنه السائل من كون الآيتين خبراً عن قصة واحدة بطل بل الحالتان مختلفتان فالحال التي أخبر ان العصا فيها بصفة الجان كانت في ابتداء النبوة وقبل مصير موسى الي فرعون والحال التي صار

العصا عليها ثعبانا كانت عند لقائه فرعون وابلاغه الرسالة والتلاوة تدل على ذلك واذا اختلفت القصتان فلا مسألة على ان قوما من المفسرين قد تعاطوا الجواب على هذا السؤال إما لظنهم ان القصة واحدة أو لاعتقادهم ان العصا الواحدة لا يجوز ان تنقلب في حالين تارة الى صفة الجبان وتارة الى صفة الثعبان أو على سبيل الاستظهار في الحجة وان الحال لو كانت واحدة على ما ظن لم يكن بين الآيتين تناقض وهذا الوجه أحسن ما تكلف به الجواب لاجله لان الاولين لا يكونان الا عن غلط أو عن غفلة وذكرنا وجهين تزول بكل واحد منهما الشبهة من تأويلها . . أحدهما انه تعالى اما شبهها بالثعبان في إحدى الآيتين لعظم خلقها وكبر جسمها وهول منظرها وشبهها في الآية الاخرى بالجبان لسرعة حركتها ونشاطها وخفتها فاجتمع لها مع انها في جسم الثعبان وكبر خلقه نشاط الجبان وسرعة حركته وهذا أبهر في باب الاعجاز وأبلغ في خرق العادة ولا تناقض معه بين الآيتين . . وليس يجب اذا شبهها بالثعبان ان يكون لها جميع صفات الثعبان واذا شبهها بالجبان ان يكون لها جميع صفاته وقد قال الله تعالى (يَطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ فَوَارِيرَ فَوَارِيرٍ مِنْ فِضَّةٍ) ولم يرد تعالى ان الفضة قوارير على الحقيقة وانما وصفها بذلك لانه اجتمع لها صفاء القوارير وشفوفها ورقتها مع انها من فضة وقد تشبه العرب الشيء بغيره في بعض وجوهه فيشبهون المرأة بالظبية وبالبقرة ونحن نعلم أن في الظباء والبقر من الصفات ما لا يستحسن ان يكون في النساء وانما وقع التشبيه في صفة دون صفة ومن وجه دون آخر . . والجواب الثاني انه تعالى لم يرد بذكر الجبان في الآية الاخرى الحية وانما أراد أحد الجن فكأنه تعالى أخبر بان العصا صارت ثعبانا في الخلقة وعظم الجسم وكانت مع ذلك كأحد الجن في هول المنظر وافزعها لمن شاهدها ولهذا قال تعالى (فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلِي مُذِبرٌ وَلَمْ يُعَقِّبْ) ويمكن ان يكون في الآية تأويل آخر استخرجناه ان لم يزد على الوجهين الاولين لم ينقص عنهما والوجه في تكلفنا له ما بيناه من الاستظهار في الحجة وان التناقض الذي توهم زائل على كل وجه وهو ان العصا لما انقلبت حية صارت أولا بصفة الجبان وعلى صورته ثم صارت بصفة الثعبان ولم تصبح كذلك ضريبة واحدة

فتتفق الآيتان على هذا التأويل ولا يختلف حكمهما وتكون الآية الاولى تتضمن ذكر
 الثعبان اخباراً عن غاية حال العصا وتكون الآية الثانية تتضمن ذكر الحال التي ولى
 موسى فيها هارباً وهي حال انقلاب العصا الى خلقة الجان وان كانت بعد تلك الحال
 انتهت الى صورة الثعبان . . فان قيل على هذا الوجه كيف يصح ما ذكرتموه مع قوله
 تعالى فاذا هي ثعبان مبين وهذا يقتضى أنها صارت ثعباناً بعد الالفاء بلا فصل . . قلنا
 ليس تفيد الآية ما ظن وانما فائدة قوله تعالى فاذا هي الاخبار عن قرب الحال التي
 صارت فيها بتلك الصفة وانه لم يطل الزمان في مصيرها كذلك ويجرى هذا مجرى قوله
 تعالى (أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ) مع تباعد
 ما بين كونه نطفة وكونه خصيماً مبيناً وقولهم ركب فلان من منزله فاذا هو في ضيعته
 وسقط من أعلا الحائط فاذا هو في الأرض ونحن نعلم ان بين خروجه من منزله
 وبلوغه ضيعته زمناً وانه لم يصل اليها الا على تدرج وكذلك الهابط من الحائط وانما
 فائدة الكلام الاخبار عن تقارب الزمان وانه لم يطل ولم يمتد

[آية أخرى] . . قال الله تعالى (وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ
 ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بلى شهدنا ان تقولوا يوم القيامة
 انا كنا عن هذا غافلين أَوْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ
 أَفَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الْمُبْطِلُونَ) . . وقد ظن^(١) بعض من لا بصيرة له ولا فطنة عنده ان

(١) اعلم ان للمفسرين في هذه الآية قولين أحدهما ان ذلك الاخراج والاشهاد
 حقيقة واليه ذهب كثير من قدماء المفسرين كسعيد بن المسيب وسعيد بن جبير والضحاك
 وعكرمة والكلبي وابن عباس قالوا ان الله استخرج ولد آدم من أصلاب آبائهم فقرّرهم
 بتوحيده وأشهد بعضهم على بعض شهادتهم بذلك واقرارهم به واحتجوا لذلك بأحاديث
 كثيرة وردت من طرق متعددة يقوى بعضها بعضاً منها ما روى مسلم بن يسار الجهني
 ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذه الآية
 فقال صلى الله عليه وسلم ان الله تبارك وتعالى خلق آدم ثم مسح ظهره بيمينه فاستخرج
 منه ذرية الحديث وروى على عن ابن عباس في قوله تعالى واذا أخذ ربك الآية قال

تأويل هذه الآية ان الله استخرج من ظهر آدم جميع ذريته وهم في خلق الذر فقرروهم بمعرفته وأشهدهم على أنفسهم وهذا التأويل مع ان العقل يبطله ويحيله مما يشهد ظاهر القرآن بخلافه لأن الله تعالى قال واذا أخذ ربك من بني آدم من قبلهم ولهم علم من ظهورهم

ان الله تعالى خلق آدم ثم أخرج ذريته من صلبه مثل الذر فقال لهم من ربكم قالوا الله ربنا ثم أعادهم في صلبه حتى يولد كل من أخذ ميثاقه لا يزداد فيهم ولا ينقص منهم الى يوم القيامة أما المعتزلة وأصحاب المعقولات من المفسرين فانهم جعلوا ذلك على سبيل التمثيل وقالوا انه تعالى أخرج الاولاد وهم الذرية من أصلاب آبائهم وذلك الاخراج انهم كانوا نطفة فاخرجها الله تعالى الى أرحام الامهات وجعلها علقة ثم مضغة ثم جعلهم بشراً سوياً وخلقاً كاملاً ثم أشهدهم على أنفسهم بما ركب في عقولهم من دلائل وحدانيته وعجائب خلقته وغرائب صنعته فكأنه قرروهم وقال ألسنت بر بكم وكأنهم قالوا بلى أنت ربنا شهدنا على أنفسنا واعترفنا بوحدانيتك قالوا وباب التمثيل واسع في كلام الله ورسوله وكلام العرب وفي القرآن الكريم (فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين .. وقال الشاعر

امتلاً الخوض وقال قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني

وطعنوا فيما ذهب اليه الفريق الأول بما بسطه المؤلف هنا وكل ما طعنوا به يمكن الجواب عنه .. أما قولهم ان المذكور في القرآن ان الله أخذ من بني آدم من ظهورهم لا من آدم ولا من ظهره وما روى أصحاب القول الأول يدل على انه أخذ من آدم كما في الرواية التي سبق نقلها .. فالجواب عنه ان الله انما أخرج من صلب كل رجل ذريته الا انهم لما كانوا جميعاً من صلب آدم سمح أن يقال انه أخذهم من صلب آدم ومثل هذا الاستعمال سائغ لا مجال للعلم فيه .. وأما قولهم انهم حين أخرجوا فان كانوا عقلاء مستوفين لشرائط التكليف لزم أن يذكروا ذلك حين وجودهم وان لم يكونوا عقلاء لم يكن للاشهاد معنى .. فالجواب عنه أن نختار انهم كانوا عقلاء ولا يلزم أن يذكروا ذلك حين وجودهم الآن فان النفس انما تذكر حين ملابستها للبدن ما كان وقع لها حين ملابستها

ولم يقل من ظمره وقال ذرياتهم ولم يقل ذريته ثم أخبر تعالى بأنه فعل ذلك لثلاثا يقولوا انهم كانوا عن هذا غافلين أو يعتذروا بشرك آبائهم وانهم نشؤا على دينهم وسنتهم وهذا يقتضى ان الآية لم تناول ولد آدم اصلبه وانها تناولت من كان له آباء مشركون وهذا يدل على اختصاصها ببعض ولد آدم فهذه شهادة الظاهر ببطلان تأويله فأما شهادة العقل فمن حيث لا تخلو هذه الذرية التي استخرجت من أن تكون من ظهر آدم فخطبت وقررت أن تكون كاملة العقول مستوفية لشروط التكليف أو لا تكون كاملة العقول مستوفية لشروط التكليف فان كانت بالصفة الأولى وجب أن يذكر هؤلاء بعد خلقهم وانشأهم وإكمال عقولهم ما كانوا عليه في تلك الحال وما قرروا به واستشهدوا عليه لأن العاقل لا ينسى ما يجري هذا المجرى وان بعد العهد وطال الزمان ولهذا لا يجوز أن يتصرف أحدنا في بلد من البلاد ان وهو عاقل كامل فينسى مع بعد العهد جميع تصرفه المتقدم وسائر أحواله وليس أيضاً لتخلل الموت بين الحالى تأثير لأنه لو كان تخلل الموت يزيل الذكر لكان تخلل اليوم والسكر والجنون

فأما ما وقع لما عند تجردها عن البدن والانتقطاع عنه افلا تذكره ومثل هذا يقع لأصحاب الرياضات فقد يتفق لبعضهم وقت تجرده فيه نفوسهم عن أبدانهم ويصدر عنهم حينئذ من الأقوال والأفعال شيء كثير فإذا عادت نفوسهم إليهم لم يذكروا شيئاً مما كان منهم ولهذا أسباب ليس هذا محل بسطها إنما الغرض أن نبين ان النفس انما تذكر عند ملابسة البدن ما يقع لها في مثل ذلك الحال وإذا جاز أن تفارق النفس البدن زمناً طفيفاً ثم لا تذكر عند العود الى البدن ما كان منها عند المفارقة فكيف لها أن تذكر ما كان لها قبل أن يخلق البدن بآلاف من السنين .. هذا أقوى ما احتجوا به على ابطال قول الفريق الاول .. ثم اعلم بعد هذا ان ما ذهب اليه الفريق الثانى لا يبطل قول الفريق الأول ولا هو مستنكر في ذاته والتمثيل غير منكر في كلام أي كلام كان من كلام الخالق أو البشر وكما أمكن حمل الآية على التمثيل يمكن حمل الأحاديث فانها غير صريحة في ان الاخراج حقيقة وانما يدعوهم ان المعنى الحقيقي غير ممكن ارادته ودعوى ان ذلك باطل شرعاً وعقلاً مما ننكره ونأباه وليس فيه الا تغايب الرأى والوهم على ظاهر الكتاب والسنة كما هي عادة المتكلمين

والاغماء من أحوال العقلاء يزيل ذكرهم لما مضى من أحوالهم لأن سائر ما عددناه مما ينفي العلوم بمجرى مجرى الموت في هذا وليس لهم أن يقولوا إذا جاز في العاقل الكامل أن ينسى ما كان عليه في حال الطفولية جاز ما ذكرناه وذلك انما أوجبنا ذكر العقلاء لما ادعوه اذا كملت عقولهم من حيث جرى عليهم وهم كاملو العقول ولو كانوا بصفة الأطفال في تلك الحال لم نوجب عليهم ما أوجبناه على ان تجوز النسيان عليهم بنقص الغرض في الآية وذلك أن الله تعالى أخبرنا بأنه انما قررههم وأشهدهم لئلا يدعوا يوم القيامة الغفلة وسقوط الحجة عنهم فيه فاذا جاز نسيانهم له عاد الأمر الى سقوط الحجة وزوالها وان كانوا على الصفة الثانية من فقد العقل وشرائط التكليف قبح خطابهم وتقريرهم واشهادهم وصار ذلك عبثاً قبيحاً فان قيل قد أبطلتم قول مخالفكم فما تأويلها الصحيح عندكم قلنا في الآية وجهان أحدهما أن يكون تعالى انما عني بها جماعة من ذرية نبي آدم خلقهم وبلغهم وأكمل عقولهم وقررههم على السن رسله عليهم السلام بمعرفته وما يجب من طاعته فأقروا بذلك وأشهدهم على أنفسهم لئلا يقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين أو يعتذروا بشرك آبائهم وانما أتى من اشتبه عليه تأويل الآية من حيث ظن أن اسم الذرية لا يقع الا على من لم يكن عاقلاً كاملاً وليس الأمر كما ظن لأنه سمي جميع البشر بأنهم ذرية آدم وان دخل فيهم العقلاء الكاملون وقد قال تعالى (رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ) ولفظ الصالح لا يطلق الا على من كان كاملاً عاقلاً فان استبعدوا تأويلنا وحملنا الآية على البالغين المكلفين فهذا جوابهم والجواب الثاني انه تعالى لما خلقهم وركبهم تركيباً يدل على معرفته ويشهد بقدرته ووجوب عبادته وأراهم العبر والآيات والدلائل في أنفسهم وفي غيرهم كان بمنزلة المشهد لهم على أنفسهم وكانوا في مشاهدة ذلك ومعرفته وظهوره فيهم على الوجه الذي أراده الله تعالى وتعدوا امتناعهم منه وانفكاكهم من دلالة بمنزلة المقر المعترف وان لم يكن هناك اشهاد ولا اعتراف على الحقيقة ويمجرى ذلك بمجرى قوله تعالى (ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ) وان لم يكن منه تعالى قول على الحقيقة ولا منهما جواب ومثله قوله تعالى

(شاهدين على أنفسهم بالكفر) ونحن نعلم ان الكفار لم يعترفوا بالكفر بالسنتهم وانما ذلك لما ظهر منهم ظهوراً لا يتم كنون من دفعه كانوا بمنزلة المعترفين به ومثل هذا قولهم جوارحي تشهد بنعمتك وحالي معترفة باحسانك . . وما روى عن بعض الحكماء من قوله سل الارض من شق أنهارك وغرس أشجارك وجنى ثمارك فان لم تحبك جواراً أجابتك اعتباراً وهذا باب كبير وله نظائر كثيرة في النظم والنثر يغنى عن ذكر جميعها القصر الذي ذكرناه منها (تأويل خبر) . . قال أبو عبيد القاسم بن سلام فيما روى عن النبي عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن قال أراد يستغن به واحتج بقولهم تغنيت تغنياً وتغائيت تغانياً وأنشد بيت الأعشى

وَكَنتُ امْرَأً زَمَنًا بِالْعِرَاقِ عَفِيفَ الْمَنَاحِ طَوِيلَ التَّغْنِ

. . وقول الآخر

كَلَانَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

واحتج أيضاً بقول ابن مسعود من قرأ سورة آل عمران فهو غني أي مستغن وبالحدِيث الآخر نعم كنز الصعلوك سورة آل عمران يقومها في آخر الليل والصعلوك الفقير واحتج بحديث آخر روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا ينبغي لحامل القرآن أن يظن ان أحداً أعطى أفضل مما أعطى لانه لو ملك الدنيا بأسرها لكان القرآن أفضل من ملكه . واحتج أيضاً بخبر رفعه عن عبد الله بن نهيك انه دخل على سعد بنته فاذا مثال رث ومتاع رث فقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس منا من لم يتغن بالقرآن . . قل أبو عبيد فذكره المتاع الرث والمثان الرث يدل على ان التغنى بالقرآن الاستغناء به عن الكثير من المال - والمثال - هو الفراش قال الشاعر

بِكُلِّ طَوَالٍ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا يَرَى بِسُرِّي اللَّيْلِ الْمِثَالَ الْمُمَهَّدَا

يعنى الفراش . . قال أبو عبيد ولو كان معناه الترجيع لمظمت المحبة علينا بذلك اذ كان من لم يرجع بالقرآن ليس منه عليه الصلاة والسلام . . وذكر عن غير أبي عبيد جواب آخر وهو انه عليه الصلاة والسلام أراد من لم يحسن صوته بالقرآن ولم يرجع فيه واحتج

صاحب هذا الجواب بحديث عبد الرحمن بن السائب قال أتيت سعداً وقد كف بصره فسلمت عليه فقال من أنت فأخبرته فقال مرحباً بابن أخي بلغني أنك حسن الصوت بالقرآن وقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إن هذا القرآن نزل بحزن فإذا قرأتموه فابكوا فإن لم تبكوا فتابكوا فمن لم يتغن بالقرآن فليس منا فقله فابكوا أوتبوا دليل على أن التغنى هو الترجيع والتحنين .. وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا يأذن الله لشيء من أهل الأرض إلا أصوات المؤذنين والصوت الحسن في القرآن ومعنى قوله يأذن يستمع له يقال أذنت لشيء آذن إذا استمعت له .. قال الشاعر

صَمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِرَتْ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا

.. وقال عدي بن زيد العبادي

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ

والاذن هو السماع وإنما حسن تكرير المعنى لاختلاف اللفظ وللعرب في هذا مذهب معروف ومثله

* وَهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ *

فأما الددن فهو اللهو واللعب وفيه لغات ثلاث دد على مثال دم ودداً على مثال فتى وددَنْ على مثال حزن .. ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ما أنا من ددٍ ولا الدد مني * فان قيل كيف يحمل لا يأذن الله لشيء كاذبه لكذا وكذا على معنى الاستماع وهو تعالى سامع لكل شيء مسموع فأى معنى للاختصاص * قلنا ليس المراد ههنا بالاستماع مجرد الادراك وإنما المراد به القبول فكأنه عليه الصلاة والسلام قال إن الله لا يتقبل أو يثيب على شيء من أهل الأرض كتقبله وثوابه على كذا وكذا ومن هذا قولهم هذا كلام لا أسمعُه وخاطبت فلانا بكلام فلم يسمعُه وإنما يريد نفي القبول لا الادراك والبيت الذي أنشدناه يشهد بذلك لانه قال * وإن ذكرت بسوء عندهم أذنوا * ونحن نعلم أنهم يستمعون الذكر بالخير والنشر معاً من حيث الادراك فوجه الاختصاص ما ذكرناه وقد ذكر أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري وجهاً ثالثاً في الخبر قال أراد عليه الصلاة والسلام من لم يتلذذ بالقرآن ويستعجله ويستعذب تلاوته كاستعلاء أصحاب الطرب للغناء والتذاذهم به

وسمى ذلك تغنياً من حيث يفعل عنده ما يفعل عند التغنى بالغناء وذكر ان ذلك نظير قولهم العمائم تيجان العرب والخباء حيطان العرب والشمس حمامات العرب . . وأنشد بيت النابغة

بُكَاءِ حَمَامَةٍ تَدْعُو هَدِيلاً مُفْجِئَةً عَلَى فَنَنِ تُغْنِي^(١)

فشبه صوتها لما أطرب اطراب الغناء بالغناء وجعلوا العمائم لما قامت مقام التيجان تيجاناً وكذلك القول في الخباء والشمس . وجواب أبي عبيد أحسن الأجوبة وأسلمها وجواب أبي بكر أبعدها لأن التلذذ لا يكون الا في المشبهات . وكذلك الاستحلاء والاستعذاب وتلاوة القرآن وفهم معانيه من الأفعال الشاقة فكيف يكون ملذاً مشهى . فان عادلي أن يقول قد تستعمل التلاوة من الصوت الحزين . قلنا هذا رجوع الى الجواب الثاني الذي رغبت عنه وانفردت عند نفسك بما يخالفه ويمكن أن يكون في الخبر وجه رابع خطر لنا وهو أن يكون قوله عليه الصلاة والسلام من لم يتغن من غني الرجل بالمكان اذا طال مقامه به ومنه قيل المغنى والمغاني قال الله تعالى كأن لم تغن بالأمس وكان لم يغنوا فيها أي لم يقيموا بها وقال الاسود بن يعفر الايادي

وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِأَنعم عَيْشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتٍ الْأَوْتَادِ^(٢)

(١) - الهديل - ذكر الحمام وقيل انه طائر كان على عهد نوح عليه السلام صاده جارج من الطير فما من حمامة الا وهي تبكي عليه الى اليوم وهذا من خرافات العرب في الزمن الأول وقد ضمن بعض شعراء الاسلام اشعارهم هذه الحكاية كقول أبي العلاء برقي رجلا يا بنات الهديل أسعدن أوعدن قليل العزاء بالأسعاد
إبر لله دركن فأنشئ اللواتي تحسن حفظ الوداد
مانسبتن هالكاً في الأوان خال أودي من قبل هلك إباد

والمقصود حكاية المشهور لا أنهم يعتقدون ذلك - والمفجعة - المؤلة بفقد ما يعز عليها - والفن - الغصن وجمعه أفنان

(٢) هو له من أبيات يشكو بها من موت لداة وتأخر وفاته أولها

وبيت الاعشى الذي الشده أبو عبيد

وَكَنتُ أَمْرًا زَمَنًا بِالْعِرَاقِ عَفِيفَ الْمُنَاحِ طَوِيلَ التَّغَنِّ

بطول المقام أشبه منه بالاستغناء لان المقام يوصف بالطول ولا يوصف الاستغناء بذلك فكان الاعشى أراد اني كنت ملازماً لوطني مقيماً بين أهلي لا أسافر للاتجاع والطلب ويجري قوله هذا يجري قول حسان بن ثابت الانصاري

أَوْلَادُ جَفَنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرُ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ

أراد بقوله حول قبر أبيهم انهم ملوك لا ينتجعون ولا يفارقون محالهم وأوطانهم فيكون معنى الخبر على هذا الوجه من لم يقم على القرآن فلا يتجاوزة الى غيره ولا يتعداه الى سواه ويتخذ معنى ومثلاً ومقاماً فليس منا فان قيل أليس يتعدى القرآن الى السنة والاجماع وسائر أدلة الشرع فكيف يحظر علينا تعديده قلنا ليس في ذلك تعد للقرآن لان القرآن دال على وجوب اتباع السنة وغيرها من أدلة الشرع فمن اعتمد بعضها في شيء من الاحكام لا يكون متجاوزاً للقرآن وأما قوله عليه الصلاة والسلام ليس منا فقد قيل فيه انه لا يكون على أخلاقنا واستشهد بيت النابغة

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي

ومن الحوادث لا أبالك اني	ضربت على الأرض بالاسداد
لا أعتدي فيها لموضع تلة	بين العذيب وبين أرض مراد
كان كف في آخر عمره فهو يقول ذلك	تركوا منازلهم وبعد اباد
ماذا أوئل بعد آل محرق	والقصر ذي الشرفات من سنداد
أهل الخورنق والسدير وبارق	ماء الفراب يجي من أطواد
نزلوا بأنقرة يسيل عليهم	كعب بن مامة وابن أم دؤاد
أرض نخيرها لطيب مقبلها	فكأنما كانوا على ميعاد
جرت الرياح على محل ديارهم	يوماً يصير الى بلي ونفساد
فأرى النعم وكل ما يلهم به	

•• وقيل انه أراد ليس منا أى على ديننا وهذا الوجه لا يليق الا بجوابنا وهو بعده
 بجواب أبي عبيد أليق لانه محال ان يخرج عن دين النبي وماتنه من لم يحسن صوته
 بالقرآن ويرجع فيه أو من لم يتلذذ بتلاوته ويستعجلها

[مسئلة] •• أعلم ان أصحابنا قد اعتمدوا في إبطال ما ظنه أصحاب الرؤية في قوله تعالى
 (وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ) على وجوه معروفة لأنهم بينوا ان النظر
 ليس يفيد الرؤية ولا الرؤية من أحد احتمالاته ودلوا على ان النظر ينقسم الى أقسام
 كثيرة •• منها تقاييب الحديقة الصحيحة في جهة المرتى طلباً لرؤيته •• ومنها النظر
 الذى هو الانتظار •• ومنها النظر الذى هو التعطف والمرحمة •• ومنها النظر الذى هو
 الفكر والتأمل وقالوا اذا لم يكن فى أقسام النظر الرؤية لم يكن للقوم بظاهرها تعلق
 واحتجنا جميعا الى طلب تأويل الآية من غير جهة الرؤية وتأويلها بعضهم على الانتظار
 للثواب وان كان المنتظر فى الحقيقة محذوفاً والمنتظر منه مذكوراً على عادة للعرب معروفة
 وسلم بعضهم أن النظر يكون الرؤية بالبصر وحمل الآية على رؤية أهل الجنة لنعم الله تعالى
 عليهم على سبيل حذف المرتى فى الحقيقة وهذا كلام مشروح فى مواضعه وقد بينا ما يرد
 عليه وما يجاب به عن الشبهة المعترضة فى مواضع كثيرة •• وههنا وجه غريب فى الآية
 حكى عن بعض المتأخرين لا يفتقر معتمده الى العدول عن الظاهر أو الى تقدير محذوف
 ولا يحتاج الى منازعتهم فى أن النظر يحتمل الرؤية أولاً بحتملها بل يصح الاعتماد عليه سواء
 كان النظر المذكور فى الآية هو الانتظار بالقلب أم الرؤية بالعين وهو ان يحمل قوله تعالى
 الى ربها الى انه أراد نعمة ربها لان الآلاء النعم وفى واحدتها أربع لغات ألا مثل قفاً
 وألى مثل رمي وإلى مثل ممي وإلى مثل حني قال أعشى بكر بن وائل

أَيْضُ لَا يَزْهَبُ الْهَزَالُ وَلَا يَقْطَعُ رُحْمًا وَلَا يَنْحُونُ إِلَى

أراد أنه لا ينحون نعمة وأراد تعالى الى ربها فأسقط التثوين للاضافة •• فان قيل فأى
 فرق بين هذا الوجه وبين تأويل من حمل الآية على انه أراد به الى ثواب ربها ناظرة
 بمعنى رائية لنعمة وثوابه •• قلنا ذلك الوجه يفتقر الى محذوف لانه اذا جعل الى حرفاً

ولم يعلقها بالرب تعالى فلا بد من تقدير محذوف وفي الجواب الذي ذكرناه لا يقتصر الى تقدير محذوف لان فيه اسم يتعلق به الرؤية ولا يحتاج الى تقدير غيره^(١) والله أعلم بالصواب

اعلم أن مما وقع فيه الخلاف بين أهل السنة والمعتزلة رؤية الباري جلّ شأنه في الآخرة فأثبت الأولون جواز ذلك ووقوعه ونفى المعتزلة الأمرين واعتلوا لما ذهبوا اليه من عدم جواز رؤيته تعالى بأن الرؤية تعتمد كون المرئي في جهة وكونه مقابلاً للرأي وكونه غير مفرط البعد عنه ولا مفرط القرب منه فان اختلف شرط من ذلك لم يمكن وقوع الرؤية قالوا وكل هذه الشروط لا يمكن اعتبارها في حقه سبحانه وتعالى فلا تكون رؤيته جائزة لأن ما يتوقف على محال فوجوده محال: وبناء على القاعدة المعروفة بين المتكلمين من ان النقل اذا عارضه العقل وجب تأويله حتى يوافق العقل عمدوا الى تأويل النصوص القرآنية المصرحة بوقوع رؤيته تعالى لجماعة من المؤمنين في الآخرة لئلا تصادم العقل فتأولوا قوله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) بما ذكره المصنف وتأولوا قوله تعالى لموسى (لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني) بأنه علق الرؤية على استقرار الجبل حين تحركه واستقرار الجبل حين تحركه محال فمأعاق عليه كذلك والحق الذي يجب المصير اليه أن رؤية الباري جلّ شأنه جائزة والآيات القرآنية التي وردت بوقوعها في الآخرة ان كان فيها بعض اجمال يسوغ التأويل فقد ورد في الأحاديث الصحيحة الصريحة ما لا يمكن الطعن فيه ولا صرفه عن ظاهره ومن ذلك الحديث الذي رواه أحد وعشرون صحابياً ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم ترون ربكم يوم القيامة كما ترون القمر ليلة البدر لا تضامون فكان هذا بياناً للجمل الآيات ثم ان كون الرؤية مشروطة بما تقدم من الشروط فانما ذاك في رؤية الحوادث وكون ذلك مشروطاً في رؤيته تعالى غير معلوم وقياس الغائب على الشاهد مع اختلاف ما بينهما غير جائز والوقوف عند ظواهر الشريعة واجب ما أمكن والتسرع في التأويل لمجرد التوهم غير حميد والله الهادي

مجلس آخر ٤

[تأويل آية] .. ان قال قائل ما تأويل قوله تعالى (وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تُؤْمِنَ إِلَّا بِإِذْنٍ وَيَجْعَلُ الرَّجُلُ عَلَى الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ) فظاهر هذا الكلام يدل على ان الايمان كان لهم فعله باذنه وأمره وليس هذا مذهبكم وان حمل الاذن هنا على الارادة اذ أن من لم يقع منه الايمان لم يرد الله منه وهذا أيضاً بخلاف قولكم ثم جعل الرب الذي هو العذاب على الذين لا يعقلون ومن كان فاقداً عقله لا يكون مكلفاً فكيف يستحق العذاب وهو بالضد من الخبر المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه أكثر أهل الجنة البله .. الجواب يقال له في قوله تعالى الا باذن الله وجوه .. من يكون الاذن الامر ويكون معنى الكلام ان الايمان لا يقع إلا بعد ان يأذن الله فيه وبه ولا يكون معناه ما ظنه السائل من انه لا يكون للفاعل فعله الا باذنه ويجري هذا مجرى قوله تعالى وما كان لنفس أن تموت الا باذن الله ومعلوم ان معنى قوله ليس لها في الآية هو ما ذكرناه وان كان الاشبه في هذه الآية التي فيها ذكر الموت أن يكون العلم بالافن العلم .. ومنها أن يكون الاذن هو التوفيق والتيسير والتسهيل ولا شبهة في الله يوفق لفعل الايمان وبلغت فيه ويسهل السبيل اليه .. ومنها أن يكون الاذن من قولهم أذنت لكذا وكذا اذا سمعته وعلمته وأذنت فلانا بكذا اذا أعلمته فتك فائدة الآية الاخبار عن علمه تعالى بسائر الكائنات فانه ممن لا يخفى عليه الخفيات .. وانكر بعض من لا بصيرة له أن يكون الاذن بكسر الالف وتسكين الذال عبارة عن اوزعم ان الذي هو العلم الاذن بالتحريك واستشهد بقول الشاعر

* إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنٍ *

وليس الامر على ما توهمه هذا المتوهم لان الاذن هو المصدر والاذن هو اسم الفاعل فيجري الحذر والحذر في انه مصدر والحذر بالتسكين الاسم على انه لو لم يسموفا الا الاذن بالتحريك لجاز التسكين مثل مثل ومثل وشبه وشبه ونظائر ذ كثيرة .. ومنها أن يكون الاذن العلم ومعناه إعلام الله المكلفين بفضل الايمان وما يد

الى فعله ويكون معنى الآية وما كان لنفس ان تؤمن الا باعلام الله لها بما يتبعها على الايمان وما يدعوها الي فعله . . . فاما ظن السائل دخول الارادة في محتمل اللفظ فباطل لان الاذن لا يحتمل الارادة في اللغة ولو احتملها أيضاً لم يجب ما توهمه لانه اذا قال ان الايمان لا يقع إلا وأنا مرید له لم ينف أن يكون مریداً لما لم يقع وليس في صريح الكلام ولا دلالته شيء من ذلك . . . وأما قوله تعالى ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون فلم يعم بذلك الناقص العقول وإنما أراد الذين لم يعقلوا ولم يعلموا ماوجب عليهم علمه من معرفة الله خالفهم والاعتراف بنبوة رسوله والالتقياد الى طاعتهم ووصفهم تعالى بأنهم لا يعقلون تشبيها كما قال تعالى سم بكم عمي وكما يصف أحداً من لم يفتن لبعض الامور أو لم يعلم ما هو مأمور بعلمه بالجنون وفقد العقل . . . فاما الحديث الذي أورده السائل شاهداً له فقد قيل انه عليه السلام لم يرد بالبله ذوى الغفلة والنقص والجنون وإنما أراد البله عن الشر والقيح وسبهم بلهاً عن ذلك من حيث لا يستعملونه ولا يعتادونه لامن حيث فقدوا العلم به ووجه تشبيهه من هذه حاله بالابله ظاهر فان الابله عن الشيء هو الذي لا يعرض له ولا يقصد اليه فاذا كان المنزه عن الشر معرضاً عنه هاجرا لفعله جاز

ان يوصف بالبله للفائدة التي ذكرناها ويشهد بصحة هذا التأويل قول الشاعر

وَلَقَدْ لَهَوْتُ بِطِفْلَةٍ مِّيَالَةٍ بِلَهَاءِ تُطْلَعُنِي عَلَى أَسْرَارِهَا

أراد انها بلهاء عن الشر والريبة وان كانت فطنة لغيرها . . . وقال أبو النجم العجلي

مِنْ كُلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطِ الْبَرْقِعِ بِلَهَاءِ لَمْ تُحَفِّظْ وَلَمْ تُضَيِّعْ

أراد بالبلهاء ما ذكرناه . . . فاما قوله - سقوط البرقع - فاراد انها تبرز وجهها ولا تستر ثقبه بحسنه وادلالاً بجماله وقوله لم تحفظ أراد ان استقامة طرائقها تعني عن حفظها وانها لعافها ونزاهتها غير محتاجة الى مسدد وموقف وقوله - لم تضيع - أراد انها لم تهمل في أغذيتها وتنعيمها وترفيها فتشتي ومثل قوله سقوط البرقع . . . قول الشاعر

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَقْبَلَتْ وَجُوهَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَّقِنَا

. . . ومثله أيضاً

بَهَا شَرَقٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ أَطَارَتْ مِنَ الْحُسْنِ الرِّدَاءُ الْمُجَبَّرَا

أى رمت بها عنها ثقة بالجمال والكمال .. ومثله وهو مليح

لَهُونَا بِمَنْجُولِ الْبَرَّاقِعِ حُقْبَةً فَمَا بَالُ دَهْرِ لَزْنَا بِالْوَصَاوِصِ

أراد بمنجول البراقع اللانى يوسعن عيون براقعين ثقة بحسنه ومنه الطغنة النجلاء والعين النجلاء ثم قال ما بال دهر أحوجنا واضطرنا الى القباح اللواتي يضيقت عيون براقعين لقبهين والوصاوص هي النقب الصفار للبراقع .. ومما يشهد للمعنى الاول الذى هو الوصف بالبله لاي معنى الغفلة قول ابن الدمينه

بِمَالِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ يَبْعُضُ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يُجِيبُ

ويروى بنفسى وأهلى

وَلَمْ يَعْذِرْ عَذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكَنَةٌ حَتَّى يُقَالَ مُرِيبٌ

.. ومثله

أَحِبُّ اللَّوَاتِي فِي صِبَاهُنَّ غِرَّةٌ وَفِيهِنَّ عَنْ أَزْوَاجِهِنَّ طِمَاحٌ
مُسِيرَاتُ حُبِّ مَظْهِرَاتٍ عَدَاوَةٌ تَرَاهُنَّ كَالْمَرْضَى وَهُنَّ صَحَاحٌ

.. ومثله

يَكْتَبِينَ الْيَنْجُوجَ فِي كَبَدِ الْمَشَى تِي وَبَلَّةُ أَحْلَامِهِنَّ وَسَامٌ

.. أما قوله يكتبين - فأخوذ من لفظ الكبأ وهو العود أراد يتبخرن به والينجوج هو العود وفيه ست لغات • ينجوج • وأنجوج • ويلنجوج • والنجوج • وبلنجج • والسجج • .. فاما كبد المشى فهو ضيقه وشدة .. ومنه قوله تعالى (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ) وقد روى في كبة المشى والمعنى متقارب لان الكبة هي الصدمة مأخوذ من كبة الخيل وأما الوسام فهي الحسان من الوسامة وهي الحسن .. ويمكن ان يكون فى البله جواب آخر وهو ان يحمل على معنى البله الذى هو الغفلة والنقصان فى الحقيقة ويكون معنى

الخبر ان أكثر أهل الجنة الذين كانوا بلها في الدنيا فعندنا ان الله ينم الاطفال في الجنة والمجانين والبهائم وانما لم نجعلهم بلها في الجنة وان كان ما يصل اليهم من النعيم على سبيل العوض أو التفضل لا يقتقر الى كمال العقل لان الخبر ورد بأن الاطفال والبهائم اذا دخلوا الجنة لم يدخلوها الا وهم على أفضل الحالات وأكملها ولهذا صرفنا البله عنهم في الجنة ورددناه الى أحوال الدنيا والا فالعقل لا يمنع من ذلك كمنعه إياه في باب الثواب والعقاب [تأويل آية أخرى] . . قال الله تعالى مخبراً عن يوم القيامة (ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ وَمَا تُؤْخِرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدُّودٍ يَوْمَ يَأْتِي لَاتُكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ) . . وقال في موضع آخر (هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَسْأَلُونَ) . . وفي موضع آخر (وَأَقْبَلْ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ) وظاهر هذه الآيات ظاهر الاختلاف لان بعضها ينبي عن أن النطق لا يقع منهم في ذلك اليوم ولا يؤذن لهم فيه وبعضها ينبي عن خلافه . . وقد قال قوم من المفسرين في تأويل هذه الآيات إن يوم القيامة يوم طويل ممتد فقد يجوز ان يمنع النطق في بعضه ويؤذن لهم في بعض آخر وهذا الجواب يضئف لان الإشارة الى يوم القيامة بطوله فكيف تجعل الحالات فيه مختلفة وعلى هذا التأويل يجب ان يكون قوله تعالى هذا يوم لا ينطقون في بعضه والظاهر بخلاف ذلك ^(١) . . والجواب السديد عن هذا أن يقال انما أراد الله تعالى نفي النطق المسموع المقبول الذي ينتفعون به ويكون

(١) اعلم ان اليوم في لغة العرب قد يستعمل مراداً به بياض النهار من حين طلوع الشمس الى غروبها وذلك اذا أضيف الى فعل له امتداد كقولك صمت يوماً فان الصوم وهو الامساك ممتد فيراد باليوم بياض النهار وقد يراد به مطلق الوقت أي ساعة كان من ليل أو نهار كما تقول جئتكم يوم السبت وزرتكم يوم قدم زيد فها هنا المراد باليوم مطلق الوقت ولا يصح ارادة المعنى الأول وفي الآية المضاف الى اليوم النطق منفياً وهو فعل غير ممتد فيكون المراد باليوم مطلق الوقت قل أو أكثر فلا تكون هذه الآية منافية لما حكى الله عنهم من قولهم (ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين) وقولهم (ربنا أخرجنا منها) الى غير ذلك مما أخبر الله عنهم من قولهم وهذا الجواب لا يحتاج الى تكلف تقدير لا ينطقون في بعضه حتى يكون خلاف الظاهر كما توهم المصنف

(٥ - أمالي)

لهم في مثله عذر أو حجة ولم ينف النطق الذي ليست هذه حاله ويجرى هذا مجرى قولهم خرس فلان عن حجة وحضرنا فلانا يناظر فلانا فلم يقل شيئاً وإن كان الذي وصف بالخرس عن الحجة والذي نفى عنه القول قد تكلم بكلام كثير غزير إلا أنه من حيث لم يكن فيه حجة ولا به منفعة جاز إطلاق القول الذي حكيناه عليه ومثل هذا قول الشاعر

أُصَمِّي إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجْتُ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي الْخِذْرُ
وَيَصْمُ غَمًّا كَانَ يَنْتَهِمَا سَمِعِي وَمَا بِي غَيْرُهُ وَفَرُّ

.. وقال الآخر

لَقَدْ طَالَ كَيْتَمَانِيكَ حَتَّى كَأَنِّي بَرَدِ جَوَابِ السَّائِلِ عَنْكَ أُعْجِمُ

وعلى هذا التأويل قد زال الاختلاف لان التساؤل والتلاؤم لاحجة فيه .. وأما قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون فقد قيل ^(١) أنهم غير مأورين بالاعتذار فكيف يعتذرون ويحجب بحمل الاذن على الامر وانما لم يؤمروا به من حيث كانت تلك الحال لان تكليف فيها والعباد ملجئون عند مشاهدة أحوالهم الى الاعتراف والاقرار .. وأحسن من هذا التأويل ان يحمل يؤذن على معنى انه لا يستمع لهم ولا يقبل عذرهم والعلة في امتناع قبول عذرهم هي التي ذكرناها

[تأويل خبر] .. روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا تسبوا الدهر فان الدهر هو

(١) هذا الاستشكال ساقط لا محل له ومنشأ توهم المتوهم انه ظن لرفع يعتذرون المقرون بالفاء مع كونه بعد النفي انه منقطع عما قبله وان المعنى وهم يعتذرون ولم يؤذن لهم بالاعتذار وليس كما توهم وانما هو مرتبط بما قبله والمعنى ولا يؤذن لهم بالاعتذار مما كان منهم حتى يعتذروا وهو غلط على يؤذن وانما رفع لأنه رأس آية فرق بينه وبين ما قبله من رؤس الآي والرفع والنصب جازان في مثل هذا كما في قوله تعالى (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له) قرئ بالرفع والنصب جميعاً

الله . . وقد ذكر قوم في تأويل هذا الخبر ان المراد به لا تسبوا الدهر فانه لا فعل له وان الله مصروفه ومدبره فحذف من الكلام ذكر المصروف والمدبر وقال هو الدهر . . وفي هذا الخبر وجه آخر هو أحسن من ذلك الذي ذكرناه وهو ان الملحدين ومن نفي الصانع من العرب كانوا ينسبون ما ينزل بهم من أفعال الله كالمرض والماقية والجذب والخصب والبقاء والفناء الى الدهر جهلا منهم بالصانع جلّت عظمته ويذمون الدهر ويسبونه في كثير من الاحوال من حيث اعتقدوا أنه الفاعل بهم هذه الأفعال فهاهم النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وقال لا تسبوا من فعل بكم هذه الأفعال ممن تعتقدون أنه الدهر فان الله تعالى هو الفاعل لها . . وانما قال ان الله هو الدهر من حيث نسبوا الى الدهر أفعال الله وقد حكى الله سبحانه عنهم قولهم ما هي الاحياء الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر . . وقال لبيد

في قُرُومٍ سَادَةٍ مِنْ قَوْمِهِ نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فَأَبْهَلَ
أَيُّ دَعَا عَلَيْهِمْ . . وقال عمرو بن قيس

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بِهَا عَنِّي عِذَارَ لَجَامِي
عَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى الْعَصَا أَنُوءُ ثَلَاثًا بِمَدَّهِنَّ قِيَامِي
رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بَعْدَ يَوْمِي وَلَيْسَ بِرَامِي
فَلَوْ أَنَّهَا نَبِلَتْ إِذَا لَاتَّقِيَتْهَا وَلَكِنِّي أَرْمِي بِغَيْرِ سِهَامِ
إِذَا مَا رَأَى النَّاسُ قَالُوا لَمْ تَكُنْ جَلِيدًا حَدِيدَ الطَّرْفِ غَيْرَ كِهَامِ
وَأَفْنِي وَمَا أَفْنِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سِلْكَ نِظَامِ
وَيُهْلِكُنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَتَأْمِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَعَامِ

. . وقال الأصمعي ذم أعرابي رجلا فقال هو أكثر ذنوبا من الدهر وأنشد الفراء

حَنَنْتُنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو لِمَصِيدِ

قَصِيرُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأَى وَلَسْتُ مُقِيدًا أَنِي بِقَيْدِ

.. وقال كثير

وَكَنتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتِ

.. وقال آخر

فَاسْتَأْتَرَ الدَّهْرُ الْغَدَاةَ بِهِمْ وَالْدَّهْرُ يَزْمِينِي وَمَا أَزْمِي
يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَتْنَا بَسْرَاتِنَا وَوَفَرْتَ فِي الْعَظَمِ

قوله - وفرت في العظم - أراد به اتخذت فيه وقراً أو وقيرة والوقر هي الحفيرة العظيمة تكون في الصفا يستنقع فيها ماء المطر والوقب أيضاً كذلك والوقيرة أيضاً الحفيرة إلا أنها دون الأولىين في الكبر وكل هؤلاء الذين روينا أشعارهم نسبوا أفعال الله التي لا يشاركه فيها غيره إلى الدهر فحسن وجه التأويل الذي ذكرناه

[مسألة] .. إعلم أن المنافع التي عرض الله تعالى الأحياء لها ثلاث منفعة تفضل ومنفعة عوض ومنفعة ثواب .. فاما المنفعة على سبيل التفضل فهي الواقعة ابتداء من غير سبب استحتماق ولفاعلها أن يفعلها وله أن لا يفعلها .. وأما منفعة العوض فهي المنفعة المستحقة من غير مقارنة شيء من التعظيم والتبجيل لها .. وأما منفعة الثواب فهي المستحقة على وجه التعظيم والتبجيل .. فمنفعة العوض تبين من التفضل بالاستحتماق والثواب تبين من العوض بالتعظيم والتبجيل المصاحبين له فكأن التفضل أصل لسائر المنافع من حيث يجب تقدمه وتأخر ماعداء لانه لا سبيل للمتفع أن ينتفع بشيء دون أن يكون حياً له شهوة والابتداء بخاق الحياة والشهوة تفضل فقد صح أنه لا سبيل إلى النفع بمنفعة العوض والثواب إلا بعد تقدم التفضل .. فاما المنفعة بالثواب فهي الأصل للمنفعة بالعوض لان الآلام وما جرى مجرى الآلام مما يستحق به العوض متى لم يكن فيها اعتبار يفضي إلى الثواب ويستحق به لم يحسن فعلها وجرى عندنا مجرى العبث ولهذا نقول ان الله تبارك وتعالى لو لم يكلف أحداً من المكلفين ما كان يحسن منه أن يبتدىء بالآلام وان عوض عليها والأحياء على ضروب فمنهم من عرض للمنافع الثلاث .. ومنهم

من عرض لاثنتين ومنهم من عرض لواحدة والمكلف المعرض للثواب لا بد أن يكون منفوعاً
 بالفضل من الوجه الذي قلناه لأنه إذا خلق حياً وجعل له القدرة والشهوة والعقل
 وضروب التمكين فقد نفع بالفضل وليس يجب فيمن هذه حاله أن يكون منفوعاً بالعوض
 لأنه لا يمتنع أن يخلو المكلف منا من ألم يتدوّه الله به فلا يكون معرضاً للعوض فني
 معرض له فقد تكاملت فيه المنافع فصار المكلف مقطوعاً على تعريضه لاثنتين من
 المنافع ومجوزاً تكامل الثلاث له . فاما من ليس بمكلف فمقطوع في تعريضه على إحدى
 المنافع وهي الفضل من حيث خلق حياً وممكن من كثير من المنافع ومشكوك في تعريضه
 للعوض من الوجه الذي بينا وكما قطعنا على أحد المنافع فيه فنحن قاطعون أيضاً على
 نفي التعريض للثواب عنه لفقد ما يوصل اليه وهو التكليف ولا بد في كل حي محدث
 أن يكون معرضاً لأحدى هذه المنافع أو لجمعها وإنما أوجبنا ذلك من جهة حكمة
 القديم تعالى لا من جهة أنه يستحيل في نفسه وإنما قلنا ليس بمستحيل لأن كونه حياً
 وعاقلاً وذات شهوة وقدرة ليس منفعة بنفسه وإنما يكون منفعة ونعمة إذا فعل تعريضاً
 للنفع فاما إذا فعل تعريضاً للضرر أو لوجه من الوجوه فانه لا يكون منفعة ولا نعمة
 وأوجبناه من جهة حكمة القديم لأنه إذا جعل الحي بهذه الصفات فلا يخلو من أن يكون
 أراد بها نفعه أو ضرره أو لم يرد بها شيئاً فان كان الأول فهو الذي أوجبناه وان كان الثاني
 أو الثالث فالقديم تعالى منزّه عنهما لأن الثاني يجري مجرى الظلم والثالث هو العبث بعينه
 وقد يشارك القديم تعالى في النفع بالفضل والعوض الفاعلون المحدثون ولا يصح ان
 يشاركوه في النفع بالثواب لأن الصفة التي يستحق المكلف لكونه عليها الثواب وهي
 كون الفعل شاقاً عليه لا يكون إلا من قبله تعالى وليس لأحد أن يظن فيمن يهدي
 إلى الدين والرشاد إلى الإيمان وما يستحق به الثواب انه معرض للثواب وذلك أن
 المكلف قد يكون معرضاً للثواب ويصح أن يستحقه من دون كل مدابة وإرشاد يقع
 منا ولولا الصفة التي جعله الله عليها لم يصح ان يستحقه فبان الفضل بين الأمرين على
 ان أحدهما وإن نفع غيره بالفضل وبالتعريض للعوض فهذه المنافع منسوبة إلى الله
 تعالى ومضافة إليه من قبل انه لولا لعمه ومنافعه لم تكن هذه منافع ولا نعماً ألا ترى

أنه لو لم يخلق الحياة والشهوة لم يكن ما يوصل اليهما مما ذكرنا منفعة ولا نعمة ولو لم يخلق المشتهى المذوذ لم يكن سبيل لنا الى النفع والانعام فبان بهذه الجملة ما قصدناه

مجلس آخر ٥

[إن سأل سائل] .. فقال متأويل قوله تعالى مخبراً عن مهلك قوم فرعون وتوريثهم لعمهم (كذلك وأوزرناها قوماً آخرين فما بكّت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين) وكيف يجوز أن ينفي البكاء عنهما وهو لا يجوز في الحقيقة عليهما .. والجواب يقال له في هذه الآية وجوه أربعة من التأويل .. أولها أنه تعالى أراد أهل السماء والأرض فحذف كما حذف في قوله واسئل القرية وفي قوله حتى تضع الحرب أوزارها أراد أهل القرية وأصحاب الحرب ويجرى ذلك مجرى قولهم السخاء حاتم يريد السخاء سخاء حاتم .. وقال الخطيب

وَشَرُّ الْمَنَآيَا مَيِّتٌ وَسَطَ أَهْلِهِ كَهْلِكَ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ

أراد شر المنايا مينة ميت .. وقال الآخر

قَلِيلٌ عَيْبُهُ وَالْعَيْبُ جَمٌّ وَلَكِنَّ الْفَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

أراد غفور رب غفور .. وقال ذو الرمة

هُمْ مُجْبِسٌ صَهْبٌ السَّبَالِ أَذَلُّ سَوَاسِيَةِ أَحْرَارُهَا وَعَبِيدُهَا

أراد أهل الجبال .. وأما سبب السبال .. فإنما أراد به الأعداء والعرب تصف

الأعداء بذلك إذا لم يكن لهم الأسيادة .. وتراكب سواسية .. يريد أنهم مستوون

مشتبهون .. وأما سبب السبال .. فإنما أراد به الأعداء والعرب تصف

بعضهم بعضاً .. وأما سبب السبال .. فإنما أراد به الأعداء والعرب تصف

بعضهم بعضاً .. وأما سبب السبال .. فإنما أراد به الأعداء والعرب تصف

المبالغة في عنف الأمر وشدة ضرره .. قال جرير يرفي سرب بن عبد العزيز

الشَّمْسُ طَالَعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

.. وقال يزيد بن مفرغ الحميري

الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي النِّعَامَةِ

.. وهذا صنيعهم في وصف كل امرئ جل خطبه وعظم موقعه فيصفون النهار

بالظلام وان الكواكب طلعت نهراً لفقد الشمس وضوئها .. قال النابغة

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ

.. وقال طرفة

إِنْ تَسْوَلُهُ فَقَدْ تَمَنَّهُ وَتُرِيهِ النِّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ

.. ومن هذا قولهم لا رينك الكواكب بالنهار ومعناه أورد عليك ما يظلم له في عينك النهار

فتظنه ليلاً ذاكواكب .. وأما بيت جرير فقد قيل في انتصاب القمر والنجوم وجوه ثلاثة

.. أحدها أنه أراد الشمس طالعة وليست مع طلوعها كاسفة لنجوم الليل والقمر لأن عظم الرزء

قد سلها ضوءها فلم يناف طلوعها ظهور الكواكب .. والوجه الثاني أن يكون انتصاب ذلك كما

ينتصب في قولهم لا أكلك الأبد والدهر وطوال المد .. وما جرى مجرى ذلك فكانه أخبر

بان الشمس تبكيه ما طلعت النجوم وظهر القمر .. والوجه الثالث أن يكون القمر ونجوم

الليل باكين الشمس على هذا المرئي فبكتهن أي غلبتهن بالبكاء كما يقال باكاني عبد الله

فبكته وكأثرني فكزته أي غلبته وفضلت عليه .. وثالثها أن يكون معنى الآية الاخبار عن أنه

لا أحد أخذ بشارهم ولا انتصر لهم لأن العرب كانت لا تبكي على قتيل إلا بعد الأخذ

بشاره وقتل من كان بواء به من عشيرة القاتل فكفي تعالى بهذا اللفظ عن فقد الانتصار

والأخذ بالنار على مذهب القوم الذين خطبوا بالقرآن .. ورابعها أن يكون ذلك كناية

عن أنه لم يكن لهم في الأرض عمل صالح يرفع منها إلى السماء ويطابق هذا التأويل ما روي

عن ابن عباس في قوله تعالى ما بكت عليهم السماء والأرض قيل له أويبكيان على أحد

قال نعم مصلاه في الأرض ومصعد عمله في السماء .. وروى أنس بن مالك عن النبي صلى

الله عليه وسلم أنه قال ما من مؤمن إلا وله باب يصعد منه عمله وباب ينزل منه رزقه فإذا

مات بكيا عليه ومعنى البكاء ههنا الاخبار عن الاختلال بعده كما يقال بكى منزل فلان بعده
 .. قال ابن مقبل

لعمري أليك لقد شافني مكان حزنْتُ له أو حزنُ

.. وقال مزاحم العقيلي

بكت دَارُهُمْ من أجاهم فتهللت دُمُوعِي فأيَّ الجَازِعينَ أُلُومُ

أُستَعْبِرَ أَيْبَكِي من الهونِ والبِلَالِ وَآخِرَ يَبْكِي شَجْوَهُ وَيَتِيمُ

فاذا لم يكن لهؤلاء القوم الذين أخبر الله عن بوارهم مقام صالح في الأرض ولا ع
 كريم يرفع الي السماء جاز أن يقال فما بكت عليهم السماء والأرض .. ويمكن في الآية و-
 خامس وهو أن يكون البكا فيها كناية عن المطر والسقيا لان العرب تشبه المطر بالبكاء
 ويكون معنى الآية أن السماء لم تسق قبورهم ولم تجذ عليهم بالقطر على مذهب العرب
 المشهور في ذلك لأنهم كانوا يستسقون السحاب لقبور من فقدوه من أهزأهم ويستنبتون
 لمواضع حفرهم الزهر والرياح .. قال النابغة

فَمَا زَالَ قَبْرُ بَيْنَ تَبْنَى وَجَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمَى طَلٌّ وَوَابِلٌ^(١)

فِيُنْبِتَ حَوْذَانَا وَعَوْفًا مَنُورًا سَأُتْبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ

وكانوا يجرون هذا الدعاء مجرى الاسترحام ومثله اللهم الرضوان والفعل الذي أضيف
 الي السماء وان كان لا يجوز اضافته الي الارض فقد يصح عطف الارض على السماء بان

(١) - تبني - بضم أوله وسكون ثانيه مقصور بلدة ببحوران من أعمال دمشق وقال ابن

مهيب تبني قرية من أرض الثنية لغسان قال ذلك في تفسير قول كثير

أَكَارِسَ حَلَّتْ مِنْهُمْ مَرَجٌ رَاهِطٌ فَأَكْنَفَ تَبْنَى مَرَجَهَا فَتَلَاهَا

كان القيان الفر وسط بيوتهم نعاَجٌ بِجَوْ مِنْ رُمَاحٍ حَلَاهَا

- وجاسم - موضع آخر بالشام دفن بين هذين الموضعين أحد آل جفنة فرثاء النابغة

- وطل - يروي بدله جود - والوسمي - مطر الربيع الاول ويقال للمطر الثاني الولي لأنه يلي

يقدر لها فعل يصح نسبته اليها والعرب تفعل مثل هذا . قال الشاعر
يَأْتِيَتْ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

فعطف الرمح على السيف وان كان التقليد لا يجوز فيه لكنه أراد حاملاً رمحاً ومثل هذا
يقدر في الآية فيقال انه تعالى أراد أن السماء لم تسق قبورهم وان الأرض لم تمسب عليها
وكل هذا كناية عن حرمانهم رحمة الله ورضوانه

[تأويل خبر] . . . روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان أحب
الأعمال الى الله عز وجل أدومها وان قل فعليكم من الأعمال بما تطيقون فان الله لا يمل
حتى تملوا وفي وصفه تعالى بالملل وجوه أربعة هاؤها انه أراد نفي الملل عنه وانه لا يمل
أبدًا فعلقه بما لا يقع على سبيل التبديد كما قال تعالى (ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل
في سم الخياط) . . . وقال الشاعر

فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْكُمُ أَوْ تُنَاهِي إِذَا مَا شِئْتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ

أراد انك لانهك أبدأ . . . فان قيل ومن أين قلتم ان ما علقه به لا يقع حتى حكتم بأنه
أراد نفي الملل على سبيل التأبيد . . . قلنا معلوم ان الملل لا يشتمل البشر في جميع آراهم
وأوطارهم وانهم لا يعرفون من حرص ورغبة وأمل وطمع فلماذا جاز أن يعلق ما علم تعالى
انه لا يكون بمللهم . . . والوجه الثاني ان يكون المعنى انه لا يغضب عليكم ويطرحكم حتى
تتركوا العمل له وتعرضوا عن سؤاله والرغبة في حاجاتكم الى جوده فسمى الفعلين
مللا وان لم يكونا في الحقيقة كذلك على مذهب العرب في تسمية الشيء باسم غيره اذا
وافق معناه من بعض الوجوه . . . قال عدي بن زيد العبادي

ثُمَّ أَضْحَوْا لَعِبَ الدَّهْرِ بِهَمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرِّجَالِ

. . . وقال عبيد بن الأبرص الأسدي

سَائِلُ بَنَى حُجْرَ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ إِذْ ظَلَّتْ بِهِ السَّمَرُ الذَّوَابِلُ تَلْعَبُ^(١)

(١) — حجير بن أم قطام — هو حجير بن عمرو الكندي أبو امرئ القيس الشاعر
وكان حجير هذا ملك على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً فامتنعوا منه فسار
(٦ — أمالي)

فنسب اللعاب الى الدهر والقنا تشبيهاً .. وقال ذو الرمة

وَأَيْضُ مُوشَى الْقَمِيصِ نَصَبَتْهُ عَلَى خَضِرٍ مِقْلَاةٍ سَفِيهِ جَدِيلِهَا

فسمى اضطراب زمامها وشدة تحركه سفهاً لأن السفه في الاصل هو الطيش وسرعة الاضطراب والحركة وانما وصف ناقته بالذكاء والنشاط .. وأما قوله - وأبيض موشي القميص - فانما عني سيفه وقميصه جفنه والمقلاة الناقة التي لا يعيش لها ولد * والوجه اثبات أن يكون المعنى انه تعالى لا يقطع عنكم فضله واحسانه حتى تملوا من سؤاله ففعلهم ملل على الحقيقة وسمى فعله مللاً وليس بملل على الحقيقة للازدواج ومشاكلة اللفظتين في الصورة وان اختلفتا في المعنى ومثل هذا قوله تعالى (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم .. وجزاء سيئةً سيئةً مثلها) .. ومثله قول الشاعر وهو عمرو بن كلثوم التغلبي

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

وانما أراد المجازاة على الجهل لان العاقل لا يفخر بالجهل ولا يتمدح به .. والوجه الرابع أن يكون الراوي وهم غلط من الفتح الى الضم وان يكون قوله يُمل بالضم لا بالفتح وعلى هذا يكون له معنيان أحدهما انه لا يعاقبكم بالنار حتى تملوا من عبادته وتعرضوا

اليهم فأخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى فسموا عبيد العصي وأسر منهم جماعة فيهم عبيد بن الأبرص الأسدى فقام بين يدي الملك .. فقال

يَا عَيْنِ قَابِكِي مَا بَنِي أَسْدَهُمْ أَهْلُ النَّدَامَةِ

أَهْلُ الْقَبَابِ الْحَرِّ وَالْ.....نَعَمِ الْمَثُولِ وَالْمَدَامَةِ

فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَدَيْ رَبِّ الْقُصُورِ إِلَى الْبِمَامَةِ

تَطْرِبُ عَانَ أَوْ صِيَا حَ مَحْرَقِ وَزَقَاءِ هَامَةِ

أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

فرحمهم الملك وعفا عنهم وسرحهم الى بلادهم ثم انهم أغاروا عليه في غرة منه فقتلوه واستولوا على أمواله فقال عبيد عدة قصائد يفتخر بذلك

عن طاعته لان الملة هي مشتوي الخبز يقال ملّ الرجل الخبزة وغيرها بملها اذا اشتواها
 في الملة وقيل ان الجمر لا يقال له ملة حتى يخالطه رماده والمعنى الثاني أن يكون أراد انه
 لا يسرع الي عقابكم بل يحلم عنكم رفقاً وحتى تملوا حلمه وتستعجلوا عذابه بركوبكم
 المحارم وتتابعكم في المآثم .. وروي انه قيل للفرزدق هل حسدت أحداً على شيء من
 الشعر فقال لا لم أحسد على شيء منه إلا ليلي الأخبيلية في قولها

وَمُخْرِقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ بَيْنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
 حَتَّى إِذَا رُفِعَ الْأَوِيُّ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوِيِّ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا^(١)
 لَا تَقْرَبَنَّ الذَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا

.. قال على أنني قد قلت

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ لَهَاتِرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالصَّائِبِ
 سَرَوْا وَيَخْبِطُونَ اللَّيْلَ وَهِيَ تَلْفُهُمْ إِلَى شُعْبِ الْكَوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 إِذَا أَبْصَرُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارَ غَالِبِ^(٢)

وليس أبيات الفرزدق بدون أبيات ليلي بل هي أجزل ألفاظاً وأشد أسراً إلا أن
 أبيات ليلي أطبع وأنصع .. وقد كان الفرزدق مشهوراً بالحسد على الشعر والاستكثار
 لقليله والافراط في استحسان مستحسنه .. وروي ان الكميث بن زيد الاسدي رحمه الله
 لما عرض على الفرزدق أبياتاً من قصيدته التي أولها

(١) - اللوى - اللواء سمي بذلك لأنه يلوى به يقال ألوى الرجل بشيء اذا
 أشاح به - والخميس - الجيش لأن له خمسة أركان مقدمة وؤخرة وقلب وجناحان
 - والزعيم - الكفيل بالأمر القائم به

(٢) - خصرت - أصابها الخصر وهو شدة البرد - وغالب - أبو الفرزدق .. يقول
 انهم يتمنون اذا أبصروا ناراً أن تكون نار غالب لانهم يرون عندها من القرى ما لا يرون
 عند نار أخرى

أَتَضْرِمُ الْجَبَلَ حَبْلَ الْبَيْنِ لَمْ أَمْ تَصِلْ فَكَيْفَ وَالشَّيْبُ فِي فَوْدَيْكَ مُشْتَعِلُ
والأبيات

لَمَّا عَبَاتَ لِقَوْسِ الْمَجْدِ أَسْهَمَهَا حَيْثُ الْجَدُّ دُعِيَ الْأَحْسَابِ تَتَّصِلُ
أَحْرَزْتَ مِنْ عَشْرِهَا تَسْعَاوًا وَاحِدَةً فَلَا أَعْنَى لَكَ مِنْ رَامٍ وَلَا الشَّلُّ
الشَّمْسُ إِيَّاكَ إِلَّا أَنَّهَا امْرَأَةٌ وَالْبَذْرُ إِيَّاكَ إِلَّا أَنَّهُ رَجُلُ

حسده الفرزدق فنال له أنت خطيب وانما سلم له الخطابة ليخرجه عن أسلوب الشعر ولما بهره من حسن الابيات وأفرط بها اعجابه ولم يتمكن من دفع فضاها جملة عدل في وصفها الى معنى الخطابة . . وحسد الفرزدق على الشعر واعجابه به من أدل دليل على حسن نقده وقوة بصيرته فيه وان كان يطرب للجيد منه فضل طرب ويعجب منه فضل عجب ويدل أيضاً على انصافه فيه وأنه مستقل للكثير الصادر من جهته فان كثيراً من الناس قد يبلغ بهم الهوى والاعجاب والاستحسان لما يظهر منهم من شعر وفضل الى أن يعموا عن محاسن غيرهم ويستقلوا منهم الكثير ويستصغروا الكبير . . ولايات الفرزدق التي ذكرناها خبر مشهور متداول . . أخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال أخبرنا أبو عبيدة عن يونس قال دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ومعه نصيب الشاعر فقال سليمان للفرزدق أنشدني فأنشده الابيات التي تقدم ذكرها فاسودَّ وجه سليمان وغازله فعله وكان يظن أنه ينشده مديحاً له فلما رأى نصيب ذلك قال ألا أنشدك فأنشده

أَقُولُ لِرَكْبٍ قَافِلِينَ لَقِيْتَهُمْ قَفَاذَاتٍ أَوْشَالَ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ
قَفُّوا خَبَرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي لَمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ
فَعَا جُوفًا ثَوَابًا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

فقال له سليمان أنت أشعر أهل جلدك . . وفي بعض الاخبار ان الفرزدق قال ذلك في نصيب لما سأل عنه سليمان . . وروي أيضاً انه لما أشد نصيب أبياته قال له سليمان

أُحْسِنَتْ وَوَصَلَهُ وَلَمْ يَصِلِ الْفَرْزُذَقُ نَخْرَجُ الْفَرْزُذَقُ وَهُوَ يَقُولُ

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالًا وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

ولا شبهة في أن أبيات الفرزدق مقدمة في الجزالة والرصانة على أبيات نصيب وإن كان نصيب قد أغرب وأبدع في قوله * ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق * إلا أن أبيات نصيب وقعت موقعها ووردت في حال تليق بها وأبيات الفرزدق جاءت في غير وقتها على غير وجهها فلهذا قدمت أبيات نصيب والفرزدق مع تقدمه في الشعر وبلوغه فيه الذروة العليا والغاية القصوى شريف الآباء كريم البيت له ولا بآئه مآثر لا تدفع ولا تجحد والفرزدق لقب به وليس باسمه وإنما لقب به لجهامة وجهه وغلظه لأن الفرزدقة هي القطعة الضخمة من العجين وقيل أنها الخبزة الغليظة التي تتخذ منها النساء الفتوت * * واسمه هام بن غالب وكنيته أبو فراس وقيل إنه كان يكنى في شبابه بأبي مكية^(١) وهي أغرب كناه * * وكان شيعيا مائلا إلى بني هاشم ونزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف والفسق وراجع طريقة الدين على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملة ولا مهملاً أمره أصلاً * * ومما يشهد بذلك ما أخبرنا به علي بن محمد الكاتب عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي عن أبي حفص الغلاس عن عبد الله ابن سوار عن معاوية بن عبد الكريم عن أبيه قال دخلت على الفرزدق فجعلت أحادثه فسمعت صوت حديد يتققع فتأملت الأمر فإذا هو مقيد الرجلين فسألت عن السبب

(١) كنى بذلك بنت له اسمها مكية وكانت كأبيها حاضرة الجواب خيشة اللسان فيقال إن رجلاً قرع باب الفرزدق يسأل عنه وكان مقطوع اليد فخرجت إليه مكية فسألها عن أبيها فقالت إنه خرج في بعض حاجه ثم قالت مالي أرى يدك مقطوعة فقال قطعها الحرورية فقالت بل قطعت في اللصوصية فانصرف الرجل خجلاً ثم جاء الفرزدق فأخبر بذلك فقال أشهد أنها بنتي حقاً ثم أنشأ يقول

حام إذا ما كنت ذا حميه بدارمي بنته صيه صمصح يكنى أبامكبه

وكانت مكية هذه من زنجية

في ذلك فقال اني آليت على نفسي اني لا أنزع القيد من رجل حق أحفظ القرآن
 .. وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرنا أبو ذر القراطيسي قال أخبرنا ابن أبي
 الدنيا قال أخبرنا الرياشي عن الأصمعي عن سلام بن مسكين قال قيل للفرزدق علام
 تقذف المحصنات فقال والله الله أحب الي من عيسى هاتين أفترأه يعذبي بعدها
 .. وروى انه تعلق باستار الكعبة فعاهد الله علي ترك الهجاء والقذف اللذين كان
 ارتكبهما .. وقال

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي	لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ
عَلَى حَافَةِ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا	وَلَا خَارِجًا مِنْ فِيْ زُورٍ كَلَامٍ
أَطَعْتُكَ يَا إِبْلِيسُ تَسْعِينَ حَجَّةً	فَلَمَّا قَضَى عَمْرِي وَتَمَّ تَمَامِي
فَزِعْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيَّانْتُ أَنِّي	مُلَاقٍ لِّأَيَّامِ الْحَتُوفِ حِمَامِي

.. وروى الصولي عن الحسين بن الفياض عن إدريس بن عمران قال جاءني الفرزدق
 فتذاكرنا رحمة الله وسعها فكان أوثقنا بالله فقال له رجل ألك هذا الرجاء والمذهب
 وأنت تقذف المحصنات وتفعل ما تفعل فقال أنروني لو أذنبت ذنباً إلى أبوي أكانا يقذفاني
 في تنور وتطيب أنفسهما بذلك فقلنا لا بل كانا يرحمانك قال فأنا والله برحمة ربي أوثق
 مني برحمتي .. وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن ابراهيم قال حدثنا
 عبد الله بن أبي سعيد الوراق قال حدثني محمد بن محمد بن سليمان الطفاوي قال حدثني
 أبي عن جدي قال شهدت الحسن البصري في جنازة النوار امرأة الفرزدق وكان
 الفرزدق حاضراً فقال له الحسن وهو عند القبر يا أبا فراس ما أعددت لهذا المضجع قال
 شهادة أن لا إله الا الله منذ ثمانين سنة فقال له الحسن هذا العمود فإين الطنب .. وفي
 رواية أخرى أنه قال نعم ما أعددت ثم قال الفرزدق في الحال

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِن لَّمْ يُعَافِنِي	أَشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ التَّهَابُ وَأَضْيَقَا
إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ	عَنيفٌ وَسَوَاقٌ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا

لَقَدْ خَابَ مَنْ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى إِلَى النَّارِ مَغْلُولَ الْقِلَادَةِ أَزْرَقًا
يُقَادُ إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ مُسْرَبَلًا سَرَائِيلَ قَطْرَانٍ لِبَاسًا مُحَرَقًا

.. قال فرأيت الحسن يدخل بعضه في بعض ثم قال حسبك .. ويقال ان رجلا رأى
الفرزدق بعد موته في منامه فقال ما فعل الله بك فقال عفا عني بتلك الايات .. وأما
ما يدل علي تشيعه وميله الى بني هاشم فما أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني عمرو
ابن داود العماني قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا مهدي بن سابق قال
حدثنا أبو لييد قال جاء الكميت الى الفرزدق فقال يا عم اني قد قلت قصيدة أريد أعرضا
عليك فقال له قل .. فانشده

* طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ *

فقال له الفرزدق فالي من طربت ثكلتك أمك فقال

* وَلَا لَعِبًا مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ *

وَلَمْ تُلْهِني دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنَزِلٍ وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ

فقال له إلام طربت فقال

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرُ هَمَّهُ أَصْحَا حُرَابٌ أَمْ تَعْرِضُ ثَعْلَبُ

[قال المرتضى رضى الله عنه] .. تقف علي الطير ثم تبندى بهمه ليعلم الغرض

وَلَا السَّانِحَاتِ الْبَارِحَاتِ عَشِيَّةً أَمْرَسَايِمُ الْفَرَنِ أَمْ مَرًّا أَعْضَبُ (١)

وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرِ يُطَلَّبُ

.. قال الفرزدق هو لاء بنو دارم .. فقال الكميت

(١) - السانحات - جمع سانحة - والبارحات - جمع بارحة والسانح من الطير ما

مر من مياسرك الى ميامنك والبارح بعكسه والعرب كانوا يقيمون بالسانح ويتشاءمون

بالبارح .. ومن أمثالهم من لي بالسانح بعد البارح أى بالمبارك بعد المشؤم

إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ

فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ هُوَ لَاءُ بَنِي هَاشِمٍ فَقَالَ الْكُمَيْتُ

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَأَنَّنِي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَغْضَبُ

فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ وَاللَّهِ لَوْ جَزَّيْتَهُمْ إِلَى سِوَاهُمْ لَذَهَبَ قَوْلُكَ بِاطِّلَاءِهِ . وَمَا يَشْهَدُ أَيْضًا بِذَلِكَ مَا أَخْبَرْنَا بِهِ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيُّ . . قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا جَدِّي بِحُبِّي ابْنَ الْحَسَنِ الْعَلَوِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ طَابٍ قَالَ حَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَجَّ فَاسْتَجْهَرَ النَّاسَ جَمَالَهُ وَتَشَوَّفُوا لَهُ

وَجَعَلُوا يَقُولُونَ مِنْ هَذَا فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفَتُهُ

إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْبَكْرَمُ

إِذَا رَأَتْهُ فُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا

رَكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

يَسْكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ

فَمَا يُسْكَلِمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

يُنْفِضِي حَيَاءً وَيُنْفِضِي مِنْ مَهَابَتِهِ

لَأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوَّلُهُ نَعَمُ

أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ

فَالدِّينُ مِنْ يَتِّ هَذَا نَالُهُ الْأُمَمُ

مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوَّلِيَّةَ ذَا

. . وَفِي رِوَايَةِ الْغُلَابِيِّ أَنَّ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ حَجَّ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ الْوَلِيدِ وَهُوَ

حَدَّثَ السَّنَ فَرَادَ أَنْ يَسْتَلِمَ الْحَجَرَ فَلَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ ذَلِكَ لِتَزَاحُمِ النَّاسِ عَلَيْهِ فَجَلَسَ يَنْظُرُ

مَخْلُوعًا فَاقْبَلَ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَلَيْهِ إِزَارٌ وَرِدَاءٌ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا

وَأَطْيَبِهِمْ رِيحًا بَيْنَ عَيْنَيْهِ سَجَادَةٌ كَأَنَّهَا رُكْبَةٌ عَزَّ فَجَّهُ لِي يَطُوفُ بِالْبَيْتِ فَإِذَا بَلَغَ الْحَجَرَ

تَنَحَّى النَّاسَ لَهُ عَنْهُ حَتَّى يَسْتَلِمَهُ هَيْبَةً لَهُ وَاجْتِلَالًا فَعَاظَ ذَلِكَ هِشَامًا فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ

الشَّامِ مِنْ هَذَا الَّذِي قَدْ هَابَهُ النَّاسُ هَذِهِ الْهَيْبَةُ فَقَالَ هِشَامُ لَا أَعْرِفُهُ لِثَلَاثٍ يَرْغَبُ فِيهِ أَهْلُ

الشام فقال الفرزدق وكان هناك جاضراً لكنني أعرفه وذكر الأبيات وهي أكثر مما
رويناها لكننا تركناها لأنها معروفة . . قال فغضب هشام وأمر بحبس الفرزدق بسيفين
بين مكة والمدينة فبلغ ذلك علي بن الحسين عليه السلام فبعث إلى الفرزدق بأثني عشر
ألف درهم وقال اعذرنا يا أبا فراس فلو كان عندنا في هذا الوقت أكثر منها لوصلناك
به فردّها الفرزدق وقال يا ابن رسول الله ما قلت الذي قلت إلا غضباً لله ولرسوله وما
كنت لأرزا عليه شيئاً وردّها إليه فردّها عليه وأقسم عليه في قبولها وقال له قد
رأى الله مكانك وعلم نيتك وشكر لك ونحن أهل بيت إذا أنفدنا شيئاً لم نرجع فيه
فقبلها وجعل الفرزدق يهجو هشاماً وهو في الحبس . . ومما هجاه به

أَتَجْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا رَقَابُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا
يُقَابُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءُ بَادِ عِيُونُهَا



مجلس آخر ٦

[ان سأل سائل] . . فقال ما عندكم في تأويل قوله تعالى (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً
وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ وَلَذَلِكَ خَلَقَهُمْ) وظاهر هذه
الآية يقتضي أنه تعالى ماشاء أن يكونوا أمة واحدة وأن يجتمعوا على الإيمان والهدى
وهذا بخلاف ما يذهبون إليه . . ثم قال ولذلك خلقهم فلا يخلو من أن يكون عني إنه
للاختلاف خلقهم أو للرحمة ولا يجوز أن يعنى الرحمة لأن الكناية عن الرحمة لا تكون
بلفظة ذلك ولو أرادها لقال ولتلك خلقهم فلما قال ولذلك خلقهم كان رجوعه إلى
الاختلاف أولى وليس يبطل حمل الآية على الاختلاف من حيث لم يكن مذكوراً فيها
لأن الرحمة أيضاً غير مذكورة فيها وإذا جعلتم قوله تعالى إلا من رحم دالا على الرحمة فكذلك
قوله مختلفين دالا على الاختلاف على أن الرحمة هي رقة القلب والشفقة وذلك لا يجوز
على الله تعالى ومتى ما تعدى بها ما ذكرناه لم يعن بها إلا العفو وإسقاط الضرر وما جرى

مجرأها عن مستحقته وهذا مما لا يجوز أن يكونوا مخلوقين له على مذهبكم لأنه لو خلقهم
 للعفو لما حسن منه عقاب المذنبين ومؤاخذة المستحقين . . . الجواب يقال له أما قوله تعالى
 ولو شاء ربك فأنما عفى بها المشيئة التي ينضم إليها الإلجاء ولم يعن المشيئة على سبيل
 الاختيار وإنما أراد تعالى أن يخبرنا عن قدرته وأنه لا يغالب ولا يعصى مقهوراً من حيث
 كان قادراً على العباد وأكرأهم على ما أراد منهم . . . فاما لفظة ذلك في الآية فحملها على
 الرحمة أولى من حملها على الاختلاف^(١) بدليل العقل وشهادة اللفظ . . . فاما دليل العقل
 فمن حيث علمنا أنه تعالى كره الاختلاف والذهاب عن الدين ونهى عنه وتوعد عليه
 فكيف يجوز أن يكون شائياً له ومخبراً بخلق العباد عليه . . . وأما شهادة اللفظ فلأن
 الرحمة أقرب إلى هذه الكناية من الاختلاف وحمل اللفظ على أقرب المذكورين إليها
 أولى في لسان العرب . . . فاما ما طعن به السائل وتعلق به من تذكر الكناية وإن
 الكناية عن الرحمة لا تكون إلا مؤنثة فباطل لان تأنيث الرحمة غير حقيقى وإذا كفى
 عنها بلفظة التذكير كانت الكناية على المعنى لان معناها هو الفضل والانعام كما قالوا
 سرّنى كلمتك يريدون سرّنى كلامك وقال تعالى (هذا رحمة من ربى) ولم يقل هذه وإنما
 أراد هذا فضل من ربى . . . وقالت الخنساء

فَذَلِكَ يَاهِنْدُ الرِّزِيَّةُ فاعلمي وَنِيرَانُ حَرْبٍ حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا

أرادت الرزء . . . وقال امرؤ القيس

(١) - قلت - بل الصواب أن يعود على الاختلاف لا لأن رجوع اسم الإشارة
 على الرحمة غير ممكن بل لأن السياق يدل على خلافه فان الله جل شأنه ذكر صنفين من
 خلقه أحدهما أهل اختلاف وباطل والآخراهل حق ثم عقب ذلك بقوله ولذلك خلقهم
 فعمّ بقوله ذلك صفة الصنفين فأخبر عن كل فريق منهما أنه ميسر لما خلق له ومعنى
 قوله ولذلك خلقهم على هذا أنه على علمه النافذ فيهم قبل أن يخلقهم أنه يكون فيهم المؤمن
 والكافر والشقى والسعيد خلقهم فاللام في قوله ولذلك بمعنى على وبهذا يندفع كل
 إشكال يرد هنا

بِرَهْرَهَةٍ رَوْدَةٍ رَخْصَةٍ كَخِرْعُوبَةٍ أَلْبَانَةٍ الْمَنْفَطِرِ^(١)

فقال المنفطر ولم يقل المنفطرة لانه ذهب الى الغصن .. وقال الآخر

هَنِيئًا لِسَعْدٍ مَا أُقْتَضِيَ بَعْدَ وَقْعَتِي بِنَاقَةٍ سَعْدٍ وَالْعَشِيَّةُ بَارِدُ

فذكر الوصف لانه ذهب الى العشي .. وقال الآخر

قَامَتِ تُبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ

تَرَ كَتَنِي فِي الدَّارِ ذَاغُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

فقال ذا غربة ولم يقل ذات غربة لانه أراد شخصاً ذا غربة .. وقال زياد الاعجم

إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالسَّمَاخَةَ ضِمْنَا قَبْرًا يَمْرَوُ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

.. فقال ضمنا ولم يقل ضمنا .. قال الفراء لانه ذهب الى ان السماحة والشجاعة

مصدران والعرب يقولون قصارة الثوب يعجبني لان تأنيث المصادر يرجع الى الفعل وهو

مذكر .. وقال الفرزدق

تَجُوبُ بِنَا الْفَلَاةَ إِلَى سَعِيدٍ إِذَا مَا الشَّاةُ فِي الْأَرْطَاةِ قَالَا

فذكر الوصف لانه أراد النيس .. فأما الارطاة واحدة الارطي وهو شجر ينبت

في الرمل تستظل بظلاله الظباء من الحر وتأوى اليه .. قال الشماخ

إِذَا الْأَرْطَاةَ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خَدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ

.. وقوله - قالا - من القيلولة لامن القول على ان قوله تعالى الا من رحم ربك كما يدل على

الرحمة يدل أيضاً على ان يرحم فاذا جعلنا الكناية بلفظة ذلك عن أن يرحم كان التذكير

في موضعه لأن الفعل مذكّر ويجوز أيضاً أن يكون قوله ولذلك خلقهم كناية عن

(١) - الرهرهة - الناعمة البيضاء من النعمة - والرودة - اللينة من قولهم ريج

رود أي لينة - والرخصة - الغضة الناعمة - والخرعوبة - والخرعوب الغصن لسنته

أو الغصن السامق الناعم الحديث البنات

اجتماعهم على الايمان وكونهم فيه أمة واحدة^(١) ولا محالة ان لهذا خلقهم ويطابق هذه الآية قوله تعالى (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) . . وقال قوم في قوله تعالى ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ان معناه انه لو شاء أن يدخلهم أجمعين الجنة فيكونوا في وصول جميعهم الى النعيم أمة واحدة وأجرى هذه الآية مجرى قوله تعالى (ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها) في انه أراد هداها الى طريق الجنة فعلى هذا التأويل أيضاً يمكن ان ترجع لفظة ذلك الى ادخالهم أجمعين الجنة لانه تعالى اتما خلقهم للمصير اليها والوصول الى نعيمها . . فاما قوله ولا يزالون مختلفين فمعناه الاختلاف في الدين والذهاب عن الحق فيه بالهوى والشبهات . . وذكر أبو مسلم محمد بن بحر في قوله مختلفين وجهاً غريباً وهو أن يكون معناه ان خلف هؤلاء الكافرين يختلف سلفهم في الكفر لانه سواء قولك خلف بعضهم بعضاً وقولك اختلفوا وسواء قولك قتل بعضهم بعضاً واقتلوا . . ومنه قولهم لا أفعل كذا ما اختلف العصران والجديدان أي جاء كل واحد منهما بعد الآخر فاما الرحمة فليست رقة القلب كما ظنه السائل لكنه فعل النعم والاحسان يدل على ذلك ان من أحسن الى غيره وأنعم عليه بوصف بأنه رحيم به وان لم تعلم منه رقة قلب عليه بل وصفهم بالرحمة من لا يعبدون منه رقة القلب أقوى من وصفهم الرقيق القلب بذلك لان مشقة النعمة والفضل والاحسان على من لارقة عنده أكثر منها على الرقيق القلب وقد علمنا أن من رقى قلبه لو امتنع من الافتيال والاحسان لم يوصف بالرحمة واذا أنعم وصف بذلك فوجب أن يكون معناه ما ذكرناه على أنه لا يمتنع أن يكون معنى الرحمة في الاصل ما ذكرتم ثم انتقل بالنعرف الى ما ذكرناه كمنظائره وقد وصف الله القرآن بأنه هدى ورحمة من حيث كان نعمة ولا يتأتى في القرآن ما ظنوه وانما وصفت رقة القلب بأنها رحمة لانها بما

(١) - قلت - هذا الجواب لا يخشى الا على مذهب المعتزلة الذين يجوزون على الكافر حل شأنه أن يقع في ملكه ما لا يريد . . أما على مذهب أهل السنة فلا يوسع اشكال برمتهم للاجتماع على الايمان لم يفرقوا فيه

مجاوزه الرحمة التي هي النعمة في الأكثر وتوجد عنده فعل محلي وصف الشهوة بأنها
 محبة لما كانت توجد عندها المحبة في الأكثر وليست الرحمة مختصة بالعفو بل تستعمل
 في هروب النعم وضنوف الاحسان ألا ترى أنا نصف المنعم علي غيره المحسن اليه بالرحمة
 وإن لم يسقط عنه ضرراً ولم يتجاوز له عن زلة وإنما سمي العفو عن الضرر وما جرى
 مجراه رحمة من حيث كان نعمة لأن النعمة باسقاط الضرر تجري مجرى النعمة بإيصال
 النعم فقد بان بهذه الجملة معنى الآية وبطلان ما ضمنه السائل سؤاله . . . فان قيل اذا
 كانت الرحمة هي النعمة وعندكم أن نعم الله شاملة للخلق أجمعين فاي معنى لاستثناء من
 رحم من جملة المختلفين ان كانت النعمة هي الرحمة وكيف يصح اختصاصها بقوم دون
 قوم وهي عندكم شاملة عامة . . . قلنا لاشبهة في أن نعم الله شاملة للخلق أجمعين غير أن
 في نعمه أيضاً ما يختص بها بعض العباد إما لاستحقاق أو لسبب يقتضي الاختصاص فاذا
 حملنا قوله تعالى الا من رحم ربك على النعمة بالثواب فالاختصاص ظاهر لان النعمة
 به لا تكون الا مستحقة فمن استحق الثواب بأعماله وصل الى هذه النعمة ومن لم
 يستحقه لم يصل اليها وان حملنا الرحمة في الآية على النعمة بالتوفيق للايمان والالطف
 الذي وقع بعده فعل الايمان كانت هذه النعمة أيضاً مختصة لانه تعالى انما لم ينعم على
 سائر المكلفين بها من حيث لم يكن في معلومه تعالى أن لهم توفيقاً وان في الافعال
 ما يختارون عنده الايمان فاختصاص هذه النعم ببعض العباد لا يمنع من شمول نعم آخر كما
 أن شمول تلك النعم لا يمنع من اختصاص هذه

[تأويل خبر] . . . روى أبو مسعود البدرى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال مما
 أدرك الناس من كلام النبوة الاولى اذا لم تستحي فاصنع ما شئت وفي هذا الخبر وجوه
 من التأويل ثلاثة . . . أحدها أن يكون معناه اذا علمت أن العمل لله وأنت لا تستحي
 من الناظرين اليك ولا تتخوفهم أن ينسبك فيه الى الرياء صنعت ما شئت لان فكرك فيهم
 ومراقبتك لهم يقطعانك عن استيفاء شروط عملك ويمنعانك من القيام بمحدود حقوقه
 واذا اطرحت الفكر توقرت على استيفاء عملك . . . والوجه الثاني أن من لم يستحي من
 المعايير والمخازي والفضائح صنع ما شاء والظاهر ظاهر أمر والمعنى معنى تغليظ وانكار مثل

قوله تعالى (اعملوا ما أنتم) وقوله عز وجل (فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر) وهذا نهاية التغليظ والزجر ولاخبار عن كبر الذنب واطراح الحياء ويجري مجرى قولهم بعد أن فعل فلان كذا فليفعل ما يشاء وبعد أن أقدم على كذا فليقدم على ما شاء والمعنى المبالغة في التعظيم لما ارتكبه وقبح ما اقترفه . . . والوجه الثالث أن يكون معنى الخبر إذا لم تفعل ما تستحي منه فافعل ما شئت فكان المعنى إذا لم تفعل قبيحاً فافعل ما شئت لأنه لا ضرب من ضروب القبائح الا والحياء يصاحبه ومن شأن فاعله إذا قرع به أن يستحي منه فتى جانب الاسان ما يستحي منه من أفعاله فقد جانب سائر القبائح وما عدا القبيح من الأفعال فهو حسن ويجري هذا مجرى خبر عن نبينا عليه الصلاة والسلام فيما أظنه أن رجلاً جاءه فاسترشد به الى خصلة يكون فيها جماع الخبر فقال عليه الصلاة والسلام أشرت عليك أن لا تكذبني ولن أسألك ما وراء ذلك فهان على الرجل ترك الكذب خاصة والمعاهدة على اجتنابه دون سائر القبائح وشرط على نفسه ذلك فلما انصرف جعل كل ما همم بقبيح يفكر ويقول أرأيت لو سألتني عنه النبي ما كنت قائلاً له لاني ان صدقته افتضعت وان كذبتني تفتت العهد بيني وبينه فكان ذلك سبباً لاجتنابه لسائر القبائح وهكذا معنى الخبر الذي تأوله لان في اجتناب ما يستحي منه اجتناباً لسائر القبائح [تأويل خبر آخر] . . . روى محمد بن الحنفية عن أبيه أمير المؤمنين عليه السلام قال ^(١) كان قد كنز على مارية القبطية أم ابراهيم في ابن عم لها قبطي كان يزورها ويختلف اليها فكان لي النبي عليه الصلاة والسلام خذ هذا السيف وانطلق به فان وجدته عندها فاقتله قات يا رسول الله أكون في أمرك كالسكة المحماة أمضي لما أمرتني أم الشاهد يرى ما لا يرى الغائب فقال النبي عليه الصلاة والسلام بل الشاهد يرى ما لا يرى الغائب فأقبلت متوشحاً بالسيف فوجدته عندها فاخترطت السيف فلما أقبلت نحوه علم اني أريده فأتيت نخلة فرقي اليها ثم رمى بنفسه على قفاه وشعر برجليه فاذا انه أجب أمسع

(١) - قلت - في النفس من هذا الحديث أشياء وفي عبارته ركة وفي سياقه اضطراب ولم يتيسر لنا حين النظر فيه الكشف عنه والوقوف على حقيقته وأغلب الظن انه موضوع لا أصل له

ماله مما للرجال قليل ولا كثير فعمدتُ السيف ورجعت الى النبي صلى الله عليه وسلم
 فأخبرته فقال الحمد لله الذي يصرف عنا الرجس أهل البيت . . [قال المرتضى] رضى الله
 عنه في هذا الخبر أحكام وغريب ونحن نبدأ بأحكامه ثم نتلوه بغريبه . . فأول ما فيه
 أن لقائل ان يقول كيف يجوز أن يأمر الرسول بقتل رجل على التهمة بغير بينة ولا
 ما يجري مجراها . . والجواب عن ذلك ان القبطي جاز أن يكون من أهل العهد الذين
 أخذ عليهم أن تجري عليهم أحكام المسلمين وأن يكون الرسول عليه الصلاة والسلام
 تقدم اليه بالانتهاء عن الدخول الى مارية تخالف وأقام على ذلك وهذا نقض للعهد وناقض
 العهد من أهل الكفر مؤذن بالمحاربة والمؤذن بهامستحق للقتل . . فأما قوله — بل الشاهد
 يرى ما لا يرى الغائب — فانما عني به رؤية العلم لا رؤية البصر لأنه لا معنى في هذا الموضع
 لرؤية البصر فكأنه عليه الصلاة والسلام قال بل الشاهد يعلم ويصح له من وجه الرأي
 والتدبير ما لا يصح للغائب ولولم يقل ذلك لوجب قتل الرجل على كل حال وانما جاز
 منه عليه الصلاة والسلام أن يخير بين قتله والكف عنه ويفوض الى أمير المؤمنين عليه
 السلام من حيث لم يكن قتله من الحدود والحقوق التي لا يجوز العفو عنها ولا يسع الا
 اقامتها لأن ناقض العهد ممن إلى الامام القائم بأمر المسلمين اذا قدر عليه قبل التوبة أن
 يقتله وان يمن عليه . . ومما فيه أيضاً من الاحكام اقتضاؤه ان مجرد أمر الرسول عليه
 الصلاة والسلام لا يقتضي الوجوب لأنه لو اقتضى ذلك لما حسنت مراجعته ولا استفهامه
 وفي حسنها ووقعها موقعها دلالة على أنه لا يقتضى ذلك . . ومما فيه أيضاً من الاحكام دلالة
 على أنه لا بأس بالنظر الى عورة الرجل عند الامر ينزل ولا يوجد من النظر اليها بدلاً لما
 لحد يقام أو لعقوبة تسقط لان العلم بأنه أمسح أجب لم يكن الا عن تأمل ونظر وانما
 جاز النظر والتأمل لتبيين هل هو ممن يكون منه ما قرف به أم لا والواجب على الامام
 فيمن شهد عليه بالزنا وادعى انه محبوب أن يأمر بالنظر اليه وتبيين أمره وبمثله أمر النبي
 عليه الصلاة والسلام في قتل مقاتلة بن قريظة لأنه أمر أن ينظروا الى مؤثر كل من
 أشكل عليهم أمره فمن وجدوه قد أنبت قتلوه ولولا جواز النظر الى العورة عند الضرورة
 لما قامت شهادة الزنا لأن من رأى رجلاً مع امرأة واقعاً عليها ولم يتأمل أمرها حق

النأمل لم تصح شهادته ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم لسعد بن عباد وقد سأله عن
 وجد مع امرأته رجلاً أبقته فقال لا حتى يأتي بأربعة شهداء ولو لم يكن للشهداء
 إذا حضروا نعت النظر إلى عورتيهما لإقامة الشهادة كان حضورهم كفيئتهم ولم تقم
 شهادة الزنا لأن من شرطها مشاهدة العضو كالليل في المكحلة . . فان قيل كيف
 جاز لأمر المؤمنين الكف عن القتل ومن أي جهة آثروا وجداء أجب وأي تأثير
 لكونه أجب فيما استحق به القتل وهو نقض العهد . قلنا إنه عليه الصلاة والسلام لما فوض
 إليه الأمر في القتل والكف كان له أن يقتله على كل حال وإن وجداء أجب لأن كونه
 بهذه الصفة لا يخرجها عن نقض العهد وإنما أثر الكف الذي كان إليه ومفوضاً إلى رأيه
 لإزالة التهمة والشك الواقعين في أمر مارية ولأنه أشفق من أن يقتله فيحقق الظن
 ويلحق بذلك العار فرأى عليه السلام أن الكف أولى لما ذكرناه . . وأما غريب الحديث
 فقوله شجر برجله يريد رفعها وأصله في الوصف إذا رفع رجله للبول فأما نكاح الشغار
 فبالكسر وقد قيل الشغار بالفتح وهو أن يزوج الرجل من هو ولي لها من بنت أو أخت
 غيره على أن يزوجه بنته أو أخته بغير مهر وكان أحد العرب في الجاهلية يقول للآخر
 شاغرتي أي زواجتي حتى أزوجك وأظنه مأخوذاً من الشجر الذي هو رفع الرجل
 لأن النكاح فيه معنى الشجر فسمي هذا العقد شغارا ومشاعرة لافضائه في كل واحد
 من المتزوجين إلى معنى الشجر وصار اسماً لهذا النكاح كما قيل في الزنا سفاح لأن الزانيين
 ينساجان الماء أي يسكبانه والماء هو النطفة . . ويمكن أن يكون أيضاً الماء الذي يغتسلان
 به فكني بذلك عن الزنا ثم صار اسماً له وعلماً عليه . . ومن الشجر الذي هو رفع الرجل
 قول زياد لابنة معاوية وكانت عند ابنه وافتخرت يوماً عليه وتطاوات فشكاها إلى أبيه
 زياد فدخل عليها بالدرة يضربها ويقول لها أشغراً وغراً . . وأما قول الفرزدق

شَغَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَّارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأُنْكَارِ

. . فانه من غريب شعره وفسره قال شغارة - أنها ترفع رجلها بالبول وقوله - تقد الفصيل
 برجلها - أي تركله وتدفعه عن الدنو إلى الرضاع لينوفرا اللبن على الحلب أو أراد بتقذه
 أي تبالغ في إيلائه وضربه ومنه الموقودة فاما قوله - فطارة لقوادم الانكار - فالنظر

هو الحلب بثلاث أصابع والقوام هي الاخلاف وانما خص الابكار بذلك لان صغر
اخلافها يمنع من حلبها ضباً - والضب - هو الحلب بالاصابع الاربع كلها فكأنه لا يمكن
فيها لقصر اخلافها الا الفطر ومعنى البيت تعيره نساء جرير بأنهن راعيات وذلك مما
تعير به العرب النساء ألا ترى الى قوله قبل هذا البيت

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَهٖ فدعاء قد حلبت علي عشاري
كُنَّا نَحَاذِرُ أَنْ تَضِيعَ لِقَاحُنَا وَلَهَا إِذَا سَمَعْتَ دُعَاءَ يَسَارِ

ثم تلا ذلك بقوله شغارة . . . [قال المرتضى رحمه الله عليه] وعندى أن قوله شغارة كناية
عن رفع رجاها للزنا وهو أشبه أن يكون مراده في هذا الموضع ألا ترى انه قد وصفها
بالوله وترك حفظ اللقاح عند سماعها دعاء يسار - ويسار - اسم راع فكأنه قد وصفها
بالوله الى الزنا والاسراع اليه وترك حفظ ما استحفظته من اللقاح فالأشبه أن يكون
قوله شغارة مع كونه عقيب البيت الذي ذكرناه محمولا على ما أشرنا اليه . . . فاما قولهم
ذهبوا شغراً بغير فليس من هذا في شيء وانما يراد به انهم ذهبوا مفرقين مشتتين ومثله
ذهبوا عباديد وشعائل وشعارير وأبادى سبأ كل ذلك بمعنى واحد . . . وأما قوله - فاذا
انه أجب - فيعني به المقطوع الذكر لأن الجب هو القطع ومنه بعير أجب اذا كان مقطوع
السنام وقد ظن بعض من تأول هذا الخبر أن الامسح هنا هو قليل لحم الالية كالارصح
والأرسح والازل وهذا غلط لان الوصف بذلك لامعنى له في هذا الخبر وانما أراد
تأكيد الوصف له بأنه أجب والمبالغة فيه لان قوله أمسح يفيد انه مصطلم الذكر ويزيد
على معنى أجب زيادة ظاهرة . . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني القاسم بن
الحسن الوراق قال حدثنا سليمان بن داود الطوسي قال حدثنا سوار بن عبد الله القاضي
عن الأصمعي قال دخلت على الرشيد في الليل فتذاكرنا أحوال القمر فقلت العرب
تقول للقمر اذا كان ابن ليلة ما أنت ابن ليلة قال رضاع سُخَيْلَةٌ حل أهلها برُمَيْلَةٍ . . . قيل
له فما أنت ابن ليلتين قال حديث أمّتين بكذب ومين . . . قيل له ما أنت ابن ثلاث قال
قليل اللبائث . . . وقيل أيضاً حديث فتيات غير جدٍ . . . وتلفات . . . قيل له فما أنت ابن أربع
قال عتمة أم رُبَيْع وقيل عتمة أم الرُبَيْع غير جائع ولا مرضع . . . قيل له فما أنت ابن

خمس قال عشاء خلفات قُفس ويقال حديث وأنس ويقال سر ومس . . قيل له فما أنت
 ابن ست قال سر وبت ويقال تحدث وبت . . قيل فما أنت ابن سبع قال دلجة ضبع
 وقيل هدى لأنس ذى الجمع وقيل حديث جمع وقيل يضفر في النسع وقيل يلتقط في
 الجزع . . قيل فما أنت ابن ثمان قال قرأ أصحابان . . قيل فما أنت ابن تسع قال منقطع
 التسع وقيل يضفر في الجزع وقيل يلتقط في الجزع وقيل الودع وقيل عشية أهل جمع
 . . قيل فما أنت ابن عشر قال ثلث الشهر وقيل مخرج الفجر وقيل أوديك إلى الفجر
 وقيل أبادر الفجر . . قيل فما أنت ابن إحدى عشرة قال اطلع عشاء وأرى بكرة وقيل
 وأغيب بسحرة . . قيل فما أنت ابن اثني عشرة قال مؤنق للبشر للبدو والحضر . . قيل
 فما أنت ابن ثلاث عشرة قال قرأ باهر يعشى له الناظر . . قيل له فما أنت ابن أربع
 عشرة قال مقبل الشباب أضيء مدجنات السحاب وقيل مضيء للسحاب . . قيل فما
 أنت ابن خمس عشرة قال تم الشباب وانتصف الحساب . . قيل فما أنت ابن ست عشرة
 قال ناقص الخلق بالغرب والشرق . . قيل فما أنت ابن سبع عشرة قال أمكنت المقتفر
 القفرة . . قيل فما أنت ابن ثمان عشرة قال قليل البقاء سريع الفناء . . قيل فما أنت
 ابن تسع عشرة قال بطيء الطلوع بين الخشوع . . قيل فما أنت ابن عشرين قال أطلع
 بسحرة وأضيء بالهرة وقيل أهجر بالهرة . . قيل فما أنت ابن إحدى وعشرين قال
 كالقبس يرى بالغلس . . قيل فما أنت ابن اثنين وعشرين قال لا أطلع إلا ريث ما أرى
 . . قيل فما أنت ابن ثلاث وعشرين قال أطلع في قنمة ولا أجلو الظلمة . . قيل
 فما أنت ابن أربع وعشرين قال لا قر ولا هلال . . قيل فما أنت ابن خمس وعشرين
 قال دنا الأجل وانقطع الأمل . . قيل فما أنت ابن ست وعشرين قال دنا مادنا فلا
 يرى مني إلا شفا . . قيل فما أنت ابن سبع وعشرين قال أطلع بكرة ولا أرى ظهراً
 . . قيل فما أنت ابن ثمان وعشرين قال أسبق شعاع الشمس . . قيل فما أنت ابن تسع
 وعشرين قال ضئيل صغير فلا يراني إلا البصير . . قيل فما أنت ابن ثلاثين قال هلال
 مستبين . . قال الأصمعي ثم قلت للرشيدي يقال انه لا يحفظ هذا الحديث من الرجال
 إلا عاقل وقال خذه علي قلت هات فاعاده حتى بانغ الى قيل له ما أنت ابن ثمان قال قر

أضحيان .. قوله أما رضاع سخيله أراد تصغير سخله والمعنى أن القمر يبقى بقدر ما ينزل قوم فتضع شاتهم سخله ثم ترضعها ويرتحلون فبقاؤه في الأفق بمقدار هذا الزمان .. وقوله حل أهلها برمياله فأظن أن المعنى فيه الأخبار عن قلة اللبث وسرعة الانتقال لأن الرمل ليس بمنزل مقام للقوم لأنهم كانوا يختارون في منازلهم جلد الأرض وهضبا والأماكن التي لا تستولى السيول عليها فخص الرميّة لهذا المعنى .. وقوله حديث أمتين يكذب ومين يريد أن بقاءه قليل بمقدار ما تلقى الأمة الأمة فتكذب لها حديثاً ثم يفرقان .. وقوله حديث فتيات غير جد مؤتلفات يريد أنه يبقى بقاء فتيات اجتمعن على غير ميعاد فتحدثن ساعة ثم انصرفن غير مؤتلفات .. وقوله عتمة أم الربيع يقال عتمت إبله إذا تأخرت عن العشاء .. وقوله أم ربيع يعني الناقة وهو تأخير حلها يريد أن بقاءه بمقدار ما تحب ناقة لها ولد ولدت في أول الربيع وهو أول الناج والولد في هذا الوقت يسمى ربّعا إذا كان ذكراً فان كان أنثى قيل ربّعة فان كان في آخر الناج قيل هبع للذكر والانثى هبعة .. وقوله عشاء خلفات قمس فالخلفات اللواتي قد استبان حمهن واحدها خلفه وهي واحدة المخاض ولا واحد للمخاض من لفظها وإنما قال عشاء خلفات لأنها لا تعشى إلى أن يغيب القمر في هذه الليلة والقعساء الداخلة الظهر الخارجة البطن .. وقوله سرّوب يريد أنه لا يبقى إلا بقدر ما يبيت الإنسان ثم يسير .. وقوله قرّ أضحيان أي ضاح وبارز ويقال قرّ أضحيان بالنوين فهما جميعاً وقرّ أضحيان بالإضافة ومنه قيل ليلة أضحيانة إذا كانت نقيّة البياض .. وقوله منقطع الشسع أراد أنه يبقى بقدر ما يبقى شسع من قدر يمشى به حتى ينقطع .. وقوله يلقط في الجزع أي أنه مضيّ أبلج لو انقطعت مخنقة فتاة فيها شذور مفصلة بجزع ماضع منها شيء لضياؤه وبقائه .. وقوله أضيّ بالهرة يعني لصفائه وسط الليل لأن بهرة الشيء وسطه .. وقوله أمكنت المقتفر القفرة فالمقتفر الذي يتبع الآثار وقفرته موضعه الذي يقصده

————— ❦ —————

❦ مجلس آخر ❦

[إن سأل سائل] عن قوله تعالى لا ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى

وَأَضِلُّ سَبِيلًا) فقال كيف يجوز أن يكونوا في الآخرة عمياً وقد تظاهر الخبر عن الرسول بأن الخلق يحشرون كما بدؤوا سالمين من الآفات والعماهات قال الله تعالى (كما بدأنا أول خلق نعيده) وقال الله تعالى (وكما بدأكم تعودون) وقال جل وعز (فبصرك اليوم حديد) .. الجواب يقال في هذه الآية أربعة أوجه .. أحدها أن يكون العمى الأول إنما هو عن تأمل الآيات والنظر في الدلالات والعبر التي أراها الله تعالى المكلفين في أنفسهم وفيما يشاهدون ويكون العمى الثاني هو عن الإيمان بالآخرة والاقرار بما يجازي به المكلفون فيها من ثواب أو عقاب .. وقد قال قوم إن الآية متعلقة بما قبلها من قوله تعالى (ربكم الذي يرزقي لكم الفلك في البحر لتبتغوا من فضله) إلى قوله تعالى (ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البرّ والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) ثم قال بعد ذلك (ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً) يعني في هذه النعم وعن هذه العبر فهو في الآخرة أعمى أي هو عما غيب عنه من أمر الآخرة أعمى ويكون قوله في هذه كناية عن النعم لأن الدنيا .. ويقال إن ابن عباس سأله سائل عن هذه الآية فقال له اتل ما قبلها فنبهه على التأويل الذي ذكرناه .. والجواب الثاني من كان في هذه يعني الدنيا أعمى عن الإيمان بالله والمعرفة بما أوجب الله عليه المعرفة به فهو في الآخرة أعمى عن الجنة والثواب بمعنى أنه لا يهتدي إلى طريقهما ولا يوصل إليهما أو عن الحاجة إذا سئل وأوقف ومعلوم أن من ضل عن معرفة الله تعالى والإيمان به يكون يوم القيامة منقطع الحاجة مفقود المعاذير .. والجواب الثالث أن يكون العمى الأول عن المعرفة والإيمان والثاني بمعنى المبالغة في الاخبار عن عظم ما يناله هؤلاء الكفار الجهال بالله من الخوف والغم والحزن الذي أزاله الله عن المؤمنين العارفين بقوله (لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) ومن عادة العرب أن تسمى من اشتد همه وقوى حزنه أعمى سخين العين ويصفون المسرور بأنه قرير العين قال الله تعالى (فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) .. والجواب الرابع أن يكون العمى الأول عن الإيمان والثاني هو الآفة في العين على سبيل المعقولة كما قال الله تعالى (ونحشره يوم القيامة أعمى قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت

بصيراً قال كذلك أنتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى) ومن يجب بهذا الجواب يتأول قوله تعالى (كما بدأنا أول خلق نعيده) على ان المعنى فيه الاخبار عن الاقتدار وعدم المشقة في الاعادة كما أنها معدومة في الابتداء ويجعل ذلك نظيراً لقوله تعالى (وهو الذي يبدؤ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) ويتأول قوله (فبصرك اليوم حديد) على ان معناه الاخبار عن قوة المعرفة وان الجاهل بالله في الدنيا يكون عارفاً به في الآخرة والعرب تقول فلان بصير بهذا الأمر وزيد أبصر بكذا من عمرو ولا يريدون ابصار العين بل العلم والمعرفة ويشهد بهذا التأويل قوله تعالى (لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد) أي كنت غافلاً عما أنت الآن عارف به فلما كشفنا عنك الغطاء بان أعلمناك وجعلنا في قلبك المعرفة عرفت وعلمت فأما الخبر الذي يدعي رؤيته فهو خبر واحد ولا حجة في مثله واذا عرف لفظه ربما أمكن تأوله على ما يطابق هذا الجواب ومن ذهب الى الأجوبة الأول يجعل العمى الأول والثاني معاً غير الآفة في العين فان عورض بقوله تعالى (ونحشره يوم القيامة أعمى) نؤله بالعمى عن الثواب أو عن الحجة وقال في قوله لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً ان معناه اتى كنت بصيراً في اعتقادي وظنى من حيث كنت أرجو الهداية الى الثواب وطريق الجنة والمحصل من هذه الجملة انه لا يجوز أن يراد بالعمى الأول والثاني جميعاً الآفة في العين لانه يؤدي الى ان كل من كان مكفوف البصر في الدنيا من مؤمن وكافر وطائع وعاص يكون كذلك في الآخرة وهذا باطل وبمثله يبطل أن يراد بلفظة أعمى الثانية المبالغة بمعنى أفضل من فلان ويبطله أيضاً أن العمى الذي هو الخلقة لا يتعجب منه بلفظة افعل وانما يقال ما أشد عماء ولا يجوز أن يراد بالعمى الأول عمى العين والثاني العمى عن الثواب أو الجنة أو الحجة لانا نعلم ان فيمن عميت عينه في الدنيا من يستحق الثواب ويوصل اليه ولا يجوز أن يراد بالأول والثاني العمى عن المعرفة والايمان لا على طريق المبالغة والتعجب ولا على غير ذلك لانا نعلم ان الجاهل بالله تعالى المعرضين في الدنيا عن معرفته لا يجوز أن يكونوا في الآخرة كذلك فضلاً أن يكونوا على أبلغ من هذه الحالة لأن المعارف في الآخرة ضرورية يشترك فيها جميع الناس فلم يبق

بعد الذي أبطنناه إلا ما دخل في الأجوبة وعلى الأجوبة الثلاثة الأول إذا أريد بأعمى الثانية المبالغة والتعجب كان في موضعه لأن عمى القلب وضلاله يتعجب منه بلفظة أفعل وإن لم يجر ذلك في عمى الجارحة . . . ولم أجاب بالجواب الرابع أن لا يجعل قوله تعالى فهو في الآخرة أعمى لفظه تعجب بل يجعله إخباراً عن عماء من غير تعجب وإن عطف عليه بقوله وأضل سيلاً ويكون تقدير الكلام ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وهو أضل سبيلاً . . . فإن قيل ولم أنكرتم التعجب من الخلق بلفظة أفعل . . . قلنا قد قل النحويون في ذلك أن الألوان والعيوب لا يتعجب منها بلفظة التعجب وإنما يعدل فيها إلى أشد وأظهر وما جرى مجراها . . . قالوا لأن العيوب والألوان قد ضارعت الأسماء وصارت خلقة كاليد والرجل ونحو ذلك فلا يقال ما أسوده ولا أعوره كما لا يقال ما أيده وما أرجله بل يقال ما أشد سواده كما يقال ما أشد يده ورجله . . . واعتلوا بعلّة أخرى قالوا إن الفعل من الألوان والعيوب على أفعال وأفعال نحو احمرّ واءورّ واحولّ واحوالّ والتعجب لا يدخل فيما زاد على ثلاثة أحرف من الأفعال ألا ترى أنه لا يدخل في انطلق واستخرج ودحرج لزيادته على ثلاثة أحرف . . . فإن قيل لهم فقد قالوا عورت عينه وحولت قالوا هذا منقول من أفعلّ وهو في الحكم زائد على ثلاثة أحرف يدل على ذلك صحة الواو فيه كما صحت في اسودّ واحمرّ ولولا أنه منقول لاعتلت الواو فقلت عارت وحالت كما قيل خاف وهاب . . . وحكى عن الفراء في ذلك جوابان . . . أحدهما أن أفعل في التعجب فيه زيادة على وصف قبله إذا قال القائل أفضل وأجمل فهو أزيد في الوصف من جميل وفاضل ولم يقولوا ما أبيض زيدا لئلا يسقط التزيد ولا يكون قبل أبيض وصف يزيد أبيض عليه يخالف لفظه لفظه كما خالف أفضل وأجمل فاضلاً وجميلاً فلما فاتهم في أبيض وأحمر علم التزيد أدخلوا عليه ما يبين الزيادة فيه وقالوا ما أظهر حمرة زيد وما أشد سواد عمرو لأن أظهر يزيد على ظاهر وأشد زيد على شديد . . . والجواب الآخر أن التعجب مبنى على زيادة يصلح أن يتقدمها نقص وتقصير عن بلوغ التناهي فقالوا ما أعلم زيدا ليدلوا على زيادة علمه لأنهم في قولهم عالم وعليم لم يبلغوا في التناهي مبلغ اعلم ولم يقولوا ما أبيض زيدا لأن البياض لا تأتي

منه زيادة بعد نقص فعدلوا الى التعجب بأشد وما جرى مجراها وهذا الجواب ليس بسديد لأن الألوان قد تأتي فيها الزيادة بعد نقص وقد تدخل فيها المفاضلة ألا ترى ان ما حله قليل من أجزاء البياض يكون أنقص حالا في البياض مما حله لكثير من الأجزاء . . والجواب الأول الذي حكيناه عن الفراء أصوب وان كان ما قدمناه عن البصريين هو المعتمد . . وقد أنشد بعضهم معترضا على ما ذكرناه قول الشاعر

يَا لَيْتَنِي مِثْلُكَ فِي الْبَيَاضِ أَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضٍ^(١)

. . وأنشدوا أيضا قول الشاعر

أَمَّا الْمُلُوكُ فَأَنْتَ الْيَوْمَ الْأَمُّهُمُ لَوْ مَّا وَأَبْيَضُهُمْ سِرْبَالُ طَبَاخٍ

فأما البيت الأول فأتى أبا العباس المبرد حمله على الشذوذ وقال ان الشاذ النادر لا يطعن في المعمول عليه والمتفق على صحته ويجوز أيضا أن يقال في البيت الثاني مثل ذلك وقد قيل في البيت الثاني ان أبيض فيه ليس هو للمفاضلة وانما هو افعال الذي مؤنثه فعلاه كقولهم أبيض وبيضاء ويجري ذلك مجرى قولهم هو حسن القوم وجهها وشريفهم خلقا فكان الشاعر قال ومبيضهم فلما أضافه انتصب ما بعده لتام الاسم وهذا أحسن من حمله على الشذوذ . . ويمكن فيه وجه آخر وهو ان أبيض في البيت وان كان في الظاهر عبارة عن اللون فهو في المعنى كناية عن اللؤم والبخل فحمل لفظ التعجب على المعنى دون اللفظ ولوانه أراد بأبيضهم بياض الثوب ونقاءه على الحقيقة لما جاز أن يتعجب بلفظة افعال والذي جوز تعجبه بهذه اللفظة ما ذكرناه . . فأما قول المتنبي

أَبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

فقد قيل فيه ان قوله لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي كلام تام ثم قال من الظلم أي من جملة الظلم

(١) - أنشد - اللغويون البيت بلفظ

جارية في درعها الفضفاض أبيض من أخت بني أباض

- ودرع فضفاض - واسعة وجارية فضفاض ممثلة

كما يقال حر من أحرار ولؤم من لئام أي من جملتهم . . قال الشاعر

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شِهَابٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ دَاجٍ عَسَا كَرُهُ

كأنه قال وأبيض كأن من ماء الحديد وقوله من ماء الحديد وصف لأبيض وليس يتصل به كاتصال من بأفضل في قولك هو أفضل من زيد ولفظة من في بيت المتنبي مرفوعة الموضع فإنها وصف لأسود وإذا أريد المفاضلة والتعجب كانت منصوبة الموضع بأسود كما يقال زيد خير منك فنك في موضع نصب بخير كأنه قال قد خارك بخيرك أي فضلك في الخير وهذا التأويل يمكن أن يقال في قول الشاعر * أبيض من أخت بني أباض *

ويحمل على أنه أراد من جملتها ومن قومه ولم يرد التعجب وتأويله على هذا الوجه أولى من حمله على الشذوذ فاما قول المتنبي * أبعد بعدت بياضاً لا بياض له *

فالمعنى الظاهر للناس فيه أنه أراد لاضياء له ولا نور ولا اشراق من حيث كان حلوله محزنا مؤذنا بتقضي الأجل وهذا المعنى معنى ظاهر إلا أنه يمكن فيه معنى آخر وهو أن يريد أنك بياض لالون بعده لأن البياض آخر الألوان في الشعر فجعل قوله لا بياض له بمنزلة لالون بعده وإنما سوغ ذلك له أن البياض هو الآتي بعد السواد فلما نفي أن يكون للشيب بياض كان نفياً لأن يكون بعده لون . . وقد اختلف القراء في فتح الميم وكسرها من قوله تعالى (ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى) فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو بفتح الميم وقرأ عاصم في رواية أبي بكر وحزمة والكسائي بكسر الميم فيهما جميعاً وفي رواية حفص لا يكسرها وكسر أبو عمرو الأولى وفتح الأخيرة ولكل وجه . . أما من ترك إمالة الجميع فان قوله حسن لأن كثيراً من العرب لا يميلون هذه الفتحة . . وأما من أمال الجميع فوجه قوله أنه نحو بالالف نحو الياء ليعلم أنها تنقلب إلى الياء . . وأما قراءة أبي عمرو بإمالة الأولى وفتح الثانية فوجه قوله أنه جعل الثانية أفعل من كذا مثل أفضل من فلان فاذا جعلها كذلك لم تقع الألف في آخر الكلمة لأن آخرها إنما هو من كذا وإنما تحسن الإمالة في الأواخر وقد حذف من أفعل الذي هو لتفضيل الجار والمجرور جميعاً

وهما مرادان في المعنى مع الحذف وذلك نحو قوله تعالى (فانه يعلم السر وأخفى) المعنى وأخفى من السر فكذلك قوله تعالى (وأضل سبيلاً) فكما أن هذا لا يكون الا على أعلى أفعال من كذا فكذلك المعطوف عليه

[تأويل خبر] . . . روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال تنى في الارض أفلاذ كبدها مثل الأصطوان من الذهب والفضة فيجى القاتل فيقول في مثل هذا قتلت ويجى القاطع الرحم فيقول في مثل هذا قطعت رَحِمِي ويجى السارق فيقول في مثل هذا قطعت يدي ثم يتركونه ولا يأخذون منه شيئاً . . . معني - تنى - أي تخرج مافيها من الذهب والفضة وذلك من علامات قرب الساعة . . . وقوله تنى تشبيه واستعارة من حيث كان اخراجا واظهاراً وكذلك تسمية مافي الارض من الكنوز كبداً تشبيهاً بالكبد التي في بطن البعير وغيره وللعرب في هذا مذهب معروف . . . قال مرة بن محكان (١)

السعدى في قدّر نصبها الاضياف

لها أزيزٌ يُزيل اللحمَ إزميله عن العظامِ إذا ما استخمشت غضباً
ترمي الصلاة بنبلٍ غير طائشة وفقاً إذا آنتت من تحتها لهباً

فوصفها بالغضب تشبيهاً واستعارة . . . فأما - الازيز - فهو الغليان والعرب تقول لجوفه أزيز مثل أزيز الرجل - والازمل - الصوت - واستخمشت - أي غضبت يقال حمشه

(١) - محكان - بفتح أوله واسكان ثانيه من المماحكة وهي الملاحاة ورجل محكان عسر الخلق لجوج فان كان محكان اسمه فهو من قبيل تسميتهم بسارق وظالم وان كان لقباً له فلعله انما لقب به لسوء كان في أخلاقه : وكان يقل مرة أبو الاضياف لمحبتة لهم واكرامه اياهم وفي هذه القصيدة يقول لزوجته

وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا غذي بنيك فلن تلقى منهم حُقباً
ادعي أباهم ولم أقرف بأهمهم وقد هجمت ولم أعرف لهم نسباً
أما ابن محكان أخوالي بنو مطر أنمي اليهم وكانوا معشراً نجباً

وقتلته صاحب شرطة مصعب بن الزبير ولا عقب له - وصلاة - في بيتي الأصل جمع صال وهو المستدفئ بالنار - ونبلها - كناية عما يتطاير من القدر من الماء لشدة الغليان

أَيُّ أَغْضَبِهِ .. وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي فِي مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ

سَأَلْتَنِي بِأَنْتَ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلْ

فَوَصَفَ الدَّهْرَ بِالْأَكْلِ .. وَاسْتِعَارَةً .. وَقَالَ قَوْمٌ مَعْنَى الْبَيْتِ شَرِبَ أَهْلُ

الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ وَأَكَلُوا .. وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللَّغَةِ فِي الْإِفْلَازَةِ .. فَقَالَ يَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ

الْفِلْدُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْبَعِيرِ وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنْ كَبِدِهِ وَلَا يُقَالُ فَلَدَ الشَّاةُ وَلَا فَلَدَ الْبَقْرَةُ وَيُقَالُ

أَعْطَى فَلْدًا مِنَ الْكَبِدِ وَفِلْدَةً مِنَ الْكَبِدِ .. قَالَ أَعْنَى بِأَهْلَةٍ

تَكْفِيهِ حِزَّةٌ فَلَدٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشِّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغُمَرُ

الْغُمَرُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ .. قَالَ يَعْتُوبُ وَلَا يُقَالُ أَعْطَى حِزَّةً مِنَ السَّنَامِ وَلَا مِنَ اللَّحْمِ وَإِنَّمَا

الْحِزَّةُ فِي الْكَبِدِ خَاصَّةٌ فَإِذَا رُادُوا ذَلِكَ مِنَ السَّنَامِ وَاللَّحْمِ قَالُوا أَعْطَى حِزْبِيَّةً مِنْ لَحْمٍ

وَهِيَ الْقِطْعَةُ الصَّغِيرَةُ وَفَلَقَةٌ مِنْ سَنَامٍ .. وَقَالَ الطُّوسِيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ

قَالَ يُقَالُ أَعْطَى حِزْبِيَّةً مِنْ لَحْمٍ وَحِزَّةً مِنْ لَحْمٍ إِذَا كَانَتْ مَقْطُوعَةً طَوِيلًا فَإِذَا كَانَتْ

مَجْتَمِعَةً قُلْتُ أَعْطَى بَضْعَةً مِنْ لَحْمٍ وَهَبْرَةً مِنْ لَحْمٍ وَذَرَّةً مِنْ لَحْمٍ .. وَهَذَا

الْحَدِيثُ قَوْلُهُ (وَأَخْرَجْتَ الْأَرْضَ أَثْقَالًا) مَعْنَاهُ أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْكَدُوزِ .. وَقَالَ قَوْمٌ

عَنِ بِي الْمَوْتَى وَأَنَّهَا أَخْرَجَتْ مَوَاتَاهَا فَسَمَّى اللَّهُ تَعَالَى الْمَوْتَ أَثْقَالًا لِشَبَهِهَا بِالْحَمْلِ الَّذِي يَكُونُ

فِي الْبَطْنِ لِأَنَّ الْحَمْلَ يُسَمَّى ثِقَالًا قَالَ تَعَالَى (فَلَمَّا أَثْقَلَتْ) .. وَالْعَرَبُ تَقُولُ إِنَّ لِلْسَّيِّدِ الشَّجَاعَ

ثِقَالًا عَلَى الْأَرْضِ فَإِذَا مَاتَ سَقَطَ عَنْهَا بِمَوْتِهِ ثَقُلَ .. قُلْتُ الْخُنْسَاءُ تَرْتِي أَخَاهَا صَخْرًا

أَبَعْدًا بَنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيبِ سَدَحَلَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالًا

مَعْنَاهُ إِنَّهُ لَمَّا مَاتَ حُلَّ عَنْهَا بِمَوْتِهِ ثَقُلَ لِسُودْدِهِ وَشَرْفِهِ .. وَقَالَ قَوْمٌ مَعْنَى حَلَّتْ زِينَتُ

مَوَاتَاهَا بِهِ وَهُوَ مَا خُودٌ مِنَ الْحَلِيَّةِ .. وَقَالَ الشَّعْرَدِلُ الْيَرْبُوعِيُّ يَرْتِي أَخَاهُ

وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالُهَا الْأَرْضُ وَأَنْتَهَى لِمَثْوَاهُ مِنْهَا وَهُوَ عِفٌّ شَمَائِلُهُ

.. وَرَوَى أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّائِبِ قَالَ قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَزْنِيُّ يَتَنَاءُ

ثُمَّ أَكْدَى وَمَرَّ بِهِ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي فَقَالَ لَهُ يَا أَبَا أُمَامَةَ أَجْزَ قَالَ مَاذَا قَالَ

تَزَالُ الْأَرْضُ إِمَامَتٌ خِفَاءً وَتَحْيَا مَا حَيَّتْ بِهَا ثَقِيلًا

نَزَلَتْ بِمُسْتَقَرِّ الْعِزِّ مِنْهَا

فما ذا قال فأ كدى والله النابغة أيضاً وأقبل كعب بن زهير وهو غلام فقال له أبوه أجزيا بني فقال ماذا فأنشده البيت الأول ومن البيت الثاني قوله بمسقر العز منها . . فقال كعب * فتمنعُ جانبيها أن يزولا *

فقال زهير أنت والله ابني وإنما خص الكبد من بين ما يشتمل عليه البطن لانه من أطايب الجزور . . والعرب تقول أطايب الجزور السنام والملحاح والكبد . . [قال المرتضى أرضى الله عنه واني لأستحسن قول الخنساء وقد قيل لها ما مدحت أخاك حتى هجوت أباك . . فقالت

جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهَمَّا	يَتَعَاوَرَانِ مَلَأَةً الْحَضِرُ
حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ	لُزَّتْ هُنَاكَ الْعَذْرُ بِالْعَذْرِ ^(١)
وَعَلَا هِتَافُ النَّاسِ أَيُّهُمَا	قَالَ الْمُجِيبُ هُنَاكَ لَا أَذْرِي
بَرَزَتْ صَحِيفَةٌ وَجْهَ وَالِدِهِ	وَمَضَى عَلَى غُلُوثِهِ يَجْرِي
أُولَى فَأُولَى أَنْ يُسَاوِيَهُ	لَوْلَا جَلَالُ السِّنِّ وَالْكِبَرِ
وَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا	صَقَرَانِ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرِ

ويقال انه قيل لأبي عبيدة ليس هذه الابيات في مجموع شعر الخنساء فقال أبو عبيدة العامة أسقط من أن يجاد عليها بمثل ذلك . . ولعمري انها قد بلغت في مدح أخيها من غير إزراء على أبيها النهاية لانها جعلت تقدّم أبيها له عن قدرة منه على المساواة وعن غير تقصير منه وأنه أفرج له عن السبق معرفة بحقه وتسليماً لكبره وسنه . . وكان الخنساء نظرت في هذا المعنى الى قول زهير

فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَهِيَ تَهْوِي هُوِيَ الدَّلُو أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ

(١) - قولها - نزت القلوب أى طمعت وناقت الى معرفة السابق من نزا ينزو اذا

وثب . . وقولها - لزت العذر بالعذر - أى قرنت العذر بالعذر -

فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقِ الْإِنْفِ وَلَا كَنْجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءُ
يُقَدِّمُهُ إِذَا احْتَفَلَتْ عَلَيْهِ تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَا

ويشبهه أن يكون الكمية أخذ من الخنساء قوله في مغلدة بن يزيد بن المهلب
مَا إِنْ أَرَى كَأَيْيِكَ أَدْرَكَ شَأْوَهُ أَحَدٌ وَمِثْلَكَ طَالِبًا لَمْ يَلْحَقِ
يَتَحَازِيَانِ لَهُ فَضِيلَةُ سِنِّهِ وَتَلَوْتُ بَعْدُ مُصَلِّيًا لَمْ تَسْبُقِ
إِنْ تَنَزَّعَا وَلَهُ فَضِيلَةُ سِنِّهِ فَبِمِثْلِ شَأْوِ أَيْيِكَ لَمْ يَتَعَلَّقِ
وَلَنْ لَحَقَّتْ بِهِ عَلَى مَا قَدْ مَضَى مِنْ بَعْدِ غَايَتِهِ فَاحْجِ وَأَخْلُقِ

ويشبهه هذا المعنى قول المؤمل بن أميل الكوفي المحاربي يمدح المهدي في حياة المنصور

لَنْ تُفْتَ الْمُلُوكُ وَقَدْ تَوَافَوْا أَيْيَكَ مِنَ السَّهُولَةِ وَالْوُعُورِ
لَقَدْ فَاتَ الْمُلُوكَ أَبُوكَ حَتَّى بَقُوا مِنْ بَيْنِ كَابٍ أَوْ حَسِيرِ
وَجِئْتَ وَرَاءَهُ تُجْرِي حَثِيثًا وَمَا بَكَ حَيْثُ تُجْرِي مِنْ فُتُورِ
وَقَالَ النَّاسُ مَا مِنْ ذَيْنِ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ الْخَالِيقِ مِنَ الْجَدِيرِ
فَإِنْ سَبَقَ الْكَبِيرُ فَأَهْلُ سَبْقِ لَهُ فَضْلُ الْكَبِيرِ عَلَى الصَّغِيرِ
وَإِنْ بَلَغَ الصَّغِيرُ مَدَا كَبِيرِ فَقَدْ خَلَقَ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ

ومن هذا المعنى قول الشاعر

جِيَادٌ جَرَّتْ فِي حَلْبَةٍ فَتَفَاضَلَتْ عَلَى قَدَرِ الْأَسْنَانِ وَالْعِرْقِ وَاحِدُ

وماله بهذا المعنى بعض الشبه وإن لم يذكر فيه السن وتفضيل الكبير قول زهير
هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقُ بِشَأْوِهِمَا عَلَيَّ تَكَالَيْفِهِ فَمِثْلُهُ لِحَقَا
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ فَمِثْلُ مَا قَدَّمَا مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا

•• وروى انه عرضت على جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي جارية شاعرة فاراد أن يبلوها فقال لها قولي في معنى بيتي زهير اللذين ذكرناهما فقالت

بَلَّغْتَ أَوْ كَذْتَ يَحْيَا أَوْ لَحِقْتَ بِهِ فَنِلْتُمَا خَالِدًا فِي شَأْوَ مُسْتَبَقِ
لَكِنْ مَضَى وَتَلَى يَحْيَى فَأَنْتَ لَهُ تَالِ تَعَلَّيْتُ دُونَ الرِّكَضِ بِالْعَنْقِ

ومن أحسن ما قيل في المساواة والمقاربة وهو داخل في هذا المعنى مناسب له
•• قول عباد بن شبل

إِذَا اخْتَرْتَ مِنْ قَوْمِ خِيَارِ خِيَارِهِمْ فَكُلُّ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ خِيَارُ
جَرَوْا بَعْنَانٍ وَاحِدٍ فَضْلَ يَنْبِهِمْ بَأْنِ قِيلَ قَدْ فَاتَ الْعِدَارَ عِدَارُ
•• وقول الكبيت

مُصَلِّ أَبَاهُ لَهُ سَابِقُ بَأْنِ قِيلَ فَاتَ الْعِدَارَ الْعِدَارَا
ومثله قول العتابي وهو مليح جداً

كَمَا تَقَازَفُ جُرْدٌ فِي أَعْنَتِهَا سَبَقًا بِأَذَانِهَا مَرًّا وَبِالْعَدْرِ

•• وأول من سبق الى هذا زهير في قوله يصف مطايرة البازي للقطاة ومقاربتة لها
دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدَرُهُمَا عِنْدَ الذَّنَابِ فَلَاقَتْهُ وَلَا دَرَكَ
•• وقد لحظ أبو نواس هذا المعنى في قوله يمدح الفضل بن الربيع ويذكر مقاربتة لأبيه
في المجد والسودد

ثُمَّ جَرَى الْفَضْلُ فَانْتَنَى قَدَمًا دُونَ مَدَاهُ مِنْ غَيْرِ تَرْهِيْقِ

فقيل راشا سهماً يراد به السغاية والنصل سابق الفوق^(١)

ويشا كل ذلك قول البحترى في ابن أبي سعيد الثغرى

(١) - راش - السهم ألزق عليه الريش - والنصل - حديدة السهم - والفوق -

موضع الوتر من السهم •• يقول ان أباه سابق عليه من غير قصور منه

جَدُّ كَجَدِّ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ تَرَكَ السَّمَاءَ كَأَنَّهُ لَمْ يُشْرِفِ

قَاسَمَتُهُ أَخْلَاقَهُ وَهِيَ الرَّدَا لِلْمُعْتَدِي وَهِيَ النَّدَا لِلْمُعْتَفِ

وَإِذَا جَرَى مِنْ غَايَةٍ وَجَرَّتْ مَنْ أُخْرَى التَّقَى شَأْوَكَ مَا فِي الْمَنْصَفِ

ويشبهه أيضاً قوله

وَإِذَا رَأَيْتَ شَمَائِلَ ابْنِي صَاعِدٍ أَذْتُ إِلَيْكَ شَمَائِلَ ابْنِي مَخْلَدٍ

كَالْفَرَقْدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاضِرٌ لَمْ يَعْلَمْ مَوْضِعُ فَرَقْدٍ عَنْ فَرَقْدٍ

فأما قول الخنساء - يتعاوران ملاءة الحضر - فهي تعني بالملاءة الغبار فان عدي بن الرقاع

كأنه نظر إليها في قوله يصف حمراً وأناثا

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَاءَةٌ بَيْضَاءُ مُحَدَّثَةٌ هُمَا نَسَجَاهَا

تُطَوَّى إِذَا وَطِئًا مَكَانًا جَاسِيًا وَإِذَا السَّنَابِكُ أُسْهِلَتْ تَشَرَّاهَا

وهذا المعنى وان كان هو معنى الخنساء بعينه فقد زاد في استيفائه عليها زيادة ظاهرة

صار من أجلها بالمعنى أحق منها . . وقد ابتداء بهذا المعنى رجل من بني عقيل فقال

من قصيدة

يُثِيرَانِ مِنْ نَسِجِ التُّرَابِ عَلَيْهِمَا قَمِيصَيْنِ أَسْمَالًا وَيَرْتَدِيَانِ



مجلس آخر ٨

[ان سأل سائل] . . عن قوله تعالى (وَجَاؤَا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ) قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ

أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ) فقال كيف وصف الدم

بأنه كذب والكذب من صفات الاقوال لا من صفات الاجسام وأي معنى لوصفه الصبر

بأنه جميل ومعلوم ان صبر يعقوب على فقد ابنه يوسف لا يكون الا جيلاً ولم يرتفع

الصبر وما المقتضي لرفعه . . الجواب يقال له أما كذب فمعناه مكذوب فيه وعليه قتل
قولهم هذا ماله سكب وشراب صب يريدون مسكوبا ومصبوبا ومثله أيضاً قولهم ماله غور
ورجل صوم وامرأة نوح . . قال الشاعر

تَظَلُّ جِيَادُهُمْ نَوْحًا عَلَيْهِمْ مَقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا

أراد بقوله نوحاً أي نائحة عليهم . . ومثله مالفلان معقول يريدون عقلاً وماله على هذا الأمر
مجلود يريدون جلدأ . . قال الشاعر

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتَرُكُوا لِعِظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِقُورَادِهِ مَعْقُولًا

وأنشد أبو العباس لثعلب

قَدْ وَالَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بِقَدْرِهِ بَانَ الْعَزَاءُ وَأَذْرَكَ الْمَجْلُودُ

. . وقال الفراء وغيره يجوز في النحو بدم كذباً بالنصب على المصدر لأن جاؤا
فيه معنى كذبوا كذباً كما قال تعالى (والعاديات ضبعا) فنصب ضبعا على المصدر لأن
العاديات بمعنى الضابحات وإنما كان دماً مكذوباً فيه لأن اخوة يوسف عليه السلام ذبحوا
سخله ولطعنوا قبيص يوسف بدمها وجاؤا أباهم بالقبيص وادعوا أكل الذئب له فقال
لهم يعقوب عليه السلام يا بني لقد كان هذا الذئب رفيقاً حين أكل ابني ولم يخرق قبيصه
قالوا بل قتله الاصوص قال فكيف قد قتلوه وتركوا قبيصه وهم الى قبيصه أحوج منهم
الى قتله . . وقد قيل انه كان في قبيص يوسف ثلاث آيات حين قتل قبيصه من دبر وحين
ألقى على وجه أبيه فارتد بصيراً وحين جاؤا عليه بدم كذب فتنبه أبوه على ان الذئب
لو أكله لخرق قبيصه . . وأما وصف الصبر بأنه جميل فلأن الصبر قد يكون جميلاً وغير
جميل وإنما يكون جميلاً إذا قصد به وجه الله وفعل للوجه الذي وجب فلما كان في هذا
الموضع واقعاً على الوجه المحمود صح وصفه بذلك وقد قيل انه أراد صبراً لا شكوى فيه
ولا جزع ولو لم يصفه بذلك لظن مصاحبة الشكوى والجزع له وأما ارتفاع قوله فصبر
جميل فقد قيل ان المعنى وشأنني صبراً جميلاً أو الذي أعنقده صبر جميل . . وقال قطرب
معناه فصبري صبر جميل . . وأنشدوا

شكا إليّ جملي طول السرى يا جملي ليس إليّ المشتكا

صبرٌ جميلٌ فكلانا مبتلى

معناه فليكن منك صبر جميل .. وقد روي ان في قراءة أبي فصبراً جميلاً بالنصب وذلك يكون على الاغراء والمعنى فاصبري يا نفس صبراً جميلاً .. قال ذو الرمة
ألا إنما ميّ فصبراً بليّةً وقد ينبتلى الحرُّ الكريمُ فيصبرُ

.. وقال الآخر

أبي الله أن يبقى لحي بشاشةً فصبراً على ما شاءه الله لي صبراً

[تأويل خبر] في الحديث ان قيس بن عاصم .. قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هذا سيد أهل الوبر فقلت يا رسول الله ما المال الذي ليست عليّ فيه تبعه من طالب ولا ضيف فقال عليه الصلاة والسلام نعم المال أربعون والكثر ستون وويل لأصحاب المئين الا من أعطى الكريمة ومنح الغزيرة ونحر السمينة فأكل وأطعم القانع والمعتر .. وفي رواية أخرى الا من أعطى من ريسها وأطرق خلها وأفقر ظهرها ومنح غزيرتها وأطعم القانع والمعتر فقلت يا رسول الله ما أكرم هذه الاخلاق وأحسنها انه لا يحل بالوادي الذي فيه إبل من كثرتها فقال كيف تصنع في العظيمة قلت أعطى البكر وأعطى الماب قال فكيف تصنع في المدحة قلت اني لأمنح المائة قال كيف أعطى الطروقة قلت يغدوا الناس بابهم فلا يورّع رجل عن رجل بخطمه فيمسكه ما بداله حتى يكون هو الذي يردده وفي الرواية الأخرى قال فكيف تصنع في الاطراق قال يغدوا الناس فمن شاء أن يأخذ برأس بعير فيذهب به قال فكيف تصنع في الإفقار قلت اني لأفقر الناقة المدرّة والضرع الصغيرة قال فكيف تصنع في المنبحة قلت اني لأمنح في السنة المائة قال فمالك أحب اليك أم ما مواليك قلت لا بل مالي قال فان مالك ما أكلت فأفريت وأعطيت فأمضيت .. وفي الرواية الأخرى ولبست فأبليت وسأره لمواليك قلت لا جرم والله لئن رجعت لأفان عددها فلما حضره الموت جمع بنيه فقال يا بني خذوا عني فانكم لن تأخذوا عن أحد هو أنصح لكم مني لا ننوحوا عليّ فان رسول

الله صلى الله عليه وسلم لم يَنْخُ عليه أحد وقد سمعته ينهى عن النباحة وكفونى فى ثيابى
التي كنت أصلى فيها وسودوا أكاركم فانكم اذا سودتم أكاركم لم يزل لأبيكم فيكم
خليفةً واذا سودتم أصاغركم هان أكاركم على الناس وزهدوا فيكم وأصلحوا عيشكم
فان فيه غنى عن طاب الى الناس وإياكم والمسئلة فانها آخر كسب المرء واذا دفتمونى
فاخفوا قبرى عن بكر بن وائل فقد كانت بيننا خماشات فى الجاهلية فلا آمن سفهاً منهم
أن يأتى امرأ يدخل عليكم عيباً فى أبيكم . . فاما قوله صلى الله عليه وسلم - الكثرستون -
فمعناه الكثير تقول العرب نال الله الكثير ونعوذ به من القل أى نساله الكثير ونعوذ
به من القليل . . قال الشاعر

فإنَّ الكثرَ أعياني قديماً ولم أقتِرْ لدُنِّ أنى غلامُ

. . وقال آخر

وقد يقصرُ القُلُّ التي دونَ همِّه وقد كان لولا القُلُّ طلاعُ أنجدِ

- والكريمة - يعنى بها كرائم ماله - وأمنح الغزيرة - أى أعطيها من يحبها ويردها ومن ذلك
الحديث والعمارة . ودّاة والمنحة مردودة والدين مقضى والزعيم غارم فالمنحة الناقة أو
الشاة يدفعها الرجل الى من يحبها وينتفع بابنها ثم يردّها عليه - والزعيم - الكفيل ويقال
له أيضاً القبيل والصبير والجميل ومنه قوله تعالى (وأنا به زعيم) . . قال الشاعر

فلستُ بأمرٍ فيها بسليمٍ ولكني على نفسي زعيمُ

. . وقال آخر

قلتُ كفى لك رهنٌ بالرِّضا فازعمي ياهندُ قالت تذو جبُ

معناه اكفلي ويروى فاقبلي من القبيل الذي هو الكفيل أيضاً . . وقال الفراء القانع
هو الذي يأتيك فيسألك فان أعطيته قبل - والمعتز - الذي يجلس عند الذبيحة ويمسك
عن السؤال فكأنه يم - رض فى المسئلة ولا يصرح بها يقال قنع الرجل قناعة اذا رضى
وقنع قنوعاً اذا سأل . . فاما قوله - لاجرم - فقال قوم معنى جرم كسب وقالوا فى قوله
تعالى (لاجرم أن لهم النار) أن لا ردّ على الكفار ثم ابتداء فقال جرم ان لهم النار

بمعنى كسب قولهم ان لهم النار .. وقال الشاعر

نَصَبْنَا رَأْسَهُ فِي رَأْسِ جِدْعٍ بِمَا جَرَمَتْ يَدَاهُ وَمَا اعْتَدَيْنَا

أي بما كسبت .. وقال آخرون معنى جرم حقاً وتأول الآية بمعنى حقق قولهم أن لهم النار .. وأنشدوا

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً جُرِمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ تَغْضِبَا

أراد حققت فرارة .. وروى الفراء فرارة بالنصب على معنى أكسبت الطعنة فرارة الغضب .. وقال الفراء لاجرم في الأصل مثل لا بد ولا محالة ثم استعملته العرب في معنى حقاً وجاءت فيه بجواب الأيمان فقلوا لاجرم لأقومن كما قالوا والله لأقومن وفيها لغات يقال لا جرم ولا جرم بضم الجيم وتسكين الراء ولا جر يحذف الميم ولا ذا جرم^(١) .. قال الشاعر

إِنَّ كِلَابًا وَالَّذِي لَا ذَا جَرَمٍ لَا هُدْرَنَ الْيَوْمَ هَذَا فِي النِّعَمِ

(١) قلت وفي أن بعد لاجرم وجهان .. الفتح وهو الغالب نحو لاجرم أن الله يعلم فالفتح عند سيبويه على أن جرم فعل ماضٍ معناه وجب وأن وصلتها فاعل أي وجب أن الله يعلم ولا صلة زائدة للتوكيد ورده الفراء بأن لا لاتزاد في أول الكلام وعمله في المضي بأن زيادة الشيء تفيد أطراحه وكونه أول الكلام يفيد الاعتناء به وجوابه ما أجاب به الفارسي عن القول بزيادة لا في لا أقسم من أن القرآن كالسورة الواحدة .. وقال المرادي وجرم عند سيبويه بمعنى حق ولا رد لما قبلها وانوقف على لا وأن وما بعدها في موضع الفاعل والفتح عند الفراء على أن لا جرم مركبة من حرف واسم بمنزلة لا رجل في التركيب ومعناها بعد التركيب لا بد أو لا محالة ومن أو في بعدهما مقدرة أي لا بد من أن الله يعلم أو لا محالة في أن الله يعلم ونقل عن الفراء أن لا جرم بمنزلة حقاً وأصل جرم من الجرم بمعنى الكسب .. والكسر على ما حكاه الفراء عن العرب من أن بعضهم ينزلها منزلة اليمين فيقول لا جرم لا تينك ولا جرم لقد أحسنت ولا جرم إنك ذاهب بكسر إن

هَذَا الْمَغْنَى ذِي الشَّقَاشِقِ الْإِيمِ

والناب - الناقة الهرمة وجمعها نيب ومثناها الشارف .. قال الشاعر
لَا أَفْتَأُ الدَّهْرَ أَبْكِيهِمْ بِأَرْبَعَةٍ مَا اجْتَرَّتِ النَّيْبُ أَوْ حَنَّتْ إِلَى بَلَدٍ
ويقال للبعير أيضاً اذا كبر عودٌ وللاُنثى عودةٌ .. قال الشاعر

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ مِنَ الْقُدَمِ الْأَوَّلِ يَمُوتُ بِالتَّرْكِ وَيَحْيَى بِالْعَمَلِ

وهذا من أبيات المعاني ومعناه بعيرٌ عود على طريق متقدام وسمى الطريق بأنه عود لتقدمه تشبهاً بالبعير .. وقوله - يموت بالترك ويحيى بالعمل - أراد أنه اذا سلك وطرق ظهرت أعلامه وظهرت طرقه واهتدى سالكه لسلوكه ولم يضل عن قصده فكان هذا كالحياة له واذا لم يسلك طمست آثاره وانمحت معالمه فلم يهتد فيه راكب لقصد وكان ذلك كالموت له فأما الخماشات - فهي الجنائيات والجراحات .. قال ذو الرمة يذكر الحمار والأتان

رَبَّاعٍ لَهَا مَذْأُورَقَ الْعُودِ عِنْدَهُ خُمَاشَاتُ ذَحْلِ مَا يُرَادُ أُمْتِثَالُهَا

يريد بقوله ما يراد امتثالها أي ما يراد اقتصاصها يقال أمثلي من هذا الرجل واقدني واقصني بمعنى واحد .. فأما قوله - لا يورع - أي لا يحبس ولا يمنع ويقال ورعت الرجل توريعاً اذا منعته وكففته والورع هو الرجل المتحرج المانع نفسه مما تدعوه اليه يقال ورِعَ ورِعاً ورعةً .. قال لبيد

أَكُلْ يَوْمَ هَامَتِي مَقْرَعَةً لَا يَمْنَعُ الْفَتِيَانِ مِنْ حُسْنِ الرَّعَةِ

ويقال ما ورِعَ أن فعل كذا وكذا أي ما كذب فأما الورع بالفتح فهو الجبان وأما الطروقة - فهي التي قد حان لها أن تطرق وهي الحقة وقوله في الرواية الأخرى - الامن أعطي من رسلها - فالرسل الابن - والافقار - هو أن يركبها الناس ويحملهم على ظهورها - مأخوذ من فقار الظهر - والاطراق - للفحول هو أن يبذلها لمن يُنزِيها على اناث ابله وذكر الاطراق في هذه الرواية أحب الى من الطروقة لأنه قد تقدم من قوله انه يعطي الناب والبكر والضرع والمائة فلامعنى لاعادة ذكر الطروقة وقوله في الجواب - تغدو الناس

فلا يورع رجل عن رجل يخطئه فيمسكه ما بدا له ثم يردده لا يحتمل غير الاطراق ولا يليق بمعنى الطروقة . . . وكان قيس بن عاصم شريفاً في قومه حليماً ويكنى أبا علي وكان الأحنف بن قيس يقول انما تعلمت الحلم ^(١) من قيس بن عاصم أوتى بقاتل ابنه فقال رعبتم الفتى وأقبل عليه وقال يا بني نقصت عددك وأوهنت ركنك وقتت في عضدك وأشمت عدوك وأسأت بقومك خلوا سبيله وما حل حُبوتُه ولا تغير وجهه . . . وقال ابن الاصرابي قيل لقيس بماذا سدت قومك فقال بثلاث بذل الندي وكف الأذى ولصر الولي . . . وذكر المدائني قال كان قيس بن عاصم يقول لبنيه اياكم والبغي فما بغى قوم قط إلا قتلوا وذلوا . . . وكان الرجل من بنيه يظلمه بعض قومه فينسي اخوته أن ينصروه وقيس بن عاصم هو الذي حفز الحوفزان بن شريك الشيباني بطعنة في يوم جدود ^(٢)

(١) - قلت وبالأحنف هذا يضرب المثل فيقال أحلم من الأحنف وسئل هل رأيت أحلم منك قال نعم وتعلمت منه الحلم قيل ومن هو قال قيس بن عاصم المنقري حضرته يوماً وهو محتبٌ بمحدثنا إذ حاؤا ابن له قتيل وابن عم له كنيف فقالوا ان هذا قتل ابنك هذا فلم يقطع حديثه ولا نقص حبوته حتى اذا فرغ من الحديث التفت اليهم فقال أين ابني فلان فجاء فقال يا بني قم الى ابن عمك فاطلقه والى أخيك فادفه والى أم القتيل فاعطها مائة ناقة فانها غريبة لعلها تسلو عنه ثم انكأ على شقه الأيسر وأنشأ يقول

إني امرؤ لا يعترى خاقي دنس يفسده ولا أفن
من منقرٍ من بيت مكرمة والغصن ينبت حوله الغصن
خطابه حين يقوم قتلهم بيض الوجوه مصاقع لسن
لا يفظنون لعب جارهم وهم لحسن جوارره فطن

وهو شاعر فارس شجاع حليم كثير الفارات مظهر في غزواته أدرك الجاهلية والاسلام فساد فيهما وله وفادة على النبي صلى الله عليه وسلم

(٢) قوله يوم جدود جدود بالفتح موضع في أرض بني تميم وكان من حديث ذلك اليوم ان الحارث بن شريك كانت بينه وبين بني يربوع مودة ثم هم بالغدر بهم فجمع

فسمي الحارث الحوفزان • • وقال سوار بن حيان المنقري في ذلك
ونحن حفرنا الحوفزان بطعنة
وحمران قسراً أنزلته رماحنا
سقته نجيماً من دم الجوف أشكلاً
يعالج غلاً في ذراعيه متفلاً

وفي يوم جدود يقول قيس بن عاصم
جزا الله يربوعاً بأسوا سعيها
ويوم جدود قد فضحت ذماركم
إذا ذكرت في النابات أمورها
وسالتم الخيل تذي نخورها
ستحطم سعد والرباب أنوفكم
كما حز في أنف القضيبي جريها

— القضيبي — الناقة المقتضبة الصعبة • • وفي قيس يقول عبدة بن الطيب^(١)

بني شيان وبني ذهل والهازم وقيس بن ثعلبة وتيم الله بن ثعلبة وغيرهم ثم غزا بني
يربوع فنذر به عتية بن الحارث بن شهاب بن شريك فنأدى في قومه بني جعفر بن ثعلبة
من بني يربوع فوادعه وأغار الحارث بن شريك على بني مقاعس واخوتهم بني ربيع فلم
يجيئوهم فاستصرخوا بني منقر فركبوا حتى لحقوا بالحارث بن شريك وبكر بن وائل
وهم قائلون في يوم شديد الحر فما شمر الحوفزان إلا بالأهتم بن سمي بن سنان بن خالد
ابن منقر واسم الأهتم سنان وهو واقف على رأسه فوثب الحوفزان إلى فرسه فركبه
وقال للأهتم من أنت فانتسب وقال هذه منقر فاقتلوا قتلاً شديداً فهزمت بكر بن
وائل وخلوا ما كان في أيديهم وتبعهم بنو منقر بين قتل وأسر فأسر الأهتم حمران وقصد
قيس بن عاصم الحوفزان ولم يكن له همه غيره والحارث على فرس له قارح يدعي الزبد
وقيس على مهر يخاف قيس أن يسبقه الحارث فخفزه بالريح في أسته فخفز به الفرس فجاء
فسمى الحوفزان وأطلق قيس أموال بني مقاعس وبني ربيع وسباياهم وأخذ أموال بكر
ابن وائل وأساراهم وانهقضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة فمات

[١] قوله يقول عبدة بن الطيب • • قات سبب هذه الأبيات ان عبدة وقيساً كان بينهما
لحاء فهجره قيس بن عاصم ثم حمل عبدة دماً في قومه ثم خرج يسأل فيها تحمله فجمع

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا
 سَلَامُ أَمْرِيءَ جَلَّتْهُ مِنْكَ نِعْمَةٌ إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَامًا
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا
 [قال المرتضي رضي الله عنه] .. إذا كرني بعد الأصدقاء بقول أبي دهل الجمحي وهو
 يعني ناقته

وَأَبْرَزْتُهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ عِنْدَمَا أَصَاتَ الْمُنَادِي بِالصَّلَاةِ فَأَعْتَمَا^(١)
 وسألني إجازة هذا البيت بأبيات تنضم إليه وأجمل الكناية فيه كأنها كناية عن
 امرأة لا عن ناقة فقلت في الحال
 فَطَيْبَ رِيَّاهَا الْمَقَامُ وَضَوَّاتُ بِإِشْرَاقِهَا بَيْنَ الْحَطِيمِ وَزَمَزَمَا

أبلا ومر به قيس بن عاصم وهو يسأل في تمام الدية وقال فيم يسأل عبدة فأخبر فساق
 إليه الدية كاملة من ماله وقال قولوا له ليستدفع بما صار إليه وليسق هذه إلى القوم فقال
 عبدة أما والله لولا أن يكون صاحبي إياه بعقب هذا الفعل عاراً علي لصالحته ولكني
 أنصرف إلى قومي ثم أعود فأصالحه ومضى بالابل ثم عاد فوجد قيساً قد مات فوقف
 على قبره وأنشد الأبيات

(١) قوله وأبرزتها من بطن مكة الخ هو من أبيات حسان أولها

أَلَا عَاقَ الْقَبَابِ التَّيْمُ كُلَّمَا لَجَاجَا وَلَمْ يَلْزَمْ مِنَ الْحَبِّ لَمَزَمَا
 خَرَحْتُ بِهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَمَا أَصَاتَ الْمُنَادِي بِالصَّلَاةِ وَأَعْتَمَا
 فَمَا نَامَ مِنْ رَاعٍ وَلَا ارْتَدَّ سَامِرٌ مِنْ الْحِمِي حَتَّى جَاوَزَتْ بِي يَلْعَلَمَا
 وَمَرَّتْ بِبَطْنِ الْبَيْتِ نَهْوِي كَأَنَّمَا تَبَادَرُ بِالْإِدْلَاجِ نَهْبًا مَقْسَمَا
 أَجَازَتْ عَلَى الْبِزْوَاءِ وَاللَّيْلِ كَاسِرٌ جَنَاحِينَ بِالْبِزْوَاءِ وَرَدَا وَأَدَمَا

الخ الأبيات فقال له موسى بن يعقوب ما كنت إلا على الريح فقال يا ابن أخي ان عمك
 كان إذا هم فعل وهي الحاجة

فَيَارَبِّ إِن لَّقِيتَ وَجْهًا نَحِيَّةً فحَى وَجُوهًا بِالْمَدِينَةِ سَهْمًا
 تَجَافِينَ عَنْ مَسِّ الدِّهَانِ وَطَالَ مَا عَصَمَنَ عَنِ الْحِنَاءِ كَفًّا وَمِصْمَا
 وَكَمْ مِنْ جَلِيدٍ لَا يُخَامِرُهُ الْهَوَى شَنَنٌ عَلَيْهِ الْوَجْدَ حَتَّى تَتِيَا
 أَهَانُ لَهْنِ النَّفْسِ وَهِيَ كَرِيمَةٌ وَأَلْقَى الْيَهْنَ الْحَدِيثَ الْمُسَكَّتَا
 تَسَفَّهَتْ لَمَّا أَنْ وَقَفْتَ بِدَارِهَا وَعُوجِلْتَ دُونَ الْحِلْمِ أَنْ تَتَحَلَّمَا
 فَعُجْتُ تَقْرِي دَارِيسًا مُتَنَكِّرًا وَتَسْأَلُ مَضْرُوفًا عَنِ النُّطْقِ أَغْنَمَا
 وَيَوْمَ وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ وَكَلْنَا يَعْدُ مُطِيعَ الشُّوقِ مَنْ كَانَ أَحْزَمَا
 نُصِرْتُ بِقَابٍ لَا يُعْنَفُ فِي الْهَوَى وَعَيْنٍ مَتَى اسْتَمَطَرَتْهَا قَطَرَتْ دَمَا

وكان أبو دهل من شعراء قریش ومن جمع الى الطبع التجويد واسمه وهب بن
 زمعة بن أسيد بن أحيحة بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب وكان اسم
 جمع تيموا اسم أخيه زيداً وهما ابنا عمرو بن هصيص واستبقا الى غايه فمضى تيم عن الغايه
 فقبل جمع تيم فسمى جمع ووقف عاها زيد فقبل سهم زيد فسمى سهماً . . فأما كنيته
 فهي مشتقة من الدهيلة وهي المشي الثقيل يقال دهل الرجل دهيلة اذا مشى ثقيلًا . .
 أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني قال حدثني محمد بن ابراهيم قال
 حدثنا أحمد بن يحيى النحوي قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال قيل لأبي عمرو بن الملاء
 ما يعجبك من شعر أبي دهل الجمحي فقال قوله

يَا عَمْرُ حُمٌّ فَرَا فُكُمُ عُمْرَا وَعَزَمْتُ مِنَّا النَّأْيَ وَالْهَجْرَا
 يَا عَمْرُ شَيْخَكَ وَهُوَ ذُو شَرَفٍ يَزْعِي الزِّمَامَ وَيُكْرِمُ الصَّهْرَا
 وَاللَّهِ مَا أَحْيَيْتُ حُبَّكُمْ لَا ثَيْبًا خَلَقْتُ وَلَا بَكْرَا
 إِنْ كَانَ هَذَا السِّحْرُ مِنْكَ فَلَا تَزْعِي عَلَيَّ وَجَدِي السِّحْرَا

إحدى بني أودٍ كلفتُ بها
وترى لها دلاً إذا نطقتُ
كتسافطِ الرُّطبِ الجنِّي من الـ
ومقالةٍ فيكم عرَّكتُ لها
ومريدُ سِرِّكمُ عداتُ بهِ
قالتُ يُقيمُ لنا لنجزيةِ
ما إن أقيمُ لحاجةٍ عرَّضتُ
وإذا هممتُ برحلةٍ جزعتُ
إني لأرضى ما رَضيتُ بهِ

حملتُ بلا ترةٍ لنا وترا
تركتُ بناتِ فوادهِ صغرا
أقناء لا نثراً ولا تزا
جنبي أريدُ بها لك العذرا
عما يحاولُ مقديلاً وعرا
يوماً فحسبُ عندها شهراً
إلا لأبلى فيكم عذرا
وإذا أقمنا لم تُقدِّ تقرأ^(١)
وأرى أحسنَ حديثكم شكراً

وروى أبو عمرو الشيباني لأبي دهل

يا ليت من يَمنعُ المعروفَ يَمنعهُ
وليت رِزقَ رجالٍ مثلُ نائلهم

حتى تذوقَ رجالٌ غيباً ما صنعوا
قوتٌ كقوتِ رؤسٍ كالذي وسعوا

ويروى .. ذيق كذيق ووسع كالذي اتسعوا

وليت للناسِ خطأ في وجوههم
وليت ذا الفُحشِ لا فاحشاً أبداً

تبين أخلافهم فيه إذا اجتمعوا
ووافق الحليمُ أهلَ الحليمِ فاتدعوا

ولأبي دهل في قتل الحسين بن علي عليه السلام

تبيتُ النساوى من أُميةٍ نوَّما
وما ضيَّعَ الإسلامُ إلا عصابةً

وبالطفِ قتلَى ما ينامُ حميمها
تأمرُ نوَّكاها ودَّامَ نعيمها

(١) النقر بالكسر ما نقر ونقب من الخشب والحجر ونحوهما كالنواة .. والمعنى لم تقد شيئاً

وصارت فناة الدين في كف ظالم إذا مال منها جانب لا يقيمها

وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني محمد بن إبراهيم قال حدثنا أحمد بن يحيى قال
روى أبو عمرو الشيباني لأبي دهب قال ويقال إنها للمجنون

أأترك ليلي ليس بيني وبينها سوى ليلة إني إذا لصبور
هبوني امرأ منكم أضل بعيرة له ذمة إن الدمام كبير
وللصاحب المتروك أعظم حرمة علي صاحب من أن يضل بعير
عفى الله عن ليلي الغداة فإنها إذا ولت حكماً على تجور

وروى أبو عمرو الشيباني لأبي دهب وقد رواه أبو تمام في الحماسة له

أقول والركب قد مالت عمائهم وقد سقى القوم كأس النشوة السهر
يأليت أني بأثوابي وراحلتى عبد لأهلك طول الدهر مؤتجر
إن كان ذا قدر يعطيك نافلة مناً ويحرمنا ما أنصف القدر

وأخبرنا المرزباني قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال مثل قول أبي دهب

ولو تركونا لأهدى الله أمرهم فلم يلحموا قولاً من الشر ينسج^(٩)

(١) قوله ولو تركونا لأهدى الله أمرهم الخ هو من أبيات حسان قالها أبو دهب
في امرأة من قومه يقال لها عمرة كانت امرأة جزلة يجتمع الرجال عندها لأنشاد الشعر
والمحادثة وكان أبو دهب لا يفارق مجلسها مع كل من يجتمع إليها وكانت هي أيضاً عجة له
وكان أبو دهب من أشرف بني جمح وزعمت بنو جمح أنه تزوجها بعد وزعم غيرهم
أنه لم يصل إليها ولم يجر بينهما حلال ولا حرام وكانت عمرة تتقدم عليه في حفظ ما بينهما
وكتابه فضمن ذلك لها فجاء نسوة كن يتحدثن إليها فذكرن لها شيئاً من أمر أبي دهب وقلن
قد علق امرأة قالت وما ذاك قلن ذكر أنه عاشق لك وإنك ماشقة له فرفعت مجلسها
ومجالسة الرجال ظاهرة وضربت حجاباً بينهم وبينها وكتبت إلى أبي دهب تعذله وتخبره

لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ وَالْدَّهْرُ أَعْوَجُ

قول العجاج لرؤية ابنه يشكوه لما استطال عمره وتغنى موته

لَمَّا رَأَيْتُ أَرْعَشْتَ أَطْرَافِي اسْتَعْجَلَ الدَّهْرُ فِيهِ كَافِي

يَحْتَرِمُ الْإِلْفَ عَنِ الْأَلْفِ

•• قال ومثله

بما بانها من سوء صنيعه فعند ذلك يقول

تطاول هذا الليل ما يتبَّجُ	وأعيت غواشي عبرتي ما تُفَرِّجُ
وبتُ كثيراً ما أنام كأنما	خلال ضلوعي جمره تنوهجُ
فطوراً أمني النفس من عمرة المني	وطوراً إذا ما لجَّ بي الحزن أنشجُ
لقد قطع الواشون ما كان بيننا	ونحر إلى أن يوصل الجبل أحوجُ
رأوا غرة فاستقبلوها بالهم	فراحوا على ما لا نحب وأدجلوا
وكانوا أناساً كنت آمنُ غيهم	فلم ينهمهم حام ولم ينخرجوا
هم منهم - ونا ما نحب وأوقدوا	عائنا وشبوا نار صرم تأججُ
ولو تركونا لا هدى الله سعيهم	ولم يلعموا قولاً من الشر ينسجُ
لأوشك صرف الدهر يفرق بيننا	وهل يستقيم الدهر والدمر أعوجُ
عسى كربة أمسيت فيها مقبلة	يكون لنا منها نجاة ومخرجُ
فيكبت أعداء ويخذل آلفُ	له كبد من لوعة الحب تنفجُ
وقلت لعباد وجاء كئابها	لهذا وربّي كانت العين تخرجُ
وخططت في ظهر الحصار كأتني	أسير يخاف القتل ولها نملفجُ
فلما التقينا جلجت في حديثها	ومن آية الصرم الحديث الملعجُ
وإني للمحبوب عشية زرتها	وكنت إذا ما زرتها لا أعرجُ
وأعني على القول والقول واسعُ	وفي القول مستن كثير ومخرجُ

عَدِمْتُ ابْنَ عَمٍّ لَا يَزَالُ كَانَهُ وَإِنْ لَمْ تَرَاهُ مُنْطَوِيٍّ عَلَى وَتْرِ^(١)
يُعِينُ عَلَى الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ مُكْتَفٍ وَإِنْ أَسْتَعِينَهُ لَا يُعِينِي عَلَى الدَّهْرِ

[قال المرتضى رضى الله عنه] .. ومثل الجميع قول أبي أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

إِلَى كَمْ يَكُونُ الْعَتَبُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَكَمْ لَا تَمَلِّينَ الْقَطِيعَةَ وَالْهَجْرَا

رُؤَيْدَكَ إِنَّ الدَّهْرَ فِيهِ كِفَايَةٌ لِتَفْرِيقِ ذَاتِ الْبَيْنِ فَانْتَظِرِي الدَّهْرَا



﴿ مجالس آخر ٩ ﴾

[ان سأل سائل] ما وجه التكرار في سورة الكافرين وما الذى حسن اعادة النفي لكونه عابداً ما يعبدون وكونهم عابدين ما يعبدون وذكر ذلك مرة واحدة ينفى .. وما وجه التكرار في سورة الرحمن لقوله تعالى فبأي آلاء ربكما تكذبان) .. الجواب يقال له قد ذكر ابن قتيبة في معنى التكرار في سورة الكافرون وجهاً وهو أن قال القرآن لم ينزل دفعة واحدة وإنما كان نزوله شيئاً بعد شيء والأمر في ذلك ظاهر فكان المشركين أنوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا له استلم بعض أصنامنا حتى نؤمن بك ونصدق بنبيوتك فأمره الله تعالى بأن يقول لهم ﴿ لا أعبد ما تعبدون ولا أنا عابد ما عبدتم ﴾ ثم غبروا مدة من الزمان وجاءوه فقالوا له اعبد بعض آلهتنا واستلم بعض أصنامنا يوماً أو شهراً أو حولاً لنفعل مثل ذلك بأهلك فأمره الله تعالى بأن يقول لهم ﴿ ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد ﴾

(١) قوله وان لم تراه الخ ان قال قائل لِمَ لَمْ يَحذف الألف من تراه للجازم .. فجوابه انها ثبتت ضرورة أو هي اشباع والحرف الأصلي حذف للجازم وقيل هي أصلية بناء على قول من يجزم المعتل بحذف الحركة المقدرة ويقر حرف العلة على حاله ومثل البيت قوله

هَجَوْتُ زَبَانَ نَمِ جِثَّتْ مَعْتَذِرَا مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعَى

أي ان كنتم لا تعبدون إلهي الا بهذا الشرط فانكم لا تعبدونه ابداً . . . وقد طعن بعض الناس على هذا التأويل بأن قال انه يقتضى شرطاً وحذفاً لا يدل عليه ظاهر الكلام وهو ما شرطه في قوله ولا أنتم عابدون ما أعبد قال واذا كان ما نفاء عن نفسه من عبادة ما يعبدون مطلقاً غير مشروط فكذلك ما عطفه عليه وهذا الطعن غير صحيح لانه لا يمتنع اثبات شرط بدليل وان لم يكن في ظاهر الكلام ولا يمتنع عطف المشروط على المطلق بحسب قيام الدلالة . . . وعن هذا السؤال ثلاثة اجوبة كل واحد منها اوضح مما ذكره ابن قتيبة . . . اولها ما حكى عن ابي العباس ثعلب انه قال انما حسن التكرار لأن تحت كل لفظة معنى ليس هو تحت الأخرى وتلخيص الكلام قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون الساعة وفي هذه الحال ولا أنتم عابدون ما أعبد في هذه الحال أيضاً واختص الفعلان منه ومنهم بالحال . . . وقال من بعد ولا أنا عابد ما عبدتم في المستقبل ولا أنتم عابدون ما أعبد فيما تستقبلون فاختلف المعاني وحسن التكرار في اختلافها ويجب ان تكون السورة على هذا مختصة بمن المعلوم انه لا يؤمن . . . وقد ذكر مقاتل وغيره أنها نزلت في أبي جهل والمستهزئين ولم يؤمن من الذين نزلت فيهم أحد والمستهزؤن هم العاصي بن وائل والوليد بن المغيرة والأسود بن المطلب والأسود بن عبد يغوث وعدي بن قيس . . . والجواب الثاني وهو جواب الفراء أن يكون التكرار للتأكيد كقول المجيب مؤكداً بلى بلى والممتنع مؤكداً لا لا . . . ومثله قول الله تعالى (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) . . . وأنشد الفراء

وكائن وكم عندي لهم من صنعة
أيادي ثنوها علي وأوجبوا

. . . وأنشد أيضاً

كم نعمة كانت لكم كم كم وكم

. . . وأنشد أيضاً

نعم الغراب بين لبني غذوة
كم كم وكم لفراق لبني ينق

. . . وقال آخر

أَرَدْتُ لِنَفْسِي بَعْضَ الْأُمُورِ فَأُولِي لِنَفْسِي أُولِي لَهَا

.. والجواب الثالث وهو أغربها اتى لأعبد الأصنام التي تعبدونها ولا أنتم عابدون ما أعبد أي أنتم غير عابدين الله الذي أنا عابده اذ أشركتم به واتخذتم الأصنام وغيرها معبودة من دونه أو معه وانما يكون عابداً له من أخلص له العبادة دون غيره وأفرده بها وقوله ولا أنا عابدٌ ما عبدتم أي لست أعبد عبادتكم وما في قوله ما عبدتم في موضع المصدر كما قال تعالى (والأرض وما طحاها ونفس وما سواها) أراد طحيه إياها وتسويته لها وقوله تعالى (ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون) يريد بفرحكم ومرحكم .. قال الشاعر

يَا رُبَّعَ سَلَامَةٍ بِالْمُنْحَنِ بِخَيْفِ سَلَعٍ جَادَكَ الْوَابِلُ

إِنْ تُمْسِ وَخَشِافٍ مَا قَدْ تَرَى وَأَنْتَ مَعْمُورٌ بِهِ أَهْلُ

أراد فبرؤيتك معموراً أهلاً .. ومعنى قوله ولا أنتم عابدون أي لستم عابدين عبادتي على نحو ما ذكرناه فلم يتكرر الكلام الا لاختلاف المعاني .. وتلخيص ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للكفار لا أعبد آلهتكم ومن تدعون من دون الله ولا أنتم عابدون إلهي وان زعمتم انكم عابدون إلهي فأنتم كاذبون إذ كنتم من غير الجهة التي أمركم بها تعبدونه فأننا لأعبد مثل عبادتكم ولا أنتم مادمت على ما أنتم عليه تعبدون مثل عبادتي .. فان قيل أما اختلاف المعبودين فلا شبهة فيه فما الوجه في اختلاف العبادة .. قلنا انه صلى الله عليه وسلم كان يعبد من يخاص له العبادة ولا يشرك به شيئاً وهم يشركون فاختلفت عباداتهم .. ولأنه أيضاً كان يتقرب الى معبوده بالأفعال الشرعية التي تقع على وجه العبادة وهم لا يفعلون تلك الأفعال ويتقربون بأفعال غيرها يعتقدون جهلاً أنها عبادة وقربة .. فان قيل ما معنى قوله تعالى (لكم دينكم ولي دين) وظاهر هذا الكلام يقتضي اباحتهم المقام على أديانهم .. قلنا في هذا ثلاثة أجوبة .. أولها ان ظاهر الكلام وان كان ظاهراً اباحة فهو وعيد ومبالغة في النهي والزجر كما قال تعالى (اعملوا ما شئتم) .. وثانيها انه أراد لكم جزاء دينكم ولي جزاء ديني فحذف الجزاء لدلالة الكلام عليه ..

ونالها انه أراد لكم جزاؤكم ولي جزائي لان نفس الدين هو الجزاء .. قال الشاعر

إِذَا مَا لَقُونَا لَقِينَاهُمْ وَدِنَاهُمْ مِثْلَ مَا يُقَرِّضُونَا

.. فأما التكرار في سورة الرحمن فانما حسن للتقرير بالنعم المختلفة المعددة فكلمة ذكر
نعمة أنعم بها قرر عليها ووجع على التكذيب بها كما يقول الرجل لغيره ألم أحسن اليك
بأن خولتك الأموال ألم أحسن اليك بأن خلصتك من المكاره ألم أحسن اليك بأن
فعلت بك كذا وكذا فيحسن منه التكرير لاختلاف ما يقرره به وهذا كثير في كلام
العرب وأشعارهم .. قال مهامل بن ربيعة يرثي أخاه كلياً

وَهَمَّامُ بْنُ مُرَّةٍ قَدْ تَرَكَنَا	عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانِ مِنَ النَّسُورِ ^(١)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا طُرِدَ الْيَتِيمُ عَنِ الْجَزُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا مَا ضَمَّ حَيْرَانُ الْمَجِيرِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا خَرَجَتْ مَخْبَأَةُ الْخُدُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا رَجَفَ الْعِضَاءُ مِنَ الدُّبُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا مَا أُعْلِنَتْ نَجْوَى الْأُمُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا خِيفَ الْمَخُوفُ مِنَ الثُّغُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	غَدَاةَ بَلَابِلِ الْأَمْرِ الْكَبِيرِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا مَا خَامَ جَارُ الْمُسْتَجِيرِ

.. وقالت لبلى الأخيالية ترثي توبة بن الحمير

(١) - قلت القشعمان مرفوع بالابتداء وخبره قوله عليه مقدماً والجملة في موضع نصب
على الحال وتقديره وعليه فحذف الواو لأن الهاء في عليه تربط الكلام بأوله ويروى
عليه القشعمين بالنصب ووجهه أن يكون منصوباً بقوله تركنا

لنعم الفتى يا توبُ كنت ولم تكن
ونعم الفتى يا توبُ كنت إذا التقت
ونعم الفتى يا توبُ كنت لخائفٍ
ونعم الفتى يا توبُ جارًا وصاحبًا
لعمري لأنت المرء أبكى لفقدِهِ
لعمري لأنت المرء أبكى لفقدِهِ
لعمري لأنت المرء أبكى لفقدِهِ
لعمري لأنت المرء أبكى لفقدِهِ
أبا لك ذم الناس يا توبُ كلما
فلا يُبعدنك الله يا توبُ إنما
ولا يُبعدنك الله يا توبُ إنها
ولا يُبعدنك الله يا توبُ والتقت

لتسبق يوماً كنت فيه نحاولُ
صدورُ الأعالى وأستشال الأسافلُ
أناك لكني يحمي ونعم المحاملُ
ونعم الفتى يا توبُ حين تناضلُ
بجدةٍ ولو لآمت عليه العواذلُ
ويكثرُ تسهيدى له لا أوائلُ
ولو لآم فيه ناقصُ العقلِ جاهلُ
إذا كثرت بالملحمين البلايلُ
ذكرت أمورٌ مُحكماتٌ كواملُ
لقيت حِمَامَ الموتِ والموتُ عاجلُ
كذلك المنايا عاجلاتٌ وآجلُ
عليك الفوادي المدجناتُ الهواطلُ

نخرجت في هذه الأبيات من تكرار إلى تكرار لاختلاف المعاني التي عدتها على نحو ما ذكرناه . . وقال الحارث بن عبادٍ وكان قاضي العرب

قرباً مربطُ النعمة مني لَفِحتُ حَرْبُ وائلٍ عن حِيالٍ

ثم كرر قوله قرباً مربط النعمة في أبيات كثيرة من القصيدة للمعنى الذي ذكرناه . . وقالت ابنة عم للنعمان بن بشير ترى زوجها

وحدثنى أصحابه أن مالكا أقام وناذى صحبه برحيل

وحدثنى أصحابه أن مالكا ضروبٌ بنصلِ السيفِ غيرُ نكولٍ

وحدَّثني أصحابه أن مالِكاً خَفِيفٌ عَلَى الْجِدِّاثِ غَيْرُ ثَقِيلٍ

وحدَّثني أصحابه أن مالِكاً جَوَادٌ بِنَا فِي الرَّحْلِ غَيْرُ بَخِيلٍ

وحدَّثني أصحابه أن مالِكاً صَرُومٌ كَمَا ضَى الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلٍ

وهذا المعنى أكثر من أن نحصيه وهذا هو الجواب عن التكرار في سورة الرسائل بقوله عز وجل (ويل يومئذ للمكذبين) .. فان قيل اذا كان الذي حسن التكرار في سورة الرحمن ما عدده من الآيات ومن نعمه فقد عدد في جملة ذلك ما ليس بنعمة وهو قوله (يرسل عايكما شُوْظَ من نار ونحاس فلا تنتصران) وقوله (هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون يطوفون فيها وبين حميم آن) .. فكيف يحسن أن يقول بعقب هذا (فبأي آلاء ربكما تكذبان) وليس هذا من الآلاء والنعم .. قلنا الوجه في ذلك أن فعل العقاب وان لم يكن نعمة فذكره ووصفه والانذار به من أكبر النعم لأن في ذلك زجراً عن ما يستحق به العقاب وبعثاً على ما يستحق به الثواب فانما أشار تعالى بقوله فبأي آلاء ربكما تكذبان بعد ذكر جهنم والعذاب فيها الى نعمة يوصفها والانذار بعقابها وهذا مما لا شبهة في كونه نعمة.

[قال المرتضى رضى الله عنه] .. وكما أنه في الجاهلية وقبل الاسلام وفي ابتداء قوم يقولون بالدهر وينفون المصانع وآخرون مشركون يعبدون غير خالقهم ويستزلون الرزق من غير رازقهم أخبر الله عنهم في كتابه وضرب لهم الأمثال وكرر عليهم البينات والاعلام فقد نشأ بعد هؤلاء جماعة ممن يتستر باظهار الاسلام ويحقق باظهار شعائره والدخول في جملة أهله دمه وماله زناذقة ملحدون وكفار مشركون فمنهم من عن الاسلام عن المظاهرة والجأهم خوف القتل الى المساترة وباية هؤلاء على الاسلام وأهله أعظم وأغلظ لأنهم يدغولون في الدين ويموهون على المستضعفين بجش رابط ورأي جامع فعل من قد أمن الوحشة ووثق بالأنسة بما يظهره من لباس الدين الذي هو منه على الحقيقة عار وبأثوابه غير متوار .. كما حكى ابن عبد الكريم بن أبي العوجا قال لما قبض عليه محمد بن سليمان وهو والي الكوفة من قبل المنصور وأحضره للقتل وأيقن

بمفارقة الحياة لئن قتلتهوني لقد وضعت في أحاديثكم أربعة آلاف حديث مكذوبة مصنوعة . . . والمشهورون من هؤلاء الوليد بن يزيد بن عبد الملك . والحمادون حماد الراوية . وحماد بن الزبرقان . وحماد مجرد . وعبد الله بن المقفع . وعبد الكريم بن أبي العوجا . وبشار بن برد . ومطيع بن إياس . ويحيى بن زياد الحارثي . وصالح بن عبد القدوس الأزدي . وعلي بن خايل الشيباني وغير هؤلاء ممن لم نذكره وهم وإن كان عددهم كثيراً فقد أقلهم الله وأذلهم وأرذلهم بما شهدت به دلائله الواضحة وحججه اللائحة على عقولهم من الضعف وآرائهم من السخف ونحن نذكر من أخبار كل واحد ممن ذكرناه واهتمامه في دينه نبذة ونوم في جملة كافية والذي دعانا إلى التشاغل بذلك وإن كانت عنايتنا بغيره أقوى مسألة من نرى اجابته ونؤثر موافقته فتكافئناه له من أجله مع أنه غير خالٍ من فائدة ينفع عليها ويتأدب بروايتها وحفظها . . . أما الوليد فكان مشهوراً بالاحاد متظاهراً بالعناد غير محتشم في اطراح الدين أحداً ولا مراقب فيه بشراً وفي الحديث أنه وَلِدَ لِأَخِي أُمِّ سَلَمَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غُلَامٌ فَسَمَوْهُ الْوَلِيدَ فَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَمِيتُمُوهُ بِأَسْمَاءِ فِرْعَوْنِ لِيَكُونَ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ رَحُلٌ يَقَالُ لَهُ الْوَلِيدُ لَهُو شَرٌّ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ فِرْعَوْنَ عَلَى قَوْمِهِ قَالَ الْأَوْزَاعِيُّ فَسَأَلْتُ الزَّهْرِيَّ عَنْهُ فَقَالَ إِنْ اسْتَخْلَفَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ وَإِلَّا هُوَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . . . أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ النَّحْوِيُّ قَالَ كَانَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ عَزَمَ عَلَى أَنْ يَبْنِيَ فَوْقَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ قُبَّةً يَشْرَبُ عَلَيْهَا الْخَمْرُ وَيَشْرَفُ عَلَى الطَّوَافِ فَقَالَ بَعْضُ الْحُجَّجَةِ لَقَدْ رَأَيْتُ الْمَجُوسِيَّ الْبِنَاءَ فَوْقَ الْكَعْبَةِ وَهُوَ يَقْدَرُ . . . وَاضِعَ أَرْكَانَ الْقُبَّةِ فَلَمْ تَمْسُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ حَتَّى وَافِيَ الْخَبْرَ بِقَتْلِ الْوَلِيدِ . . . وَأَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى الْعَسْكَرِيُّ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ الطَّلْحِيِّ قَالَ أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنْ أَبِي الْعَالِيَةِ قَالَ أَخْبَرَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ قَالَ قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ وَهُوَ الْمَلَقَبُ بِالنَّاقِصِ لِمَا وَلِيَ نَشَدَتْ اللَّهُ رَجُلًا سَمِعَ شَيْئًا مِنَ الْوَلِيدِ إِلَّا أَخْبَرَ بِهِ فَتَمَّامُ ثَوْرٍ بْنُ يَزِيدٍ فَقَالَ أَشْهَدُ لِسَمْعَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ

إِسْقِيَانِي وَابْنَ حَرْبٍ وَأَسْتَرَانَا بِإِزَارٍ

وَأَتْرُكَا مَنْ طَلَبَ الْجَنَّةَ يَسْتَقِي فِي خَسَارٍ

سَا سَوْسُ النَّاسِ حَتَّى يَرْكَبُوا دِينَ الْحِمَارِ

وأخبرنا المرزباني قال أخبرني ابن خالد النخاس قال حدثنا محمد بن مكحول قال
نشر الوليد بن يزيد يوماً المصحف وكان خطه كأنه أصابع وجعل يرميه بالسهم ويقول

يُذَكِّرُنِي الْحِسَابَ وَأَسْتُ أَذْرِي أَحَقَّ مَا يَقُولُ مِنَ الْحِسَابِ

فَقُلْ لِلَّهِ يَتَمَنَّى طَعَامِي وَقُلْ لِلَّهِ يَتَمَنَّى شَرَابِي

[قال الشريف المرتضى رضى الله عنه] .. وبه من هذه الجراءة على الله وطلا
طويلاً وما أقدر الله أن يمنعه طعامه وشرابه وحياته وما أولاه المؤمنين بالهم العذاب
وشديد العقاب لولا ما نتم به المحنة وينتظم به التكليف من تأخير المستحق من الثواب
والعقاب وتبعيدهما من أحوال الطاعات والمعاصي .. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال
حدثني أحمد بن كامل قال كان الوليد بن يزيد زنديقاً واه افتتح المصحف يوماً فرأى
فيه (واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد) فالتفت المصحف غرضاً ورماء حتى مزقه
بالبل وهو يقول

أَتُوْعِدُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيْدٍ فَهَا أَنَا ذَاكَ جَبَّارٌ عَنِيْدُ

فَإِنْ لَا فَيْتَ رَبِّكَ يَوْمَ حَشْرِ قَتْلِ يَارَبِّ خَرَفَنِي الْوَلِيْدُ

وأما حماد الراوية فكان منساعاً من الدين وزارياً على أهله مدمناً لشرب الخمر
وارتكاب الفجور .. وقال أبو عمرو الجاحظ كان منقذ بن زياد الهلالي ومطيع بن
إياس ويحيى بن زيا وحفص بن أبي ودعة وقاسم بن زقطة وابن المقفع ويونس بن أبي فروة
وحمد مجرد وعلي بن الخليل وحماد بن أبي ليلى الراوية وحماد بن الزبرقان ووالبة بن
الحباب وعمارة بن حمرة بن ميمون ويزيد بن الغيص وجميل بن محفوظ المهدي وبشار بن
برد المرعي وأبان اللاحقي يجتمعون على الشرب وقول الشعر وبهجو بعضهم بعضاً وكل
منهم منهم في دينه .. وعمل يونس بن أبي فروة كتاباً في مثالب العرب وعيوب الإسلام

بزعمه وصار به الى ملك الروم فأخذ منه مالا . . . وقال أحمد بن يحيى النحوي قال
رجل يهجو حماد الراوية

نِعِمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ وَيُقِيمُ وَقْتَ صَلَاتِهِ حَمَادُ
بَسَطَتْ مَشَافِرَهُ الشَّمُولُ فَأَنْفَهُ مِثْلُ الْقَدُومِ يَسْنُهَا الْحَدَّادُ
وَابْيَضَ مِنْ شُرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهُهُ فَبَيَاضُهُ يَوْمَ الْحِسَابِ سَوَادُ
لَا يُعْجِبُكَ بَزُهُ وَلِسَانُهُ إِنَّ الْمَجُوسَ يُرَى لَهَا أَسْبَادُ

وكان حماد مشهوراً بالكذب في الرواية وعمل الشعر وضافته الى الشعراء المتقدمين
ودسه في أشعارهم حتى ان كثيراً من الرواة قالوا قد أفسد الشعر لأنه كان رجلاً يقدر
على صنعه فيدس في شعر كل رجل ما يشاكل طريقته^(١) فاختلف لذلك الصحيح بالسقيم

(١) قوله يدخل في شعر كل رجل ما يشاكل طريقته الخ فمن ذلك ان المهدي سأل
المفضل الضبي عن سبب افتتاح زهير قصيدته

دع ذا وعد القول في هرم خير البداة وسيد الحضرة
ولم يتقدم له قبل ذلك قول فما الذي أمر نفسه بتركه فقال له المفضل إني توهمته كان
مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال دع ذا أي دع ما انت فيه من الفكر وعد القول
في هرم فأسك عنه ودعى حماداً فسأله فقال ليس هكذا قال زهير وأنشده

لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذحج ومزهر

قفر بمنذفع النعائت من ضغوى آلات الضال والسدر

دع ذا الخ فاستعطفه المهدي فأقر أنه هو الذي ادخلها في شعر زهير فأمر المهدي ان من
اراد شعراً محرراً فليأخذ من حماد ومن اراد رواية صحيحة فليأخذها من المفضل
. . . وقال له الوليد بم استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية فقال بأنني اروي لكل
شاعر تعرفه او سمعت به ثم اروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لا تعرفه ولم تسمع
به ثم لا أنشد شعراً قديماً ولا حديث إلا ميزت القديم منه من المحدث فقال ان هذا لعلم

وهذا الفعل منه وان لم يكن دالاً على الإلحاد فهو فسق وتهاون بالكذب في الرواية
 .. وأما حماد بن الزرقان فهذه طريقته في التخرم والتهتك .. أخبرنا أبو الحسن علي
 ابن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا الأشناداني قال دعا حماد بن الزرقان
 أبا الغول النهشلي إلى منزله وكانا يتقارضان فأنهره أبو الغول فلم يزل المفضل به حتى أجابه
 وانطلق معه فلما رجع إلى المفضل قال ما صنعت أنت وحماد قال اصطاحنا على أن
 لا أمره بالصلاة ولا يدعوني إلى شرب الخمر .. ثم أنشد المفضل قوله
 * نعم الفقى لو كان يعرف ربه *

وذكر الأبيات التي تقدمت في الرواية الأخرى منسوبة إلى حماد الراوية .. فأما
 حماد مجرد فشهرته في الضلالة كشهرة الحمادين وكان يرمي مع ذلك بالثنية .. أخبرنا
 أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني علي بن عبد الله الدارسي قال أخبرني أبي قال حدثني
 ابن مهيرون قال حدثني علي بن عبد الله بن سعد قال حدثني السري عن الصباح الكوفي
 قال دخلت على بشار بالبصرة فقال لي يا أبا علي أما إني قد أوجعت صاحبكم وباغت منه
 يعني حماد مجرد فقات بماذا يا أبا معاذ قال بقولي فيه

يا ابن نهيا رأس علي ثقيل واحتمال الرأسين خطب جليل

فادع غيري إلى عبادة ريس فإني بواحد مشغول

فقات له أدعه في عماء ثم فقات له قد باغ حماد هذا الشعر وهو يرويه على خلاف هذا
 قال ماذا يقول قلت يقول

فادع غيري إلى عبادة ريس فإني عن واحد مشغول

وأبيك كبير فكم مقدار ما تحفظ من الشعر قال كثيراً ولكني أنشدك على كل حرف
 من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر
 الإسلام فامتنعنه فأنشده حتى ضجر فوكل به من سمع منه ألفين وتسعمائة قصيدة
 للجاهلين فأمر له بمائة ألف درهم واسم أبيه مبصرة

فلما سمعه أطرق وقال أحسن والله ابن الفاعلة ثم قال اتني لأحتشمك فلا تنشد أحداً هذين البيتين وكان اذا سئل عنهما بعد ذلك قال ما هما لي . . وأخبرنا المرزباني قال أخبرني علي بن هارون عن غمها يحيى بن علي عن عمر بن شبة قال حدثني خلاد الأرقط قال بشار بلغني ان رجلاً كان يقرأ القرآن وحماد ينشد الشعر فاجتمع الناس على القارئ فقال حماد علام تجتمعون فوالله لما أقول أحسن مما يقول فمقته الناس على هذا . . وروى ابن شبة عن أبي عبيدة قال كان حماد عجرد يعبر بشاراً بالقبح لأنه كان عظيم الجسد مجدوراً طويلاً جاحظ العينين قد تفشاها لحم أحمر فلما قال حماد فيه

والله ما الخنزير في نتنه برُبعة في النتن أو خمسه
بل ريحه أطيب من ريحه ومسه ألين من مسه
ووجهه أحسن من وجهه وتنسه أفضل من نفسه
وعوده أكرم من عوده وجنسه أكرم من جنسه

فقال بشار ويبي على الزنديق لقد نفت بما في صدره قيل وكيف ذاك قال ما أراد لزنديق الا قول الله تعالى (لقد خالقنا الانسان في أحسن تقويم) فأخرج الجحود بها مخرج هجائي وهذا خبت من بشار وتغلغل شديد . . وأول من جعل نفي الالحاد تأكيذاً للوصف به وأخرج ذلك مخرج المبالغة مساور الوراق في حماد عجرد فقال

لو أن ماني وذيصا ناوعصبتهم جاؤا إليك لما قلناك زنديق
أنت العبادة والتوحيد مذخلاً وذا الزنديق نيرنج مخاريق

. . فأما ابن المقفع^(١) فان جعفر بن سليمان روى عن المهدي انه قال ما وجدت كتاب

(١) اسم ابن المقفع روضة قبل الاسلام وعبد الله بعده والمقفع اسمه المبارك ولقب بالمقفع لان الحجاج بن يوسف ضربه ضرباً فقتلته يده ورجل متفقع اليدين أي متشنجهما وقيل هو المقفع بكسر الفاء لعمدة القفعة بفتح القاف وسكون الفاء والقفعة شيء يشبه الزنبيل بلا عروة وتعمل من خوص ليست بالكبيرة . . وقال الليث القفعة تخد من خوص مستديرة يجتنى فيم الرطب ونحوه

زندقة قط إلا وأصله ابن المقفع . . . روى ابن شبة قال حدثني من سمع ابن المقفع وقد
مر بيت نارٍ للمجوس بعد أن أسلم فلمحه وتمثل

يا يبت عاتكة الذي أتزلُّ حذر العدي وبك الفؤاد موكلُ
إني لأمنحك الصدود وإنني قسماً اليك مع الصدود لأمنيلُ

وروى أحمد بن يحيى ثعلب قال قال ابن المقفع يرثي يحيى بن زياد وقال الاخفش
والصحيح انه يرثي بها ابن أبي العوجا

رُزِئنا أبا عمرو ولا حيٍّ مثله فله ريبُ الحادثات بمن وقع
فإن تكُ قد فارقتنا وتركتنا ذوى خلة ما في أنسداد لها طمع
لقد جرَّ نفعا فقدنا لك أننا أمينا على كل الرزايا من الجزع

قال ثعلب البيت الأخير يدل على مذهبه في أن الأخير ممزوج بالشر والشر ممزوج
بالخير . . . وأخبرني علي بن محمد الكاتب قال أخبرني محمد بن يحيى السولي قال حدثني
المغيرة بن محمد المهلبى من حفظه قال حدثنا خالد بن خدش قال كان الخليل بن أحمد يحب
أن يرى عبد الله بن المقفع وكان ابن المقفع يحب ذلك فجمعهما عباد بن عباد المهلبى
فحدثنا ثلاثة أيام وإياهم قيل للخليل كيف رأيت عبد الله قال ما رأيت مثله وعلمه
أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل قال ما رأيت مثله وعقله أكثر
من علمه قال المغيرة فصدقا أدى عقل الخليل الخليل الى ان مات أزهت الناس وجهلُ
ابن المقفع أداه الى ان كتب أماناً لعبد الله بن علي فقال فيه ومتى غدر أمير المؤمنين
بعنه عبد الله ففساؤه طوالقى ودوابه حبسٌ وعبيده أحرارٌ والمسلمون فى حلٍّ من
بيعتهم فاشتد ذلك على المنصور جداً وخاصةً أمر البيعة . . . وكتب الى سفيان بن معاوية
المهلبى وهو أمير البصرة من قبله بقتله فقتله وكان ابن المقفع مع قلة دينه جيد الكلام
فصيح العبارة له حكم وأمثال مستفادة . . . من ذلك ما روى من أن يحيى بن زياد الحارثى

كتب اليه يلتمس معاقبة الإخاء والاجتماع على المودة والصفاء فأخرجوا به فكتب
اليه كتاباً آخر يسترنيه فكتب اليه عبد الله ان الإخاء رقيق فكرهت ان أملكك رقي
قبل ان أعرف حسن كنهك . . . وكان يقول ذلل نفسك بالصبر على الجار السوء والعشير
السوء والجليل السوء فان ذلك لا يكاد يخطئك . . . وكان يقول اذا نزل بك أمر مهم
فاظر فان كان مما له حيلة فلا تعجز وان كان مما لا حيلة فيه فلا تنزع . . . ودعا عيسى
ابن علي للغداء فقال أعز الله الأمير لست يومى للكرام أكيلا قال ولم قال لاني من كرم
والزكاة قبيحة الجوار مانعة من عشرة الأحرار . . . وكتب الى بعض اخوانه أما بعد
فتعلم العلم ممن هو أعلم به منك وعلمه من أنت أعلم به منه فانك اذا فعلت ذلك علمت
ما جهلت وحفظت ما علمت . . . وقال لبعض الكتاب إياك والتبع لوحشي الكلام طمعاً في
نيل البلاغة فان ذلك هو الهي الأكبر . . . وقال لا خير عليك بما سهل من الألفاظ مع
التجنب لألفاظ السفلة . . . وقيل له ما البلاغة فقال التي اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن
مثلها . . . وقال لا تحدث من تخاف تكذيبه ولا تسأل من تخاف منعه ولا تعد ما لا تريد
إنجازه ولا تضمن ما لا تشق بالقدرة عليه ولا ترج ما تعنف برجائه ولا تقدم على ما تخاف
العجز عنه . . . وقال لبعض اخوانه اذا صحبت ملكاً فاعلم انهم ينسبونك الي قلة الوفاء
فلا تشعن قلبك استبطاءً فانه لم يشعر أحد قلبه إلا ظهر غنى لسانه ان كان سخيلاً
وعلى وجهه ان كان حليماً . . . وكان يقول ان مما سخا بنفس العالم عن الدنيا علمه بان
الأرزاق لم يقسم فيها على قدر الأخطار . . . وأما ابن أبي العوْجا فقد ذكر ما روى من
اعترافه بدسه في أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام أحاديث مكذوبة وروى انه رأى عدلاً
قد كتب عليه آية الكرسي فقال لصاحبه لم كتبت هذا عليه فقال لئلا يسرق فقال قد
رأينا مصحفاً سرق . . . ولبشار فيه

قُلْ لِعَبْدِ الْكَرِيمِ يَا ابْنَ أَبِي الْعَوْجِ جَاءَ بِكَ الْإِسْلَامَ بِالْكَفْرِ مُوقِئاً
لَا تُصَلِّي وَلَا تَصُومُ فَإِنَّ صُمْنَتَ فَبَعْضَ النَّهَارِ صَوْمًا دَقِيقًا
لَا تُبَالِي إِذَا أَصَبْتَ مِنَ الْخَمْسِ عَتِيقًا إِلَّا تَكُونُ عَتِيقًا

لَيْتَ شِعْرِي غَدَاةَ حُلَيْتٍ فِي الْجُنْدِ حَنِيفًا حُلَيْتُ أَمْ زِنْدِيقًا
فَأَمَّا بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ فَرَوَى الْمَازِنِي قَالَ قَالَ وَجِلٌ لِبَشَارٍ أَتَا كُلَّ لَحْمٍ وَهُوَ مُبَايِنٌ
لِدِيَانَتِكَ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ ثَنَوِي فَقَالَ بَشَارٌ إِنَّ هَذَا اللَّحْمَ يَدْفَعُ عَنِّي شَرَّ هَذِهِ الظِّلْمَةِ... قَالَ
الْمَبْرَدُ وَيُرْوَى أَنَّ بَشَارًا كَانَ يَتَعَصَّبُ لِلنَّارِ عَلَى الْأَرْضِ وَيَصُوبُ رَأْيَ إِبْلِيسَ فِي الْاِمْتِنَاعِ
عَنِ السَّجُودِ وَرَوَى لَهُ

النَّارُ مُشْرِقَةٌ وَالْأَرْضُ مُظْلِمَةٌ وَالنَّارُ مُعْبُودَةٌ مَذْكُورَةٌ كَانَتِ النَّارُ

وَرَوَى بَعْضُ أَصْحَابِهِ قَالَ كُنَّا إِذَا حَضَرَتِ الصَّلَاةُ نَقُومُ إِلَيْهَا وَيَقْعُدُ بَشَارٌ فَتَجْعَلُ
حَوْلَ ثَوْبِهِ تَرَابًا لِنَنْظُرَ هَلْ يَصِلِي فَنَعُودُ وَالتَّرَابُ بِحَالِهِ وَلَمْ يَقُمْ إِلَى الصَّلَاةِ... أَخْبَرَنَا
أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَارَسِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ حَدَّثَنِي
ابْنُ مَهْرُوبٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ خِلَادٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ كُنْتُ أَكَلِمَ بَشَارًا وَأُرَدُّ عَلَيْهِ سُوءُ
مَذْهَبِهِ بِمِثْلِهِ إِلَى الْإِلْحَادِ فَكَانَ يَقُولُ لَا أَعْرِفُ إِلَّا مَا عَايَنْتُ أَوْ عَايَنَ مُعَايِنٌ فَكَانَ الْكَلَامُ
يَطُولُ بَيْنَنَا فَقَالَ مَا أَظُنُّ الْأَمْرَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ إِلَّا كَمَا يَقَالُ أَنَّهُ خَذْلَانٌ وَلِذَلِكَ أَقُولُ

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُخَيَّرٍ هَوَايَ وَأَوْخَيْرَتِ كُنْتُ الْمُهَذَّبَا
أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى وَلَمْ أُرَدْ وَغَيْبٌ عَنِّي أَنْ أُنَالَ الْمَغْيَا
وَأَصْرَفُ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مُبْصِرٌ وَأَهْمِي وَمَا أَعْقَبْتُ إِلَّا التَّعْجِبَا

قَالَ الْجَاحِظُ كَانَ بَشَارٌ صَدِيقًا لَوَاصِلِ بْنِ عَطَاءِ الْغَزَالِ قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ مَذْهَبُهُ
الْمَكْرُوهَةُ وَكَانَ بَشَارٌ مَدْحٌ وَاصِلِ بْنِ عَطَاءٍ وَذَكَرَ خُطْبَتَهُ الَّتِي نَزَعَ مِنْهَا الرَّاءَ وَكَانَتْ
عَلَى الْبَدِيهِةِ فَقَالَ

تَكَلَّفَ الْقَوْمُ وَالْأَقْوَامُ قَدْ حَفَلُوا وَحَبَرُوا وَخُطِبَانَا هَيْكَ مِنْ خُطْبٍ
فَقَامَ رُتَجِبًا تَغْلِي بِدَاهَتُهُ كَمِزْجَلِ الْقَيْنِ لَمَّا حَفَّ بِاللَّهَبِ
وَجَانِبَ الرَّاءِ لَمْ يَشْمُرْ بِهِ أَحَدٌ قَبْلَ التَّنْصِفِ وَالْإِغْرَاقِ فِي الطَّلَبِ

•• ومثل ذلك قول بعضهم في واصل

وَيَجْعَلُ الْبِرَّ قَمَحًا فِي تَكَلُّمِهِ
وَلَمْ يَقُلْ مَطَرًا وَالْقَوْلُ يُعْجِلُهُ
وَجَانِبَ الرَّاءِ حَتَّى احْتَالَ لِلشَّعْرِ
فَعَاذَ بِالْفَيْثِ إِشْفَاقًا مِنَ الْمَطَرِ

فلما أظهر بشار مذاهبه هتف به واصل فقام بذكره وتكفيره وقعد فقال بشار فيه

مَا لِي أَشَاعُ غَزًّا لَهْ عُنُقُ
عُنُقَ الزَّرَافَةِ مَا بَالِي وَبِالْبُكْمِ
كَتَنَّقِ الدَّوَّانَ وَلِي وَإِنْ مَثَلًا
تُكْفِرُونَ رِجَالًا أَكْفَرُ وَارْجُلًا

فلما نتابع على واصل ما يشهد بالحادة قال عند ذلك أما لهذا الأعمى الملعود أما لهذا المشنف المكفى بأبي معاذٍ من يقتله أما والله لولا أن الغيلة سجيبة من سجاجيا الغالية لدست إليه من يبيع بطنه في جوف منزله على مضجعه أو في يوم حفلة ثم كان لا يتولى ذلك إلا عقيلي أوسدوسي^(١) فعدل واصل بن عطاء من الضرب إلى الأعمى ومن الكافر إلى الملعود ومن المرعث إلى المشنف ومن بشار إلى أبي معاذٍ ومن الفراش إلى المضجع •• وزاد قوم فقالوا ومن أرسلت إلى دست ومن يبقر إلى يبيع ومن داره إلى منزله ومن المغيرة إلى الغالية والأول أشبه بأن يكون مقصوداً وما ذكر ثانياً فقد يتفق استعماله من غير عدول عن استعمال الراء •• فأما قوله لا يتولى ذلك إلا عقيلي فلأن بشاراً كان مولى لهم وذكره بني سدوس لأن بشاراً كان ينزل فيهم فأما لقب بشار بالمرعث فقد قيل فيه ثلاثة أقوال • أحدها أنه لقب بذلك لبيت قاله وهو

قَالَ رِيْمٌ مُرْعَثٌ فَاتِرُ الطَّرْفِ وَالنَّظَرِ

(١) وسئل عثمان البري كيف كان يصنع واصل في العدد وكيف كان يصنع بعشرة وعشرين وأربعين وكيف كان يصنع بالقمر والبدر ويوم الأربعاء وشهر رمضان وكيف كان يصنع بالمحرم وصفر وربيع الأول وربيع الآخر وجمادى الآخرة ورجب فقال مالي فيه قول الأماقال صفوان

ملقنٌ ملهمٌ فيما يحاوله جم خواطره جواب آفاق

(١٣ - أمالي)

لَسْتُ وَاللَّهِ نَائِلِي قُلْتُ أَوْ يَغْلِبَ الْقَدَرُ

• والقول الثاني انه كان لبشار ثوب له جيبان أحدهما عن يمينه والآخر عن شماله فكان إذا أراد لبسه يضمنه عليه ضمًا من غير ان يدخل رأسه فيه فشبه استرسال الجيبين وتدلّهما بالرمات وهي القرطة فقل المرعث • • وقال أبو عبيدة انما سمي المرعث لانه كان يلبس في صباه رمانا وهذا هو القول الثالث • • وكان بشار مقدما في الشعر جداً حتى ان كثيراً من الرواة يلحقه بمن تقدم عصره عليه من المجودين • • وأخبرنا المرزباني عن محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا محمد بن الحسن اليشكري قال قيل لأبي حاتم من أشعر الناس قال الذي يقول

وَلَهَا مَبْنَمٌ كَفَرُ الْأَقَاحِي وَحَدِيثُ كَالَوْشِي وَشِي الْبُرُودِ
تَزَلَّتْ فِي السَّوَادِ مِنْ حَبَّةِ الْقَلْبِ وَنَالَتْ زِيَادَةَ الْمُسْتَزِيدِ
عِنْدَهَا الصَّبْرُ عَنْ لِقَايَ وَعِنْدِي زَفَرَاتٌ يَا كُلَّنْ صَبْرَ الْجَلِيدِ

يعني بشاراً قال وكان يقدمه على جميع الناس ولما قال بشار

بَنِي أَمِيَّةَ هَبُوا طَالَ نَوْمُكُمْ إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ
ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَا قَوْمَ فَالْتَمِسُوا خَلِيفَةَ اللَّهِ بَيْنَ النَّأْيِ وَالْعُودِ

فبلغ المهدي ذلك فوجد عليه وكان سبب قتله

مجلس آخر ١٠

فأما مطيع بن إلياس الكنعاني فأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني عن علي بن هارون عن عمه يحيى بن علي عن أبي أيوب المدني عن أحمد بن إبراهيم الكاتب قال أخبرني أبي قال رأيت بنأ لمطيع بن إلياس قد أتني بها في أول أيام الرشيد فأقرت بالزندقة وقراءتها وثابت وقالت هذا شيء علمنيه أبي فقبل الرشيد ثوبها وردّها إلى أهلها • • وقال محمد بن داود الجراح في أخبار مطيع بن إلياس انه كان يرمى بالزندقة • • روى انه

لما حضرته الوفاة أحاط به أهل بيته فأقبلوا يقولون له قل يا مطيع لا إله إلا الله فلا يقول حتى صارت نفسه في ثغرة نحره تنفس ثم أهوى إلى الكلام فقالوا له قل لا إله إلا الله فتكلم كلاماً ضعيفاً فتستمعوا له فإذا هو يقول

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الزَّمَانِ وَفِي أُمِّي زَمَانٌ دَهْتَنِي الْأَزْمَانُ
حِينَ جَاءَ الرَّبِيعُ وَاسْتَقْبَلَ الصَّيْفُ وَطَابَ الطَّلَاءُ وَالرَّيْحَانُ

قال المرزباني وهذا الحديث يرويه الهيثم بن عدي ليحيى بن زياد . . فأما يحيى بن زياد فهو يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد المدان بن الديان الحارثي الكوفي وزيد بن عبيد الله هو خال أبي العباس السفاح ويكنى يحيى أبا الفضل وكان يعرف بالزنديق وكانوا إذا وصفوا إنساناً بالظرف قالوا هو أظرف من الزنديق يعنون يحيى لأنه كان ظريفاً وهذا المعنى قصد أبو نواس بقوله

تِيهِ مُغْنٍ وَظَرْفٌ زِنْدِيقٍ

قال الصولي وإنما قال ذلك لأن الزنديق لا يدع شيئاً ولا يمتنع عما يدعي إليه فنسبه إلى الظرف لمساعدته على كل شيء وقلة خلافه . . وروى أنه قيل ليحيى بن زياد وهو يجود بنفسه قل لا إله إلا الله فقال

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقِرْطُ وَالْخَلَائِلُ

ثم أغشى عليه فلما أفاق أعيد عليه القول فقال

وَبَازِلٌ تَغْلِي بِهِ الْمَرَاجِلُ

وروى محمد بن يزيد قال قال مطيع بن إلياس يرثي يحيى بن زياد وكاناً جميعاً مرميين بالخروج عن الملة

يَا أَهْلُ بَكُوا لِقَلْبِي الْقَرَحَ وَلِلدُّمُوعِ الْهَوَامِلِ السُّفْحَ

رَاحُوا يَبْحِنِي إِلَى مُغِيبِهِ فِي الْقَبْرِ بَيْنَ التُّرَابِ وَالصَّفْحِ

رَاحُوا يَبْحِنِي وَلَوْ تَسَاعِدُنِي إلْ أَقْدَارُ لَمْ يَتَشَكَّرْ وَلَمْ يَرْحَ

يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ السَّيُومَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمِدَحِ

قَدْ ظَفَرَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ وَقَدْ أُدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرَحِ

والمطيع برئيه

أَنْظَرُ إِلَى الْمَوْتِ كَيْفَ بَادَهُهُ وَالْمَوْتُ مَقْدَامَةٌ عَلَى الْبُهِمِ

لَوْ قَدْ تَدَبَّرْتَ مَا صَنَعْتَ بِهِ قَرَعْتَ سِنًا عَلَيْهِ مِنْ نَدَمِ

فَاذْهَبْ بِمَنْ شِئْتَ إِذْ ذَهَبْتَ بِهِ مَا بَعْدَ يَحْيَى لِلرُّزْءِ مِنَ أَلَمِ

وأما صالح بن عبد القدوس فكان متظاهراً بمذاهب الثوبية ويقال ان أبا الهذيل
العلاف ناظره فقطعه ثم قال له على أي شيء تعزم يا صالح فقال أستخير الله وأقول
بالأثنين فقال أبو الهذيل فأيهما استخرت لأملك... وروى ان أبا الهذيل ناظره في مسألة
مشهورة في الامتزاج الذي ادعوه بين النور والظلمة فأقام عليه الحجة فانقطع وأنشأ يقول
أَبَا الْهَذِيلَ هَذَاكَ اللَّهُ يَا رَجُلُ فَأَنْتَ حَقًّا لِعَمْرِي مُعْضِلٌ جَدِلُ

وروى انه رأى يصلي صلاة تامة الركوع والسجود ف قيل له ما هذا ومذهبك معروف
قال سنة البلد وعادة الجسد وسلامة الأهل والولد... ويقال انه لما أراد المهدي
قتله على الزندقة رمى اليه بكتاب قال له اقرأ هذا قال وما هو قال كتاب الزندقة قال
صالح أو تعرفه أنت يا أمير المؤمنين اذا قرأته قال لا قال أفقتلني على ما لا تعرف قال فاني
أعرفه قال صالح فقد عرفته ولست بزنديق وكذلك اقرؤه ولست بزنديق... وذكر
محمد بن يزيد المبرّد قال ذكر بعض الرواة ان صالحاً لما نواظر فيما قذف به من الزندقة
بمحضرة المهدي قال له المهدي أأنت القائل في حفظك ما أنت عليه

رَبُّ سِرٍّ كَتَمْتُهُ فَكَاَنِي أَخْرَسٌ أَوْ ثَنَى لِسَانِي خَبِلُ

وَلَوْ أَنِّي أَبَدَيْتُ لِلنَّاسِ عَلِيَّ لَمْ يَكُنْ لِي فِي غَيْرِ حَبْسِي أَكْلُ

قال صالح فاني أتوب وأرجع فقال له هيات أأنت القائل

والشيخُ لا يتركُ عاداتهِ حتى يُوَارَى في ثرى رَمْسِهِ
إذا أزعوى عاودهُ جهلهُ كذى الضنا عادَ إلى نكسهِ

ثم قدّم فقتل ويقال انه صلبه على الجسر ببغداد ومن شعره وهو في الحبس
خرَجنا مِنَ الدُّنيا ونَحْنُ مِنْ أَهْلِها فلَسنا مِنَ الأَحياءِ فيها ولا المَوْتى
إذا دَخَلَ السَّجَّانُ يوماً لِحاجةِ عَجَبنا وقلنا جاءَ هذا مِنَ الدُّنيا
وتَفَرَّحُ بالرُّؤيا فجلُّ حَدِيثنا إذا نَحْنُ أَصَبَحنا الحَدِيثُ عَنِ الرُّؤيا
فان حَسَنَت لَمْ تَأْتِ عَجَلَى وَأَبْطَأَتْ وإن قَبَحَتْ لَمْ تَحْتَبِسْ وَأَتَتْ عَجَلَى
طَوَى دُوننا الأَخْبارَ سَجَنٌ مُنْعٌ لَهُ حارِسٌ يُهْدِى العُيونُ ولا يَهْدِى
قُبْرنا ولم نُدْفَنْ ونَحْنُ بِمَعزِلِ عَنِ النَّاسِ لا نَحْشَى فَنعْشَى ولا نَعْشَى
الا أَحَدٌ يا أوي لأهلِ مَحَلَّةِ مُقِيمينَ في الدُّنيا وقد فارَقوا الدُّنيا

[قال المرتضى رضى الله عنه] .. وأظن ان ابن الجهم لحظ قول صالح فنغشى ولا
نغشى في قوله يصف الحبس

يَتَّيِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرامَةً وَيُزَارُ فِيهِ ولا يزورُ وَيُحْمَدُ

وأما على بن الخليل فقد ذكر محمد بن داود قال كان على بن الخليل وهو مولى
يزيد بن مزيد الشيباني ويكنى أبا الحسن وهو كوفيٌّ منهم بالزندقة فطلبه الرشيد
عند قتله الزنادقة فاستتر طويلاً ثم قصد الرقة وبها الرشيد فمدحه ومدح الفضل بن
الربيع .. روى انه لما قعد الرشيد للمظالم بالركة حضر شيخ حسن الهيئة والخصاب
معه قصيدة فأشار بها فأمر الرشيد بأخذها منه فقال يأمر المؤمنين أنا أحسن قراءة
لها من غيرى فأذن لى في قراءتها ففعل فقال انى شيخ كبير ولا آمن الاضطراب اذا
قمت فان رأيت أن تأذن لى فى الجلوس فعلت فقال له اجلس فجلس ثم أنشأ يقول

يا خيرَ مَنْ وَخَدَتْ بِأَرْحَلِهِ
تَطْوِي السَّبَّاسِبَ فِي أَرْمَتِهَا
لَمَّا رَأَتْكَ الشَّمْسُ طَالِعَةً
خَيْرُ الْخَلَائِقِ أَنْتَ كُلُّهُمْ
وَكَذَاكَ لَا تَنْفَكُ خَيْرَهُمْ
مِنْ عَصْبَةٍ طَابَتْ أَرْوَمَتُهَا
فَوْقَ النُّجُومِ فُرُوعُ نَبْعَتِهِمْ
إِنِّي رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ فَرْعٍ^(١)
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنِّي رَجُلٌ
بَقَرٌ أَوَانِسُ لَا قُرُونَ لَهَا
وَأَجَاذِبُ الْفَتَيَانِ يَنْهَمُ
لِلْمَاءِ فِي حَافَتِهَا حَبَبٌ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ فِي بَرِيَّتِهِ

نَجَبُ الرِّكَابِ بِمَهْمَةٍ جَلَسِ
طَى التِّجَارِ عَمَائِمَ الْبَرَسِ
سَجَدَتْ لَوَجْهِكَ طَلْعَةُ الشَّمْسِ
فِي يَوْمِكَ الْمَاضِي وَفِي أَمْسِ
تُنْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ مَا تُنْسِي
أَهْلَ الْعَفَافِ وَمُنْتَهَى الْقُدْسِ
وَمَعَ الْحَضِيضِ مَنَابِتُ الْفُرْسِ
كَانَ التَّوَكُّلُ عِنْدَهُ تَرْسِي
أَصْبُو إِلَى بَقَرٍ مِنَ الْإِنْسِ
يَقْتَانُ بِالتَّطْوِيلِ وَالْحَبْسِ
صَهْبَاءُ مِثْلَ مُجَاجَةِ الْوَرَسِ
نَظْمٌ كَطَيِّ صَحَائِفِ الْفُرْسِ
مَا إِنْ أَضَعْتُ إِقَامَةَ الْخَمْسِ

(١) قوله اني رحلت اليك الخ في غير الاصل

اني اليك لجأت من هرب
واخترت حكمك لا أجوزه
لما استخرت الله في مهل
كم قد قطعت اليك مدرعا
ان هاجني من هاجس جزع
قد كان شردني ومن لبس
حتى أوسد في ترى رمي
يمت نحوك رحلة العنس
ليلا بهيم اللوت كالنمس
كان التوكل عنده ترسي

وفي سائر الرواية اختلاف يسير

فقال له هارون من أنت قال علي بن الخليل الذي يقال انه زنديق قال أنت آمن
وكتب الى حمدويه ألا يعرض له . . . ومن تركنا ذكره من هؤلاء أكثر مما ذكرنا
وانما اعتمدنا من كان بهذه التلبية أشهر وأمره فيها أظهر وأوردنا مع ذلك قليلا من
كثير وجلة من تفصيل . . . واذا كنا قد ذكرنا جملة من أخبار أهل الضلالة
والمنقادين بالجهالة حسب سؤالنا فنحن نتبعها بشئ من أخبار أهل التوحيد والعدل
وملح حكاياتهم ومستحسن ألفاظهم ليعلم الفرق بين من ربحت بيعته وبين من خسرت
صفقته فقد سئنا أيضاً ذلك . . . أعلم ان أصول التوحيد والعدل مأخوذة من كلام أمير
المؤمنين على عليه السلام وخطبه وانها تتضمن من ذلك مالا مزيد عليه ولا غاية وراءه
ومن تأمل المأثور في ذلك من كلامه علم ان جميع مآسب المتكلمون من بعد في تصنيفه
وجمه انما هو تفصيل لتلك الجمل وشرح لتلك الاصول . . . وروى عن الأئمة من أبنائه
عليهم السلام من ذلك مالا يكاد يحاط به كثرة ومن أحب الوقوف عليه وطلبه من مظانه أصاب
منه الكثير الغزير الذي في بعضه شفاء للصدور السقيمة ونتاج للعقول العقيمة ونحن
نقدم على ماريد ذكره شيئا مما روي عنهم في هذا الباب . . . فمن ذلك ما روى عن
أمير المؤمنين على عليه السلام وهو يصف الله تعالى . . . بمضادته بين الاشياء علم ان لاضدله
وبمقارنته بين الامور علم ان لافريق له ضاد النور بالظلمة والخشونة باللين واليبوسة
بالبلل والصدور بالحرور مؤلف بين متباعداتهما مفرق بين متدانياتها . . . وروى عنه عليه
السلام انه سئل بم عرف ربك فقال بما عرفني به قيل وكيف عرفك قال لا تشبهه
صورة ولا يحس بالحواس ولا يقاس بقياس الناس . . . وقيل له عليه السلام كيف يحاسب
الله الخلق قال كما يرزقهم فقبل كيف يحاسبهم ولا يرونه فقال كما يرزقهم ولا يرونه . . . وسأله
رجل فقال أين كان ربك قبل أن يخلق السماء والارض فقال أين سؤال عن مكان وكان
الله ولا مكان . . . وروى عن أبي عبيد الله الصادق عليه السلام انه سأله محمد الحلبي فقال
له هل رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ربه قال نعم رآه بقلبه فاما ربنا جل جلاله
فلا تدركه أبصار الناظرين ولا تحيط به اسماع السامعين . . . وروى صفوان بن يحيى
قال دخل أبو قرّة المحدث على أبي الحسن الرضا عليه السلام فسأله عن أشياء من

الحلال والحرام والاحكام والفرائض حتى بلغ سؤاله الى التوحيد فقال أبو قرّة إنارونا
أن الله قسم الكلام والرؤية فقسم لموسى عليه السلام الكلام ولمحمد صلى الله عليه وسلم
الرؤية فقال الرضا عليه السلام فمن المبلغ عن الله الى الثقلين الجن والانس انه لا تدركه
الأبصار ولا يحيطون به علماً وليس كمثل شيء أليس محمد نبياً صادقاً قال بلى قال وكيف
يجيء رجل الى الخلق جميعاً فيخبرهم انه جاء من عند الله بدعوتهم اليه بأمره ويقول
لا تدركه الابصار ولا يحيطون به علماً وليس كمثل شيء ثم يقول سأراه بعيني وأحيط به
علماً ألا تستحيون ما قدرت الزنادقة ان ترميه بهذا أن يكون يأتي عن الله بشيء ثم
يأتي بخلافه من وجه آخر . . قال أبو قرّة فانه يقول ولقد رآه نزلة أخرى عند سدرة
المنتهى . . قال عليه السلام ما بعد هذه الآية يدل على ما رأى حيث يقول ما كذب
الفؤاد ما رأى يقول ما كذب فؤاد محمد ما رأت عيناه ثم أخبر بما رأى فقال لقد رأى
من آيات ربه الكبرى وآيات الله غير الله وقد قال الله تعالى ولا يحيطون به علماً فاذا
رأته الابصار فقد أحاط به العلم فقال أبو قرّة فأكذب بالرؤية فقال الرضا عليه السلام
إن القرآن كذبها وما أجمع عليه المسلمون انه لا يحاط به علماً ولا تدركه الابصار وليس
كمثل شيء . . وأتى أعرابي أبا جعفر محمد بن علي عليه السلام فقال أرأيت ربك حين
عبده فقال لم أكن لأعبد شيئاً لم أره فقال كيف رأيته فقال لم تره الابصار بالمشاهدة
والعيان بل رأته القلوب بحقائق الايمان لا يدرك بالحواس ولا يقاس بالناس معروف بالآيات
منعوت بالعلامات لا يجور في أقضيته هو الله الذي لا اله الا هو فقال الاعرابي الله أعلم
حيث يجعل رسالاته . . وروى ان شيخاً حضر صفين مع أمير المؤمنين عليه السلام
فقال أخبرنا يا أمير المؤمنين عن مسيرنا الى الشام أكان بقضاء من الله تعالى وقدر قال
له نعم يا أخا أهل الشام والذي فلق الحبة وبرأ النسمة ما وطننا موطناً ولا هبطنا وادياً
ولا علونا تلة الا بقضاء من الله وقدر فقال الشامي عند الله أحسب عناية يا أمير المؤمنين
وما أظن ان لي أجراً في سعيي اذا كان الله قضاء عليّ وقدره فقال له عليه السلام ان
الله قد أعظم لكم الأجر على مسيركم وأنتم سائرون وعلى مقامكم وأنتم مقيمون ولم
تكونوا في شيء من حالاتكم مكرهين ولا اليها مضطرين ولا عليها مجبرين فقال الشامي

كيف ذاك والقضاء والقدر ساقانا وعنهما كان مسيرنا وانصراثنا فقال له عليه السلام ويحك يا أخا أهل الشام لعلك ظننت قضاء لازماً وقدرأ حاكماً لو كان ذلك كذلك لبطل الثواب والعقاب وسقط الوعد والوعيد والأمر من الله والنهي ولما كان المحسن أولى بثواب الاحسان من المسيء والمسيئ أولى بعقوبة الذنب من المحسن تلك مقالة عبدة الاوثان وحزب الشيطان وخصماء الرحمن وشهداء الزور وقدرية هذه الامة ومجوسها ان الله أمر عباده تخييراً ونهاهم تحذيراً وكلف يسيراً وأعطى على القليل كثيراً ولم يطع مكرها ولم يعص مغلوباً ولم يكلف عسيراً ولم يرسل الانبياء لعباً ولم ينزل الكتب لعباده عبثاً ولا خلق السموات والارض وما بينهما باطلاً ذلك ظن الذين كفروا فويل للذين كفروا من النار . . . قل الشامي فما القضاء والقدر الذي كان مسيرنا بهما وعنهما قال الأمر من الله بذلك والحكم ثم تلا (وكان أمر الله قدراً مقدوراً) فقام الشامي فرحاً مسروراً لما سمع هذا المقال وقال فرجت عني فرج الله عنك يا أمير المؤمنين وجعل يقول

أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي نَرْجُو بِطَاعَتِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ مِنَ الرَّحْمَنِ غُفْرَانَا

أَوْضَحْتَ مِنْ أَمْرِنَا مَا كَانَ مُلْتَبِسًا جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانَا

وروى ان أبا حنيفة النعمان بن ثابت قال دخلت المدينة فأتيت أبا عبد الله فسلمت عليه وقت من عنده ورأيت ابنه موسى في دهليزه قاعداً في مكتبه وهو صغير السن فقلت له أين يُحْدِثُ الرجلُ عندهم اذا أراد ذلك فنظر اليّ ثم قال يتجنب شطوط الانهار ومسقط الثمار وأفناء الدور والطرق النافذة والمساجد ويضع ويرفع بعد ذلك حيث شاء قال فلما سمعت هذا القول نبّل في عيني وعظم في قاي فقلت له جعلت فداك بمن المعصية فنظر اليّ ثم قال اجلس حتى أخبرك فجلست فقال ان المعصية لا بد أن تكون من العبد أو من ربه أو منهما جميعاً فان كانت من الله فهو أعدل وأنصف من أن يظلم عبده ويأخذه بما لم يفعله . وان كانت منهما فهو شريكه والقويّ أولى بانصاف عبده الضعيف . وان كانت من العبد وحده فعليه وقع الامر واليه توجه النهي

وله حق العقاب والثواب ووجبت الجنة والنار قال فلما سمعت ذلك قلت ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم .. وقد نظم هذا المعنى شعراً فقيلاً

لَمْ تَخْلُ أفعالنا اللَّاتِي نَذْمُ بِهَا إِحْدَى ثَلَاثِ خِلَالٍ حِينَ نَأْتِيهَا
إِمَّا تَفَرَّدَ بَارِينَا بِصَنَعَتِهَا فَيَسْقُطُ اللَّوْمُ عَنَّا حِينَ نُنْشِئُهَا
أَوْ كَانَ يَشْرِكُنَا فِيهَا فَيَلْحَقُهُ مَا سَوْفَ يَلْحَقُنَا مِنْ لَائِمٍ فِيهَا
أَوْ لَمْ يَكُنْ لِإِلَهِ فِي جِنَايَتِهَا ذَنْبٌ فَمَا الذَّنْبُ إِلَّا ذَنْبُ جَانِبِهَا

وأحد من تظاهر من المتقدمين بالقول بالعدل الحسن بن أبي الحسن البصري واسم أبيه يسار من أهل ميسان مولى لبعض الانصار وكان اسم أمه خيرة مملوكة لام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ويقال ان أم سلمة كانت تأخذ الحسن اذا بكى فتسكته بشدها فكان يدرّ عليه فيقال ان الحكمة التي أوتيتها الحسن من ذلك وبلغ الحسن من السن تسعا وثلاثين سنة فمن تصريحه بالعدل ما روى عن أبي الجعد قال سمعت الحسن يقول من زعم ان المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه ثم تلا (ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة) .. وقال داود بن أبي هند سمعت الحسن يقول كل شيء بقضاء^(١) الله وقدر الا المعاصي .. وكان الحسن رباع الفصاحة بايغ المواعظ

(١) - قوله سمعت الحسن يقول من زعم ان المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه الى قوله سمعت الحسن يقول كل شيء بقضاء وقدر الا المعاصي .. أقول هذا مذهب المعتزلة وطوائف آخر من المتكلمين والواجب في هذا الباب الرجوع الى ما في كتاب الله وسنة رسوله ونبد ما - وإما وعدم الخوض في هذا الباب قال تعالى (انا كل شيء خلقناه بقدر) وفي الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تحتاج آدم وموسى فخرج آدم موسى قال له موسى أنت آدم الذي أغويت الناس وأخرجتهم من الجنة هذا لفظ الموطأ وفي الصحيحين من وجه آخر عن أبي هريرة مرفوعاً أحتج آدم وموسى فقال له موسى يا آدم أنت أبونا خيبتنا وأخرجتنا من الجنة وفي رواية أنت

كثير العلم وجميع كلامه من الوعظ وذم الدنيا أوجله مأخوذ لفظاً ومعنى أو معنى دون لفظ من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام فهو في ذلك القدوة والغاية . . فن ذلك قوله عليه السلام شيئان أحدهما مأخوذ من الآخر أحدهما أكثر شئ في الدنيا والآخر أقل شئ في الدنيا العبر والاعتبار . . وقوله عليه السلام مثل الدنيا والآخرة مثل المشرق والمغرب ، أي ازدادت من أحدهما قريباً ازدادت من الآخر بعداً . . وقوله شتان بين عمليين عمل تذهب لذته وتبقى تبعته وعمل تذهب مؤنته ويبقى أجره . . وقوله في وصف الدنيا ما أصف من دار أولها عناء وآخرها فناء في حلالها حساب وفي حرامها عقاب من صح فيها أمن ومن فرط فيها ندم ومن استغنى فتن ومن افتقر حزن . . ومن قول له في كلام يأبىها الزام للدنيا والمغتر بغرورها متى استذمت اليك بل متى غرتك أبضاجيع آباءك من الثرى أم بمنارل أمهاتك من البلاء كم مرضت بكفيك وكم عاجلت بيديك تبتي لهم الشفاء وتستوصف لهم الاطباء . مثلت لك بهم الدنيا نفسك وبمصرعهم مصرعك [قال المرتضى رضى الله عنه] . . وهذا باب إن

آدم الذى خلقك الله بيده وتفتح فيك من روحه وأسجد لك ملائكته وأسكنك في جنته ثم أهبط الناس بخليفتك الى الارض فقال له آدم أنت موسى الذى أعطاك الله علم كل شئ واصطفاه على الناس برسالته وفي رواية للصحيحين اصطفاك الله بكلامه وخط لك بيده وفي أخرى اصطفاك الله برسالته وكلامه وأعطاك الالواح فيها تبيان كل شئ قال نعم قال افعلوا منى على أمر قدر قبل ان أخلق وفي الحديث الذى في آخره هذا جبريل أتاكم يعلمكم دينكم . . فول الايمان ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بقدر خيره وشره وفي رواية كله وفي أخرى حلوله وممره وقال ابن القيم والمخاصمون فى القدر نوعان أحدهما من يبطل أمر الله ونهيه بقضائه وقدره كالذين قالوا لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا والناني من ينكر قضاءه وقدره السابق والطائفتان خصماء الله قال عوف من كذب بالقضاء فقد كذب بالاسلام ان الله تبارك وتعالى قدر أقداراً وخلق الخلق بقدر وقسم الآجال بقدر وقسم الارزاق بقدر وقسم البلاء بقدر وقسم العافية بقدر وأمر ونهى .

ولجناه اغترفنا من ثبج بحر زآخر أو شؤبوب غمام ماطر وكل قول في هذا الباب لقائل
إذا أضيف إليه أو قويس به كان كإضافة القطرة إلى الغمرة أو الحصاة إلى الحرة قائما
أشرنا إليه إشارة وأومأنا إليه أيءءءء ثم نعود إلى ما كنا فيه ءء روى أن اعرابياً سمع
كلام الحسن البصري فقال المؤمن فصيح إذا لفظ نصيح إذا وعظ ءء وروى أن
الحسن تلايوما (أنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال) ثم قال أن قومنا غنوا
في المطارف العتاق والعمائم الرقاق يطلبون الأمارات ويضيقون الأمانات يتعرضون
للبلاء وهم منه في عافية حتى إذا أخافوا من فوقهم من أهل العفة وظلموا من تحتهم من
أهل الذمة أهزلوا دينهم واسمنوا براذيلهم ووسعوا دورهم وضيقوا قبورهم ألم ترهم قد
جددوا الثياب وأخلقوا الدين تبكي بين أحدهم على شماله ويأكل من غير ماله طعامه غضب
وخدته سخرة يدعو بحلو بعد حامض وبحار بعد بارد ورطب بعد يابس حتى إذا أخذته
الكظة تجشأ من البشم ثم قال يا جارية هاتي حاطوما يعني هاضوما يهضم الطعام يا أحمق
لا والله لن تهضم إلا دينك أين جارك أين يتيك أين مسكينك أين ما أوصاك الله به
ءء وذكر يوما الحجاج فقال أنا أنا أعيمش أخيفش له جيمة يرجئها وأخرج إلينا بنانا
قصاراً والله ما عرق فيها عنان في سبيل الله فقال بايعوني فبايعناه ثم رقى هذه الأعواد
ينظر إلينا بالتصغير وننظر إليه بالتعظيم بأمرنا بالمعروف وبمجتنبه وبيننا عن المنكر ويرتكبه
ءء وروى عيسى بن عمر قال قال الحسن أن هذه القلوب طلعة فاقدهوها فانكم أن
تطيعوها تنزع بكم إلى شر غاية وحادثوا هذه النفوس قائماً سريعة الدثور قال عيسى بن
عمر فحدث بذلك أبا عمرو بن العلاء فعجب من فسادته ءء وكان يقول في بعض كلامه
ما يشاء أن ترى أحدهم أبيض بضاً يملخ في الباطل ملخاً ينفض مذرويه يقول ها أنا ذا
فاعرفوني قال - والبض - هو الرخص اللحم وليس هو من البياض على ما يظنه قوم
لأنه قد تكون الرخصة مع الأدمة وأما قوله - يملخ - فإن الملمخ هو انتثني والتكسر
يقال ملمخ الفرس إذا لعب ءء قال رؤبة يصف

مُقْتَرِمِ التَّجْلِيحِ مَلَاخِ الْمَلَقِ

— والمذروان — فرعا الاليتين .. قال عنزة

أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْتُكَ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتُلَنِي فَهَا أَنَا ذَا عُمَارَا

.. هذا قول أبو عبيد وقال ابن قتيبة ^(١) راداً عليه ليس المذروان فرعى الاليتين حسب بل هما الجانبان من كل شيء تقول العرب جاء فلان يضرب أصدريه ويضرب عطفه وينفض مذكويه وهما منكباه .. وذكر أنه سمع رجلاً من فصحاء العرب يقول قنع الشيب مذكويه يريد جانبي رأسه وهما فرداه وانما سميا بذلك لانهما يذريان أي يشبان والذري الشيب قال وهذا أصل الحرف ثم استعير للمتكئين والاليتين والطرفين من كل شيء .. قال أمية بن أبي عائذ الهذلي يذكر قوما

على عَجَسٍ هَتَّاقَةِ الْمِذْرَوَيْنِ زَوْرَاءَ مَضْجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ

أراد قوساً يذبض طرفاها .. قال فلا معنى لوصف الرجل الذي ذكر الحسن بانه يحرك أليته ولا من شأنه أن يبدخ وينبه على نفسه ويقول ها أنا ذا فاعرفوني ان يحرك أليته وانما أراد أنه يضرب عطفه وهذا مما يوصف به المرح المختال وربما قالوا جاءنا ينفض مذكويه اذا تهدد وتوعد لأنه اذا تكلم وحرك رأسه نفض قرون فوذية وهما مذكرواه .. قال رضي الله عنه ليس الذي ذكره أبو عبيد بعيد لان من شأن المختال الذي يزهي بنفسه أن يهتز ويتننى فتتحرك أعطافه وأعضاه ومذكرواه من جملة ما يهتز ويتحرك لأنهما بارزان

(١) — قلت قال ابن سيده عن الجرمازي رانقة كل شيء ناحيته والمذري طرف الآلية وهما المذروان وقيل المذروان أطراف الاليتين وليس لهما واحد وقال أبو عبيدة وهو أجود القولين لانه لو كان لهما واحد فليل مذكري لليل في التثنية مذكريان وأنشد

أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْتُكَ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتُلَنِي فَهَا أَنَا ذَا عُمَارَا

مَتَى مَا أَلْتَقِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَاتِفُ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا

قلت قوله لليل مذكريان على ذلك ان المقصور اذا كان على أربعة أحرف ينفي بالياء على كل حال نحو مقل ومقليان وشذ في تنية الآية أليان ومثلها خصية وخصيان وقيل هما تنية ألي وخصي المذكورين وذكر كرت خصية استطرادا فليتنبه لذلك

من جسمه فيظهر فيهما الاهتزاز وانما خص المذكور مع ان غيرهما يتحرك
أيضاً على طريق التتميع لهذا المختار والتهجين لعمله وقول ابن قتيبة ليس من شأن من
يبدخ ان يحرك اليه ليس بشيء لان الأغلب من شأن المختار البذاخ الاهتزاز وتحريك
الاعطاف على ان هذا يلزمه فيما قاله لانه ليس من شأن كل متوعد ان يحرك رأسه
وينفض مذكرويه فاذا قال ان ذلك في الاغاب والاكثر فهذا مثله . . . وكان الحسن يقول
يا ابن آدم جمعاً جمعاً سرطاً سرطاً جمعاً في وعاء وشدة في وكاء وركوب الذلول ولبس اللين
حتى قيل . ات فافضى والله الى الآخرة فطال حسابه . . . وكان يقول مسكين ابن آدم مكتوم
الاجل مكينون المال أسير جوع صريع شبع ان من تؤله البقة وتقتله الشرقة لبادي
الضعف فريسة المحتف . . . وكان يقول ما أطال أحد الامل الا أساء العمل وما أساء العمل
الا ذل . . . وكتب الى عمر بن عبد العزيز أما بعد فان طول البقا الى فناء فخذ من فناءك
الذي لا يبقى لبقائك الذي لا يفنى والسلام . . . وكان يقول اذا رأيت رجلاً يتنافس في الدنيا
فنافسه في الآخرة . . . وسأله رجل ما حالك فقال له بشد حال ما حال من أمسى وأصبح
يتغفل الموت ولا يدري ما يفعل الله به . . . وكان يقول يا ابن آدم بسط لك صحيفة وוכל بك
ملكاً كريماً يكتمان عمالك فاما ما كتبت فاكثروا وقال . . . وفي خبر آخر وكل بك ملكاً
كريماً يترك مدادهم واسانك قلمهم . . . روى أبو بكر الهذلي قال لما قدم عمر بن هبيرة
واليا على العراق نزل واسطاً وبعث الى الشعبي والى الحسن البصري فقال لهما ان يزيد بن
عبد الملك عبد الله ميثاقه وانتجبه لخلافته وقد أخذ بنوا صينا وأعطينا عهدنا
ومواثيقنا وصفقة أيدينا فوجب علينا السمع والطاعة له . . . انه بعثني الى عراقكم غير
سائل إياه الا انه لا يزال يبعث الينا في الذوم نقتلهم وفي الضياع نقبضها أو في الدور نهدمها
فتوليهم من ذلك ماؤلاه . . . فأتى الشعبي فقال قولاً فيه بعض اللين وأما الحسن
فانه قال له يا عمر اني أتمالك عن الله ان تتعرض له فان الله مانعك من يزيد وما يمنحك
يزيد من الله إنه يوشك أن ينزل اليك ملك من السماء فيستترلك من سريرك ويخرجك
من سعة قصرك الي ضيق قبرك ثم لا يوسعك عليك الا عملك ان هذا السلطان انما جعل
ناصر الدين الله فلا تركبوا دين الله وعباد الله بسلطانه تذلونهم به فانه لا طاعة لمخلوق في

معصية الخالق عز وجل .. وذكر عن الشعبي انه قال كان والله الحسن أكرمنا عليه .. وروى أبو بكر بن عياش قال قال مسلمة بن عبد الملك للحسن عظمي فقال اذا نزلت عن المنبر فاعمل بما تكلمت به فقال عظمي فقال أو ليت قط فقال نعم قال فما كنت تحب ان يؤتى اليك فانه الى من رأيت .. وعن ثابت البناني دل قال رجل للحسن آخذ عطاي أم أدعه حتي آخذ من حسناتهم يوم القيامة فقال له قم ويحك خذ عطاءك فان القوم مغاليس من الحسنات يوم القيامة .. وولد للحسن غلام فنهاه بعض أصحابه فقال الحسن نحمد الله على هبته ونستزيده من نعمه ولا مرحبا بمن ان كنت غنيا أذموني وان كنت فقيرا أتعبنى لأرضى بسمي له سهبا ولا بكري له في الحياة كذا أشفق عليه من الفاقة بعد وفاتي وأنا في حال لا يصل الي من هم حزن ولا من فرحه سرور .. وكان الحسن يقول لو لم يكن من شؤم الشراب الا انه جاء الى أحب خالق الله الى الله فأفسده فكان ينبغي للعاقل ان يتركه يعني العقل .. وعزى جارا له يهوديا فقال جزاك الله عن مصيبتك بأعظم ما جازى به أحدا من أهل ماتك وهذا تخلص منه مبيع لأنه لم يدع له بالثواب الذي لا يستحقه الكفار وأراد بالجزاء العوض الذي يستحقه الكافر مع استحقاق العقاب .. وكان يقول ليس للفاقي المعلن بالفسق غيبة ولا لاهل الأهواء والبدع غيبة ولا للسلطان الجائر غيبة .. وقال في قوله تعالى (ربنا آتنا في الدنيا حسنة) قل العلم (وفي الآخرة حسنة) قال الجنة .. وخرج الحسن في جنازة معهن نوائح فقال له رجل ما ترى يا أبا سعيد هذا وهم الرجل بالرجوع فقال له الحسن ان كنت كلما رأيت قبيحا تركت له حسنا أسرع ذلك في دينك .. وذكرت عنده الدنيا فقال

أَحْلَامُ نَوْمٍ أَوْ كَظَلٍ زَائِلٍ إِنَّ الْآيِبَ بِمِثْلِهَا لَا يُخْدَعُ

وكان يتمثل

الْيَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَدِيثُهَا وَغَدًا لِفَيْرِكَ كَفُّهَا وَالْمِعْصَمُ

وعن أبي عبيدة قال لما فرغ الحجاج من قصر واسط نادى في الناس أن يخرجوا فيدعوا له بالبركة فخرج الناس وخرج الحسن فاجتمع عليه الناس فخاف أهل الشام

على نفسه أن يقتلوه فرجع وهو يقول قد نظرنا يا أخبت الأخبتين وأفسق الأفسقين أما
أهل السماء فمقتوك وأما أهل الأرض ففروك ثم قال أبي الله تعالى للميثاق الذي أخذه
على أهل العلم ليبينته للناس ولا يكتنونه ثم انصرف فباع الحجاج ذلك فقال يا أهل الشام
وهم حوله الله أيقومن عبيد من عبيد أهل البصرة ويتكلم في بما يتكلم ولا يكون
عند أحد منكم تغيير ولا نكير قالوا ومن ذلك أصاحك الله أسبقنا دمه فقال علي به
وأمر بالنطع والسيف فأحضر ووجه إليه فلما دنى الحسن من الباب حرك شفتيه
والحاجب ينظر إليه فلما دخل قال له الحجاج ههنا وأجلسه قريباً من فرشه وقال له
ما تقول في علي وعثمان قال أقول قول من هو خير مني عند من هو شر منك قال
فرعون لموسى ما بال القرون الأولى قال علمها عند ربي في كتاب لا يضل ربي ولا ينسى
علم علي وعثمان عند الله فقال له الحجاج أنت سيد العلماء يا أبا سعيد ثم دعا بغالية فغلف
بها لحيته فلما خرج الحسن اتبعه الحاجب فقال يا أبا سعيد لقد دعاك لغير هذا الذي فعل
بك ولقد أحضر السياف والنطع فلما أقبلت رأيتك قد حركت شفتيك بشيء فما قلت
قال قلت يا عدوتي عند كرتي ويا صاحبي عند شدتي ويا ولي نعمتي ويا إلهي وإله آبائي
إبراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب أرزقني وودته واصرف عني أذاه ومعرته ففعل ربي
هز وجل ذلك . . . وكان الحسن يقول مازال النفاق مقموعاً حتى عمم هذا عمامة وقلد
سيفاً . . . وروي أبو بكر الهذلي أن رجلاً قال للحسن يا أبا سعيد إن الشيعة تزعم أنك
تبغض علياً فأكب يبكي طويلاً ثم رفع رأسه فقال لقد فارقكم بالأمس رجل كان سهماً
من سرايم الله عز وجل على عدوه وبنائي هذه الأمة ذو شرفها وفضلها وذو قرابة من
النبي صلى الله عليه وسلم قريبة لم يكن بالنومة عن أمر الله ولا بالغافل عن حق الله ولا
بالسروقة من مال الله أعطى القرآن عزائمه فيماله وعليه فأشرف منها على رياض مؤنقة
وأعلام بينة ذلك علي بن أبي طالب يلکم . . . وكان الحسن إذا أراد أن يحدث في زمن بني
أمية عن أمير المؤمنين قال قال أبو زئب . . . وشهد الحسن جنازة فقال إن أمراً هذا
أوله لينبني أن يحذر منه وإن أمراً هذا آخره لينبني أن يزهد فيه . . . وعن حميد الطويل
قال خطب رجل إلى الحسن ابنته وكنت السفير بينهما فريضته وأراد أن يزوجه فأثبت

عليه ذات يوم وقلت وأزيدك يا أبا سعيد فإن له خمسين ألفاً قال أقلت له خمسون ألفاً ما اجتمعت من حلال قلت يا أبا سعيد انه والله ما علمته إلا ورعاً مسلماً فقال اذا كان جمعها من حلال فقد ضن بها على حق لا يجرى بيني وبينه صهر أبداً . . . وقيل لعلي بن الحسين عليه السلام قال الحسن البصري ليس العجب ممن هلك كيف هلك وانما العجب ممن نجى كيف نجى فقال عليه السلام أنا أقول ليس العجب ممن نجى كيف نجى انما العجب ممن هلك كيف هلك مع سعة رحمة الله . . . وأتى عليه السلام يوماً الحسن البصري وهو يقص عند الحِجْر فقال أترضى يا حسن نفسك للدوت قال لا قال فعملك للحساب قال لا قال فتم دار للعمل غير هذه الدار قال لا قال فله في أرضه معاذ غير هذا البيت قال لا قال فلم تشغل الداس عن الطواف

— مجالس آخر ١١ —

ومن تظاهر بالقول بالعدل واشتهر به واصل بن عطاء الغزّال ويكنى أبا حذيفة وقيل انه مولى بني ضبة وقيل مولى بني مخزوم وقيل مولى بني هاشم وروى انه لم يكن غزّالاً وانما لقب بذلك لأنه كان يكثر الجلوس في الغزاليين وقيل انه كان يكثر الجلوس في الغزاليين عند رضيع له يعرف بأبي عبد الله الغزّال^(١) وذكر المبرد ان واصل كان يلزم الغزاليين ليعرف المتعنفات من النساء ليصرف صدقته اليهن واقب بذلك كما لقب أبو مسلمة حفص بن سليمان بالخلّال وهو وزير أبي العباس السفاح ولم يكن خلّالاً وانما كان منزله بالكوفة بقرب الخلّالين وكان يجلس عندهم فسمي خلّالاً ومثله أبو علي الحرمازي مولى لبني هاشم وانما لقب بذلك لانه كان ينزل في بني الحرماز وابراهيم بن يزيد الخوزي وایس بنخوزي ولكنه كان ينزل بمكة بشعب الخوز وأبو سعيد المقبري لانه نزل المقابر . . . وكان واصل أثنع في الرأه قبيح الأشعة فكان يخلص من كلامه الرأه

(١) قلت وأبو عبد الله هذا مولى لقطن الهلالي ومثل ذلك أبو مالك السدي
اشتهر بالسدي لأنه كان يبيع الخمر في سدة المسجد
(١٥ - أمالي)

يسدل عنها في سائر محاوراته وقد ذكرنا طرفاً من ذلك في أخبار بشار بن برد . .
وذكر أبو الحسن البردعي المتكلم أن انساناً سأل عمرو بن عبيد أو غيره عن شيء في
التدبر بمحضرة واصل بن عطاء فتكلم السائل بشيء أغضب عمرأ فأجابه عمرو بجواب لم
يرضه واصل فقال له واصل إياك وأجوبة الغضب فانها مندمة والشيطان يكون معها وله
في تضاعيفها همزة وقد أوجب الله جل وعز على نبيه أن يستعيز من همزات الشيطان
وأن يكونوا معه بقوله أعوذ بك من همزات الشياطين الى خاتم الآية وقدما شاهدت
أحدأ تثبت في جوابه وما ينطق به لسانه فيلحقه اللوم . . قل البردعي أنظر الى واصل
كيف كلم عمرأ فأخرج الراء من كلامه فقل موضع والشيطان يحضرها يكون معها
وقد أوجب الله تعالى على نبيه ولم يقل أمره وقال وأن يكونوا معه بدلا من أن يحضروه ثم
قال الى خاتم الآية ولم يقل الى آخر الآية . . [قال المرتضي رضي الله عنه] ومما لم يذكره
البردعي انه عدل عن افتتاح الآية من أجل الراء أيضاً لأن أولها وقل رب أعوذ بك
من همزات الشياطين ولولا قصده الى العدول لكان ذكرها واجباً من ابتدائها لاسيما
وفي ابتدائها تعليم وتوقيف على كيفية دعائه والاستعاذة به . . وقيل إن رجلاً قال له
كيف تقول أسرج الفرس قال ألبد الجواده . . وقال له آخر كيف تقول ركب فرسه وجبر
رمحه قال استوى على جواده وسحب عامله . . وذكر أبو الحسين الخطاط أن واصلأ
كان من أهل مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وآله ومولده سنة ثمانين ومات سنة
احدى وثلاثين ومائة . . وكان واصل ممن لقي أبا هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية
وصحبه وأخذ عنه وقال قوم انه لقي أباه محمداً عليه السلام وذلك غلط لأن محمداً توفي
سنة ثمانين أو احدى وثمانين وواصل ولد في سنة ثمانين . . وواصل هو أول من أظهر
المرزلة بين المنزلتين لأن الناس كانوا في أسماء أهل الكبراء من أهل الصلاة على أقوال
كانت الخوارج تسمهم بالكفر والشرك . . والمرجئة تسمهم بالايمان وكان الحسن
وأصحابه يسموهم بالنفاق فأظهر واصل القول بأنهم فساق غير مؤمنين ولا كفار ولا
مناققين . . وكان عمرو بن عبيد من أصحاب الحسن وتلاميذه فجمع بينه وبين واصل
مناظرة فيها أظهر من القول بالمرزلة بين المنزلتين فلما اتفقوا على الاجتماع ذكر أن واصلأ

أقبل ومعه جماعة من أصحابه الى حلقة الحسن وفيها عمرو بن عبيد جالس فلما نظر الى واصل وكان في عنقه طول واعوجاج قال أرى عُتْقاً لا يفلح صاحبها فسمع ذلك واصل فلما سلم عليه قال له يابن أخي ان من طاب الصنعة عاب الصانع للتملق الذي بين الصنعة والصانع فقال له عمرو بن عبيد يا أبا حذيفة قد وعظت فأحسنت ولن أعود الى مثل الذي كان مني وجلس واصل في الحلقة وسئل أن يكلم عمرأ فقال واصل لعمرو لم قلت من أنى كبيرة من أهل الصلاة استحق اسم الفسق فقل عمرو لقول الله تعالى (والذين يرمون المحسنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً وأولئك هم الفاسقون) فكان كل فاسق منافقاً اذ كانت ألف المعرفة ولامها موجودتين في الفاسق فقال له واصل أليس قد وجدت الله تعالى يقول (ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون) وأجمع أهل العلم على أن صاحب الكبيرة استحق اسم ظالم كما استحق اسم فاسق فالأ كفرت صاحب الكبيرة من أهل الصلاة بقول الله تعالى (والكافرون هم الظالمون) فعرف بألف ولام التعريف اللتين في قوله (ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون) كما قال في القاذف (وأولئك هم الفاسقون) فسميته منافقاً لقوله تعالى (ان المنافقون هم الفاسقون) فأمسك عمرو ثم قال له واصل يا أبا عثمان أي مما أولى أن تستعمل في أسماء الحديثين من أمثنا ما اتفق عليه أهل الفرق من أهل القبلة أو ما اختلفوا فيه فقال عمرو بل ما اتفقوا عليه أولى فقال له واصل أنت تجرد أهل الفرق على اختلافهم يسمون صاحب الكبيرة فاسقاً ويختلفون فيما عدا ذلك من أسمائه لأن الخوارج تسميه مشركاً فاسقاً والشيعة تسميه كافر نعمته فاسقاً . [قال المرتضى رضي الله عنه] يعني بالشيعة الزيدية . . والحسن يسميه منافقاً فاسقاً والمرجئة تسميه مؤناً فاسقاً فاجتمعوا على تسميته بالفسق واختلفوا فيما عدا ذلك من أسمائه فالواجب أن يسمى بالاسم الذي اتفق عليه وهو الفسق لاتفاق المختلفين عليه ولا يسمى بما عدا ذلك من الأسماء التي اختلف فيها فيكون صاحب الكبيرة فاسقاً ولا يقال فيه انه مؤمن ولا منافق ولا مشرك ولا كافر فهذا أشبه بأهل الدين فقال له عمرو ابن عبيد ما بيني وبين الحق عداوة والقول قولك فليشهد علي من حضر أني تارك

للمذهب الذي كنت أذهب إليه من نفاق صاحب الكبيرة من أهل الصلاة قائم بقول أبي حذيفة في ذلك وأنا قد اعتزلت مذهب الحسن في هذا الباب فاستحسن الناس هذا من عمرو . . . وقيل إن اسم الاعتزال إنما اختص بهذه الفرقة لاعتزالهم مذهب الحسن بن أبي الحسن في تسمية مرتكب الكبيرة من أهل الصلاة بالنفاق وحكي غير ذلك . . . وقيل إن قتادة بعد موت الحسن البصري كان يجلس بمجلسه وكان هو وعمرو ابن عبيد جميعاً رئيسين متقدمين في أصحاب الحسن فحرت بينهما نفرة فاعتزل عمرو مجلس قتادة واجتمع عليه جماعة من أصحاب الحسن فكان قتادة إذا جلس بمجلسه سأل عن عمرو وأصحابه فيقول ما فعل المعتزلة فسموا بذلك . . . [قل المرتضى رضى الله عنه] أما ما ألزمه واصل بن عطاء لعمر بن عبيد أولاً فسيدي لا لازم وأما ما كلفه به ثانياً فغير واجب ولا لازم لأن الإجماع وإن لم يوجد في تسمية صاحب الكبيرة بالنفاق وغير ذلك من الأسماء كما وجد في تسميته بالفسق فغير ممتنع أن يسمى بذلك لدليل غير الإجماع ووجود الإجماع في الشيء وإن كان دليلاً على صحته فليس فقده دليلاً على فساده . . . وواصل إنما ألزم عمرأ أن يعدل عن التسمية بالنفاق للاختلاف فيه ويقتصر على التسمية بالفسق للاتفاق عليه وهذا باطل ولو لم يذكره لازمه أن يقل قد اتفق أهل الصلاة على استحقاق صاحب الكبيرة من أهل القبلة الذم والمقاب ولم يتفقوا على استحقاقه التخليد في العقاب أو نقول أنهم اجتمعوا على استحقاقه العقاب ولم يجمعوا على فعل المستحق به فيجب القول بما اتفقوا عليه ونفى ما اختلفوا فيه فإذا قيل استحقاقه للتخلود أو فعل المستحق به من العقاب وإن لم يجمعوا عليه فقد علم بدليل غير الإجماع . . . قيل له مثل ذلك فيما عوّل عليه وبطل على كل حال أن يكون الاختلاف في القول دليلاً على وجوب الامتناع منه وهذا يناقض بمسائل كثيرة ذكرها بطول على أن المقدمة التي قدمها لا تشبه ما ألزم عليها لأن الإجماع أولى من الاختلاف فيما يتعارض ويتقابل والإجماع والاختلاف في الموضع الذي كلم عليه واصل عمرأ في مكانين لأن الإجماع هو على تسميته بالفسق والاختلاف هو في تسميته بما عداه من الأسماء فلا تعارض بينهما . . . وله أن يأخذ بالإجماع في موضعه ويعوّل فيما اختلف

فيه على دلالة غير الاجماع لأن فقد الاجماع من القول لا يوجب بطلانه . . . وحكي أن
واصل كان يقول أراء الله من العباد أن يعرفوه ثم يعملوا ثم يعلموا قال الله تعالى
(يا موسى إني أنا الله) فعرفه نفسه ثم قال (اخلع نعليك) فبعد أن عرفه نفسه أمره
بالعمل قال والدليل على ذلك قوله تعالى (والعصر إن الإنسان لني خسر إلا الذين
آمنوا) يعني صدقوا (وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالعباد) علموا وعملوا
وعلموا . . . وروى المبرد قال حدثت أن واصل بن عطاء أقبل في رفقة فاحسوا
بالخوارج وكانوا قد أشرفوا على العطب فقال واصل لأهل الرفقة إن هذا ليس من
شأنكم فاءتزلوا ودعوني وإياهم فقالوا شأناك قال الخوارج له ما أنت وأصحابك قال
مشركون مستجيرون ليسمعوا كلام الله ويقيدوا حدوده فقالوا قد أجرناكم قال فعلمونا
أحكامه فعملوا يعلمونه أحكامهم وجعل يقول قد قبلت أنا ومن معي قايلاً فامضوا
مصاحبين فانكم اخوانا قال لهم ليس ذلك لكم قال الله تعالى (وإن أحد من المشركين
استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه) فأبلغونا مأمننا فصاروا بأجمعهم
حق بلغوا الأمان . . . وحكي أن محمداً وإبراهيم أخى عبد الله بن الحسن كانا ممن دعاها
واصل الى القول بالعدل فاستجابا له وذلك لما حيج واصل ودعا الناس بمكة والمدينة . . .
وحكى أبو القاسم البلخي أن عبد الله قال لابنه محمد كل خصالك محمودة إلا قولك
بالقدر قال يا أبت فهو شيء أقدر على تركه فورد الكلام على رجل عاقل فقال لا عاتبك
عليه أبداً . . . [قال المرتضى رضي الله عنه] قال أبو القاسم يقول إن كنت أقدر على تركه فهو
قولي وإن كنت لا أقدر عليه فلم تعاتبني على شيء لا أقدر عليه . . . فأما عمرو بن عبيد
فيكنى أبا عثمان مولى لبني العدوية من بني تميم قال الجاحظ هو عمرو بن عبيد بن باب وباب
نفسه من سبي كابل من سبي عبد الرحمن بن سمرة وكان باب مولى لبني العدوية قال وكان
عبيد شرطياً وكان عمرو متزهداً فكانا إذا اجتازا معاً على الناس قاوا هذا شر الناس أبو
خير الناس فيقول عبيد صدقتم هذا إبراهيم وأنا تارخ . . . قال علي بن الجعد هو عبيد بن
باب وكان باباً للحكم بن أيوب قال وكان باب مكارياً له دكان معروف يقال له دكان باب
وكان فارسياً والفرزدق معه خبر مشهور تركنا ذكره لشهرته وخش فيه . . . وذكر أبو الحسين

الخباط أن مولد عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء جميعاً سنة ثمانين قال ومات عمرو بن عبيد في سنة مائة وأربع وأربعين وهو ابن أربع وستين سنة . . . روى أن عمرأ استأذن على المنصور فدخل عليه الربيع فقال له بالباب رجلاً قال إني عمرو بن عبيد وكانت على المنصور جبة يمانية مخنفة فقال ويلك يارببع عمرو بالباب قال نعم قال هات لي قميصاً أبيض فأتاه به فالتقاء عليه ثم قال رد من خلفي فقط الجبة وذرع علي قال الربيع ولم أكن أرى أحداً يوقره المنصور حتى رأيت عمرو بن عبيد فدخل عليه رجل آدم مربوع الكنة بين عينيه أثر السجود حسن الأدب حسن اللسان كأنه لم يزل مع الملوك في توقيره للخليفة وإعظامه إياه قال فسلم عليه فاجتنبه المنصور ليجلس معه فثبا وطرح نفسه بين يديه فسأله وأحنى به فلما أراد عمرو القيام قل له عظمي أبا عثمان وأوجز قال له ان ماني يدك لست بوارثه عن أحد وإنما هو شيء صار اليك وقد كان في يد غيرك قبلك ولو دام لك لبقى في يد الأول والسلام . . . وروى الأصمعي قال قال مطر الوراق لعـمرو بن عبيد إني لأرحمك مما تقول الناس فيك فقال عمرو أنسمعي أقول فيهم شيئاً قال لا قال فأيهم فارحم . . . وقال خالد بن صفوان لعـمرو بن عبيد لم لا تأخذ مني فتقضي ديناً إن كان وتصل رحمك فقال له عمرو أما دين فليس علي وأما صلة رحمي فلا يجب علي وليس عندي قال فما يمنعك أن تأخذ مني قال يمنعني أنه لم يأخذ أحد من أحد شيئاً إلا ذلك له وأنا والله أكرم أن أذل لك . . . ويقال إن ابن هزيمة أتى عمرو بن عبيد في المسجد الحرام فسلم عليه وجلس إليه وقال له يا أبا عثمان ما تقول في قوله ته لي (وإن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم) فقال ذلك في محبة القلوب التي لا يستطيعها العبد ولم يكلفها فأما العدل بينهن في القسمة من النفس والكسوة والتفنة فهو مطابق لذلك وقد كلفه بقوله تعالى (فلا تميلوا كل الميل) فيما تطيعون (فتذروها كالملقة) بمنزلة من ليست أيماء ولا ذات زوج وقال ابن هزيمة هذا والله هو الحق . . . ويقال إن عمرو بن عبيد أتى يونس بن عبيد يعزيه عن ابن له فقال له إن أباك كان أحلك وإن ابنك كان فرعك وإن امرأ ذهب أصله وفرعه لحري أن لا يطول بقؤه . . . وقيل إن عبد الله بن عبد الأعلى أخذ هذا الماني فقال

صَحْبَتُكَ قَبْلَ الرُّوحِ إِذَا نَانُظْفَةٌ تُصَانُ فَمَا يَبْدُو لَعَيْنٍ مَصُونُهَا
أَرَى الْمَرْءَ دَيْنًا لِلْمَنَايَا وَمَا لَهَا مِطَالٌ إِذَا حَلَّتْ بِنَفْسٍ دُيُونُهَا
فَمَا ذَا بَقَاءِ الْفَرْعِ مِنْ بَعْدِ أَصْلِهِ سَتَلْقَى الَّذِي لَا قِيَ الْأُصُولَ غُصُونُهَا

وأول من سبق الى هذا المعنى امرؤ القيس في قوله

فَبَعْضَ الْمَآثُومِ عَاذَاتِي فَأَنِي سَتُغْنِيَنِي التَّجَارِبُ وَأُنْتِسَابِي
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتِ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسَابِنِي شَبَابِي

وأخذ ذلك لبيد في قوله

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدِقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ لَمَلِكٍ يَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدَنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍ فَلَتَزِدْكَ الْعَوَائِلُ
وَأَخْذَهُ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ

تَوَدُّ أِبْنَتَايَ أَنْ يَعَيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَابِعَةِ أَوْ مَضَرٍ

ونظر اليه محمود الوارق وابراهيم بن العباس الصولي . . فأما محمود ففي قوله

إِذَا مَا انْتَسَبْتَ إِلَى آدَمِ فَلَمْ يَكُ يَنْتَكُمَا مِنْ أَبٍ
وَجَارَتْ سِنُوكُ بِكَ الْأَرْبَعِينَ وَصِرْتَ إِلَى الْجَانِبِ الْأَجْنَبِ
وَدَبَّ الْبَيَاضُ خِلَالَ السَّوَادِ فَأَصْبَحْتَ فِي شَبَهِ الْأَشْهَبِ
وَكَيْفَ تُؤَمِّلُ طُولَ الْحَيَاةِ إِذَا كَانَ حِلْمُكَ لَمْ يَعْزُبِ

وأما ابراهيم ففي قوله

نَعَى نَفْسِي إِلَى أَبِي وَخَبَّرَ أَيْنَ مُنْقَلَبِي
بِمَوْعِظَةٍ رَأَاهَا فِي أَيْهِ كَمَا رَأَيْتُ أَبِي

وكان أبا نواس لحظ هذا المعنى في قوله

وما الناس إلا هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

مجلس آخر ١٢

قال روى أن عمرو بن عبيد دخل على معاوية بن عمر الغلابي وهو يجود بنفسه فقال له ان الله تعبدك في حل الصحة بالعمل بجوارحك وقلبك ووضع عنك في هذه الحالة عمل الجوارح ولم يكلفك الا العمل بقلبك فاعطه بقلبك ما يجب له عليك . . وروي أن قوماً اجتمعوا الى عمرو بن عبيد فتذاكروا السخاء فأكثروا في وصفه وعمرو ساكت فسألوه ما عنده فقال ما أصبتم صفته ان السخي من جاد بماله تبرئاً وكف عن أموال الناس تورعاً . . وذكر اسحاق بن المفضل الهاشمي إني لعل باب المنصور يوماً والى جنبي عمارة بن حمزة إذ طاع عمرو بن عبيد على حمار فنزل عن حماره ثم دفع البساط برجله وجلس دونه فالتفت الى عمارة فقال لا تزال بصرتكم ترمينا منها بأحق فما فصل كلامه من فيه حتى خرج الربيع وهو يقول أبو عثمان عمرو بن عبيد قال فوالله ما دل على نفسه حتى أرشد اليه فاتكأ يده ثم قال له أجب أمير المؤمنين جعلت فداك فر متوكئاً عليه فالتفت الى عمارة فقلت ان الرجل الذي استحمفته قدلاً أدخل وتركنا فقل كثيراً ما يكون ذلك فأطال اللبث ثم خرج الربيع وهو متوكئ عليه والربيع يقول يا غلام حمار أبي عثمان فما برح حتى أتى بالحمار فأقره على سرجه وضم اليه نثر توبه واستودعه الله فأقبل عمارة على الربيع فقال لقد فعائم اليوم بهذا الرجل ملو فعائموه بولي عهدكم لقضيتم ذمامه قال فما غاب عنك مما فعل به أكثر وأعجب قال عمارة فان اتسع لك الحديث فحدثنا فقال الربيع ما هو إلا أن سمع الخليفة مكانه فما أمهل حتى أمر بمجلس ففرش لبوداً ثم انتقل اليه والمهدي معه عليه سواده وسيفه ثم أذن له فلما دخل عليه سلم بالخلافة فرد عليه وما زال يذنيه حتى أتكأ فحذه

وتحنى به ثم سأله عن نفسه وعن عياله يسميهم رجلاً رجلاً وامرأة امرأة ثم قال يا أبا
عثمان عظاماً فقال أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم (والفجر وليال عشر
والشفع والوتر والليل اذا يسر) ومر فيها الى آخرها وقال ان ربك يا أبا جعفر لبالمرصاد
قال فبكى المنصور بكاء شديداً كأنه لم يسمع تلك الآيات الا تلك الساعة ثم قال زدنى
فقال ان الله أعطاك الدنيا بأسرها فاشتري نفسك منه ببعضها واعلم أن هذا الأمر الذى
صار اليك انما كان فى يد من كان قبلك ثم أفضى اليك وكذلك يخرج منك الى من هو
بعدك وأناي أحذرك ليلة تمخض صبيحتها عن يوم القيامة قال فبكى أشد من بكائه الأول
حتى رجف جنباه . . . وفى رواية أخرى انه لما انتهى الى آخر السورة قال يا أمير المؤمنين
ان ربك لبالمرصاد ان عمل مثل عمائم أن ينزل به مثل منازل بهم فاتق الله فان من وراء
بابك زيرانا تأجيج من الجور ما يعمل فيها بكتاب الله ولا بسنة رسوله فقال يا أبا عثمان إنا
لنكتب اليهم فى الطوامير نأمرهم بالعمل بالكتاب فان لم يفعلوا فما عسى أن نصنع فقال
له مثل أذن الفأرة يحزبك من الطوامير الله أن يكتب اليهم فى حاجة نفسك فينفذونها
وتكتب اليهم فى حاجة الله فلا ينفذونها والله لو لم ترض من عمالك إلا رضى الله اذا لتقرب
اليك من لانية له فيه . . . [قال المراتضى] رضى الله عنه رجعت الى نسق الحديث فقال له سليمان
ابن مجالد رفقاً بأمر المؤمنين فقد أنعبته منذ اليوم فقال له بمثلك ضاع الأمر وانتشر
لا أباك وما ذا خنت على أمير المؤمنين أن بكى من خشية الله . . . وفى رواية أخرى
ان سليمان بن مجالد لما قال له ذلك رفع عمرو رأسه فقال له من أنت فقل أبو جعفر أو
لا تعرفه يا أبا عثمان قال لا ولا أبلى أن لا أعرفه فقال له هذا أخوك سليمان بن مجالد فقال
هذا أخو الشيطان ويحك يا بن مجالد خزنت نصيحتك عن أمير المؤمنين ثم أردت أن
تحول بينه وبين من أراد نصيحته يا أمير المؤمنين ان هؤلاء انخذوك سلماً لشهواتهم
فأنت كالأخذ بالقرنين وغيرك يحلب فاتق الله فانك ميتٌ وحدك ومحاسبٌ وحدك
ومبعوثٌ وحدك ولن يغنى عنك هؤلاء من ربك شيئاً فقال له المنصور يا أبا عثمان أعنى
بأصحابك أستمعن بهم فقال له اظهر الحق يتبعك أهله قال بلغنى أن محمد بن عبد الله بن
الحسن كتب اليك كتاباً قال قد جاءنى كتاب يشبه أن يكون كتابه قال فيها ذا أجبت

قل أو لست قد صرفت رأيي في السيف أيام كنت تختلف إلينا وإني لا أراه قال أجل ولكن تحلف لي طمئن قاي قال لئن كذبتك تقيّة لأحلفن لك تقيّة قل له أنت الصادق البار وقد أمرت لك بعشرة آلاف درهم تستعين بها على زمانك فقال لا حاجة لي فيها فقال المنصور والله لناخذنها قال والله لا أخذتها فقال له المهدي يحلف أمير المؤمنين وتحلف فترك المهدي وأقبل على المنصور فقال من هذا الفق فقال هذا ابني محمد وهو المهدي وهو ولي العهد فقال والله لقد سميتُه اسماً ما استحقه بعمل وألبسته لبوساً ما هو من لبوس الأبرار ولقد مهّدت له أمراً امتنع ما يكون به أشغل ما تكون عنه ثم التفت إلى المهدي فقال نعم يا ابن أخي إذا حلف أبوك حلف عمك لان أباك أقدر على الكفارة من عمك قال المنصور يا باعثمان هل من حاجة قال نعم قال ماهي قال ألا تبعث إلى حتى آتيك^(١) قال إذا لا نلتقي قال عن حاجتي سألتني ثم ودعه ونهض فلما ولي اتبعه بصره وأنشأ يقول

كلّكم طالبُ صيدٍ كلّكم يمشي رويد

غيرَ عمرو بن عبيد

وروى أن هشام بن الحكم قدم البصرة فأتى حلقة عمرو بن عبيد فجلس فيها وعمرو لا يعرفه فقال لعمرو أليس قد جعل الله لك عينين قال بلى قال ولم قال لا نظر بهما في ملكوت السموات والأرض فاعتبر قال وجعل لك فماً قال نعم قال ولم قال لا ذوق الطعوم وأجيب الداعي ثم عدد عليه الحواس كلها ثم قال وجعل لك قلباً قال نعم قال ولم قال لتؤدي إليه الحواس ما أدركته فيه يز بينها قال فأت لم يرض لك ربك

(١) وروى من غير هذا الوجه فقال له ترفع هذا الطيلسان عني فرفع وكان أمر المنصور أن يطرح عليه عند دخوله فقال له لا تدع إتياننا قال نعم لا يضمني وإياك بلد إلا أتيك وإن بدت لي حاجة إليك سألتك ولا تدعني حتى آتيك قال إذا لا تأتينا أبداً فلما ولوا للخروج اتبعهم المنصور بصره ثم قال

كلّكم يمشي رويد كلّكم حابل صيد غير عمرو بن عبيد

تعالى ان خلق لك خمس حواس حتى جعل لها اماماً ترجع اليه يرضى لهذا الخلق الذين حتى بهم العالم أن لا يجعل لهم اماماً يرجعون اليه فقال له عمرو ارتفع حتى ننظر في مسألتك وعرفه ثم دار هشام في خلق البصرة فما أمسى حتى اختلفوا .. وروى أبو عبيدة قال دخل عمرو بن عبيد على سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بالبصرة فقال له سليمان أخبرني عن صاحبك يعني الحسن يزعم أن علياً عليه السلام قال إني وددت أني كنت آكل الحشيف بالمدينة ولم أشهد مشهدي هذا يعني يوم صفين فقال له عمرو بن عبيد لم يقل هذا لانه ظن ان أمير المؤمنين شك ولكنه يقول ودّ انه كان يأكل الحشيف بالمدينة ولم تكن هذه الفتنة قال فقوله في عبد الله بن العباس يفتينا في القملة والقملة وطار بأموالنا في ليلة فقال له فكيف تقول هذا وابن عباس لم يفارق علياً حتى قتل وشهد صلح الحسن عليه السلام وأي مال يجتمع في بيت مال البصرة مع حاجة علي إلى الأموال وهو يفرغ بيت مال الكوفة في كل خمس ويرشه وقالوا انه كان يقل فيه فكيف يترك المال يجتمع بالبصرة هذا باطل .. قال الجاحظ نازع رجل عمرو بن عبيد في القدر فقال له عمرو ان الله تعالى قال في كتابه ما يزيل الشك عن قلوب المؤمنين في القضاء والقدر قال تعالى (فوردك لنسألنهم أجمعين عما كانوا يعملون) ولم يقل لنسألنهم عما قضيت عليهم أو قدرته فيهم أو أردته منهم أو شئته لهم أو ليس بعد هذا الأمر إلا الإقرار بالعدل والسكوت عن الجور الذي لا يجوز على الله تعالى .. قال خلاد الأرقط حدثني زميل عمرو بن عبيد قال سمعته في الليلة التي مات فيها يقول اللهم ان كنت تعلم انه لم يعرض لي أمران قط أحدهما لك فيه رضاء والآخر لي فيه هوى إلا قدمت رضاك على هوائي فاغفر لي ^(١) .. ومر أبو جعفر المنصور على

(١) وقال اسماعيل بن مسعدة أخو القعني رأيت الحسين بن أبي جعفر بعبادان في المنام فقال لي يعقوب ويونس بن أبي عبيد في الجنة فقلت فعمرو بن عبيد فقال في النار ثم رأيت في الليلة الثانية والثالثة كذلك فقلت له في الثالثة فعمرو بن عبيد فقال في النار كم أقول لك

قبره بمرّان وهو موضع على لبال من مكة على طريق البصرة ^(١) وأنشأ يقول
 صلى الإله عليك من متوسّدٍ قبراً مرّرتُ به على مرّانِ
 قبراً تضمّن مؤمناً متخشعاً عبد الإله ودان بالفرقانِ
 وإذا الرّجال تنازعوا في شُبّهةٍ فصل الخطاب بحكمة وبيانِ
 فلو أنّ هذا الدهر أبقي صالحاً أبقا لنا عمرّاً أبا عثمانِ

فأما أبو الهذيل العلاف فهو محمد بن الهذيل بن عبيد الله بن مكحول العبدي
 • وقال أبو القاسم البلخي هو من موالى عبد القيس وولد في سنة أربع وثلاثين ومائة
 • وقال أبو الحسن الخياط ولد سنة إحدى وثلاثين ومائة وقيل أنه توفي في أول أيام
 المتوكل سنة خمس وثلاثين ومائتين وكان سنة مائة سنة • قال البرذعي لحق أبا الهذيل
 في آخر عمره خرفٌ إلا أنه لم يكن يذهب عليه معرفة المذهب والقيام بحجته وكف
 بهره قبل وفاته • وأخذ أبو الهذيل الكلام عن عثمان الطويل صاحب واصل بن
 عطاء • وقيل أن أبا الهذيل في حديثه بلغه أن رجلاً يهودياً قدم البصرة وقطع
 جماعة من متكلميها فقال لعمه يا عم امض بي إلى هذا اليهودي حتى أكله فقال له عمه
 يا بني كيف تكلمه وقد عرفت خبره وأنه قطع مشايخ المتكلمين فقال لا بد من أن تمضي
 بي إليه فمضى به قال فوجدته يقرر الناس على نبوة موسى عليه السلام فاذا اعترفوا له
 بها قال نحن على ما اتفقنا عليه إلى أن نجتمع على ما تدعونه فتقدمت إليه فقلت أسألك أم
 تسألني فقال بل أسألك فقلت ذاك اليك فقال لي أتعترف بأن موسى نبي صادق أم تنكر
 ذلك فتخالف صاحبك فقلت له إن كان موسى الذي تسألني عنه هو الذي بشر بنبي
 وشهد بنبوته وصدّقه فهو نبي صادق وإن كان غير من وصف فذلك شيطان لا أعترف
 بنبوته فورد عليه ما لم يكن في حسابه ثم قال لي أقول إن التوراة حق فقلت هذه
 المسألة تجري مجرى الأولى إن كانت هذه التوراة التي تسألني عنها هي التي تتضمن

البشارة بنبي عليه الصلاة والسلام فقلت حق وان لم تكن كذلك فليست بحق ولا أقربها
فبُهِتَ وأفهم ولم يدر ما يقول ثم قال لي أريد أن أقول لك شيئاً بيني وبينك فظننت أنه يقول
شيئاً من الخير فتقدمت إليه فسارني وقال أمك كذا وكذا وأم من علمك ولا يكفى
وقدر أنى أئب به فيقول وثبوا بي وشغبوا على فأقبلت على من كان في المجلس فقلت
أعزكم الله ألسن قد وقفتم على مسأله إياي وعلى جوابي له فقالوا نعم قلت أفليس عليه
أن يرد جوابي أيضاً قالوا بلى قلت لهم فانه لما سارني شتمني بالشم الذي يوجب الحد
وشتم من علمي وانما ظن أني أئب عليه فيدعي أننا واثبناه وشغبنا عليه وقد
صرقتمكم شأنه بعد الانقطاع فانصروني فأخذته الأيدي من كل جهة فخرج هارباً من
البصرة . . وعن أبي العيناء قال قال أبو الهذيل مامعنى الخسف فقلت أن تنقلب الأرض
أعلاها أسفلها فقال إن لا يكن هذا اليوم بالأرض فانه لبا لئاس . . وقال أبو الهذيل
قال لي المعتزل بن غيلان العبدى وكان من سادات عبد القيس وكان يجتمع اليه أهل
النظر يا أبا الهذيل ان فى نفسى شيئاً من قول القوم فى الاستطاعة فيين لي ما يذهب
بالريب عني فقال خبرني عن قول الله عز وجل (وسيعلفون بالله لو استطعنا لخرجنا
معكم يهلكون أنفسهم والله يعلم انهم لكاذبون) هل يخلو من أن يكون أ كذبههم لأنهم
مستطيعون الخروج وهم يكذبون فيقولون اسنا نستطيع ولو استطعنا لخرجنا معكم
فأ كذبههم الله تعالى على هذا الوجه أو يكون على وجه آخر يقول انهم لكاذبون أى
ان أعطيتهم الاستطاعة لم يخرجوا فتكون معهم الاستطاعة على الخروج ولا يخرجون
ولا يكون الخروج وعلى كل حال قد كانت الاستطاعة على الخروج ولا يكون الخروج
ولا نعقل للآية معنى ثالثاً غير الوجهين الذين ذكرناهما . . حكي سليمان الرقي ان أبا
الهذيل لما ورد سر من رأى نزل فى غرفة الى أن يطلب له داراً تصالح له قال فررت
به فقلت له يا أبا الهذيل أتزل فى مثل هذا المنزل فأنشدني

يَقُولُونَ زَيْنُ الْمَرْءِ يَا مَيَّ رَحْلُهُ أَلَا إِنَّ زَيْنَ الرَّحْلِ يَا مَيَّ رَاكِبُهُ

وعن أبي مجالد قال رأيت رجلاً وقد سأل أبا الهذيل وهو فى الوراقين بقصر وضاح

فقال له من جمع بين الزانيين فقال له يابن أخي أما بالبصرة فانهم يقولون القوادون ولا أحسب أهل بغداد يخافونهم على هذا القول فما تقول أنت قال نخجل الرجل وسكت . . وقال أبو الهذيل قلت لرجل ممن ينفي الحركة ولم يسمه وزعم قوم انه الأهم خبرني عن قول الله تعالى (الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة) وذكر القاذف فقال فاجلدوه ثمانين جلدة فأيهما أكثر فقال حد الزاني قلت بكم قال بعشرين قلت فحدني عن الجلد أهو يد الجلد قال لا قلت أفهو السوط قال لا قلت فهو ظهر المجلود قال لا قلت أفهو الانفراج الذي بين السوط وظهر المجلود قال لا قلت أفهم شيء غير هذا يقال هو الجلد قل لا قلت فانما تقول أن لاشيء أكثر من لاشيء بعشرين فانقطع . . وقال أبو الهذيل قلت للجوسي ما تقول في النار قال بنت الله قلت قالبقر قال ملائكة الله قص أجنحتها وحطها الى الأرض يحرق عليها فقلت فإلهاء قال نور الله قلت فما الجوع والعطش قال فقر الشيطان وفاقة قلت فمن يحمل الأرض قال بهمن الملك قلت فما في الدنيا شر من الجوس أخذوا ملائكة الله فذبحوها ثم غسلوها بنور الله ثم شويوها بنت الله ثم دفعوها الى فقر الشيطان وفاقة ثم سلحوها على رأس بهمن أعز ملائكة الله فانقطع الجوسي وخجل مما لزمه . . ودخل أبو الهذيل يوماً على الحسن بن سهل بقم الصلح وعنده فتى قد رفع مجلسه فقال أبو الهذيل من هذا الفتى الذي قد رفعه الأمير لبوقيه بمعرفة حقه قال رجل من أهل النجوم قال من أهل صناعة الحساب أم الأحكام قال الأحكام قال ذلك عمل يبطل أنفسه قال سهل فأخذ أبو الهذيل تفاحة من بين يديه وقال آكل هذه التفاحة أم لا قال تأكلها فوضعها أبو الهذيل وقال لست آكلها قل فتعيدها الى يدك وأعيد النظر فوضعها وأخذ غيرها فقال له الحسن لم أخذت غيرها قال لكلا تقول لي لا تأكلها فأكلها خلافاً عليه فيقول قد أصبت في المسألة الأولى ^(١) . . وقال النعمان المناني يوماً لأبي الهذيل دُلَّ على

(١) وحكى انه لقي صالح بن عبد القدوس وقد مات له ولد وهو شديد الجزع عابه فقال له أبو الهذيل لا أعرف لجزعك عليه وجهاً اذا كان الانسان عندك كالزعر

حدوث العالم بغير الحركة والسكون فقال له أبو الهذيل مثلك مثل رجل قال لخصمه
احضر معي الى القاضي ولا تحضر بينك . . وذكر محمد بن الحليم صاحب الفراء قال
رأيت أبا الهذيل وقد جاء الى الديوان في أيام المأمون فسأل سهل بن هرون بن راهيمون
أن يكتب له كتاباً في حاجة الى حفصويه صاحب الجيش ونهض أبو الهذيل فأملى
على سهل بن هرون

لَأَبِي الْهَذِيلَ خِلَافُ مَا أُبْدَى	إِنَّ الضَّمِيرَ إِذَا سَأَلْتَكَ حَاجَةً
حَبْلَ الرَّجَاءِ بِمُخْلَفِ الْوَعْدِ	فَإِذَا أَتَاكَ لِحَاجَةٍ فَاْمُدُّ لَهُ
فِي غَيْرِ مَنْفَعَةٍ وَلَا رِفْدِ	وَالنَّ لَهُ كَنْفًا لِيَحْسُنَ ظَنُّهُ
وَرَجَا الْغِنَى فَأَجِبْهُ بِالرَّدِّ	حَتَّى إِذَا طَالَتْ شَقَاوَةُ جَدِّهِ
فِيمَا يَضُرُّ بِأَبْلَغِ الْجَهْدِ	وَأَنْ اسْتَطَعْتَ لَهُ الْمَضَرَّةَ فَاجْتَرِدْ
خَلَفَ الثَّرِيًّا مِنْكَ فِي الْبُعْدِ	وَانْظُرْ كَلَامِي فِيهِ فَأَرْزَمْ بِهِ
إِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ فِي أَبِي الْهِنْدِ	وَكَذَلِكَ فَأَفْعَلْ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ

[قال المرتضى رضى الله عنه] ويشبه هذا المعنى ما أخبرنا به أبو عبيد الله المرزباني
قال حدثني محمد بن أبي الأزر قال حدثنا أبو العيناء قال كان لي صديق فجاءني يوماً
فقال لي أريد الخروج الى فلان العامل وأحببت أن تكون معي اليه وسيلة وقد سألت
من صديقه ف قيل لي أبو عثمان الجاحظ وهو صديقك فأحب أن تأخذ لي كتابه اليه
بالعناية قال فصرت الى الجاحظ فقال لي في أي شيء جاء أبو عبيد الله فقلت مسالماً

قال صالح يا أبا الهذيل انما أجزع عليه لأنه لم يقرأ كتاب الشكوك فقال له كتاب
الشكوك ما هو يا صالح قال هو كتاب قد وضعته من قرأه يشك فيما كان حتى يتوهم انه
لم يكن ويشك فيما لم يكن حتى يتوهم انه قد كان فقال له أبو الهذيل فشك أنت في موت
ابنك واعمل على انه لم يميت وان كان قد مات وشك أيضاً في قراءته كتاب الشكوك
وان كان لم يقرأه

وقاضياً لحق وفي حاجة لبعض أصدقائي وهي كذا وكذا فقال لا تشغلنا الساعة عن
المحادثة فاني في غد أوجه اليك بالكتاب فلما كان من الغد وجه الي بالكتاب فقلت
لابني وجه هذا الكتاب الى فلان ففيه حاجته فقال لي ان أبا عثمان بعيد الغور فينبغي
أن تفضيه وتنظر ما فيه ففعل فاذا في الكتاب كتابي اليك مع من لا أعرفه وقد كلفني
فيه من لا أوجب حقه فان قضيت حاجته لم أحمدك وان ردته لم أذمك فلما قرأت
الكتاب مضيت من فوري الى الجاحظ فقال يا أبا عبد الله قد علمت أنك أنكرت ما في
الكتاب فقلت أو ليس موضع نُكْرَة فقال لا هذه علامة بيني وبين الرجل فيمن اعترفني
به فقلت لا والله ما رأيت رجلاً أعلم بطبعك وما حلت عليه من هذا الرجل أعني صاحب
الحاجة أعلمت أنه لما قرأ الكتاب قال اعطأم الجاحظ عشرة آلاف وأم من يسأله فقلت
ما هذا أتشتم صديقنا فقال هذه علامتي فيمن أشكره . . وفي رواية أخرى ان أبا العيناء
سلم الكتاب الى صاحب الحاجة وقال له فض الكتاب فقال انه مختوم فقال طينه فهو
من ظنه . . [قال المراتضي] رضى الله عنه وأظن ان أبا العيناء تنبه على فض الكتاب
وقراءته بنجر طرفة بن العبد والمتلمس الضبي وذاك انهما وفدا على عمرو بن هند
ونادماه واحتظيا به ثم أفضى الأمر الى ان هجاء كل واحد منهما ^(١) وعرض به بالشعر

(١) قوله أفضى الأمر الى ان هجاء كل واحد منهما أما طرفة فهجاء بأبياته المشهورة

فليت لنا مكان الملك عمرو رغونا حول قبتنا تخور

.. ومنها أيضاً

قسمت الدهر في زمن رخي كذلك الحكم يقصد أو يجور

وسبب علمه بهجاء طرفة بن العبد إياه انه نظر يوماً الى كشج عبد عمرو بن مرشد فقال

لقد أبصر طرفة حسن كشحك وتمثل

ولا خير فيه غير أن له غني وان له كشعاً اذا قام أعضا

وهو من أبيات هجاء طرفة عبد عمرو فغضب وقال لقد قال للملك أقبح من هذا قال

عمرو وما الذي قال فندم عبيد عمرو لأن طرفة كان ابن عمه وأبي أن يسمعه فقال

أسمعني وطرفة آمن فألشده القصيدة

المشهور فحق عليهم ما وهم بقتلهم ما ثم أشفق من ذلك وأراد قتلها بيد غيره وكان على طرفه أحق فعلم أنه ان قتله هجاء المتلمس فكتب لهما كتاباً الى البحرين وقال لهما إني قد كتبت لكما بصلته فاشخصا لقبضها فخرجا من عنده والكتابان في أيديهما فرأى شيخ جلس على ظهر الطريق منكشفاً يتبرز ومعه كسرة خبز يأكل منها ويتناول القمل من ثيابه فيقصعه فقل أحدهما لصاحبه ما رأيت أعجب من هذا الشيخ فسمع الشيخ مقالته فقال وما ترى من عجب ادخل طيباً واخرج خبيثاً واقتل عدواً وإن أعجب مني لمن يحمل حنفته بيده وهو لا يدري فأوجس المتلمس في نفسه خيفة وارتاب بكتابه فلتاه غلام من أهل الحيرة فقال له أنقرأ يا غلام قال نعم فنض خاتم كتابه ودفعه الى الغلام فقرأه فإذا فيه إذا أناك المتلمس فانقطع يديه ورجليه واصابه حياء فأقبل على طرفه فقال له تعلمن والله لقد كتب فيك مثل هذا فادفع كتابك الى الغلام يقرأه عليك فقال كلاً ما كان ليحسر على قومي بمثل هذا ولم يانفت الى قول المتلمس فألقى المتلمس كتابه في نهر الحيرة وقال

قَذَفْتُ بِهَا بِالشَّيْءِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قُطٍّ مُضِلِّلٍ
رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ أَمَّا رَأَيْتَهَا يَحُولُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَذْوَلٍ

وأما المتلمس فذكر ابن السكيت في شرح ديوان طرفه انه هجاء بقصيدة منها

أَلَاكَ السَّيِّدُ وَبَا رَقِ وَلَاكَ الْخُورَانُ

وروى أبو الفرج الأصبهاني من طريقه عن ابن السكيت انه هجاء بأبيات منها
قولا لعمر بن هند غير متب يَا أَخْسَ الْأَنْفِ وَالْأَضْرَاسِ كَالْعَدَسِ
مَلِكُ النَّهَارِ وَأَنْتِ اللَّيْلُ مَوَسَّة مَا الرِّجَالُ عَلَى نَحْذِيكَ كَالْقِرْسِ
لَوْ كُنْتُ كَلْبَ قَنْبِيصٍ كُنْتُ ذَا جَدَدٍ تَكُونُ إِرْبَتَهُ فِي آخِرِ الْمَرَسِ

أراد بالقرس انقريس وهو البجامد والقنبيص القانص والقنبيص أيضاً الصيد والاربة العقدة والمرس الحبل أي هو أخس الكلاب فقلادته أخس القلائد . . وقال ابن الكلبي هذا الشعر لعبد عمرو بن عمار بهجو به الأبيد الغساني وبسببه قتل عبد عمرو

كافر - نهر بالحيرة - وأقذو - انتفى - والفظ - الكتاب - وانتيار - معظم الماء
وكرته . . . وقال المتلمس أيضاً

مَنْ مَبَاغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخْوِيهِمْ نَبَأٌ فَتَصَدَّقُهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِي عَاقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا وَنَجَا حِذَارُ حَبَائِهِ الْمُتَلَمَّسُ
أَلْقَى صَحِيفَتَهُ وَنَبَّتْ كُورُهُ وَجَنَاءُ مُجْمَرَةِ الْمُنَاسِمِ عَرِمِيسُ
عَيْرَانَةُ طَبِخَ الْوَاغِرُ لَحْمَهَا فَكَأَنَّ تَقَبُّتَهَا أُدِيمٌ أَمَاسُ
أَطْرِيفَةُ بْنُ الْعَبْدِ إِيَّاكَ حَائِنُ أَسَاسَةُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ تَمَرِّسُ
أَتَى الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالِكَ إِنَّهُ يُخَشَى نَائِكَ مِنَ الْحِمَاءِ النَّقَرِيسُ

- النقريس - هنا الداهية لدهماء ومعنى طرفه بكتابه الى البحرين فمر به الملقى
ابن حنش العبدى قتل . . . فقال المتلمس

عَصَابًا فَمَا لَأَقَى رَشَادًا وَإِنَّمَا تَبَيَّنَ فِي أَمْرِ الْغَوِيِّ عَوَاقِبُهُ
فَأَصْبَحَ مَحْمُولًا عَلَى ظَهْرِ آتَةٍ تَمُجُّ نَجِيعَ الْجَوْفِ مِنْهُ تَرَائِبُهُ
فَالِإِلَّا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهْرَهَا أَنْتَ رَاكِبُهُ

ولحق المتلمس ببلاد الشام وهجا عمرأ وبلغه أن عمرأ يقول لان وجده بالعراق
ليقتلنه . . . فقال

آيَتَ حَبِّ الْعِرَاقِ الذَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبَّ يَا كُلُّهُ فِي الْقَرَبَةِ السُّوسُ^(١)

(١) قال البغدادي واليت من شواهد سيويه على أن نصب حب على نزع الخفض
أي على حب العراق واليت بالخطاب لعمر وبن هند يقول له حافت لا تتركنى
بالعراق ولا تطعننى من حبه والحال أن الحب لا يبقى ان أبقته بل يسرع اليه الفساد
وبأكله السوس فالبخل به قبيح وهذا على طريق الاستهزاء والسخرية وبعده
لم تدرى بهر بما باليت من قسم ولا دمشق اذا ديس الكراديس

وجرى المثل بصحيفة المتلمس فقال الفرزدق يذكر الشعراء الذين أورثوه أشعارهم
 وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ
 وَأَخُو بَنِي قَيْسٍ وَهَنْ قَتْلَهُ وَمُهْلِلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ
 يعني بالنوابغ السابعة الذبياني والجمدي وناغة بن شيبان ويعني بأبي يزيد المخبل
 السعدي وجرول هو الخطيئة وذو القروح عمرو التيس وأخو بني قيس طرفة ومعني
 قوله - وهن قتلته - يعني القصائد التي هجاها عمرو بن هند . . ويقال إن صاحب
 هذه القصة هو العمان بن اندر وذلك أشبه بقول طرفة

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عَرْضِي
 أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بِعَظْمِ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
 وأبو المنذر هو العمان بن المنذر وكان العمان بعد عمرو بن هند وقد مدح طرفة
 المتلمس في العمان فلا يجوز أن يكون عمرو قتله فيشبه أن تكون القصة مع العمان

—————

مجلس آخر ١٣

وكان أبو سهل بشر بن المتمر من وجوه أهل الكلام ويقول إن جميع معتزلة
 بغداد كانوا من مستجيبيه . . وقال أبو القاسم الباقلي أنه من أهل بغداد وقيه من
 أهل الكوفة وذكر الجاحظ أنه كن أبرص . . حكى أنه كان يوماً في مجلسه وعند
 أصحابه ومعه مجبر يسأله ويقول أنتم تحمدون الله على إيمانكم وهم يقولون نعم فيقول لهم
 فكأنه يحب أن يحمد على ما لم يفعل وقد ذم ذلك في كتابه فيقولون له إنما ذم من أحب
 أن يحمد على ما لم يفعل ممن لم يعن عايبه ولم يدع اليأس وهو يشغب عايبهم إذ أقبل ثامة بن
 أشرس فقال بشر لا مجبر قد سألت القوم وأجابوك وهذا أبو معن فأسأله عن المسئلة

وبصري مدينة بالشام يقول لا تدري كثرة الطعام الذي ببصري وبدهشقي والكراديس
 اكدها الطعام ومن هنا يعلم أن الخطاب لعمر ولا لثامه ان كما يأتي

فقال له هل يجب عليك أن تحمد الله على الإيمان قال بل هو يحمدي عليه لانه أمرني به ففعلته وأنا أحمدك على الأمر به والتقوية عليه والدعاء اليه فانقطع الجبر فقال بشر شبت فسهات .. قال الجاحظ وكان بشر يقع في أبي الهذيل وينسبه الى النفاق فقال وهو يصف أبا الهذيل لأن يكون لا يعلم وهو عند الناس يعلم أحب اليه من أن يعلم ويكون عند الناس لا يعلم ولأن يكون من السفلة وهو عند الناس من العلية أحب اليه من أن يكون من العلية وهو عند الناس من السفلة ولأن يكون نيل المنظر سخييف المخبر أحب اليه من أن يكون نيل المخبر سخييف المنظر وهو بالهناق أشد عجباً منه بالاخلاص ولباطن .. مقبول أحب اليه من حق مدفوع .. ولبشر أشعار كثيرة يخرج فيها على أصحاب المقالات وذكر الجاحظ انه لم ير أحداً أقوى على الخمس والمزدوج مماقوى عليه بشر وانه كان في ذلك أكثر وأقدر من أبان اللاحق وهو القائل

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا أَقْوَى لَوْ مَا تَقُولُ فَانْتَ عَالِمٌ
أَوْ كُنْتَ تَجْهَلُ ذَا وَذَا لَكُنْ لَأَهْلِ الْعِلْمِ لَازِمٌ
أَهْلُ الرِّيَاسَةِ مَنْ يَنْسَازِعُهُمْ رِيَاسَتُهُمْ فَظَالِمٌ
سَهَرَتْ عَيْنُونَهُمْ وَأَنْتَ عَنِ الَّذِي قَاسُوهُ حَالِمٌ
لَا تَطْلُبُنْ رِيَاسَةً بِالْجَهْلِ أَنْتَ لَهَا مُخَاحِمٌ
لَوْلَا مَقَامُهُمْ رَأَيْتَ الدِّينَ مُخْطَرِبَ الدَّعَائِمِ

فأما أبو اسحق ابراهيم بن سبأ النظام فانه كان مقدماً في العلم بالكلام حسن الخاطر شديد التدقيق والغوص على المعاني وإنما أدناه الى المذاهب الباطلة التي تفرد بها واستشنت منه تدقيقه وتفلفله .. وقيل انه مولى الزيديين من ولد العبيد وان الرق جرى على أحد آباءه .. وقيل للنظام ما الاختصار فقال الذي اختصاره فساد .. وقال لرجل أتعرف فلاناً المجوسي فقال نعم ذاك الذي حاق وسط رأسه كما يفعل اليهودي فقال النظام لا مجوسياً عرفت ولا يهودياً وصفت .. قال الجاحظ وذكر النظام عبداً

الوهاب الثقي قتال هو أحلى من أمن بعد خوف ورء بعد سقم وخصب بعد جدد
وغناً بعد فقر وطاعة المحبوب وفرج المكروب ومن الوصل الدائم مع الشباب الناعم
وللنظام شعر كثير صالح فيه

يا تاركى جسداً بغير فؤادٍ أسرفت في الهجران والإيمادِ
إن كان يمنعك الزيارَةَ أَعْيُنُ فأدخل على بعلَّةِ العوادِ
كيما أراك وتلك أعظمُ نعمةٍ ملكت يدالك بها منيع قيادِ
إنَّ العيونَ على القلوبِ إذا جنت كانت بليتها على الأجسادِ

.. واه

تَوَهَّمَهُ طَرْفِي فَالَمَ خَدَّهُ فصار مكان الوهم من نظري أثرُ
وصافحه قلبي فالَمَ كَفَّهُ فمن صفح قلبي في أنامله عقرُ
ومرَّ بقلبي خاطراً فجرحتُهُ وأمَّ أَرَجَسَماً قَطُّ يجرحه الفكرُ
يَمُرُّ فَمِنْ لَيْنٍ وَحُسْنٍ تَعَطُّفٍ يُقالُ بِهِ سَكْرٌ وَلَيْسَ بِهِ سُكْرُ

ويقال ان أبا العتاهية قال أنشدت النظام شعراً

إِذَا هُمْ النَّدِيمُ لَهُ بَلَحْظٌ تَمَشَّتْ فِي فَحَاسِنِهِ الْكَأُومُ

فقال ينبغي أن ينادم هذا أعمى .. [قال المرتضى رضى الله عنه] وأبيات النظام تتضمن
معنى يت أبا العتاهية ولما ندرى أيهما أخذ من صاحبه والنظام بكرر هذا المعنى كثيراً
في شعره فمن ذلك قوله

رَقَّ فُلُوْهُ بَزَّتْ سَرَائِيَاهُ عُلِقَتْ الْجَوْثُ مِنَ اللَّطْفِ
يَجْرَحُهُ الْإِحْضَاءُ بِتَكَرَّارِهِ وَيَشْتَكِي الْإِيْمَاءُ بِالطَّرْفِ

وحكى ان أبا المظالم جاء به وهو حدث الى الخليل بن أحمد ليخبره فقال له الخليل
يوماً ليمتنحه وفي يده قبح زجاج يابى صف لي هذه الزجاجاة فقال أمدح أم يذم فقال

بمدح قال نعم تريك القذى وثقيك الأذى ولا تستر ماورى قال فذمها قال سريع كسرهما بطي جبرها قال فصف هذه النخلة وأوماً الى نخلة في داره فقال أمدح أم بدم قال بدمح قال حلو محتماها باسق منهاها ناضر أعلاها قال فذمها قال هي صعبة المرتقى بعيدة المجتنى مخوفة بالأذى فقال الخليل يا بني نحن الى انك لم منك أحوج . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وهذه بلاغة من النظام حسنة لان البلاغة هي وصف الشيء ذماً أو مدحاً بأقصى ما يقال فيه . . وشبهه بهذا المسمى خبر ليبد المشهور في هجائه البقرة التي امتحن بهجائها واختبر بدمها قتل فيها أبلغ ما بلغ في مناهم وذلك أن عمارة وأنساً وقيساً وأربيع بن زياد العبسيين^(١) وفدوا عن العمان بن المنذر ووفر عليه العامريون بنحو أم البنين وتايهم أبو عامر بن مالك جعفر بن كلاب وهو ملاعب الأربعة وكان العامريون ثلاثين رجلاً وفيهم ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو يومئذ غلام له ذؤابة وكان الربيع بن زياد العبسي ينادم العمان ويكثر الجلوس عنده ويتقدم على من سواه وكان يدعى الكامل لشطاطه وبياضه وكانه فضرب العمان قبة على أبي براء وأجرى عليه وعلى من كان معه النزل فكانوا يحضرون العمان لحاجتهم فافتخروا يوماً بحضرته فكان العبسيون يغالبون العامريين وكان الربيع اذا خلى بالعمان طعن فيهم وذكر معهم ففعل ذلك سراراً لعداوته لبني جعفر لانهم كانوا أسروه ففسد العمان عنهم حتى

(١) قوله العبسيين هم اخوة وأبؤهم زياد العبسي وكل واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشاً وأبهم فاطمة بنت الخزيمية الأنمارية إحدى المنجيات وهي التي سئلت أي بنيك أفضل ثقات الربيع بل عمارة بل قيس بل أنس ثم قالت تكنهم ان كنت أعلم أيهم أفضل هم كالمائة المبرغة لا يدري أين الرفاهة . . وسئلت عنهم أيضاً فقالت في عمارة لا ينال ليلته يخاف ولا يشبع ليلته يضاف وقالت في الربيع لا نعد مآثره ولا يخشى في الجهل بؤاده وقالت في أنس اذا عزم أمضى واذا سئل أرضى واذا قدر أغنى وكان لكل واحد منهم لقب فكان عمارة يقال له الوهاب وكان الربيع يقال له الكامل وقيس يقال له الجواد وأنس يقال له أنس الحفاظ وكان عمارة آلى على نفسه أن لا يسمع صوت أسير ينادي في الليل إلا افتكته

نزع القبة عن أبي براء وقطع النزل ودخلوا عليه يوماً فرأوا منه جناء وقد كان قبل ذلك يكرمهم ويقدم مجلسهم فخرجوا من عنده غضاباً وهموا بالانصراف وليد في رحا لهم يحفظ أمتعتهم ويغدو بابلهم فيرعاهما فإذا أمسى انصرف بها فأنام تلك الليلة وهم يتذاكرون أمر الربيع فقال لهم ما كنتم تتاجون فكتموه وقلوا له إليك عنا فقال خبروني فلعل لكم عندي فرجاً فزجروه فقل رايته لا أحفظ لكم متاعاً ولا أسرح لكم بغيراً أو تخبروني وكانت أم لبيد عبيدة في حجر الربيع فقالوا له خالك غلبنا على الملك وأصدعنا^(١) وجهه فقال هل تغدرون أن تجمعوا بيني وبينه فبدأ حين يقدم الملك فأزجر به زجراً ثمناً مؤلاً لا يمتنع إليه النعمان بعده أبداً فقالوا له وهل عنك ذلك قال نعم قالوا فأننا نبلوك بشتم هذه البنية وقدامهم بقية القبة القتيبان قايلاً انورق لاصقة فرومها بالأرض تدعى النوبة فاقطعها من الأرض وأخذها بيده وقل هذه البنية النوبة النملة الرذلة التي لا تذكي ناراً ولا توحد داراً ولا تستر جاراً عودها ذئيل وفرعها ذليل وخبرها قاييل بلدها شامع ونبتها خاشع وآكلها جائع والمقيم عليها قانع أقصر البقول فرعاً وأخبثها مرعاً وأشدّها قلعاً فخرّباً لجارها وجدعاً فلنوا بي أخا بني عبس أرجعه عنكم بتعس ونكس وأتركه من أمره في لبس فقالوا له نصبح ونرى فيك رأينا فقال لهم عامر انظروا إلى غلامكم هذا فان رأيتوه نائماً فليس أمره بشيء انما تكلم بما جرى على لسانه وان رأيتوه ساعراً فهو صاحبكم فرمقوه بأبصارهم فوجدوه قد ركب رحلاً يكدم واسطته حتى أصبح فلما أصبحوا قلوا أنت والله صاحبه فحققوا رأسه وتركوا له ذؤابتين وألبسوه حلة وغدوا بهم معهم فدخلوا على النعمان فوجدوه يتغدى ومعه الربيع إلى جانبه فذكروا للنعمان حاجتهم فاعترض الربيع في كلامهم فقام لبيد وقد دهن أحد شقي رأسه وأرخا إزاره وانتعل نعلين واحداً وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت المجاء فمثل بين يديه ثم قال

(١) قوله وأصدعنا . . قال الزجاج في كتاب فعات وأفعلت في باب الصاد صدني الرجل عن الأمر واصدني والمعنى واحد

يَا رَبِّ هَيِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَاةٍ إِذْ لَا تَزَالُ هَامَتِي مُقَرَّعَةً
 نَحْنُ بَنَى أُمِّ الْبَنَيْنَ الْأَرْبَعَةَ وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ
 الْمُطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَاةَ وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ
 مَهْلًا أَيْتَ الْأَعْنُ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ إِنْ أَسْتَهْ مِنْ بَرَصٍ مَلَمَعَهُ
 وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إِصْبَعَهُ يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ
 كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ

فلما فرغ ليبد التفت النعمان الى الربيع يرمقه شزراً وقال كذاك أنت فقال كذب والله ابن الحلق الأثيم فقال النعمان أف هذا الطعام لقد خبثت علي طعامي فقل الربيع أبيت الأعن أما إني قد فعلت بأمه لا يكتني وكانت في حجره فقل ليبد أنت لهذا الكلام أهل أما إنها من نسوة غير فعل وأنت المرء قل هذا في يتيمة . . [قل المرتضي] رضى الله عنه وجدت في رواية أخرى أما إنها من نسوة فقل وإنما قال ذلك لأنها كانت من قوم الربيع فنسبها الى القبيح وصدق عليها تهجيناً له ولتومه فأمر الملك بهم جميعاً فأخرجوا وأعاد على أبي براء النقبه وانصرف الربيع الى منزله فبعث اليه النعمان بضعف ما كان يحبوه به وأمره بالانصراف الى أهله فكتب اليه إني قد تخوفت أن يكون قد وقع في صدرك ما قال ليبد ولست برأى حتى تبعث الي من يجردني ليعلم من حضرك من الناس إني لست كما قال فأرسل اليه انك لست صانعاً باستفائك مما قال ليبد شيئاً ولا قادراً على رد ما زلت به الألسن فالحق بأهلك ثم كتب اليه النعمان في جملة أبيات جواباً عن أبيات كتبها اليه الربيع ^(١) مشهورة

(١) قوله ثم كتب اليه النعمان في جملة أبيات جواباً عن أبيات كتبها اليه الربيع

مشهورة أبيات الربيع هي

لئن رحلت جمالي إن لي سعة ما مثلها سعة عرضاً ولا طولاً
 بحيث لو وزنت لحم بأجمعها لم يعدوا ريشة من ريش سمويلاً

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً

وأخبرنا بهذا الخبر أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دايد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة وأخبرنا به أيضاً المرزباني قال حدثني محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن عبيد بن ناصح النحوي قال أخبرنا محمد بن زياد بن زيان عن الكلبي عن عبد الله بن مسلم البكائي وكان قد أدرك الجاهلية وفي حديث كل واحد زيادة على الآخر ولم نأت بجميع الخبر على وجهه بل أقطنا منه ما لم نحتاج إليه وأوردنا ما أوردنا منه بالفاظه . . [قال المرتضي رضى الله عنه] أما قوله - نحن بنى أم البنين الأربعة - فانه نصب على المدح والعرب تنصب على المدح والذم جميعاً . . وأم البنين هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب ولدت منه عامر بن مالك ملاعب الأسنة وطفيل بن مالك فارس قرزل وهو أبو عامر بن الطفيل وقرزل فرس كانت له . . وربيعة بن مالك أبا لبيد وهو ربيع المقترين . . ومعاوية بن مالك معوّد الحكام وإنما سمي معوّد الحكام بقوله

أعوّد مثلها الحكام بعدى إذا ما الحق في الأشياء نابا

وولدت عبيدة الوضاح فهؤلاء خمسة وقال لبيد أربعة لأن الشعر لم يمكنه من ذلك^(١)

ترعى الروائم أحرار البقول بها لا مثل رعيكم ملحاً وغاسولا
فأبرق بأرضك يا نعمان منكشاً مع النطائي يوماً وابن نوفيلا

وأبيات النعمان هي

شرد برحلك عني حيث شئت ولا تكثر على ودع عنك الأقاويل
فقد ذكرت به والركب حامله ورداً يعلل أهل الشام والنبلا
فما انتفاؤك عنه بعد ما جزعت هوج المطى به أبراق شمليلا
قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً
فالحق بحيث رأيت الأرض واسعة وانشر بها الطرف إن عرضاً وإن طولاً

(١) قوله إن لبيد إنما قال أربعة وهم خمسة لضرورة الشعر هذا قول الفراء وهو

• • وأما - الجفنة المدعدة - فهي المملوءة • • وأما - الخيضة - فإن الأصمى يذكر أن لبيداً قال تحت الخضة يبنى الجلبة فسوته الرواة • • وقيل أن الخيضة أصوات وقع السيوف والخيضة أيضاً البيضة التي تلبس على الرأس والخيضة الغبار والقول يحتمل كل ذلك • • وأما - أبيت اللعن - فإن أبا حاتم قال سألت الأصمى عنه فقال معناه أبيت أن تأثني من الأمور ما تلعن عايه • • وأما - الأشاجع - فهي العريوق والعصب الذي على ظهر الكف وقد روى أكل يوم هامق مَقْرَعَه - واقزَع - تساقط بعض الشعر والصوف وبقاء بعضه يقال كبش أقزَع ونعجة قزَعاء

فأما الجاحظ فهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب مولى لأبي القاسم عمرو بن قاع الكنانى ثم الفقيمي وذكر المبرد أنه ما رأى أحراً على العلم من ثلاثة الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن اسحاق القاضى • • فأما الجاحظ فانه كان اذا وقع بيده كتاب قرأه من أوله الى آخره أي كتاب كان • • وأما الفتح بن خاقان فانه كان يحمل الكتاب في خفّه فاذا قام بين يدي المتوكل للبول أو للصلاة أخرج الكتاب للنظر فيه وهو يمشى حتى يبلغ الموضع الذي يريد ثم يصنع مثل ذلك في رجوعه الى أن يأخذ مجلسه • • وأما اسماعيل بن اسحاق فإني ما دخلت عايه قط إلا وفي يده كتاب ينظر فيه أو يقلب الكتب لطاب كتاب ينظر فيه • • قال الباخي تفرد

قول فارغ والصواب كما قال ابن عصفور في الضرائر لم يقل إلا أربعة وهم خمسة على جهة الغلط وإنما قال ذلك لأن أباه كان مات وبقي أعمامه وهم أربعة وهو مسبوق بالسبلي فانه قال وإنما قال الأربعة لأن أباه كان قد مات قبل ذلك لا كما قال بعض الناس وهو قول يعزى الى الفراء انه قال إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي فيقال له لا يجوز للشاعر أن يلحن لاقامة وزن الشعر فكيف بان يكذب لاقامة الوزن وأعجب من هذا انه استشهد به على تأويل فاسد تأوله في قوله سبحانه (ولمن خاف مقام ربه جنتان) وقال أراد جنة واحدة وجاء بلفظ التنبيه لتتفق رؤس الآي أو كلاماً هذا معناه فصمى صمام ما أشنع هذا الكلام وأبعده عن العلم وفهم القرآن وأقل هية قائله مني أن يتبوء مقعده من النار

الجاحظ بالقول بان المعرفة طباع وهي مع ذلك فعل العبد على الحقيقة وكان يقول في سائر الأفعال انها تنسب الى العباد على أنها وقعت منهم طباعاً وانما وجبت بارادتهم وليس بجائز أن يبلغ أحد ولا يعرف الله تعالى والكفار عنده بين معاند وبين حارف وقد استفرقه حبه لمذهبه وشغفه به وإلفه وعصبيته فهو لا يشعر بما عنده من المعرفة بخلافه^(١) . . . وكان الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك الزيات وكان منعرفاً عن أحمد بن أبي دؤاد للعداوة التي كانت بين أحمد ومحمد فلما قبض على محمد الزيات هرب الجاحظ فقبيل له لم هربت فقال خفت أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التور يريد ما صنع بمحمد بن عبد الملك من إدخاله تنوراً فيه مساير كان هو صنعه ليعذب الناس فيه فعذب به حتى مات . . . وروى أنه أتى بالجاحظ بعد موت ابن الزيات وفي عنقه سلسلة وهو مقيد في قيض سمل فلما نظر اليه ابن أبي دؤاد قل والله ما علمتك إلا متناسياً للنعمة كفوراً للصنيعة معدناً للمساوي وما قصرت باستصلاحك ولكن الأيام لا تصلح منك لفساد طويتك ورداءة دخلتك وسوء اختيارك وغالب طبعك فقال الجاحظ خفض عليك أيديك فوالله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لي عليك ولأن أسيء وتحسن أحسن في الأحداث عك من أن أحسن وتساء ولأن تغفو عني في حال قدرتك أجهل بك من الانتقام . . . فقال ابن أبي دؤاد قبحك الله فوالله ما علمتك إلا كثير تزويق اللسان وقد جعلت بيانك امام قلبك ثم اضطغنت فيه الففاق والكفر يا غلام صر به الى الحمام وأمط عنه الأذى فاخذت عنه السلسلة والقييد وأدخل الحمام وحمل اليه تحت من ثياب وطويلة وخفف فلبس ذلك ثم أتاه فصدره في مجلسه ثم أقبل عليه وقال مات الآن حديثك يا أبا عثمان . . . وقال المبرد سمعت الجاحظ يقول احذر من تأمن فانك حذر من تخاف . . . وقال الجاحظ قات لأبي يعقوب

(١) وروى عن أبي عمرو انه جرى ذكر الجاحظ في مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى فقال أمسكوا عن ذكر الجاحظ فانه غير ثقة . . . قال الأزهري وكان الجاحظ روى عن الثقات ما ليس من كلامهم وكان قد أوتي بسطة في لسانه وبياناً في خطابه ومجالاً واسعاً في فنونه غير ان أهل العلم والمعرفة ذموا وعن الصدوق دفعوه . . .

الخزيمي الشاعر من خلق المعاصي قال الله قلت فمن عذب عليها قال الله قلت فلم قال لا أدري والله . . . وكان الجاحظ يقول يذني للكاتب أن يكون رقيق حواشي الكلام عذب ينابيعه إذا حاور سدد سهم الصواب إلى غرض المعنى . . . وقال لا تكلم العامة بكلام الخاصة ولا الخاصة بكلام العامة . . . وقال سوار بن أبي شراة كنت عند الجاحظ فرآني أكتب خطأ ردياً في ورق ردي متقارب السطور فقال لي ما أحسبك تحب ورثتك فقلت وكيف ذاك قال لاني أراك تسيء بهم فيما تخلفه . . . وذكر أبو العباس المبرد قال سمعت الجاحظ يقول لرجل آذاه أنت والله أحوج إلى هوان من كريم إلى إكرام ومن علم إلى عمل ومن قدرة إلى عفو ومن نعمة إلى شكر . . . وقال المبرد قال لي الجاحظ يوماً أتعرف مثل قول اسمعيل بن القاسم

ولا خيرَ فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب

فقلت نعم قول كبير ومنه أخذ

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذ وطئت يوماً لها النفس ذات

وروى يموت بن المزرع خاله عمرو بن بحر الجاحظ في الجواز بهجوه

نسب الجواز مقصور إليه منتهاه

تنتهي الأحساب بالناس ولا يعدو قفاه

يتعاجى من أبو السجماز فيه كاتباه

ليس يذري من أبو السجماز إلا من يراه

أخبرنا المرزباني قال أخبرنا علي بن هرون قال أنشدني وكيع قال أنشدني أبو العيناء

قال أنشدني الجاحظ لنفسه في الخضاب

زرت فتاة من بني هلال فاستعجلت إلي بالسؤال

مالي أراك قاني السبال كأنما كرعت في جزال

ما يَبْتَغِي مِثْلَكَ مِنْ أَمْثَالِي تَنْحُ قُدَّامِي وَمِنْ حِيَالِي

•• [قال المرتضى رضى الله عنه] قوله - كأنما كرت في جريال - مليح قوي ولا يشبه شعر الجاحظ لابنه وضعف كلامه •• وذكر أبو العيناء قال حدثني إبراهيم بن رباح قال أنشدني الجاحظ يمدحني

بَدَأَ بِي حِينَ أَثَرِي بِإِخْوَانِهِ فَقَلَّ عَنْهُمْ شَبَابَةُ الْمَدَمِ

وَذَكَرَهُ الْحَزْمُ رَيْبَ الزَّيْمَا نِيبَادَرٍ بِالْعُرْفِ قَبْلَ النَّدَمِ

قال إبراهيم فذا كرت بها أحمد بن أبي دؤاد فقال قد أنشدنيهما يمدحني بهما ثم لقيت محمد بن الجهم فقال قد أنشدنيهما يمدحني بهما وقال يموت بن المزرع سمعت خالي الجاحظ يقول لا أعرف شعراً بفضل قول أبي نواس

وَدَارِ نَدَامِي عَطَّلُوها وَأَذْأَجُوا بِهَا أَثَرٌ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ

مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الزَّفَاقِ عَلَى الثَّرَى وَأَضْغَاثُ رِيحَانٍ جَنِيٍّ وَيَابِسُ

حَبَسَتْ بِهَا صَحْبِي فَجَذَذْتُ عَنْهُمْ وَإِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لِحَابِسُ

وَلَمْ أَذْرَ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ بِشَرْقِي سَابَاطِ الدِّيَارِ الْبَسَابِسُ

أَقْمَنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَبَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحُلِ خَامِسُ

تُدَارُ عَلَيْنَا الرِّاحُ فِي عَسْجَدِيَّةٍ حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ

قَرَارَتِهَا كَسْرِي وَفِي جَنَابَتِهَا مَهْيٌ تَدْرِيهَا بِالْقَسِيِّ الْفَوَارِسُ

فَلِلْخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

قال الجاحظ فأنشدتها أبا شعيب القلال فقال يا أبا عثمان لو نقر هذا الشعر لطن

قلت ويلك ما تفارق الجرار والخزف حيث كنت •• أخذ أبو نواس قوله

وَلَمْ أَذْرَ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ بِشَرْقِي سَابَاطِ الدِّيَارِ الْبَسَابِسُ

من أبي خراش الهذلي

ولم أذر من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد سل عن ماجد محض

ويقال ان أبا خراش أول من مدح من لا يعرفه وذلك ان خراش بن أبي خراش
أسر هو وعروة بن مرة فطرح رجل من انقوم رداءه على خراش حين شغل القوم
بقتل عروة بن مرة ونجاء فلما تفرغوا له قال أفلت مني ويقال بل رآه في الأسر رجل
من بني عمه فالتقى عليه رداءه ليجيره به وقل له النجاء ويك فقال أبو خراش في ذلك

حمّدتُ إلهي بعدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا
خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
فَاقْسِمُ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزِئَتْهُ
بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومُ وَإِنَّمَا
نُوكَلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

ولم أذر من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد سل عن ماجد محض

وأخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني قال حدثني محمد بن ابراهيم بن
شهاب قال حدثنا أبو الحسن أحمد بن عمر البردعي المتكلم قال صرت الى منزل الجاحظ
في أول ما قدمت من بلدي وقد اعتل عانه التي فليج فيها فاستأذنت عليه فخرج الى
خارج من منزله فقال لي يقول لك وما تصنع بشق مائل ولعاب سائل فانصرفت عنه
.. وذكر يموت بن المزرع قال وجه المتوكل في السنة التي قُتل فيها أن يحمل اليه
الجاحظ من البصرة وقد سأله الفتح ذلك فوجده لا فضل فيه فقال ان أراد حمله ما يصنع
بامرئ ليس بطائل ذي شق مائل ولعاب سائل وفرج بائل وعقل زائل ولون حائل ..
وذكر المبرد قال سمعت الجاحظ يقول أنا من جاني الأيسر مفلوج فلو قرض بالمقاريض
ماء لمت ومن جاني الأيمن منقرس فلو مر بي الذباب لألت وبي حصاة لا ينسرح لي
البول معها وأشد ما علي ست وتسعون .. وقال يوماً لمتطبيب يشكو اليه علته قد اصطلمت
الاضداد على جسدي ان أكلت بارداً أخذ برجلي وان أكلت حاراً أخذ برأسي وتوفي
في سنة خمس وخمسين ومائتين

مجلس آخر ١٤

[تأويل آية] (ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر إلى قوله هم المتقون) سأل سائل فقال كيف ينبغي كون تولية الوجوه إلى الجهات من البر وإنما يفعل ذلك في الصلاة وهي بر لا محالة وكيف خبر عن البر بمن والبر كالمصدر ومن اسم محض وعن أي شيء كنى بالهاء في قوله تعالى (وآتى المال على حبه) وما المخصوص بأنها كناية عنه وقد تقدمت أشياء كثيرة وعلى أي شيء ارتفع الموقوف وكيف نصب الصابرون وهم معطوفون على الموفين وكيف وحد الكناية في موضع وجمعها في آخر فقال من آمن وآتى المال وأقام الصلاة ثم قل والموقوفون والصابرين يقال له فيما ذكرته أولاً جوابان أحدهما أنه أراد تعالى ليس الصلاة هي البر كله ولكنه عدد ما في الآية من ضروب الطاعات وصنوف الواجبات فلا تظنوا انكم إذا توجهتم إلى الجهات بصلاتكم فقد أحرزتم البر بأسره وحزتموه بكامله بل يبقى عليكم بعد ذلك معظمه وأكثره . والجواب الثاني أن النصارى لما توجهوا إلى المشرق واليهود إلى بيت المقدس واتخذوا هاتين الجهتين قبلتين واعتقدوا في الصلاة إليهما أنهما بر وطاعة خلافاً على الرسول عليه الصلاة والسلام أكذبهم الله في ذلك وبيّن أن ذلك ليس من البر إذ كان منسوخاً بشريعة النبي صلى الله عليه وسلم التي تلزم الأسود والأبيض والعربي والعجمي وأن البر هو ما تضمنته الآية . فأما إخباره بمن فيه وجوه ثلاثة . أولها أن يكون البرهنا البار أو ذا البر وجعل أحدهما في مكان الآخر والتقدير ولكن البار من آمن بالله ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (أرايتم أن أصبح ماؤكم غوراً) يريد غائراً ومثل قول الشاعر

ثَرَّتْ مَا رَتَمْتُ حَتَّى إِذَا دُكِّرْتُ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَابٌ

أراد أنها مقبلة مدبرة . . ومثله

تَظَلُّ جِيَادُهُمْ نَوْحاً عَلَيْهِمْ مُقَلَّدَةً أَعْتَبَهَا صُفُوفُنَا

أراد نائمة عليهم . . ومثله قول الشاعر

هَرِيقِي مِنْ دُمُوعِهِمْ سِجَاءً ضِبَاعُ وَجَاوِبِي نَوْحًا قِيَامًا

• والوجه الثاني أن العرب قد تنجر عن الاسم بالمصدر والفعل وعن المصدر بالاسم فأما إخبارهم عن المصدر بالاسم فقولته تعالى (ولكن البر من آمن بالله) وقول العرب إنما البر الذي يصل الرحم ويفعل كذا وكذا وأما إخبارهم عن الاسم بالمصدر والفعل فمثل قول الشاعر

لَعَمْرُكَ مَا الْفَتِيَانُ أَنْ تَنْبُتَ اللَّحَى وَلَكِنَّمَا الْفَتِيَانُ كُلُّ فَتَى نَدَى

فجعل أن تنبت وهو مصدر خبراً عن الفتیان • والوجه الثالث أن يكون المعنى ولكن البر من آمن فحذف البر الثاني وأقام الأول مقامه كقوله تعالى (وأشربوا في قلوبهم العجل) أراد حب العجل • قال الشاعر

وَكَيْفَ تَوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ

أراد خلالة أبي مرحب • وقال النابغة

وَقَدْ خَفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٍ

أراد على مخافة وعل وتقول العرب بنو فلان يطؤهم الطريق أي أهل الطريق • وحكى عن بعضهم أطيب الناس الزبد أي أطيب ما يأكل الناس الزبد وكذلك قولهم حسبت صياحي زبداً أي صياح زيد • وروى عن ابن عباس في قوله تعالى (ليس على الأعمى حرج) أي ليس على من أكل مع الأعمى حرج وفي قوله تعالى (رابعهم كلبهم) وذكروا أنه كان راعياً تبعهم • فأما ما كفى بالهاء في قوله تعالى (وآتى المال على حبه ذوى القربى) ففيه وجوه أربعة • أولها أن تكون الهاء راجعة على المال الذى تقدم ذكره ويكون المعنى وآتى المال على حب المال وأضيف الحب الى المفعول ولم يذكر الفاعل كما يقول القائل اشتريت طعامي كاشترأ طعامك والمعنى كاشترائك طعامك • والوجه الثاني أن تكون الهاء راجعة الى من آمن بالله فيكون المصدر مضافاً الى الفاعل ولم يذكر المفعول لظهور المعنى ووضوحه • والوجه الثالث أن ترجع الهاء الى الإيتاء الذى دل عليه آتى والمعنى وأعطى المال على حب الاعطاء ويجرى ذلك مجرى قول القطامي

هُمْ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ أَنَّهُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ السَّاسَةَ الْأُولَى

فَكَنى بِالْهَاءِ عَنِ الْمَلِكِ لِدَلَالَةِ قَوْلِهِ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ عَلَيْهِ . . . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

إِذَا نَهَى السَّفِيهَ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهَ إِلَى خِلَافٍ

أَرَادَ جَرَى إِلَى السَّفِيهِ الَّذِي دَلَّ ذِكْرُ السَّفِيهِ عَلَيْهِ . . . وَالْوَجْهَ الرَّابِعَ أَنَّ تَكُونَ الْهَاءَ رَاجِعَةً إِلَى اللَّهِ لِأَنَّ ذِكْرَهُ تَعَالَى قَدْ تَقَدَّمَ فَيَكُونُ وَآتَى الْمَالُ عَلَى حُبِّ اللَّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى . . . فَإِنْ قِيلَ وَأَيُّ فَائِدَةٍ فِي ذَلِكَ وَقَدْ عَلِمْنَا الْفَائِدَةَ فِي إِيتَاءِ الْمَالِ مَعَ مَحَبَّتِهِ وَالضَّنِّ بِهِ وَإِنْ الْعَطِيَّةُ تَكُونُ أَشْرَفَ وَأَمْدَحَ فَمَا الْفَائِدَةُ فِيهَا ذِكْرُ تَعَالَى وَمَا مَعْنَى مَحَبَّةِ اللَّهِ وَالْمَحَبَّةِ عِنْدَكُمْ هِيَ الْإِرَادَةُ وَالْمَدِيمُ لَا يَصِحُّ أَنْ يَرَادَ . . . قَلْبًا أَمَّا الْمَحَبَّةُ عِنْدَنَا فَهِيَ الْإِرَادَةُ إِلَّا أَنَّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَهَا كَثِيرًا مَعَ حَذْفِ مُتَعَلِّقِهَا بِحَاجَازٍ وَتَوْسِعًا فَيَقُولُونَ فَلَانِ يَحِبُّ زَيْدًا إِذَا أَرَادَ مَنَافِعَهُ وَلَا يَقُولُونَ زَيْدٌ يَرِيدُ عَمْرًا بِمَعْنَى أَنَّهُ يَرِيدُ مَنَافِعَهُ لِأَنَّ التَّعَارُفَ جَرَى فِي اسْتِعْمَالِ الْحَذْفِ وَالِاخْتِصَارِ فِي الْمَحَبَّةِ دُونَ الْإِرَادَةِ وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا . . . وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ لِقَوْلِهِمْ زَيْدٌ يَحِبُّ عَمْرًا مَزِيَّةً عَلَى قَوْلِهِمْ يَرِيدُ مَنَافِعَهُ لِأَنَّ الْإِظْفَارَ الْأَوَّلَ يَنْبِئُ عَنْ أَنَّهُ لَا يَرِيدُ إِلَّا مَنَافِعَهُ وَأَنَّهُ لَا يَرِيدُ شَيْئًا مِنْ مَضَارِهِ وَالثَّانِي لَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فَجَعَلَتْ لَهُ مَزِيَّةً وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى نَصَفَ اللَّهُ بِأَنَّهُ يَحِبُّ أَوْلِيَاءَهُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ عِبَادِهِ وَالْمَعْنَى فِيهِ أَنَّهُ يَرِيدُ لَهُمْ ضُرُوبَ الْخَيْرِ مِنَ التَّعْظِيمِ وَالْإِجْلَالِ وَالنَّعَمِ فَأَمَّا وَصَفُ أَحَدِنَا بِأَنَّهُ يَحِبُّ اللَّهَ فَلِلْمَعْنَى فِيهِ أَنَّهُ يَرِيدُ تَعْظِيمَهُ وَعِبَادَتَهُ وَالْفِيَامَ بِطَاعَتِهِ وَلَا يَصِحُّ الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي مَحَبَّةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا لِاسْتِحْوَاجِ الْمَنَافِعِ عَلَيْهِ تَعَالَى وَمَنْ جَوَّزَ عَلَيْهِ تَعَالَى الْإِنْتِفَاعَ لَا يَصِحُّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ مَحَبًّا لَهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى لِأَنَّهُ بِاعْتِقَادِهِ ذَلِكَ فِيهِ قَدْ خَرَجَ مِنْ أَنْ يَكُونَ عَارِفًا بِهِ فَمَحَبَّتُهُ فِي الْحَقِيقَةِ لَا تَتَعَلَّقُ وَلَا تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ كَمَا قَوْلُ فِي أَصْحَابِ التَّشْبِيهِ لَأَنَّهُمْ إِذَا عَبَدُوا مِنْ اعْتِقَادِهِمْ إِلَهًُا فَقَدْ عَبَدُوا غَيْرَ اللَّهِ تَعَالَى . . . فَأَمَّا الْفَائِدَةُ فِي إِعْطَاءِ الْمَالِ مَعَ مَحَبَّةِ اللَّهِ فَهِيَ ظَاهِرَةٌ لِأَنَّ إِعْطَاءَ الْمَالِ مَتَى قَارَنْتَهُ إِرَادَتَهُ وَجْهَ اللَّهِ وَعِبَادَتَهُ وَطَاعَتَهُ اسْتَحَقَّ بِهِ الثَّوَابَ وَمَتَى لَمْ يَقْتَرَنْ بِهِ ذَلِكَ لَمْ يَسْتَحَقَّ الْفَاعِلُ بِهِ ثَوَابًا وَكَانَ ضَائِعًا وَتَأْثِيرُ مَا ذَكَرْنَاهُ أَبْلَغُ مِنْ تَأْثِيرِ حُبِّ الْمَالِ وَالضَّنِّ بِهِ لِأَنَّ الْحُبَّ لِلْمَالِ الضَّنِّ بِهِ مَتَى بَذَلَهُ وَأَعْطَاهُ وَلَمْ يَقْصِدْ بِهِ الطَّاعَةَ وَالْعِبَادَةَ

والقربة لم يستحق به شيئاً من الثواب وإنما يؤثر حبه للمال في زيادة الثواب متى حصل ما ذكرناه من قصد القربة والعبادة ولو تقرب بالمعصية وهو غير ضنين بالمال ولا محب له لا يستحق الثواب وهذا الوجه لم نسبق إليه في هذه الآية وهو أحسن ما قيل فيها . . وقد ذكر وجه آخر وهو أن يكون الهاء راجعة إلى من آمن أيضاً وينتصب ذوي القربى بالحلب ولا يجعل لآتي منهوياً لوضوح المعنى ويكون تقدير الكلام وأعطى المال في حال حبه ذوي القربى واليئامى على محبته إليهم وهذا الوجه ليس فيه منزلة في باب رجوع الهاء التي وقع عليها السؤال وإنما يتبين مما تقدم بتقدير انتصاب ذوي القربى بالحلب وذلك غير ما وقع السؤال عنه والأجوبة الأول أقوى وأولى . . فأما قوله (والموفون بعهدهم) ففي رفعه وجهان . أحدهما أن يكون مرفوعاً على المدح لأن النعت إذا طال وكثر رفع بعضه وانصب بعضه على المدح ويكون المعنى وهم الوفون بعهدهم قال الزجاج وهذا أجود الوجهين . والوجه الآخر أن يكون معطوفاً على من آمن ويكون المعنى ولكن ذا البر وذوي البر المؤمنون والموفون بعهدهم . . فأما نصب الصابرين ففيه وجهان . أحدهما المدح لأن مذهبهم في الصفات والتموت إذا طالت أن يترضوا بينهما بالمدح وإنما لم يمزجوا الممدوح أو المذموم ويفردوه فيكون غير متبع لأول الكلام من ذلك قول الخرنق بنت بدر بن هفان

لَا يَبْعُدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبِينَ مَعَافِدَةِ الْأُزُرِ

فصبت ذلك على المدح وربما رفعوهما جميعاً على أن يتبع آخر الكلام أوله ومنهم من ينصب النازلين ويرفع الطيبين وآخرون يرفعون النازلين وينصبون الطيبين والوجه في النصب والرفع ما ذكرناه . . ومن ذلك قول الشاعر أنشده الفراء

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَأَبْنِ الْهَمَامِ وَلَيْثِ الْكَتِيبَةِ فِي الْمَزْدَحِمِ
وَذَا الرَّأْيِ حِينَ تَغْمُ الْأُمُومُ وَبَذَاتِ الصَّلِيلِ وَذَاتِ اللَّجَمِ

فنصب لئس الكتيبة وذا الرأي على المدح . . وأنشد الفراء أيضاً

فَلَيْتَ الَّتِي فِيهَا النُّجُومُ تَوَاضَعَتْ عَلَيَّ كُلِّ غَثٍّ مِنْهُمْ وَسَمِينٍ
غِيُوثُ الْحَيَا فِي كُلِّ مَحَلٍّ وَازِبَةٍ أَسُودُ الشَّرِّا يَحْمِينُ كُلَّ عَرِينٍ

ومما نصب على الذم قوله

سَقُونِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ^(١)

(١) قوله سقوني الخمر هو من جملة أبيات لعروة بن الورد أولها

أرقت وصحبي بمضيق عمق لبرق من تهامة مستطير

سقى سلمى وأين ديار سلمى اذا كانت مجاورة السدير

اذا حلت بأرض بني علي وأهلي بين زامرة وصكير

ذكرت منازل من أم وهب محل الحمي أسفل من فقير

وأحدث معهداً من أم وهب معرسنا بواد بني النضير

وقالوا ما تشاء فقلت أهو الى الإصباح أثر ذي أثر

بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالغيب العصير

ومنها أطعت الأمرين بصرم سلمى وطاروا في بلاد اليستمور

أى تفرقوا حيث لا يعلم ولا يهتدي لمواضعهم . . . وقال ابن بري معنى البيت ان عروة كان

سبي امرأة من بني عامر يقال لها سلمى ثم تزوجها فمكثت عنده زمناً وهو لها شديد

الحبة ثم انها استزارته أهلكها فحملها حتى انتهى بها اليهم فلما أراد الرجوع أبت أن ترجع

معه وأراد قومها قتله فمنعهم من ذلك ثم انه اجتمع به أخوها وابن عمها وجماعة فشرّبوا

خمراً وسقوه وسألوه طلاقها فطلّقتها فلما صحا ندم على ما فرط منه ولهذا يقول بعد البيت

سَقُونِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

ألا ياليتنى عاصيت طلقاً وجباراً ومن لي من أمير

طلّلق أخوها وجبار ابن عمها وقيل هما أخوه هو وابن عمه والأمير هو المستشار وقيل

ان أهلها طلبوا منه فداها فقال له أخوه طلق وابن عمه جبار والله لئن قبلت ما أعطوك

لافتقر أبداً وأنت على النساء قادر متى شئت وكان قد سكر فأجاب الى فداها فلما صحا

ندم فشهدوا غايه بالفداء فلم يقدر على الامتناع واليستمور في البيت السابق على وزن

•• والوجه الآخر في نصب الصابرين أن يكون معطوفاً على ذوي القربى ويكون المعنى
وآتى المسال على حبه ذوي القربى والصابرين •• قال الزجاج وهذا لا يصلح إلا أن
يكون الموقوفون رفعاً على المدح للمضمرين لأن ما في الصلة لا يعطف عليه بمد العطف
على الموصول وكان يقوي الوجه الأول •• وأما توحيد الذكر في موضع وجمعه في آخر
فلأن من آمن لفظه لفظ الوحدة وإن كان في المعنى للجمع فالذكر الذي أتى بعده
موحداً يجري على اللفظ وما جاء من الوصف بعد ذلك على سبيل الجمع مثل قوله
تعالى والموقوفون والصابرين فعلى المعنى •• وقد اختلفت قراءة القراء السبعة في رفع الراء
ونصبها من قوله تعالى (ليس البر) فقرأ حمزة وعاصم في رواية حفص ليس البر بنصب
الراء •• وروى هبيرة عن حفص عن عاصم أنه كان يقرأ بالنصب والرفع وقرأ الباقر
البر بالرفع وأوجهان حسنان لأن كل واحد من الاسمين اسم ليس وخبرها معرفة فإذا
اجتمعا في التعريف تكافأ في جواز كون أحدهما اسماً والآخر خبراً كما تتكافأ
السكرات وحجة من رفع البر أنه لا يكون البر الاسم لشبهه الفاعل أولى لأن ليس يشبه
الفعل وكون الفاعل بعد الفعل أولى من كون المفعول بعده ألا ترى أنك إذا قلت قام
زيد فإن الاسم يلي الفعل وتقول ضرب غلامه زيد فيكون التقدير في الغلام التأخير
فلولا أن الفاعل أخص بهذا التوضع لم يحز هذا كما لم يحز في الفاعل ضرب غلامه زيدا
حيث لم يحز في الفاعل تقدير التأخير كما جاز في المفعول به لوقوع الفاعل موقعه المختص
به وحجة من نصب البر أن يقول كون الاسم أن وصلها أولى تشبيهاً بالمضمر في أنها
لا توصف كما لا يوصف المضمر فكأنه اجتمع مضمر ومظهر والأولى إذا اجتمعا أن
يكون المضمر الاسم من حيث كان أذهب في الاختصاص من المظهر

يفتعلول ولم يأت على هذا البناء غيره وهو موضع قبل حرة المدينة كثير العضاء •• وحش
لا يكاد يدخله أحد والرواية المشهورة في البيت الشاهد

سقوني النساء ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور

والنساء بالفتح الشراب المزيل للعقل وبه فسر ابن الأعرابي البيت هنا ورواية سيبويه
الخمير كما مر

[قال المرتضي] حدثنا أبو القاسم عبد الله بن عثمان بن يحيى بن جنيقا قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد الحكيمي الكاتب قراءة عليه قال أُملي علينا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا ابن الأعرابي قال قال ابن الكلبي لما كان بمد يوم الهبابة جاور قيس بن زهير العبسي النمر بن قاسط فقال لهم إني قد جاورتكم واخترتكم فزوجوني امرأة قد أدبها الغنى وأدبها الفقر في حسب وجمال فزوجوه ظبية بنت الكيس النخري وقال لهم إن في خلاصاً ثلاثاً إني غيورٌ وإني نخورٌ وإني آتفٌ ولست أنخر حتى أبدأ ولا أغار حتى أرى ولا آتف حتى أطم فاقام فيهم حتى ولد له فلما أراد الرحيل عنهم قال إني موصيكم بنحوال وناهيكم عن خصل عليكم بالأناة فإن بها تنال الفرصة وتسود من لا تعابون بتسويده وعليكم بالوفاء فإن به يعيش الناس وباعطاء من تريدون اعطاءه قبل المسألة ومنع من تريدون منعه قبل الالتاح وإجارة الجار على ادمر وتنقيس المنازل عن بيوت الأيامي وخاط الضيف بالعيال وأنهاكم عن الرهان فإن به تكات مالكاً أخى والبغي فانه قتل زهيراً أبي وعن الإعطاء في النضول فتعجزوا عن الحقوق وعن الاسراف في الدماء فإن يوم الهبابة أنزمت العار ومنع الحرم إلا من الأ كفاء فإن لم تصدوا لها الأ كفاء فإن خير مناحيها القبور أو خير منازلها واءلوا إني كنت ظالماً مظلوماً ظلمني بنو بدر بقتلهم مالكاً أخى وظلمتهم بان قتلت من لا ذنب له . . [قال المرتضي] رضى الله عنه أما قوله - أنهاكم عن الرهان - فأراد المراهنة في سباق الخيل وذلك أن قيس بن زهير راهن حذيفة بن بدر الفزاري على فرسيه داحس والغبراء وفرسي حذيفة الخطار والحنفاء . . وقال بعض بني فزارة بل قرزل والحنفاء وكان قيس كارهاً لذلك وإنما حاجه بينهما بعض بني عبد الله بن غطفان وقيل رجل من بني عبس والخبر في شرح ذلك مشهور ثم وقع الاتفاق على السباق وجعلوا الغاية من ^(١) واردات الى ذات الإصا د وجعلوا القصبة في يد رجل من بني ثعلبة بن سعد يقال له حصين ويبد رجل

(١) - الواردات . . هضبات صفار قريبة من جبلة . . وذات الاساد بكسر أوله

وبالدال المهملة على وزن فعال موضع ببلاد بني فزارة حكاه البكري في معجمه

من بني العشرة من بني فزارة وملؤا البركة ماء وجعلوا السابق أول الخيل بكرع فيها
ثم ان حذيفة بن بدر وقيس بن زهير أنيا المدى الذي أرسلت الخيل فيه ينظران اليها
والى خروجها فلما أرسلت عارضها فقال حذيفة خدعتك يا قيس فقال قيس ترك الخداع
من أجري من مائة يعني من مائة غلوة فأرسلها مثلاً ثم ركضا ساعة فجعلت خيل حذيفة
تتقدم خيل قيس فقال حذيفة سبقت يا قيس جري المذكيات غلاب فأرسلها مثلاً . .
المذكيات - المسان من الخيل . . وروى غلاباً كما يتغالي بالبل ثم ركضا ساعة فقال حذيفة
انك لا تركض مركضاً سبقت خيلك فقال قيس رويد يعلمون الجدد فأرسلها مثلاً . .
وروي يعدون الجرد أي يتعدون الجرد الى الوعث وقد كان بنو فزارة أكنوا بالثنية كيناً
لينظروا فان جاء داحس سابقاً مسكوه وصدوه عن الغاية فجاء داحس سابقاً فأمسكوه
ولم يعرفوا الغبراء وهي خلعه مصلية حتى مضت الخيل وأسهمت من الثنية ثم أرسلوه
فتمطر في آثارها فجعل يبدرها فرساً فرساً حتى انتهوا الى الغاية مصائباً وقد طرح
الخيل غير الغبراء ولو تباعدت الغاية سبقها فاستقبلتها بنو فزارة فلطموها ثم صدوها عن
الركبة ثم لطموا داحساً وقد جاء متواليين ثم جاء حذيفة وقيس في آخر الناس وقد
دفعهم بنو فزارة عن سبقهم ولطموا فرسهم وجري من الخلف في أخذ السبق ما قد
شرحته الرواة . . وقد قيل في بعض الرواية ان الرهان والسبق كان بين حمل بن بدر
وبين قيس وفي ذلك يقول قيس شعراً

كَمَا لَا قَيْتَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ
وَهُمْ فَخَرُوا عَلَى بَغِيرِ فَخْرٍ وَرَدُّوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي
وَقَدْ دَافُوا إِلَيَّ بِفَعْلٍ سَوْءٍ فَأَلْقَوْنِي لَهُمْ صَعْبَ الْقِيَادِ
وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ دَافْتُ لَهُ بِدَاهِيَةِ نَادِ

ثم ان قيساً أغار على عوف بن بدر فقتله وأخذ إبله فبلغ بنو فزارة فهموا بالقتال فحمل
الربيع بن زياد العبسي دية عوف بن بدر مائة عشرة أمتية . . ويقال ان قيساً قتل ابن الحذيفة
يقال له مالك كان حذيفة أرسله يطالب منه السبق فطعنه فدنق صلبه وان الربيع بن

زياد حمل ديتيه مائة عشرة فسكر الناس عن القتال ثم ان مالك بن زهير نزل موضعاً
يقال له اللقطة قريباً من الحاجر ونكح امرأة يقال لها مليكة بنت حارثة من بني غراب
من فزارة فباع ذلك حذيفة بن بدر قدس اليه فرساناً فقتلوه وكان الربيع بن زياد
العبسي مجاوراً لحذيفة بن بدر وكانت تحت الربيع معاذة بنت بدر فلما وقف على الخبر قال

نامَ الخَلِيُّ وَلَمْ أَغْمَضْ حَارِ

مِنْ مِثْلِهِ تَمْشِي النِّسَاءُ حَوَاسِرًا

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ

يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ

قَدْ كُنَّ يَخْبِئْنَ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ ^(١)

مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ إِذْ وَى الْحِجْبِ

مِنْ سَيِّئِ النَّبَأِ الْجَبِيلِ السَّارِي

وَتَقُومُ مَعُولَةً مَعَ الْأَسْحَارِ

فَلَيَأْتِ نِسْوَتُنَا بَوَاجِهَ نَهَارٍ ^(٢)

يَضْرِبْنَ أَوَّجَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ

فَالْيَوْمَ حِينَ بَدَوْنَ لِلنُّظَّارِ

تَرْجُو النِّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

إِلَّا الْمَطْيَ تَشَدُّ بِالْأَكْوَارِ

(١) قوله * فليأت نسوتنا بوجه نهاري * قال المرزوقي إنى لا تعجب من أبي تمام
مع تكلفه رم جوانب ما اختاره من الأبيات كيف ترك قوله فليأت نسوتنا وهي لفظة
شائعة جداً وأصلحه المرزوقي بقوله وليأت ساحتنا قال المتأخران وأنا أتعجب من جار
الله كيف لم يورده على هذا الوجه وحافظ على لفظ الشاعر دراية مع زعمه ان القراء
يقرؤن القرآن برأبهم وأنا أتعجب من انشاد صاحب المعنى هذا البيت يعنى قول
الربيع بن ضبيع

ودعنا قبل أن نودعه لما قضى من جماعنا وطرا

أورده هنا مع انه أشنع من بيت الحماسة وأخش ولقد كان في غنية بما أورده من
الكتاب والسنة

(٢) - هكذا رواية البيت وفيه إقواء كما حكاه ابن قتيبة في الشعر والشعراء
وأورده شاهداً . . وقال ولو كان ابن زهيرة لاستوي البيت

وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذْوَنَةً يَقْدِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ
وَمَسَاعِرًا صَدًّا الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طَلِي الْوُجُوهُ بِقَارِ

فأما خبر مقتل زهير بن جذيمة العبسي أبي قيس فاختلف الرواة في سببه فيقال إن هوازن بن منصور كانت توثق الأثوة زهير بن جذيمة ثم تذكر عامر بن صعصعة بعد فهم أذل من يد في رحم فأتت عجوز من هوازن إلى زهير بن جذيمة بسمن في نحي فاعتذرت إليه وشكت السنين اللواتي تابعت على الناس فذاقه فلم يرض طعمه فدعها أي دفعها بقوس في يده عطل في صدرها فسهطت فبدت عورتها فغضبت من ذلك هوازن وحقده إلى ما كان في صدرها من الغيظ وكانت يومئذ قد أمرت بنو عامر ابن صعصعة أي كثرت قالي جعفر بن كلاب فقال والله لأجمعن ذراعي وراء عنقه حتى أقتل أو يقتل . . وفي ذلك يقول خالد بن جعفر

أُرِيفُونِي إِرَاغَتَكُمْ فَإِنِّي وَحَذْفَةٌ كَالشَّجَى تَحْتَ الْوَرِيدِ

— حذفة — اسم فرس خالد

مُقَرَّبَةٌ أُوَاسِيهَا بِنَفْسِي وَالْحِفْهُ رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ
لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدِ
فَإِمَّا تَتَّقِفُونِي فَاقْتُلُونِي فَمَنْ أَثَقَفَ فَلَيْسَ إِلَيَّ خُلُودِ

. . ويقول بل كان السبب في ذلك أن زهير بن جذيمة لما قتل في غني من قتل بابنه شاس وافي عكاظ فلقبه خالد بن جعفر بن كلاب وكان حدثاً فقال يا زهير أما آن لك أن تشتفي وتكف يدي مما قتل بشاس فأغلظ له زهير وحقره فقال خالد اللهم أمكن يدي هذه الشعراء القصيرة من عنق زهير بن جذيمة ثم أعني عليه فقال زهير اللهم أمكن يدي هذه البيضاء الطويلة من عنق خالد ثم خل بيننا فقال قريش هلكك والله يا زهير قال أنتم والله الذي لا علم لهم ثم أجمع خالد بن جعفر على قصد زهير فقتله واتفق نزول زهير بالقرب من أرض بني عامر وكانت ثماضر بنت عمرو بن الشريد امرأة زهير بن

جذيمة وأم ولده فربه أخوها الحارث بن عمرو بن الشريد فقال زهير لبنيه ان هذا الحمار لطليعة عليكم فأوثقوه فقالت أخته لبنيها أيزوركم خالكم فتوثقوه وقالت له انه ليربني أ كينانك وقروبك والا كينان الغم والقروب السكوت فلا يأخذن فيك ما قال زهير فانه رجل بيزارة غيذارة شنوءة . . قال الأثرم - البيذارة - الكثير الكلام - والغيذارة - السيء الخلق ثم حلبوا له وطبأ وأخذوا عليه يميناً ألا يخبر عليهم ولا ينذر بهم أحداً فخرج الحارث حتى أتى بني عامر فقمعد الى شجرة يجتمع اليها بنو عامر فالتقى الوطب تحتها والقوم ينظرون ثم قال أيتها الشجرة الذليلة اشربي من هذا اللبن فانظري ما طعمه فقال قوم هذا رجل مأخوذ عليه وهو يخبركم خبراً فذاقوا اللبن فوجدوه حلواً لم يقرص بعد فقالوا انه يخبرنا ان مطالبنا قريب فركب خالد بن جعفر بن كلاب ومعه جماعة وكان راكباً فرسه حذفة فلقوا زهيراً فاعتنق خالد زهيراً وخرا عن فرسيهما ووقع خالد فوق زهير ونادى يا بني عامر اقتلوني والرجل واستغاث زهير ببنيه فأقبل اليه ورقاء ابن زهير يشتد بسيفه فضرب خالد ثلاث ضربات فلم تغن شيئاً وكان على خالد درعان قد ظاهر بينهما ثم ضرب جندح رأس زهير فتمتله في ذلك يقول ورقاء بن زهير

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسْمَى كَالْعَجُولِ ابَادِرُ
فَسَلَّتُ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا وَيَمْنَعُنِي مِنْهُ الْحَدِيدُ الْمُظَاهِرُ
فَيَا لَيْتَ أَنِّي يَوْمَ ضَرْبَةِ خَالِدٍ وَيَوْمَ زُهَيْرٍ لَمْ تَلِدْنِي تُمَاضِرُ

فأما خبر الهباءة فان بني عبس ونى فزارة لما التقوا الى جنب جعفر الهباءة في يوم قائل فاقتلوا ولخبرهم شرح طويل معروف استجار حذيفة ومن معه بجعفر الهباءة ليتبرد فيه فهجم عليه القوم فقال حذيفة يا بني عبس فأين العود وأين الأحلام فضرب حمل بن بدر بين كتفيه وقال اتق مأثور القول بعد اليوم فأرسلها مثلاً وقتل قرواش بن هقي حذيفة ابن بدر وقتل الحارث بن زهير حملاً وأخذ منه ذا النون سيف مالك بن زهير أخيه وكان حمل بن بدر أخذه من مالك بن زهير يوم قتل فقال قيس في ذلك

تَعْلَمُ إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفَرِ الْهَبَاءَةِ لَا يَرِيمُ

ولولا ظلمه ما زلت أبكى عليه الدهر ما طلع النجوم
ولكن الفتى حمل بن بذر بنى والبنى مرتعه وخيم
أظن الحلم دل على قومي وقد يستجهل الرجل الحليم
ومارست الرجال ومارسوني فموج على ومستقيم

وقان قيس أيضاً

شفيت النفس من حمل بن بذر وسيفي من حذيفة قد شفاني
فإنك قد بردت بهم غليلي فلم أقطع بهم إلا بناني



مجلس آخر ١٥

[تأويل آية] ان سأل سائل عن قوله تعالى (مثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاءً ونداءً صمٌ بكم عمى فهم لا يعقلون) فقال أي وجه لتشبيه الذين كفروا بالصائح الناق بالغم والكلام يدل على ذمهم ووصفهم بالغفلة وقلة التأمل والتمييز والناق بالغم قد يكون ميمزاً متأملاً محصلاً . يقال له في هذه الآية خمسة أجوبة . أولها أن يكون المعنى مثل واعظ الذين كفروا والداعي لهم الى الايمان والطاعة كمثل الراعي الذي ينعق بالغم وهي لا تعقل معنى دعائه وانما تسمع صوته ولا تفهم غرضه والذين كفروا بهذه الصفة لانهم يسمعون وعظ النبي صلى الله عليه وسلم وإنذاره فينصرفون عن قبول ذلك ويعرضون عن تأمله فيكونون بمنزلة من لم يعقله ولم يفهمه لاشتراكهما في عدم الانتفاع به وجاز أن يقوم قوله تعالى (والذين كفروا) مقام الواعظ والداعي لهم كما تقول العرب فلان خافك الأسد والمعنى نخوفه من الأسد فأضاف الخوف الى الأسد وهو في المعنى مضاف الى الرجل قال الشاعر

فلست مسلماً مادمت حياً على زيد بتسليم الأمير

أراد بتسليمي على الأمير ونظار ذلك كثيرة • والجواب اثنائي أن يكون المعنى ومثل
الذين كفروا كمثل الغنم التي لا تفهم نداء الناعق فأضاف الله تعالى المثل الثاني الى الناعق
وهو في المعنى مضاف الى المنعوق به على مذهب العرب في قولها طلعت الشعري وانتصب
العود على الحرباء والمعنى فانتصب الحرباء على العود وجاز التقديم واثناخير لوضوح
المعنى • • وأنشد الفراء

إِنَّ سِرَاجًا لَكَرِيمٌ مَفْخَرُهُ تَجَلَّى بِهَ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجَهَّرُهُ

معناه تجلى بالعين فقدم وأخّر • • وأنشد الفراء

كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّيْنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ

المعنى كما كان الرجم فريضة الزنا • • وأنشد أيضاً

وَقَدْ خَفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٍ

أراد ما تزيد مخافة وعلى مخافتي ومثله

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوُهُ

أراد كأن لون سمائه أرضه ومثله

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعِ^(١)

أراد مدخل رأسه الظل • • وقال الراعي

(١) قال سيديويه فوجه الكلام في هذا انه على سعة الكلام قل كراهية الانفصال
واذا لم يكن في الجر فحد الكلام المناسب مبدوء به • • قال الشنتمري الشاهد فيه اضافة
مدخل الى الظل ونصب الرأس به على الاتساع والقباب وكان الوجه أن يقول مدخل
رأسه الظل لأن الرأس هو الداخل في الظل والظل المدخل فيه ولذلك سماه سيديويه
الناصب في تفسير البيت فقال الوجه أن يكون الناصب مبدوء به • والمعنى وصف هاجرة
قد ألبأت الثيران الى كنسها فترى الثور مدخل رأسه في ظل كناسه لما يجد من شدة
الحر وسائر بارز للشمس

فَصَبَّحَتْهُ كَلَامَ الْغَوَاثِ يُوسِدُهَا يَسْتَوْضِحُونَ يَرَوْنَ الْعَيْنَ كَالْأَثَرِ

يريد أنهم يرون الأثر كالعين .. وقال أبو النجم
قَبْلَ دُنُوِّ الْأُفُقِ مِنْ جُوزَائِهِ

فَقَاب .. وقال العباس بن مرداس

فَدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَلَا آلُوهُ إِلَّا مَا يُطِيقُ

أراد فدیت بنفسي نفسه .. وقال ابن مقبل

وَلَا تَهَيَّئِ الْمَوَامَةَ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

أراد لا تهيب المومة وهذا كثير جدًا . والجواب الثالث أن يكون المعنى ومثل الذين كفروا ومثلنا أو مثلهم ومثلك يا محمد كمثل الذي ينطق أي مثلهم في الإعراض ومثلك في الدعاء والتنبيه والارشاد كمثل الناقع بالغنم فحذف المثل الثاني اكتفاء بالأول .. ومثله قوله تعالى (جعل لكم سرايل نبيكم الحر) أراد الحر والبرد فاكثف بذكر الحر من البرد .. وقال أبو ذؤيب

عَصَيْتُ إِلَيْهَا الْقَلْبَ إِنِّي لِأَمْرِهَا مُطِيعٌ فَمَا أَذْرِي أَرْشَدُهُ طَلَابُهَا

أراد أرشد أم غي فاكثف بذكر الرشد لوضوح الأمر . والجواب الرابع أن يكون المراد ومثل الذين كفروا في دعائهم للأصنام التي يعبدونها من دون الله وهي لا تعقل ولا تفهم ولا تضر ولا تنفع كمثل الذي ينطق دعاء ونداء بما لا يسمع صوته جملة والدعاء والنداء ينتصبان على هذا الجواب ينطق وإلا تؤكد للكلام ومعناها الالتقاء . قل الفرزدق
هُمْ الْقَوْمُ إِلَّا حَيْثُ سَلَوُا سَيُوفَهُمْ وَضَحَّوْا بِالْحِمِّ مِنْ مُحَلٍّ وَمُحَرِّمِ

والمعنى هم القوم حيث سلوا سيوفهم . والجواب الخامس أن يكون المعنى ومثل الذين كفروا في دعائهم للأصنام وعبادتهم لها واستزاقهم إياها كمثل الداعي الذي ينطق بالغنم ويناديهما فهي تسمع دعاء ونداء ولا تفهم معنى كلامه فشبهه من يدعو الكفار من المعبودات دون الله بالغنم من حيث لا تعقل الخطاب ولا تفهمه ولا تقع عندها فيه ولا

مضرة وهذا الجواب يقارب الذي قبله وان كانت بينهما مزية ظاهرة لأن الأول يقتضي ضرب المثل بما لا يسمع الداء ولا النداء جملة ويجب أن يكون مصروفاً الى غير الغنم وما أشبهها مما يسمع وان لم يفهم وهذا الجواب يقتضي ضرب المثل بما يسمع الداء والنداء وان لم يفهمها والأصنام من حيث كانت لا تسمع الداء جملة يجب أن يكون داعياً ومناديها أسوأ حالاً من منادي الغنم ويصح أن يصرف الى الغنم وما أشبهها مما يشارك في السماع ويختلف في الفهم والتمييز .. وقد اختلف الناس في ينق فقال أكثرهم لا يقال نعق ينق إلا في الصباح بالغنم وحدها . وقال بعضهم نعق ينق بالغنم والابل والبقر والأول أظهر في كلام العرب .. قال الأخطل يهجو جريراً

فَأَنعَقَ بِضَا نِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَنَّتْكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا

ويقال أيضاً نعق الغراب ونعق بالغين المعجمة ^(١) اذا صاح من غير أن يمد عنقه ويحركها فاذا مدها وحركها ثم صاح قيل نعب ويقال أيضاً نعب الفرس ينعب وينعب نعياً ونعياً ولعباناً وهو صوته ويقال فرسٌ منعبٌ أي جواد ونافق نعابة اذا كانت سريعة [تأويل خبر] رَوَى أَن النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَرَجَ مَعَ أَصْحَابِهِ إِلَى طَعَامٍ دَعَا لَهُ فَآذَا بِالْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ صَبِي يَلْعَبُ مَعَ صَبِيَّةٍ فِي السَّكَةِ فَاسْتَنْتَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَامَ الْقَوْمِ فَطَفِقَ الصَّبِيُّ يَفْرُ مَرَّةً هَهُنَا وَمَرَّةً هَهُنَا وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَضَاحِكُهُ فَجَعَلَ أَحَدِي يَدَيْهِ تَحْتَ ذِقْنِهِ وَالْأُخْرَى تَحْتَ فَاسِ رَأْسِهِ وَأَقْنَعَهُ فَقَبَلَهُ وَقَالَ أَنَا مِنْ حُسَيْنٍ وَحُسَيْنٌ مِنِّي أَحَبُّ إِلَهُ مِنْ أَحَبِّ حُسَيْنًا حُسَيْنٌ سَبَطَ مِنْ الْأَسْبَاطِ .. ومعنى - استنقل - تقدم يقال استنقل الرجل استنقلاً وابرئاً وابرئاً وابرئاً وابرئاً وابرئاً

(١) قوله نعق الغراب ونعق بالغين المعجمة يعني ان نعق ونعق بالمهمل والمعجمة سواء وعلى هذا بعض أهل اللغة .. قال الزمخشري والغين أعلى .. وقال الأزهري نعيق الغراب ونعاقه ونعيقه ونعاقه مثل نهيق الحمار ونهاقه ولكن النقا من الأئمة يقولون كلام العرب نعق الغراب بالغين المعجمة ونعق الراعي بالشاة بالغين المهمل ولا يقال في الغراب نعق ويجوز نعب وهذا هو الصحيح

أبرنداعاً إذا تقدم هكذا ذكره ابن الأنباري . . . ووجدت بعض المتقدمين في علم اللغة يحكي في كتاب له قال يقول استنتلت الأمر استنتلا إذا استعددت له واستنتل الرجل تفرد من القوم ويقال استنتل أشرف والمعاني متقاربة والخبر يليق بكل واحد منها . . . وحكى هذا الرجل الذي ذكرناه في كتابه أبرنثاً وأبرندع أيضاً أنه من الاستعداد فأما السكة - فهي المنازل المصطفة والنخل المصطف ومعنى - طفق - مازال . . . قال الشاعر

طَفِقَتْ تَبْكِي وَاسْعِدُهَا وَكَلَانَا ظَاهِرُ السَّكَمِ

وفاس الرأس طرف القمح دَوْرَ المشرف على القفا ومعنى - أقنعه - رفعه هكذا ذكر ابن الأنباري . . . وكان غيره يقال أقنع ظهره أقناعاً إذا طاماه ثم رفعه برفق فأما - الأسباط - فأصلها في ولد اسحاق عليه السلام كالأقبائل في بني اسماعيل . . . وقال ابن الأنباري هم الصبية والصبوة بالياء والواو معاً . . . حدثنا أبو القاسم عبد الله بن عثمان بن يحيى بن جنيقا قال أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن أحمد الحكيم قراءة عليه قال أُملي علينا أبو العباس أحمد ابن يحيى ثعلب قال أخبرنا ابن الأعرابي أنه قيل لابنة الخُسّ مائة من المعز قالت مُوَيْلٌ يشف الفقر من ورائه مال الضعيف وحرفة العاجز قيل لها فما مائة من الضأن قالت قرية لا حمى بها قيل فما مائة من الابل قالت نخ جمال ومال ومنى الرجال قيل لها فما مائة من الخيل قالت طني عند من كانت ولا توجد قيل فما مائة من الحمر قالت عازبة الليل وخزى المجلس لا ابن فيحب ولا صوف فيجز ان ربط غيرها أدلى وان أرسل ولي . . . وبهذا الاسناد عن ابن الأعرابي قال قيل لابنة الخُسّ والخص والخسف كل ذلك يقال ما أحسن شئ قالت غادية في أثر سارية في نفخاء قاوية قال - بنحاء - أرض مرتفعة لأن النبات في موضع مشرف أحسن وقالوا أيضاً نفخاء أي رابية ليس بها رمل ولا حجارة قل والجمع النفاخي ونبت الرابية أحسن من نبت الأودية لأن السيل يصرع الشجر فيقذفه في الأودية ثم ياتي عليه الدمن [قال المرتضى] رضى الله عنه ومما يدل ان نبت الرابية أحسن قول الأعشى

ما رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعَشِبَةٌ خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسَبِلٌ هَاطِلٌ^(١)
 .. وقال كثير

فما رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ مَلِيَّةٌ الثَّرَى تَمِجُ النَّدَا جَشَجَاتُهَا وَعَرَارُهَا^(٢)

(١) قوله ما روضة الخ بعده

يضاحك الشمس منها كوكب شرق معذر بعجم النبت مكتهل
 يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

وهي قصيدة مشهورة وأوردنا هذين البيتين لارتباطهما بالبيت قوله - الحزن - بالفتح
 وزاي اسم موضع وهو في الأصل ضد السهل - ومسبل - سائل - وهطل - متتابع
 - ويضاحك - يميل معها حيث مالت - وكوكب - معظم الزهر وكوكب كل شيء معظمه
 - وشرق - ريان - وعجم - طويل - ومكتهل - ظاهر النور - والأصل - جمع أصيل
 وهو العشي

(٢) قوله فما روضة الخ بعده وهو جواب ما

بأطيب من أردان عزة موهناً إذا أوقدت بالمدل الرطب نارها

حكى أنه دخل كثير على سكينه بنت الحسين رضى الله عنهما فقالت له اخبرني يابن أبي
 جمعة عن قولك في عزة وأنشدته البيتين ثم قالت له وهل على الأرض زنجية منتنة
 إلا بطين توقد بالمدل الرطب نارها إلا طاب ريحها ألا قلت كما قال عمك امرؤ القيس
 ألم ترياني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب

وروى من غير هذا الوجه أنه خرج يوماً من عند عبد الملك فاعترضته عجوز معها نار
 في روثه فقالت من أنت قال صاحب عزة فقالت أنت القتل فما روضة الى آخر البيتين
 قال نعم قالت ويحك إذا أوقد بالمدل الرطب على هذه الروثة وبخرت به أمك العجوز
 الشعناء كانت كذلك فهلا قلت كما قال امرؤ القيس ألم ترياني الى آخر البيت فتاولها
 مطرف خز كان معه وقال استري على ذلك وهذه الحكاية نقلها شمس الدين ابن خلكان
 في تاريخه ثم قال ان بعض مشايخ الأدب قال لبس على كثير شيء فان قوله

نخصاً الحزن للمعنى الذى ذكرنا .. وبهذا الاسناد عن ابن الاعرابي قال العرب تقول جاءنا بطعام لا ينادى وليده .. اذا جاء بطعام كثير لا يراد فيه زيادة ووقع في امر لا ينادى وليده يقول لا تدعى اليه الصبيان ولا يستعان إلا بكبار الرجال فيه .. [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه وفي ذلك قولان آخران أحدهما عن الأصمعي قال أصله من الشدة تصيب القوم حتى تذهل المرأة عن ولدها فلا تناديه لما هي فيه ثم صار مثلاً لكل شدة ولكل أمر عظيم والقول الآخر عن الكلابي قال أصله من الكثرة والسعة فاذا أهوى الوليد الى شئ لم يزجر عنه حذر الافساد لسعة ما هم فيه ثم صار مثلاً لكل كثرة قال الفراء وهذا القول يستعان به في كل موضع يراد به الغاية وأنشد

لقد شرعت كفاً يزيد بن مزيد شرائع جود لا ينادى وأيدها

.. وبالاسناد الذى تقدم عن ابن الاعرابي قال دخل ودقة الأسد على معن بن زائدة الشيباني فقال إن رأيت أكرمك الله أن تضعني من نفسك بحيث وضعت نفسي من رجائك فانك قد بلغت حالا لو أعتقني الله فيها بكرمك من نصف الرجال بعدك لم يكن كثيراً وإني قد قدمت الرجاء وأحسنت اثناء ولزمت الحفاظ ثم أنشأ يقول

يا معن إنك لم تنعم على أحد فشاب نعمالك تنغيص ولا كدر
فأنظر إلي بطرف غير ذي مرض فربما صبح لي من طرفك النظر
أيام وجهك لي طاق يخبرني إذا سكت بما تخفي ويضمير
ومن هوائك شفيع لي يغفلني وإن نأيت وإن قلت بي الذكر
قد كنت أثرت عندي مرة أثراً فقد تقارب يعمو ذلك الأثر
فاجبر بفضلك عظماً كنت تحبزه وأجمع بفضلك ما قد كاد ينتشر

• اذا أوقدت بانمدل الرطب نارها • نعت لاروضة المذكورة انتهى وهذا جيد لو لم يطلب كثير من المعجوز السرفاته هرفاً بذلك انه ما أراد إلا المعنى المعترض فيكون هذا تصحيحاً لا بيان قصده

مَا نَزَعَ الْعُسْرُ فِي الْيُسْرِ مَذْعَلَتْ كَفَى بِجَبَلِكَ إِلَّا ظَفَرَ الْيُسْرِ
وَقَدْ خَشِيتُ وَهَذَا الدَّهْرُ ذُو غَيْرٍ بَأْنٍ يُدَالِ لَطُولِ الْجَفْوَةِ الْعُسْرِ
وَإِنْ مَا كَانَ مِنْ عُسْرٍ وَمَيْسَرَةٍ فَإِنْ حَظَّكَ فِيهِ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ

فقال معن أو ما كنا اعطيناك شيئاً قال لا قول أما الذهب والفضة فليسا عندنا ولكن
هات تختاً من ثيابي يا غلام فدفعه اليه وقد كان يحمل اليه يابن عياش وحبيب بن بديل
فاعطاهما معه تختين وقال غرمتني يا ودقة نختي ثياب . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وكان
معن بن زائدة جواداً شجاعاً شاعراً ويكنى أبا الوليد وهو معن بن زائدة بن عبد الله
ابن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو بن معار وهو أخو الحوفزان بن شريك وكان
معن من أصحاب ابن هبيرة فلما قتل رثاه معن فقال

أَلَا إِنْ عَيْنَا لَمْ تَجُذْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بَجَارِي دَمَهَا لَجَمُودُ
عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقِيقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَا تَمَّ وَخُدُودُ
فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْجَنَابِ فَطَالَمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَوُفُودُ
فَإِنَّكَ لَمْ تَعُدْ عَلَى مُتَعَدِّ بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدُ

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرني يوسف بن يحيى المنجم عن أبيه قال حدثني
محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني أبو زيد بن الحكم بن موسى قال حدثني أبي قال
كان معن بن زائدة من أصحاب يزيد بن عمرو بن هبيرة وكان مستتراً حتى كان يوم
الهاشمية فانه حضر وهو معتم متأملاً فلما نظر الى القوم وقد وثبوا على المنصور تقدم
وأخذ بلجام بقلته ثم جعل يضربهم بالسيف قدامه فلما أفرجوا له وتفرقوا عنه قال
له من أنت ويحك قال أنا طلبتك معن بن زائدة فلما انصرف المنصور حباه وكساه ورتبه
ثم قلده اليمن فلما قدم عليه من اليمن قال له هبه يا معن تعطي مروان بن أبي حفصة
مائة ألف درهم على أن قال لك

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنِي شَيْبَانَ

إِنْ عُدَّ أَيَّامُ الْفَعَالِ فَإِنَّمَا يَوْمُهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمٌ طِعَانٍ

فَقَالَ كَلَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنْ أَعْطَيْتَهُ عَلَى قَوْلِهِ

مَا زِلْتَ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مَعْلَنًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ

فَمَنْعْتَ حَوَازَتَهُ وَكَذَبْتَ وَقَالَهُ مِنْ وَقَعَ كُلِّ مُهَنْدٍ وَسِنَانٍ

فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا مَعْنُ . . . وَفِي خَبَرٍ آخَرَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى الْمَنْصُورِ فَقَالَ لَهُ وَيْلَكَ مَا أَظُنُّ مَا يَقُولُ فِيكَ مِنْ ظُلْمِكَ لِأَهْلِ الْبَيْتِ وَاعْتِسَافِكَ إِيَّاهُمْ إِلَّا حَقًّا قَالَ وَكَيْفَ ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ بَاقِيُ اتِّكَ أَعْطَيْتَ شَاعِرًا كَانَ يُلْزِمُكَ أَلْفِي دِينَارٍ وَهَذَا مِنَ السَّرْفِ الَّذِي لَا شَيْءَ مِثْلَهُ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا أَعْطَيْتُهُ مِنْ فَضُولٍ مَالِي وَغَلَّاتِ ضِيَاعِي وَفَضْلَاتِ رِزْقِي وَكَفَفْتُهُ عَنْ عَرِضِي وَقَضَيْتُ الْوَاجِبَ مِنْ حَقِّهِ عَلَيَّ وَقَصَدْتُ إِلَيْهِ وَمَلَّازِمْتُهُ لِي قَالَ لِحَمْدِ أَبِي جَعْفَرٍ يَنْكَتُ بِقَضِيبٍ فِي يَدِهِ الْأَرْضَ وَلَمْ يَعَاوِدْ اتَّقُولُ . . . وَأَخْبَرَنَا الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ بَحْيٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ "لَوْ" ق عَنْ خَلْدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ وَهْبٍ ابْنِ جَرِيرٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِمَنْقَارٍ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ وَكَانَ مِنْ وَلَاةِ الرَّشِيدِ قَالَ حَدَّثَنِي مَعْنُ بْنُ زَيْدَةَ قَالَ كُنَّا فِي الصَّحَابَةِ سَبْعِمِائَةَ رَجُلٍ فَكُنَّا نَدْخُلُ عَلَى الْمَنْصُورِ فِي كُلِّ يَوْمٍ فَتُتْلَى لَنَا رِيعُ أَجْعَافِي مِنْ آخِرِ مَنْ يَدْخُلُ عَلَيْهِ فَقَالَ لِي لَسْتُ بِشَرَفِهِمْ فَتَكُونُ مِنْ أَوْلِهِمْ وَلَا بِأَخْسَهُمْ نَسَبًا فَتَكُونُ مِنْ آخِرِهِمْ وَإِنْ مَرَّ بِتُكِّ لَتَشَبَّهُ نَسَبُكَ قَالَ فَدَخَلْتُ عَلَى الْمَنْصُورِ ذَاتَ يَوْمٍ وَعَلَى دَرَّاعَةٍ لِفَضَاضَةٍ وَسَيْفٍ حَنْفِيٍّ أَقْرَعَ بِنَعْلِهِ الْأَرْضَ وَعِمَامَةٍ قَدْ أَسْدَلْتُهَا مِنْ قَدَامِي وَخَافِي فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَخَرَجْتُ فَلَمَّا صُرْتُ عِنْدَ السَّيْرِ صَاحَ بِي يَا مَعْنُ صَبِيحَةَ أَنْكَرْتُهَا فَلَيْتَهُ فَقَالَ ادْنُ إِلَيَّ فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَذَا بِهِ قَدْ نَزَلَ عَنْ فَرَّاشِهِ إِلَى الْأَرْضِ وَجَنَى عَلَى رِكْبَتَيْهِ وَاسْتَلَّ عُمُودًا مِنْ بَيْنِ فَرَّاشَتَيْنِ وَاسْتَحَالَ لَوْنُهُ وَبَدَتْ أَوْدَاجُهُ وَقَالَ إِنَّكَ لَصَاحِبِي يَوْمٍ وَاسِطٍ لَانْجُوتٍ أَنْ نَجُوتَ مَعِيَ قَالَ قُلْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تِلْكَ نَصْرَتِي لِبَاطِلِهِمْ فَكَيْفَ نَصْرَتِي لِحَقِّكَ قَالَ فَقَالَ لِي كَيْفَ قُلْتَ فَأَعَدْتُ عَلَيْهِ الْقَوْلَ فَمَا زَالَ يَسْتَعِيدُنِي حَتَّى رَدَّ الْعُمُودَ إِلَى مَسْتَقَرِّهِ وَاسْتَوَى مُتَرَبِّعًا وَاسْفَرَ لَوْنُهُ وَقَالَ يَا مَعْنُ إِنْ بِالْبَيْتِ كَهَنَاءَ فَقُلْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَيْسَ لِمَكْتُومٍ رَأْيٌ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَرْسَاهَا مِثْلًا فَقَالَ

أنت صاحب فاجلس قال فجلدت وأمر الربيع كل من كان في الدار أن يخرج وخارج الربيع
فقال إن صاحب اليمن قدم بالعمية وإني أريد أن أخذه أسيراً ولا يفوتي شيء من ماله
فأت ولقي اليمن وأظهر إنك قد ضمنتني إليه وأمر الربيع أن يزج عتقي في كل ما احتاج
إليه ويخرجني في يومي هذا لئلا ينتشر الخبر قل فاستل عهداً من بين فراشين فوقع
فيه اسمي وناولنيه ثم دعا الربيع فقال يا ربيع إنا ضممنا هذا إلى صاحب اليمن فأزح
عتقه فيما يحتاج إليه من السلاح والكراع ولا يس إلا وهو راحل قل ثم ودعني
فودعته وخرجت إلى الدهليز فلتيتني أبو الوالي فقال يا معن أعزز علي أن تضم إلى
ابن أخيك قال فقامت له أن لا غضاضة على الرجل يضمه سلطانه إلى ابن أخيه وخرجت
إلى اليمن فأتيت الرجل فأخذته أسيراً وقرأت عليه العهد وقعدت في مجلسه . . روى
عمر بن شبة قال اجتمع معن بن زائدة مع ابن أبي عاصية وابن أبي حنيفة والضمري
فقال لينشدني كل واحد منكم أمدح بيت قاله في فأنشده ابن أبي حنيفة

مَسَحَتْ رَيْعَةً وَجَهَ مَعْنٍ سَابِقًا لَمَّا جَرَى وَجَرَى ذَوُّوَالْأَحْسَابِ

فقال له معن الجواد يعثر فيمسح وجهه من الغبار والعثار وغيرهما . . وأنشده الضمري

أَنْتَ أَمْرٌ وَشَأْنُكَ الْمَعَالِي وَذِكْرٌ مَعْرُوفِكَ الرَّبِيعُ

ويروى ودون معروفك الربيع

بِشَأْنِكَ الْحَمْدُ تَشْتَرِيهِ يُشِيعُهُ عَنْكَ مَا يُشِيعُ

فقال له ما أحسن ما قلت إلا إنك لم تسمني ولم تذكرني فمن شاء انتعله . . فأنشده ابن
أبي عاصية شعراً

إِنْ زَالَ مَعْنُ بَنِي شَرِيكِ لَمْ يَزَلْ لَنْدَى إِلَى بَلَدٍ بَغِيرِ مُسَافِرٍ

ففضله عليهم . . وروى أنه أتى معن بن زائدة بثلاثمائة أسير فأمر بضرب أعناقهم فقال له
شاب منهم يا أخا شيبان نناشدك الله أن تقتلنا عطاشاً قال استقوهم ماء فلما شربوا قالوا
يا أخا شيبان نناشدك الله أن تقتل أضيافك فقال اطلقوهم . . وذكر أحمد بن كمال
أن الخوارج قتل معن بن زائدة بسجستان في سنة إحدى وخمسين ومائة . . وروى

أن عبد الله بن طاهر كان يوماً عند المأمون فقال له يا أبا العباس من أشعر من قال في خلافة بني هاشم قال أمير المؤمنين أعرف بهذا مني قال قل على كل حال قال عبد الله أشعرهم الذي يقول في معن بن زائدة

أيا قبرَ معنٍ كنتَ أوَّلَ حُفْرَةٍ من الأرضِ خُطَّتْ لِلسَّحَابَةِ مَضْجَعُهَا
أيا قبرَ معنٍ كيفَ واريتَ جُودَهُ وقد كانَ منه البرُّ والبحرُ مِثْرَعَا
بلى قد وُسِّمتَ الجُودَ والجُودُ مَيِّتٌ ولو كانَ حيًّا ضُقتَ حتَّى تصدَّعَا

والآيات للحسين بن مطير الأسدي وهي تزيد على هذا المقدار وأولها
إِلِها عليٍّ معنٍ فقولا لِقَبْرِهِ سَقَّتْكَ الْغَوَادِي رُبْعًا ثَمَّ مَرَّتَيْنِ

.. ومنها

فَتَى عَاشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرَّتَيْنِ
فَلَمَّا مَضَى مَعْنُ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى وَاصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا

— مجلس آخر ١٦ —

[تأويل آية] ان سأل سائل فقال ما الوجه في قوله تعالى (إن الذين يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير حق) وفي موضع آخر (وقتلهم الأنبياء بغير حق) وظاهر هذا القول يقتضي ان قتلهم قد يكون بحق .. وقوله تعالى (ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به) .. وقوله (ان الذي رفع السموات بغير عمد ترونها) .. وقوله (ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً) .. وقوله (لا يسألون الناس إلحافاً) . والسؤال عن هذه الآيات كلها من وجه واحد وهو الذي تقدم . الجواب اعلم أن للعرب فيما جرى هذا المجرى من الكلام عادة معروفة ومذهباً مشهوراً عنده من تصنع كلامهم وفهم عنهم مرادهم بذلك المبالغة في الذي وثأ كيدهم .. فمن ذلك

قولهم فلان لا يرجي خيره ليس يريدون أن فيه خيراً لا يرجي وإنما غرضهم أنه لا خير عنده على وجه من الوجوه . . . ومثله قلما رأيت مثل هذا الرجل وإنما يريدون أن مثله لم ير قليلاً ولا كثيراً . . . وقال امرؤ القيس

علي لا حيب لا يهتدى بمناره إذا سافه العود الديافي^(١) جرجراً

يصف طريقاً . . . وأراد بقوله لا يهتدى بمناره أنه لا منار له فيهتدى به - والعود - المسن من الابل - والديافي - منسوب إلى دياف وهي قرية بالشام معروفة - وسافه - شمه وعرفه . . . والجرجرة - مثل الهدير . . . وإنما أراد أن العود إذا شمه عرفه فاستبده . . . وذكر ما يلمعته فيه من المشقة فجر جر لذلك . . . وقال ابن أحر

لا يفزع الأرنب أهوالها ولا ترى الضب بها يجحر

أراد ليست بها أهوال فيفزع الأرنب . . . وقال النابغة
يحفه جانباً نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمذ
أراد ليس بها رمذ فتكحل له . . . وقال امرؤ القيس أيضاً

وصم حوام ما يقين من الوجي كأن مكان الرذف منه على رال

يصف حوافر فرسه . . . وقوله ما يقين من الوجي - يريد الحفا ويقين أى يتوقن يقال وقى الفرس هاب المشي فأراد أنه لا وجي بحوافره فيتهين الأرض من أجله - والرال - فرخ النعام وشبه إشراف عجزه بعجز الرال . . . وقال الآخر

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يعض على شرسوفه الصفر^(٢)

(١) - قوله الديافي . . . الرواية المشهورة النباطي

(٢) - قوله لا يغمز الساق من أين النخ شطر هذا البيت الأول محذوف المعجز وعجزه

محذوف الصدر والرواية الصحيحة

لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه الصفر

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفر

أراد ليس يساقه أين ولا وصب فيغمرهما من أجلهما . . . وقال سويد بن أبي كاهل
 مِنْ أُنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ
 لم يرد إن في أخلاقهم فحشاً عاجلاً ولا آجلاً ولا جزعاً غير سيئ وإنما أراد نفي الفحش
 والجزع عن أخلاقهم . . . ومثل ذلك قولهم فلان غير سريع إلى الخنا وهم يريدون أنه
 لا يقرب الخنا لا نفي الإسراع حسب . . . وقال الفرزدق وهو يهجو جعفر بن كلاب
 ويعيرهم يقتل منهم أسيروا في حروبهم فحملت النساء هؤلاء القتل حتى أنين بهم الحى
 ولم تأت عير أهلها كالتى أتت به جعفر أياً يوم الهضبات عيرها
 أتهم يعير لم تكن هجربة ولا حنطة الشام المازيت خميرها

قوله لا يتأرى أى لا يخفى . . . يتلبث يقال تأرى بالمكان إذا قوم فيه أى لا يلبث لأدراك
 طعام القدر وجملة يرقبه حث من المستتر في يتأرى يمدحه بأن همته ليست فى المطعم
 والشرب وإنما همته فى طاب المعالي . . . ليس يرقب نضج ما فى القدر إذا هم بأمر له شرف
 بل يتركها ويغنى . . . والشرف . . . طرف الناع . . . والصفر . . . دويبة مثل الحية تكون فى البطن
 تعتري من به شدة الجوع . . . قل فى النهاية فى حديث لا عدوى ولا هامة ولا صفر إن
 العرب كانت تزعم أن فى البطن حية يقال لها الصفر تسبب الإنسان إذا جاع وتؤذيه
 فأبطل الإسلام ذلك وقيل أراد به النبى صلى الله عليه وسلم النبى الذى كانوا يفعلونه
 فى الجاهلية وهو تأخير المحرم إلى صفر ويجعلون صفر هو الشهر الحرام فأبطله انتهى
 . . . ولم يرد الشاعر أن فى جوفه صفرأ لا يعرض على شرايينه وإنما أراد أنه لا صفر فى
 جوفه فبعض بصفه بصفة الخلق ومحنة البنية . . . وقوله لا يغمر الساق لا يحنها يصف
 جلاله ونحوه لا مشاق . . . والأين . . . الأعياء . . . والوصب . . . الوجع . . . والافتقار . . . بتقديم القاف
 على الفاء اتباع الآثار . . . وفى الصحاح وقفرت آثاره أفقره بالضم أى قفوته واقتفرت
 مثله وأنشد هذا البيت ورواه أبو العباس فى شرح نوادر أبي زيد يقتصر بالبناء للمجهول
 ومعناه أنه يفوت الناس فينبع ولا يلاحق

يعنى أن العير انما تحمل النمر والطعام الى الحي فحملت عير هؤلاء القنلى وقوله - لم تكن
 هجربة - أى لم تحمل النمر وذلك لكثرة النمر بهجر ثم قال ولا حنطة الشام المزيت خيرها
 ولم يرد ان هناك حنطة ليس فى خيرها زيت لكنه أراد انها لم تحمل تمراً ولا حنطة
 ثم وصف الحنطة بما يجعل فى خيرها من الزيت وعلى هذا تأويل الآيات التى وقع
 السؤال عنها لانه تعالى لما قال ! ويقتلون انبيئين بغير حق (دل على أن قتلهم لا يكون
 إلا بغير حق ثم وصف القتل بما لا بد أن يكون عليه من الصفة وهى وقوعه على خلاف
 الحق وكذلك (من يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به) وقوله تعالى (الذى رفع
 السموات بغير عمد ترونها) وجهه أيضاً انه لو كان هناك عمداً لرأيتوه فاذا نفى رؤية
 العمد نفى وجود العمد كما قال لا يهتدى لماره أى لا منار له من حيث علم انه لو كان
 له منار لا يهتدى به فصار نفى الاهتداء بالمنار نفياً لوجود المنار . . . وقوله تعالى (ولا
 تكونوا أول كافر به) تغايظ وتأكيد فى تحذيرهم الكفر وهو أبان من أن يقول ولا
 تكفروا به ويجرى مجرى قولهم فلان لا يسرع الى الخنا وقلما رأيت مثله اذا أرادوا
 به تأكيد نفي الخنا ونفى رؤية مثل المذكور وكذلك قوله تعالى (لا يسألون الناس
 إلحافاً) أى لا مسألة تقع منهم ومثل الأول (ولا تشعروا بآياتي ثمناً قليلاً) والفائدة ان كل
 نفس لها لا يكون إلا قليلاً فصار نفي الثمن القليل نفياً لكل نفس وهذا واضح بحمد الله ومنه

—♦♦♦—

باب ذكر شئ من أخبار المعمرين وأشعارهم ومستحسن كلامهم

أحد المعمرين الحارث بن كعب بن عمرو بن وعلة بن جلد بن مالك بن أدد المذحجي
 ومذحج هى أم مالك بن أدد نسب ولد مالك اليها وانما سميت مذحج لانها ولدت على
 أكمة تسمى مذحجاً واسمها مدلة بنت ذى هيمجشان . . قال أبو حاتم السجستاني
 جمع الحارث بن كعب بنيه لما حضرته الوفاة فقل يابني قد أتى على ستون ومائة سنة ما صاغت
 بيمينى يمين غادر ولا قنعت نفسي بخلة فاجر ولا صبوت يابنة عم ولا كنة ولا طرحت
 عندي مومسة قناعها ولا بحث لعديتى بسر وإنى اعلى دين شعيب النهى عليه السلام وما

عليه أحد من العرب غيري وغير أحيد بن خزيمه وتيم بن مرة فاحفظوا وصيق وموتوا
على شريعتي . . إلهكم فاتقوه يكفكم المم من أموركم ويصلح لكم أعمالكم وإياكم ومعصيته
لا يحل بكم الدمار ويوحش منكم الديار . . يا بني كونوا جميعاً ولا تفرقوا فتكونوا شيعاً
وان موتنا في عزٍّ خير من حياة في ذلٍّ وعجزٍ وكلما هو كأن كأن وكلر جميع الى تباين
. . الدهر ضربان فضرب رخاء وضرب بلاء واليوم يومان فيوم حبره ويوم عبره والناس
رجلان فرجل معك ورجل عليك . . وزوجوا الأ كفاء وليستعملن في طيهن الماء
وتجنبوا الحمقاء فان ولدها الى أفن يكون . . ألا انه لاراحة لقاطع القرابة واذا اختلف
القوم أمكنوا عدوهم وآفة العدا اختلاف الكلمة التفضيل بالحسنة بقي السيئة والمكافاة
بالسيئة الدخول فيها والعمل السوء يزيل النعماء وقطيعة الرحم تورث الهلـم وانهاك الحرمة
يزيل النعمة وعقوق الوالدين يعقب السكد ويمحق العدد ويخرب البلد والنصيحة تجر
النصيحة والحقد يمنع الرشد ولزوم الخطيئة يعقب البلية وسوء الرعة يقطع أسباب المنفعة
والضمان تدعوا الى التباين ثم أنشأ يقول

أَكَلْتُ شَبَابِي فَأَنْتَيْتُهُ وَأَفْنَيْتُ مِنْ بَعْدِ دَهْرِي دُهُورَا
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ صَاحِبَتُهُمْ فَبَادُوا وَأَصْبَحَتْ شَيْخَا كَبِيرَا
قَلِيلَ الطَّعَامِ عَسِيرَ الْقِيَامِ فَذَرَكْتُ الدَّهْرَ خَطْوِي قَصِيرَا
أَيُّتُ أُرَاعِي نُجُومَ السَّمَاءِ أَقَلِّبُ أَمْرِي بِطُونَا ظُهُورَا

قوله -ولا صبت بابة عم ولا كنت- الصبوة هي رقة القلب والكنة امرأة أعرج الرجل
وامرأة ابن أخيه -وأما المومسة- فهي الفاجرة البني وأراد بقوله انها لم تطرح عنده قناعها
أي لم تبذل عنده وتبسط كما تفعل مع من يريد الفجور بها وقوله -فيوم حبره ويوم عبره-
فالخبرة الفرح والسرور والعبرة تكون من ضد ذلك لان العبرة لا تكون إلا من أمر
محزن مؤلم -وأما الأفن- فهو الحق يقال رجل أفن اذا كان أحمق ومن أمثاله وجد ان

الرقين ^(١) يغطي على أفن الأفين أي وجدان المال يغطي حق الأحمق وواحد الرقين رقة وهي الفضة . . وأما قوله - انصبحة نجر الفضيحة - فيشبه أن يكون معناه ان النصبحة اذا نصح لمن لا يقبل نصيحته ولا يصني الى موعظته فقد افتضح عنده لانه أفضى اليه بسره وباح بمكنون صدره - فأما سوء الرقة - فانه يقال فلان حسن الرقة والتورع أي حسن الطريقة

ومن المعمرين المشهورين المستوغر وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وانما سمي المستوغر بيت قاله وهو
يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبْلَاتِ مِنْهَا نَشِيشَ الرِّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ

- الربلات - واحد هاربله بفتح و ربله بتسكينها وهي كل لمة غليظة هكذا ذكره ابن دريد - والرضف - الحجارة المحمأة . . وفي الحديث كأنه على الرضف - والابن الوغير - لبن يلقى فيه حجارة محمأة ثم يشرب أخذ من وغيره الظهيرة وهي أشد ما يكون من الحر ومنه وغر

(١) قوله وجد ان الرقين الى قوله رقة هذا غير كاف في إيضاحه وأصل رقة ورق تحذف الفاء وعوض عنها هاء التأنيث وجمعت جمع المذكر السالم على طريق الحمل لأن جمع السلامة خاص بالمقلاء وحمل عليه أربعة أنواع . أحدها أسماء جموع لم تستوفى الشروط وهي أولو وعالمون وعشرون وبابه الى التسعين . والنوع الثاني جموع تكسير وهي بنون وآخرون وأرضون وسنون وبابه وهو كل اسم ثلاثي حذفت لامه وعوض عنها هاء التأنيث ولم يكسر ومن هذا النوع رقة ورقين أصله ورق كما قدمنا آنفاً ثم حذفت لامه وعوض عنها هاء التأنيث ولكل منطوق من هذه الشروط مفهوم يخرج فلا يجمع هذا الجمع والنوعان الآخران الملحقان وهما جموع شروط لم تستوف الشروط كأهلون ووابلون وما سمي به من الجمع السالم نحو الزيدون علماً وكذلك ما ألحق به كعليون . . وقوله الأفين هو فعيل بمعنى مفعول أي مأفون والأفن بالتحريك ضعف الرأي وقد أفن الرجل وأفنه الله يافنه أفناً وأصله النقص يقال أفن الفصيل ما في ضرع أمه اذا أفنّه

صدر فلان بوغر وغراً اذا التهب من غيظ أو حقد . . . وقال أصحاب الأنساب طاش
المستوغر ثلاثاً سنة وعشرين وأدرك الاسلام أو كاد يدرك أوله . . . وقال ابن سلام كان
المستوغر قديماً وبقي بقية طويلاً حتى قال

واقظ سئمت من الحياة وطواها وعمرت من عدد السنين مئينا
مائة أتت من بعدها مائتان لي وأزددت من عدد الشهور سنينا
هل قد بقي إلا كما قد فاتنا يوم يكرّ واية تحذونا

وهو القائل

إذا ما المرء صم فلم يكلم وأودى سمعه إلا ندايا
ولاعب بالعشي بني بنيه كفعل الهر يحترش العظايا
يلاعبهم وودوا لو سقوه من الذي فان مترعة ملايا
فلا ذاق النعيم ولا شراباً ولا بقي من المرض الشفايا

أراد بقوله - فلم يكلم - أي لم يسمع ما يكلم به فاختصر ويجوز أن يريد أنه لم يكلم الناس من
استماعه وأعرض عن خطابه لذلك . . . وقوله - وأودى سمعه إلا ندايا - أراد أن سمعه
هلك إلا أنه يسمع الصوت العالي الذي ينادى به . . . وقوله - ولاعب بالعشي بني بنيه -
لأنه بالغ في وصفه بالهرم والخرف وأنه قد نشأها إلى ملاعبة الصبيان وأنهم به يشبه
أن يكون خص العشي بذلك لأنه وقت رواح الصبيان إلى بيوتهم واستقرارهم فيها
. . . وقوله - يحترش العظايا - أي يصيدها ولا حترش أن يقصد الرجل إلى جحر الضب فيضربه
بكفه ليعصيه الضب أفني فيخرج إليه فيأخذه يقال حرشت الضب واحترشته ومن
أمثالهم هذا أجل من الحرش يضرب عند الأمر يستعظم ويتكلم بذلك على لسان
الضب . . . قال ابن دريد قال الضب لابنه اتق الحرش قل وما الحرش قل اذا سمعت
حركة بباب الجحر فلا تخرج فسمع يوماً وقع الحفار فقل يا أبت هذا الحرش فقال
هذا أجل من الحرش فجعل منلاً للرجل اذا سمع النوء الذي هو أشد مما كان يتوقعه

— والذيفان — السم — والمظايا — جمع عظاية وهي دويبة ^(١) صغيرة
وأحد المعمرين دويد بن زيد بن نهد بن ليث بن أسود بن أسلم بن الخفاف بن
قضاة بن مالك بن مرة بن مالك بن حمير . . . قال أبو حاتم عاش دويد بن زيد أربعاً
وستة وخمسين سنة . . . قال ابن دريد لما حضرت دويد بن زيد الوفاة وكان من المعمرين
قل ولا يعد العرب معمرأ إلا من عاش مائة وعشرين سنة فصاعداً قل لبنيه أوصيكم
بالماس شراً لا زحوا لهم عبرة ولا تقبلوهم عنزة قصرُوا الأَغْنَةَ وطَوَّلُوا الأَسَنَةَ واطعنوا
شزراً واضربوا هرباً وإذا أردتم المحاجة فقبل المناجزة والمرء يعجز لا محالة بالجسد
لا بالكبد النجلد ولا النبلد والمنية ولا الدنية ولا تأسوا على فائت وإن عز فقده ولا تحنوا
على ظاعن وإن ألتف قربه ولا تطمعوا فتطبعوا ولا تهنوا فخرعوا ولا يكن لكم المثل
السوء إن الموصين بنو سهوان إذا مات فارجبوا خط مضجعي ولا تنذروا عليّ برحب
الأرض وما ذلك بمؤد إلى روحاً ولكن حاجة نفس خاسرها الاشتاق ثم مات . . . قال
أبو بكر بن دريد في حديث آخر أنه قال

أَيُّومُ يَبْنِي لِلدَّوْبِدِ بَيْتَهُ	يَارُبَّ نَهَبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ
وَرُبَّ قِرْنٍ بَطَلٍ أَرْدَيْتُهُ	وَرُبَّ غِيلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ
وَمِعْصَمٍ فُخْضَبٍ ثَنَيْتُهُ	لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلَيْتُهُ

(١) قوله والعظاية دويبة صغيرة الخ أهل العالية يقولون عظاءة ونمى يقولون
عظاية والجمع عندهم جميعاً العظاء . . . قال سيبويه الذين قالوا عظاءة بنوه على العظاء
وإلا فقد كان حكمه أن يقتل لأن بعدها الهاء والهاء لازمة . . . قال أبو علي فأمّا قوله
• ولاعب بالعشي بني بنيه • الخ فعلى الضرورة ألا ترى أن بعد هذا البيت
يلاعبهم ولو ظفروا سقوه كؤوس السم مترعة مِلَايَا

. . . وقال أبو حاتم العظاية مثل الأصبع صحراء غبراء تكون فتراً وشبراً وثلاثاً وهي سم
حائمها ومنها ذوات لا تضر شيئاً وهي التي في الحشوش تبرى ولا تقتل ولكن الأوزاع تقتل
بطلب بقتلهم الأجر

أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ

ومن قوله

أَلْقَى عَلَى الدَّهْرِ رِجْلًا وَيَدًا والدَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدًا
يُصْلِحُ مَا أَفْسَدَهُ الْيَوْمَ غَدًا

قوله - اطعنوا شزرًا واضربوا هبرًا - معنى الشزر أن يطعنه من إحدى ناحيتيه يقال قتل الحبل شزرًا إذا قتله على الشمال والنظر الشزر نظر بمؤخر العين .. وقال الأصمعي نظر إلى شزرًا إذا نظر إليه من عن يمينه وشماله وطعنه شزرًا كذلك .. وقوله هبرًا قال ابن دريد يقال هبرت اللحم أهبره هبرًا إذا قطعته قطعاً كباراً والاسم الهبرة والهبرة وسيف هبارٌ وهابرٌ واللحم هبيرٌ ومهبور - والمحالة - الحيلة .. وقوله - بالجد لا بالكد - أي يدرك الرجل حاجته وطالبته بالجد وهو الحظ والبغت ومنه رجل مجدودٌ وإذا كسرت الجيم فهو الانكماش في الأمر .. وقوله - التجلد ولا التبدد - أي تجلدوا ولا تبددوا .. وقوله - فتعابموا - أي تدنسوا والتعابحُ الدنس ويقال طبع السيف بطبع طبعاً إذا ركه الصدي .. قال ثابت قطنة العنكي

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْثِي إِلَى طَبَعٍ وَعِفَّةٌ مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

.. وقوله - ولا تنهوا فتخرعوا - قالوهن الضعف والخرع والخراعة اللين ومنه سميت الشجرة الخروع للينها .. وقوله - ان الموصين بنو سهوان - فالموصون جمع موصى وبنو سهوان ضربه مثلاً أي لا تكونوا ممن تقدم إليهم فسهوا وأعرضوا عن الوصية وقالوا انه يضرب هذا المثل للرجل الموتر دمه ومعناه ان الذين يحتاجون أن يوصوا بخواتم اخوانهم هم الذين يسهون عنها لفلة عنايتهم بها وأنت غير غافل ولا ساه عن حاجتي .. وقوله - فارحبوا - أي أوسعوا والرحب السعة - والروح - الراحة .. وقوله في الشعر - ورب غيل - قاله الغيل الساعد الممثل - والمعصم - موضع السوار من اليد

ومن المعمرين زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب حلوان بن عمران بن

الحلاف بن قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير . . قال أبو حاتم
 طاش زهير بن جناب مائتي سنة وعشرين سنة وواقع مائتي وقعة وكان سيداً مطاعاً طاش
 شريفاً في قومه ويقال كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من أهل زمانه كان
 سيد قومه وشريفهم وخطيبهم وشاعرهم ووالدهم إلى الملوك وطبيبهم والطب كان في
 ذلك الزمان شرفاً وجازى قومه والجزاة الكهان وكان فارس قومه وله البيت فيهم
 والعدد منهم . . وأوصى بذه فقال يا بني قد كبرت سني وبلغت حرّاً أمن دهرى فأحكمتني
 التجارب والأمور تجربة واختبار فاحتفظوا عني ما أقول وعوه إياكم والخوار عند
 المصائب والنواكل عند النوائب فان ذلك داعية للغم وشهادة للعدو وسوء ظن بالرب
 وإياكم أن تكونوا للاحداث مغترين ولها آمين ومنها ساخرين فانه ما سخر قوم قط
 إلا ابتلوا ولكن توقموها قائماً الانسان في الدنيا غرض تعاورة الرماة فقصر دونه
 ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد انه مصيبه . . قوله - حرّاً أمن دهرى -
 يريد طويلاً منه والحرس من الدهر الطويل . . قال الراجز في سنية عشنا بذاك حرّاً سناً*
 السنية المدة من الدهر - واثوا كل - أن بكل القوم أمرهم إلى غيرهم من قولهم رجل
 وكل إذا كان لا يكتفي نفسه ويكل أمره إلى غيره ويقال رجل وكلة وكلة - والغرض -
 كلما نصبته للرمي - وتعاور - أي تداوله . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وقد ضمن ابن
 الرومي في معنى قول زهير بن جناب الانسان في الدهر غرض تعاورة الرماة فقصر دونه
 ومجاوز له وواقع عن يمينه وعن شماله ولا بد أن يصيبه أبياتاً فأحسن كل الاحسان وهي
 كَفَى بِسِرَاجِ الشَّيْبِ فِي الرَّأْسِ هَادِيَا لَعَنَ قَدْ أَضَلَّتْهُ الْمَنَايَا لِيَالِيَا
 أَمِنْ بَعْدِ إِبْدَاءِ الشَّيْبِ مِقَاتِي لِرَامِي الْمَنَايَا تَحْسِبُنِي تَاجِيَا
 غَدَا الدَّهْرُ يَزْمِينِي فَتَدْنُو سِهَامُهُ لِشَخْصِي وَأَخْلُقُ أَنْ يُصْبِنَ سَوَادِيَا
 وَكَانَ كَرَامِي اللَّيْلِ يَزْمِي وَلَا يَرَى فَلَمَّا أَضَاءَ الشَّيْبُ شَخْصِي رَمَانِيَا
 أما البيت الأخير فانه أبدع فيه وأغرب وما علمت انه سبق إلى معناه لأنه جعل الشباب
 كالليل السائر على الانسان الحاجز بينه وبين من أراد رميه لظلمته والشيب مبدئاً لمقاتله

هادياً الى اصابته لضوءه وبياضه وهذا في نهاية حسن المعنى . . . وأراد بقوله رماني أصابني
ومثله قول الشاعر

فلما رمى شخصي رميت سوادهُ ولا بد أن يرني سواد الذي يرني
وكان زهير بن جناب على عهد كليب وائل ولم يكن في العرب أنطق من زهير ولا أوجه
منه عند الملوك وكان لسداد رأيه يسمى كاعناً ولم يجتمع قضاة إلا أعابه وعلى رزاح بن
ربيعة فسمع زهير بعض نساءه تنكلم بما لا يجوز للمرأة أن تنكلم به عند زوجها فهاها
فقات له اسكت وإلا ضربتك بهذا العمود فوالله ما كنت أراك تسمع شيئاً ولا تعقله
فقال عند ذلك

ألا يال قومي لا أرى النجم طالماً ولا الشمس إلا حاجتي يميني
ممرّتي عند الفنا بعمودها تكون تكبري أن أقول ذريتي
أميناً على سر النساء وربما أكون على الأسرار غير أمين
فللموت خير من حجاج موطأ مع الظمن لا يأتي المحلّ لحيني
وهو القاش

أبني إن أهلك فقد أورتكم عبداً بنيه
وتركتكم أرباباً سا دات زنادكم وريه
من كل ما نال الفتى قد نلت إلا التحية
فلقد رحات البازل السكوماه ليس لها وليه
وخطبت خطبة حازم غير الضعيف ولا العيه
فالموت خير للفتى فليهلكن وبه بقيه
من أن يرني الشيخ البجا ل إذا يهادي بالعشيه

وهو القائل

لَيْتَ شِعْرِي وَالذَّهْرُ ذُو حَدَثَانِ أَيُّ حِينٍ مَنَيْتِي تَلْقَانِي
أَسْبَاتٌ عَلَى الْفِرَاشِ خُفَاتٌ أَمْ بَكَفِّي مُفْجِعَ حَرَّانِ

وقال حين مضت له مائتان سنة من عمره

لَقَدْ عَمَّرْتُ حَيِّي مَا أَبَالِي أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أَمْ مَسَاءِ
وَحَقٌّ لِمَنْ أَتَتْ مِائَتَانِ عَامًا عَلَيْهِ أَنْ يَمِلَّ مِنَ الثَّوَاءِ

قوله - معزفي - يعني امرأته يقال ممزبة الرجل وحليته وزوجته كل ذلك امرأته . . . وقوله

- أمينا على سر النساء - السر خلاف العلانية والسر أيضا النكاح قال الخطيئة

وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ^(١)

وقال امرؤ القيس

أَلَا زَعَمْتُ بِسَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنِّي كَبَرْتُ وَلَا يُحْسِنُ السِّرَّ أَمْثَالِي

وكلام زهير يحتمل الوجهين جميعاً لأنه إذا كبر وهرم تهيبه النساء أن يتحدث بحضرته

بأسرارهن تهاوونا به أو تعويلا على ثقل سمعه وكذلك هرمه وكبره يوجبان كونه أميناً

على نكاح النساء لعجزه عنه . . . وقوله - حداج - وطاء - الحداج مركب من مراكب

النساء والجمع احداج وحدوج - والظمن - والأظمان الهوادج والظمينة المرأة في الهودج

ولا تكون ظمينة حتى تكون في هودج والجمع ظعان وانما خبر عن هرمه وأن موته خير

من كونه مع الظمن في جملة النساء . . . وقوله - زنادكم وريته - الزناد جمع زند وزنده وهما

عودان يقدح بهما النار ففي أحدهما فروض وهي تغث قالني فيها الفروض هي الأنثى

والذي يقدح بطرفه هو الذكر ويسمى الزنده الأب والزنده الأم وكنت بزنادكم وريته

عن بلوغهم مأربهم تقول العرب وريت بكم زنادي أي بلغت بكم ما أحب من النجح

(١) قوله أتع الأتف من كل شيء أوله يقول يوثرون جارهم بالطعام على أنفسهم

ليأكل صفوة طعامهم قبلهم

والنجاة ويقال لارجل الكريم وارى الزناد - وأما النجعة - فهي الملك فكأنه قال من كل ما نال الفتى قد نلته إلا الملك . . . وقيل النجعة ههنا الخلود والبقاء - والبازل - الناقة التي بلغت تسع سنين فهي أشد ما تكون ولفظ البازل في الناقة والجل - والاكوماء - العظيمة السنام - والولية - برذعة تطرح على ظهر البعير تلي جلده - والبجال - الذي يجله قومه ويعظمونه . . . وقوله - يهادى بالعشيه - أى يماشيه الرجال فيسندونه لضعفه والتهادى المشي الضعيف . . . وقوله - أسبات - قالسبات سكون الحركة ورجل مسبوت - والخفات - الضعف أيضاً يقال خفت الرجل اذا أصابه ضعف من مرض أو جوع - والمفجع - الذي فجع بولد له أو قرابة - والحران - المعطشان المتهب وهو ههنا المحزون على قتلاه . . . وما يروي لزهير بن جذاب

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلُو حَيِّبًا فَكَثُرَ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي
فَمَا سَلَى حَيِّبِكَ مِثْلَ نَاءٍ وَلَا أَبْلَى جَدِيدَكَ كَأَبْتَدَالِ

مجلس آخر ١٧

ومن المعمرين ذو الأصبع العدواني واسمه حرثان بن محرث بن الحارث بن ربيعة ابن وهب بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عتاب بن يشكر بن عدوان وهو الحارث بن عمرو بن قيس بن غيلان بن مضر . . . وإنما سمي الحارث عدوان لأنه عدى على أخيه فهم فقتله وقيل بل قفأ عينه وقيل ان اسم ذو الأصبع محرث بن حرثان وقيل حرثان بن حويرث وقيل حرثان بن حارثة ويكنى أبا عدوان وسبب لقبه بذي الأصبع ان حبة نهشت أصبعه فشلت فسمي بذلك ويقال انه عاش مائة وسبعين سنة . . . وقال أبو حاتم انه عاش ثلاثمائة سنة وهو أحد حكام العرب في الجاهلية وذكر الجاحظ انه كان أثرم وروى عنه

لَا يَتَعَدَّنْ عَهْدُ الشَّبَابِ وَلَا لَذَائُهُ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ

لَوْلَا أَوْلَٰئِكَ مَا حَفَّاتُ مَتَى عُولَيْتُ فِي حَرْجٍ إِلَى قَبْرِى
هَزَيْتُ أَثِيْلَةً أَنْ رَأَتْ هَرَمِي وَأَنْ أُنْحَنَى لِتَقَادُمِ ظَهْرِى

وكان لذي الأصبع بنات أربع فعرض عليهن أن يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا ثم أشرف عليهن يوماً من حيث لا يرينه فقلن لتقل كل واحدة منا ما في نفسها فقالت الكبرى

أَلَا هَلْ أَرَاهَا مَرَّةً وَضَجِيعُهَا أَشْمٌ كَنَصْلِ السِّيفِ عَيْنُ مُهَنْدٍ
عَلِمٌ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ أَهْلِ سِرِّي وَمَحْتَدِي
ويروى من سر أهل ومن أصل سري ومحتدى فقلن لها أنت تريدن ذا قرابة قد عرفتة
ثم قالت الثانية

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنْاسٍ أُولَى عَدَى حَدِيثُ شَبَابٍ طَيِّبِ الثَّوْبِ وَالْعِطْرِ
ويروى أولى غف

لَصُوقٌ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيقَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَيَّ وَتَرِ
ويروى لا ينام على هجري فقلن لها أنت تريدن فنى ليس من أهالك ثم قالت الثالثة
أَلَا لَيْتَهُ يَكْسِي الْجَمَالَ نَدِيَّهُ لَهُ جَفْنَةٌ تَشْقَى بِهَا الْمَعْرُ وَالْجُزُرُ
لَهُ حِكَمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ تَشِينُ فَلَا وَانٍ وَلَا ضَرِيعُ غُمُرُ

فقلن لها أنت تريدن سيداً شريفاً وقلن للرابعة قولي فقالت لا أقول فقلن لها يا عدوة الله علمت ما في أنفسنا ولا تعلمينا ما في نفسك فقالت زوج من عود خير من قعود فضت مثلاً فزوجهن أربعهن وتركهن حولاً ثم أتى الكبرى فقال يا بنية كيف ترين زوجك قالت خير زوج يكرم الحلياة ويعطي الوسيلة قال فما مالكم قالت خير مال الأبل نشرب ألبانها جرعاً ويروى جزعاً بالزاي المعجمة ونا كل لحمانها مزعاً وتحملنا وضعفتنا معاً فقال يا بنية زوج كريم ومال عظيم ثم أتى الثانية فقال يا بنية كيف زوجك قالت خير

زوج بكرم أهله وينسى فضله قال وما مالكم قات البقر تألف الفناء وتغلا الأناة وتودك السفاء ونساء مع نساء فقال حظيت ورضيت ثم أنى الثالثة فقال يابنية كيف زوجك قالت لا سمح بذر ولا بخيل حكر قال فما مالكم قالت المعز قال وما هي قلت لو آنا نولدها قطعاً ونسأخها أدماء ويروى أدماء بالفتح لم نبغ بها نساء فتألفها جذوة مغنية ويروى جذوة ثم أنى الصغرى فقل كيف زوجك قالت شر زوج بكرم نفسه ويهين عرسه قال فما مالكم قالت شر مال قال وما هو قالت الضأن جوف لا يشبعن وهم لا ينقمن وصم لا تسمعن وأمر مغوية يتبعن فقال أبوها أشبه أمراً بعض بزم فضت مثلاً . أما قول إحدى بناته في الشعر - أشم - فلنعم ارتفاع أرنبة الأنف وورودها ويقال رجل أشم وامرأة شماء وقوم شم . . قال حسان بن ثابت

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابهم شمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ

الشم الارتفاع في كل شيء ويحتمل أن يكون حسان أراد بشم الأنوف ما ذكرناه من ورود الأرنبة لأن ذلك عندهم دليل العتق والسجاة ويجوز أن يريد بذلك الكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنيا الأمور ورذائلها وخص الأنوف بذلك لأن الحمية والغضب والأنف يكون فيها ولم يرد طول أنفهم وهذا أشبه بأن يكون مراده لأنه قال ببيض الوجوه ولم يرد اللون في الحقيقة وإنما كفى بذلك عن نقاء أعراضهم وجميل أخلاقهم وأفعالهم وما يقول القائل جاءني فلان بوجه أبيض وقد بيض فلان وجمي بكذا وكذا وإنما يعنى ما ذكرناه . وقول المرأة أشم كخصل السيف يحتمل الوجهين أيضاً وقول حسان من الطراز الأول أي أفعالهم أفعال آبائهم وسلفهم وأنهم لم يحدثوا أخلاقاً مذمومة لا تشبه نجارهم وأصولهم . . وقولها - عين مهند - أي هو المهند بعينه كما يقال هذا بعينه وعين الشيء نفسه وعلى الرواية الأخرى غير مهند أي ليس هو السيف المنسوب إلى الهند في الحقيقة وإنما هو يشبهه في مضائه . . وقولها - من سر أهلي - أي من أكرمهم وأخلصهم يقال فلان في سر قومه أي في صميمهم وشرفهم وسر الوادي أطيبه تراباً - والمهند - الأصل . . وقول الثانية - أولى عدى - فإن معناه أن يكون لهم أعداء لأن من لا عدوله هو الفسل الرذل الذي لا خير عنده والكريم الفاضل من الناس وهو

المحسد المعادي . . . وقولها - لصوق بأكباد النساء - يعنى فى المضاجعة ويحتمل أن يكون
 ارادة فى المحبة وكنت بذلك عن شدة محبتن له وميلن اليه وهو أشبه . . . وقولها -
 كأنه خليفة جان - أى كأنه حية للصوق والجان جنس من الحيات تخفت لضرورة
 الشعر . . . وقول اثنائه - يكسى الجمال نديه - فالندي هو المجلس . . . وقولها - له
 حكمت الدهر - تقول قد أحكمت التجارب وجملته حكماً - والضرع - الضعيف -
 والفمر - الذي لم يجرب الأمور . . . وقول - الكبرى - بكرم الحليلة ويعطى الوسيلة -
 فالليلة هي امرأة الرجل والوسيلة الحاجة . . . وقولها - نشرب ألبانها جرعاً - فالجرع
 جمع جرعة وهو الماء القليل يبقى فى الاناء . . . وقولها - مزعاً - المزعة البقية من دسم
 ويقال ماله جرعة ولا مزعة هكذا ذكر ابن دريد الضم فى جرعة ووجدت غيره يكسرها
 فيقول جرعة واذا كسرت فينبغي أن يكون نشرب ألبانها جرعاً وتكسر المزعة أيضاً
 ليزدوج الكلام فتقول وناكل لمانها مزعاً قال المزعة من الشحم بالكسر هي القطعة من
 الشحم والمزعة أيضاً من الريش والقطن وغير ذلك كالمزقة من الخرق والتمزيع انتطبيع
 وانتشيق ويقال انه لا يكاد يتمزع من الغيظ ومزغ الصبي فى عدوه يتمزع مزعاً اذا أسرع
 . . . وقوله - مال عميم - أى كثير . . . وقول اثنائه - تودك السقاء - من الودك الذى
 هو الدسم - وقول اثنائه - نولها فلاناً - الفطم جمع فطم وهو المقطوع من الرضاع
 . . . وقولها - نساخها أدماً - الأدم جمع إدام وهو الذى يؤكل تقول لو آنا فطمناها
 عند الولادة لساخناها للأدم من الحاجة لم نبيع بها نعماء وفى الرواية الأخرى أدماً من
 الأديم . . . وقوله - جذرة مغنية - فالجذرة القطعة . . . وقول الصغرى - جوف
 لا يشبعن - الجوف جمع جوفاء وهي العظيمة الجوف - والهيم - العطاش ولا ينقش
 أى لا يروين . . . ومعنى قولها - وأمر مغويتن يتبعن - لأن القطيع من الضأن يمز على
 قنطرة فتزل واحدة فتقع فى الماء فيقعن كلهن إتباعاً لها والضأن يوصف بالبلادة . . .
 أخبرنا أبو الحسن على بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
 أبي عبيدة عن بونس قال ابن دريد وأخبرنا المكلبي عن أبي خالد عن الهيثم بن عدي
 عن مسعر بن كدام قال حدثني سعيد بن خالد الجدلي قال لما قدم عبد الملك بن مروان

الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير دعا الناس على أخذ فرائضهم فأثبناه فقال من القوم فقلنا
من جديلة فقال جديلة عدوان قلنا نعم فتدل عبد الملك

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدْوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(١)

بَنَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَزْعُوا عَلَى بَعْضٍ

وَمِنْهُمْ كَانَتِ السَّادَاتُ وَالْمُؤَفُّونَ بِالْفَرَضِ

وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي

وَمِنْهُمْ مَنْ يُجِيرُ النَّاسَ فِي السَّنَةِ وَالْفَرَضِ

ثم أقبل على رجل كنا قدمناه امامنا جسيم وسيم فقال أياكم يقول هذا الشعر فقال
لا أدري فقلت أنا من خلفه بقوله ذو الأصبع فتركني وأقبل على ذاك الجسيم فقال وما
كان اسم ذو الأصبع فقال لا أدري فقلت أنا من خلفه حرثان فأقبل عليه وتركني
فقال لم سمى ذو الأصبع فقال لا أدري فقلت أنا من خلفه نهشته حبة في أصبعه فأقبل
عليه وتركني فقال من أياكم كان فقال لا أدري فقلت أنا من خلفه من بني ناج فأقبل
على الجسيم فقال كم عطاؤك قال سبعمائة ثم أقبل على فقال كم عطاؤك قلت أربعمائة فقال

(١) اختلف في العذير فمنهم من جعله مصدراً بمعنى العذر وهو مذهب سيبويه
ومنهم من جعله بمعنى عاذر كعلم وعالم والمعنى عنده هات عذرك واحضر عاذرك وامتنع
أن يجعله بمعنى العذر لأن فاعلاً لا يبنى على المصدر إلا في الأصوات نحو الصهيل والنبق
والنيبح والأولى مذهب سيبويه لأن المصدر يطرد وضعه موضع الفعل بدلاً منه لأنه
اسمه ولا يطرد ذلك في اسم الفاعل وقد جاء فعيل في غير الصوت كقولهم وجب القلب
وجيباً إذا اضطرب . والمعنى يصف ما كان من تفرق عدوان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان
وتشتتهم في البلاد مع كثرتهم وعزيتهم في البلاد لكثرة ساداتهم وبني بعضهم على بعض
فيقول من يعذرهم في فعلهم أو من يعذرنى منهم . وقوله كانوا حية الأرض أى كانوا
يتقى منهم الكثرة وعزيتهم كما يتقى من الحية المنكرة

يا بن الزعزعة حط من عطاء هذا ثلاثمائة وزدها في عطاء هذا فرحت وعطائي سبعمائة
وعطاؤه أربعمائة وفي رواية أخرى انه لما قل من أيكم كان فقال لأدري فقلت أنا من
بني ناج الذي يقول فيهم الشاعر

فأما بنو ناج فلا تذكرونيهم
إذا قلت معروفًا لتصلح بينهم
ولا تتبع عينيكَ من كان هالكًا
يقول رهيب لا أسلم ذلكا

ويروى ما أحاول

فأضحى كظهر المودج سنامه
وقد رويت هذه الأبيات لدى الأصبع أيضاً ومن أبيات ذي الأصبع السائرة قوله
أكاشرُ ذا الضغن المبين منهم
وأهدنه بالقول هذنا ولو يرى
ومعنى أهدنه أسكنه ومن قوله أيضاً

إذا ما الدهر جرَّ على أناسٍ
حوادثه أناخ بأخرينا

ويروى شراشره

فقل للشامتين بنا أفيقوا
ومعنى - الشراشر - ههنا الثقل يقال أتى
سيلقى الشامتون كما لقينا
ذهب الذين إذا رأوني مقبلاً
هشوا إلي ورحبوا بالمقبل
وهم الذين إذا حملت حمالة
واقبتهم فكأنني لم أحمل

ومن قوله وهي المشهورة

لي ابن عم على ما كان من خلق
أزرى بنا أننا شالت نعمتنا
مختلفات فأقلبه ويقلني
فخالي دونه وخلته دوني^(١)

(١) يقال أزرى به إذا قصر وزري عليه إذا عابه . وقوله شالت نعمتنا أي تفرق

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي ^(١)
 إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِدِي غَلَقِي عَنِ الضُّيُوفِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونِ
 وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأُذُنِي بِمُنْطَلَقِي بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا أَغْضِي عَلَى الْهُونِ
 مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمٍ إِلَّا أَحَبَّكُمْ إِنْ لَمْ تَحِبُّونِي

أمرنا واختلف يقال عند اختلاف القوم شئت نعمتهم وزف رالهم والرال فرخ النمام
 وقيل يقال شئت نعمتهم اذا جلوا عن الموضع والمعنى تنافرنا فصرت لا أطمئن اليه ولا
 يطمئن اليّ ويقال ألقوا عصاهم اذا سكنوا واطمأنوا • وقال الزمخشري شئت نعمتهم أي
 تفرقوا وذهبوا لأن النعمة موصوفة بالخفة وسرعة الذهاب والهرب ويقال أيضاً خفت
 نعمتهم وزف رالهم وقيل النعمة جماعة القوم

(١) قوله أفضلت ضمن فضلت معنى تجاوزت في الفضل فامدا تعدى بمن ولولا
 التضمين لقال أفضت على لأنه من قولهم أفضلت على الرجل اذا أوليته فضلاً وأفضل
 هذه تعدى بعلى لأنها بمعنى الانعام أو انه من قولهم أعطى وأفضل اذا زاد على الواجب
 وأفضل هذه أيضاً تعدى بعلى يقال أفضل على كذا أي زاد عليه فضله ومراده من ذكر
 التضمين ان عن ليست بمعنى على خلافاً لابن السكيت ولابن قتيبة ومن تبعهما فأنهم قالوا
 عن نائبة عن على والأولى أن يكون أفضل من قولهم أفضل الرجل اذا صار ذا فضل في
 نفسه فيكون معناه ليس لك فضل تنفرد به عني ونخوزه دوني فيكون لضمته معنى
 الانفراد تعدى بمن فتأمل - والديان - القيم بالأمر المجازي به ونخزوني تسوسني سياسة
 ونخزوني بالخاء والزاي الممجدين مضارع خزاء خزوا بالفتح ساسة وقهره وملكه وأما
 الخزي بالكسر وهو الهوان والذل فالفعل منه كرضي ويحتمل نخزوني الرفع ويكون التقدير
 ولا أنت ملكي فتسوسني ويحتمل النصب والفتحة حينئذ مقدرة كما في قوله

• أبي الله أن أسمو بأُم ولا أب • وليس بضرورة يقول لله ابن عمك الذي ساواك في
 الحسب ومائلك في الشرف فليس لك فضل تنفرد به عنه ولا أنت مالك أمره فتصرف
 به على حكيم ومراده بآبن الم نفسه فلذلك رد الاخبار بلفظ المتكلم

يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةَ اسْقُونِي
فَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلِيٍّ مَائَةٍ فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ طَرًّا وَكَيْدُونِي
لَا يَخْرُجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَا بِيَةِ وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي

قوله - شالت نعماشا - معناه تناقرا فصرت لا أطمئن اليه ولا يطمئن اليّ يقال شالة نعمامة القوم اذا أجلوا عن الموضع . . . وقوله - لاه ابن عمك - قال قوم أراد لله ابن عمك . . . وقال ابن دريد أقسم بالله ابن عمك . . . وقوله - عني - أي على - والديان - الذي يلي أمره ومعنى - فتخزونى - أي تسوسونى - والهون - الهوان . . . وقوله - أضربك حتى تقول الهامة اسقونى - قال الأصمعي العطش في الهامة فأراد أضربك في ذلك الموضع أي على الهامة حتى تعطش وقال آخرون ان العرب تقول ان الرجل اذا قتل خرجت من رأسه هامة تدور حول قبره وتقول اسقونى اسقونى فلا تزال كذلك حتى يؤخذ بشاره وهذا باطل ويجوز أن يعنيه ذو الأصبع على مذاهب العرب . . . وقوله - لا يخرج القسر منى غير ما بية - والقسر القهر أي ان أخذت قسراً لم أزد إلا إباء

ومن المعمرين معديكرب الحميري من آل ذى رعين . . . قال ابن سلام وقال معديكرب

الحميرى وقد طال عمره

أَرَانِي كُلَّمَا أَفْنَيْتُ يَوْمًا أَتَانِي بَعْدَهُ يَوْمٌ جَدِيدُ
يَعُودُ بَيَاضُهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ وَيَأْتِي لِي شَبَابِي مَا يَعُودُ

ومن المعمرين الربيع بن ضبع الزارى ويقال انه بقى الى أيام بنى أمية وروى انه دخل على عبد الملك بن مروان فقال له ياربيع أخبرنى ما أدركت من العمر والمدى ورأيت من الخطوب الماضية فقال أنا الذي أقول

هَإِنَّا إِذَا آمَلُ الْخُلُودَ وَقَدْ أَذْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلِدِي حُجْرًا

فقال عبد الملك قد رويت هذا من شعرك وأنا صبي قال وأنا انما مثل

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاءُ

قال قد رويت هذا من شعرك وأما غلام وأبيك يارببيع لقد طلبك جد غير عارف ففصل لي عمرك قال عشت مئتي سنة في فترة عيسى وعشرين ومائة في الجاهلية وستين سنة في الاسلام . . قال اخبرني عن فتية من قريش متواطئي الاسماء قل بل عن أبيهم شئت قال اخبرني عن عبد الله بن العباس قال فهم وعلم وإعطاه جذم ومقرى ضخم قال اخبرني عن عبد الله بن عمر قال حلم وطول كظم وبعد من الظلم قل فاخبرني عن عبد الله بن جعفر قال ريحانة طيب ريحها أين مسها قيل على المسلمين ضررها قل فاخبرني عن عبد الله بن الزبير قال جبل وهر يخدر منه الصخر قل للدرك يارببيع ما أعرفك بهم قال قرب جوارى وكثر استخباري . . [قال المرتضي] رضى الله عنه ان كان هذا الخبر فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك له انما كان في أيام غفاته لافي أيام ولايته لأن الربيع بقول في الخبر عشت في الاسلام ستين سنة وعبد الملك ولي في سنة خمس وستين من الهجرة فان كان صحيحاً فلا بد مما ذكرناه فقد روى أن الربيع أدرك أيام معاوية ويقال ان الربيع لما بلغ مئتي سنة قال

أَلَا أبلغُ بَنِي رَبِيعٍ	فَأُشْرَارُ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءُ
بَأَنِي قَدْ كَبُرْتُ وَدَقَّ عَظْمِي	فَلَا تُشْغَلُكُمْ عَنِّي النِّسَاءُ
فَإِنْ كُنَّا نِي لِنِسَاءٍ صِدْقٍ	وَمَا آلا بَنِي وَلَا أُسَاوَا
إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذِفُونِي	فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ
وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ فَرْقٍ	فَسِرْبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءُ
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتِينَ ^(١) عَامًا	فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاءُ

(١) قوله مائتين عاماً كان الوجه حذف النون وخفض عام إلا أنها شئت للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه وينصب ما بعده . . وصف في البيت هرمه وذهاب مروءته ولذته وروى أودى بدل ذهب بمعنى انقطع وهلك والفتاء مصدر الذق وروى تسعين عاماً ولا ضرورة فيه على هذا وهي رواية لا أصل لها يعلم من الأبيات ومن ترجمة صاحبها

ويروى قريب الخطو . . قال أبو حاتم حدثني عدة من أصحابنا أنهم سمعوا بولس بن حبيب ينشد هذين البيتين وينشد أيضاً

تَقَارَبَ خَطْوُ رَجُلِكَ يَا سَوِيدُ وَقَيْدَكَ الزَّمَانُ بِشَرِّ قَيْدِ

وهو الفائل

وإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمُ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نَجْمٌ سَمَاءً كَلَّمَا غَابَ كَوْكَبُ بَدَى كَوْكَبٌ تَأْوَى إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ ثَابِغُهُ
وَمَا زَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانَ مُسَوِّدًا تَسِيرُ الْمَنَايَا حَيْثُ سَارَتْ رَكَابُهُ

ومعنى البيتين الأولين يشبه قول أوس بن حجر^(١)

إِذَا مَقْرَمٌ مِنَّا ذَرَى أَحَدُنَا بِهِ تَحْمَطُ فِينَا نَابٌ آخَرٌ مَقْرَمٌ

ولطفيل النخعي مثل هذا وهو

كَوَاكِبُ دَجَنٍ كُلَّمَا تَقَضَّى كَوْكَبُ بَدَى وَأُنْجَلَتْ عَنْهُ الدُّجْنَةُ كَوْكَبُ
وقد أخذ الخليلي هذا المعنى فقال

إِذَا قَمَرٌ مِنَّا تَفَوَّرَ أَوْ خَبَا بَدَا قَمَرٌ فِي جَانِبِ الْأُفُقِ يَلْمَعُ

ومثل ذلك

خِلَافَةُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِينَا وَرَاثَةُ إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ

ومثله

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا مَضَى لِسَبِيلِهِ أَقَامَ عُمُودَ الدِّينِ آخَرُ سَيِّدٍ

وكان مزاحماً المعقبلي نظر إلى قول أبي الطمعمان

(١) - أوس بن حجر بفتحين وليس في أسماء الأشخاص على هذا البناء غير هذا

أضاءت لهم أجسادهم ووجوههم

في قواه

ووجوه لو أن المذبحين أعتشوا بها صدع عن الدجى حتى ترى الليل بنجلي

ويقارب ذلك قول حجة بن المضرب الكندي

أضاءت لهم أجسادهم فتضاءلت لنورهم الشمس المضيئة والبدر

وأنشد محمد بن يحيى الصولي في معني أبي الطمعمان

من البيض الوجوه بنى سنان لو أنك تستضي بهم أضوا

هم حلوا من الشرف الملى ومن كرم العشرة حيث شاؤا

فلو أن السماء دنت لمجد ومكرمة دنت لهم السماء

وأبو الطمعمان القائل

إذا كان في صدر ابن عمك إحنة فلا تستثرها سوف يدودفنيها

وهو القائل

إذا شاء راعيا استقى من ونيمة كعين الغراب صفوها لم يكدر

والوقعة - المستنقع في الصخرة للماء ويقال للماء إذا زل من صخرة فوقه في بطن أخرى

ماء الوقائع وأنشد لذي الرمة

ونلنا سقاطا من حديث كأنه جنا النحل ممزوجا بماء الوقائع

ويقال للماء الذي يجري على الصخر ماء الحشرج وللماء الذي يجري بين الحصى والرمل

ماء المفاصل وأنشدوا لأبي ذؤيب

مطافيل أبكاء حديث تتاجها ثياب بماء مثل ماء المفاصل

وأنشد أبو عزم السعدي لأبي الطمعمان

بني إذا ما سامك الذل فاهر عزيز فبعض الذل أبقى وأحرز

وَلَا تَحْمِ مِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ تَعَزُّزًا فَقَدْ يُورَدُ الذَّلُّ الطَّوِيلَ التَّعَزُّزُ

وهذان البيتان يرويان لعبد الله بن معاوية الجمفري . . وروى لأبي الطمعيان أيضاً في مثل هذا المعنى

يَا رَبِّ مَظْلَمَةٌ بَوْمًا لَطَيْتُ بِهَا تَمْضِي عَلَيَّ إِذَا مَا غَابَ نُصَارِي

حَتَّى إِذَا مَا نَجَلَّتْ عَنِّي غِيَابَتُهَا وَثَبَّتْ فِيهَا وَثُوبَ الْمُخْدِرِ الضَّارِي

ومن المعمرين عبد المسيح بن بُقيلة الغساني وهو عبد المسيح بن عمرو بن قيس ابن حبان بن بُقيلة وِبُقيلة اسمه نعلبة وقيل الحارث وانما سمي بُقيلة لأنه خرج في بردين أخضرين على قومه فقاتلوا له ما أنت إلا بُقيلة فسمي لذلك . . وذكر الكلبي وأبو مخنف وغيرهما انه عاش ثلاثمائة سنة وخمسين سنة وأدرك الاسلام فلم يسلم وكان نصرانياً وروى ان خالد بن الوليد لما نزل على الحيرة ونحمن منه أهلها أرسل اليهم ابعدوا إلى رجلاً من عقلائكم وذوي أنسابكم فبعثوا اليه بعبد المسيح بن بُقيلة فأقبل يمشي حتى دنا من خالد فقال أنتم صباحاً أيها الملك قال قد أغناكم الله عن تحينك فمن أين أفصى أترك أيها الشيخ قال من ظهر أبي قال من أين خرجت قال من بطن أمي قال فلامم أنت قال على الأرض قال فسيم أنت قال في ثيابي قال أنعقل لا نعقل قال أي والله وأقيد قال ابن كم أنت قال ابن رجل واحد قال خالد ما رأيت كاليوم قط إني أسأله عن النبي ويخوف في غيره قال ما أجبتك إلا عما سألت فاسأل عما بدا لك قال أصرب أنتم أم نبط قال عرب استنبطنا ونبط استعربنا قال فحرب أنتم أم سلم قال بل . . لم قال فما هذي الحصون قال بنيناها للسفيه نحذر منه حتى يجي الحليم فينهاه قال كم أنى لك قال خمسون وثلاثمائة سنة قال فما أدركت قال أدركت سفن البحر في السماء في هذا الجرف ورأيت المرأة تخرج من الحيرة وتضع مكنتها على رأسها لا تزود إلا رغبة حتى تنفي الشام ثم قد أصبحت خراباً يباباً وذلك دأب الله في العباد والبلاد قال ومعه سم ساعة يقطبه في كفه فقال له خالد ما هذا في كفك قال هذا السم قال ما تصنع به قال ان كان عندك ما يوافق قومي وأهل بلدي حمدت الله وقبلته وان كانت الأخرى لم أكن أول من

ساق اليهم ذلاً وبلاءً أشربه فأستريح من الدنيا فأنما بقي من عمري اليسير قال خالد هاته
فأخذه ثم قال بسم الله وبالله رب الأرض والسماء الذي لا يضر مع اسمه شيء فشربه فتجملته
غشية ثم ضرب بذقه في صدره طوبلاً ثم غرق فأفاق كأنما نشط من عقال فرجع
ابن ببيعة إلى قومه فقال جثتكم من عند شيطان أكل سم ساعة فلم يضره صانعوا القوم
وأخرجوهم عنكم فان هذا أمر ممنوع لهم فصالحوهم على مائة ألف درهم وأنشأ يقول

أَبَعَدَ الْمُنْذِرِينَ أَرَى سَوَاءً يَرْوَحُ بِالْخَوَزَتَقِ وَالسَّدِيرِ

أَبَعَدَ فَوَارِسَ النُّعْمَانِ أَرَى مَرَاعِي نَهْرٍ مُرَّةً فَالْحَفِيرِ

تَحَامَاهُ فَوَارِسُ كُلِّ قَوْمٍ مَخَافَةَ ضَيْغَمٍ عَالِي الزَّيْثِرِ

فَصِرْنَا بَعْدَ هُلُكِ أَبِي قُبَيْسٍ كَمِثْلِ الشَّاءِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ

يريد أبا قابوس فصغر ويروي كمثل المعز

تَقَسَّمْنَا الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ عَلَانِيَةً كَأَنسَارِ الْجَزُورِ

نُودِيَ الْخَرَجَ بَعْدَ خَرَجِ كِسْرَى وَخَرَجَ بَنِي قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ

كَذَلِكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سِجَالٌ فَيَوْمٌ مِنْ مَسَاةٍ أَوْ سُرُورِ

ويروي ان عبد المسيح لما بنى بالحيرة قصره المعروف بقصر بني ببيعة قال

لَقَدْ بَنَيْتُ لِلْحَدَثَانِ قَصْرًا لَوْ أَنَّ الْمَرْءَ تَنَمَّعَهُ الْحُصُونُ

طَوِيلَ الرَّأْسِ أَفْعَسَ شُمْخَرًا لِأَنْوَاعِ الرِّيَّاحِ بِهِ أُنِينُ

ومما يروي لعبد المسيح بن ببيعة

وَالنَّاسُ أَبْنَاءُ عَلَاتٍ فَمَنْ عَلِمُوا أَنَّ قَدْ أَقْلَ فَمَجْفُورٌ وَمَحْقُورُ

وَهُمْ بَنُونَ لَأَمٍّ إِنْ رَأَوْا نَشْبًا فَذَلِكَ بِالْغَيْبِ مَحْفُوظٌ وَمَحْقُورُ

وهذا يشبه قول أوس بن حجر

بَنِي أُمٍّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرُونَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأُمِّ جَجَفَلَا

وَهُمْ لِمَقْلٍ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مَحْضَانِي الْعُمُومَةِ مَحْوِلًا

وذكر ان بعض المشايخ من أهل الحيرة خرج الى ظهرها بمحط دبراً فلما احتقر موضع الأساس وأمعن في الاحتقار أصاب كهيئة البيت فدخله فاذا رجل على سرير من رخام وعند رأسه كتابة أنا عبد المسيح بن بقبلة

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ حَيَاتِي وَنَلْتُ مِنَ الْمُنَى فَوْقَ الْمَزِيدِ
وَكَاغَحْتُ الْأُمُورَ وَكَافَحَتْنِي وَلَمْ أَحْفَلْ بِمُعْضِلَةٍ كَوُدٍ
وَكِدْتُ أَنْالُ فِي الشَّرَفِ الثَّرِيًّا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

ومن المعمرين النابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد^(١) الله بن عدس بن ربيعة ابن جمعة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وبكني أبا ليل .. وروى أبو حاتم السجستاني قال كان النابغة الجعدي أسن من النابغة الذبياني والدليل على ذلك قوله
تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرُ يَنْهِي عَلَى الْجَوَى وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مَحْرَقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ أَقْفَرَا
كُهُولٌ وَفَتَيَانٌ كَانَ وَجُوهُهُمْ دَنَا نِيرُ مِمَّا شِيفَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرَا
فهذا يدل على أنه كان عند المنذر بن محرق والنابغة الذبياني كان مع النعمان بن المنذر ابن محرق .. قوله - شيف - يعني جلى والمشوف المجلوه .. ويقال ان النابغة غير ثلاثين سنة لا يتكلم ثم تكلم بالشعر ومات وهو ابن عشرين ومائة سنة بأص - بهان وكان ديوانه بها وهو الذي يقول

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي مِنَ الْفَتَيَانِ أَيَّامَ الْحَنَانِ

(١) قوله اسمه قيس اختلف في اسمه فقيل قيس كما هنا وقيل عبد الله بن قيس وقيل حبان بن قيس بن عمرو بن عدس بن ربيعة وانما سمي النابغة لأنه قال الشعر في الجاهلية ثم أقام مدة نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فسمي النابغة

— أيام الخنّان — أيام كانت للعرب قديمة هاج بها فيهم ^(١) مرض في أنوفهم وحلوقهم
 مضت مائة لعام ولدت فيه . وعشر بآمد ذاك وحجتان
 فأبقى الدهر والأيام مني كما أبقى من السيف اليماني
 تفلل وهو مأثور جرّاز إذا اجتمعت بقائمه اليّدان

وقال أيضاً في طول عمره

لبست أناساً فأفنيتهم وأفنيت بعد أناس أناساً
 ثلاثة أهلين أفنيتهم وكان الإله هو المستأسا

— المستأس — المستعاض .. وروى عن هشام بن محمد الكلبي أنه عاش مائة وثمانين سنة
 .. وروى ابن دريد عن أبي حاتم في موضع آخر أن النابغة الجعدي عاش مائتي سنة
 وأدرك الإسلام وروى له

قالت أمانة كم عمرت زمانة وذبحت من عتر على الأوثان

— المنبرة — شاة تذبح لأصحابهم في رجب في الجمالية

ولقد شهدت عكاظ قبل محلها فيها وكنت أعدّ ملفتيان
 والمُنذر بن مُحَرِّق في ملكه وشهدت يوم هجائن النعمان
 وعمرت حتى جاء أحمد بالهدى وقوارع تتلى من القرآن
 ولبست ملّ إسلام ثوباً واسعاً من سيب لا حرم ولا منان

وله أيضاً في طول عمره

المرء يهوى أن يعيش وطول عيش قد يضره

(١) قوله هاج بها فيهم .. الخ المعروف أن الخنّان على وزن غراب زكام يأخذ
 الابل في مناخرها وتموت منه .. وقال الأصمعي كان الخنّان داء يأخذ الابل في
 مناخرها وتموت منه وكانت أيام الخنّان على عهد المنذر بن ماء السماء وكانوا يؤرخون بها

تَفَنَّى بِشَاشَتُهُ وَيَبْقَى بِمَدِّ حُلُوِّ الْعَيْشِ مَرُّهُ
وَتَتَابَعُ الْأَيَّامِ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا يَسُرُّهُ
كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكْتُ وَقَائِلٍ لِلَّهِ دَرُّهُ

ويروى ان النابغة الجعدي يفتخر ويقول آيت النبي صلى الله عليه وسلم فأنشده
بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجَدُّودَنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فقال عليه الصلاة والسلام أين المظهر يا أبا ليلى قلت الجنة يا رسول الله فقال أجل ان
شاء الله ثم أنشده

فَلَا خَيْرَ فِي جَهْلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرُ أَصْدَرًا

فقال عليه الصلاة والسلام لا يفضض الله فاك . . . وفي رواية أخرى لا يفضض فوك
فيقال ان النابغة عاش عشرين ومائة سنة لم يسقط له سن ولا خرس وفي رواية أخرى
قال فرأيته وقد بلغ الثمانين نرف غروبه وكان كلما سقطت له ثاية تنبت له أخرى مكانها
وهو أحسن الناس نفعاً - نرف - معنى تبرق وكان الماء يقطر منها . . . [قال المرتضي]
رضي الله عنه ومما يشاكل قول الجنة في جواب قول النبي صلى الله عليه وسلم أين المظهر
يا أبا ليلى وان كان يتمضمض العكس من معناه ما روي من دخول الأخطل على عبيد
الملك بن مروان مستغنياً من فعل الجحاف السلمي وانه أنشده

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشْرِ وَفَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكِي وَالْمُعَوَّلُ
فَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْهَا قُرَيْشٌ بِمِثْلِهَا يَكُنُّ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَزْحَلٌ^(١)

(١) قوله يكن عن قريش النخ سبب هذين البيتين ان بني تغلب رهط الأخطل
قتلوا عمير بن الحباب السلمي فاتفق ان قدم الأخطل على عبد الملك بن مروان والجحاف
ابن حكيم السلمي جالس عنده فأنشده

أَلَا سَائِلُ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ نَائِرٌ بَقَتْلِي أَصِيبَتْ مِنْ سَلِيمٍ وَعَامِرُ

بَخْرِجَ الْجَحَافَ مَغْضَبًا يَجْرُ مَطْرَفُهُ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِلْأَخْطَلِ وَيْحَكَ أَغَضِبْتَهُ وَأَخْلَقَ

فقال له عبد الملك الى أين يا ابن اللبغاء فقال الى النار فقال لو قلت غيرها قطعت
لسانك . . . فقوله الى النار تخاص حسن على البديهة كما تخاص الجعدي بقوله الى الجنة وأول
قصيدة الجعدي الذي ذكرنا منها الأبيات

خليلي غصاً ساعةً وتهجراً	ولوما على ما أحدث الدهر أودرا
ولا تسألاً إن الحياة قصيرة	فطيراً لروعات الحوادث أوقرا
وإن كان أمر لا تطيقان دفعة	فلا تجزعا مما قضى الله واصبراً
ألم تعلم أن الملامة نفعها	قليل إذا ما الشيء ولي وأذبراً
لوى الله علم الغيب عن ماسواءه	ويعلم منه ما مضى وتأخراً

وفها يقول

وجاءت حتى ما أحسن ومن ممي سهيلاً إذا ما لاح ثم تفوراً

أن يجلب عليك وعلى قومك شراً فكتب الجعاف عهداً لنفسه من عبد الملك ودعا
قومه للخروج معه فلما حصل بالبشر قال لقومه قصق كذا فقاتلوا عن أحسابكم أو
موتوا فأغاروا على بني تغلب بالبشر وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ثم قال الجعاف يجبب الأخطل
أبا مالك هل لمتني إذ حضنتني على النار أم هل لامتني فيك لأنمي
مق ندعني أخرى أجبك بمثلها وأنت امرؤ بالحق لست بقائم

فقدم الأخطل على عبد الملك فأنشده لقد أوقع الجعاف البيتين . . . وروي من غير هذا
الوجه ان عبد الملك دخل عليه الجعاف بن حكيم السلمي فقال عبد الملك أتعرف هذا
يا أخطل قال ومن هو قال الجعاف فقال الأخطل ألا سائل الجعاف البيتين حتى فرغ
من القصيدة وكان الجعاف يأكل رطباً فجعل النوى يتساقط من يده غيضاً فأجابه فقال
بلى سوف نبكيهم بكل مهند ونبي عميرا بالرماح الشواجر

ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تجترى على بمثل هذا ولو كنت مأسوراً لك فحم
الأخطل خوفاً فقال عبد الملك أنا جار لك منه فقال يا أمير المؤمنين هبك أجرتني

يريد إني كنت بالشام وسهل لا يكاد يرى هناك وهذا بيت معين وفيها يقول
 ونحن أناس لا نُمَوِّدُ خيلنا إذا ما التقينا أن نتحيد وتنفرا
 ونسكّر يوم الرّوع ألوان خيلنا من الطّمن حتى نحسب الجون أحمرًا
 وليس بمعروف لنا أن نردّها صحاحًا ولا مستنكر أن تعقرّا
 أخبرنا المرزباني قال أنشدنا علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أحمد بن يحيى قال
 أنشدنا محمد بن سلام وغيره للنايفة الجمدي

تلوم علي هلك البعير ظميتي وكنت على لوم المواذل زاريا
 ألم تعلمي أني رزيت محاربا فما لك منه اليوم شيئا ولا ليا
 ومن قبله ما قد رزيت بوحوح وكان ابن أبي والخليل المصافيا
 فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يتي من المال باقيا

منه في البقعة فمن يجيرني منه في اليوم ثم قام الجحاف ومشي يجري ثوبه وهو لا يعقل حتى
 دخل بيتا من بيوت الديوان فقال للكاتب اعطني طومارا من طوامير اليهود فأثاه
 بطومار وليس فيه كتاب فخرج الى أصحابه من القيسية فقال ان أمير المؤمنين ولاتي
 صدقات بكر وتغلب فلحقه زهاء ألف فارس فسار حتى أتى الرصافة ثم قال لمن معه
 ان الأخطل قد أسعفى ما علمتم ولست بوال فمن أحب أن يغسل عنه العار فليصحبني
 فاني قد آليت ان لا أغسل رأسي حتى أوقع ببني تغلب فرجموا غبر ثلاثمائة فارس لياته
 فصبح الرحوب وهو ماء لبني جنم بن بكر رهط الأخطل فصادف عابه جماعة كثيرة
 من تغلب فقتل منهم مقتلة عظيمة وأخذ الأخطل وعليه عباءة وسنخة فظنوه عبدا
 وسئل فقال أنا عبد فخلوا سبيله فنحنى أن يراه من يعرفه فرمى بنفسه في جب فلم
 يزل فيه حتى انصرفت القيسية فتجا وقتل أبوه غوث وأسرف الجحاف في القتل
 وشق البطون عن الأجنة وفعل أمرا عظيما فقدم الأخطل على عبد الملك وأنشده
 لقد أوقع الجحاف النخ

فَتِي كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلِيٌّ أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا

ويروى فتيّ ثم فيه ما يسر

أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدَعُ إِذَا لَمْ يَرْخِ لِلْجِدَا صَبَحَ غَادِيَا

— السميدع — السيد . . . وما يروى له أيضاً

عَمِيلِيَّةٌ أَوْ مِنْ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ بَذِي الرِّمْتِ مِنْ وَادِي الْمِيَاهِ خِيَامُهَا
إِذَا ابْتَسَمَتْ فِي اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ دُونَهَا أَضَاءَ دُجَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ ابْتِسَامُهَا

وذكر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال سئل الفرزدق بن غالب عن الجعدي فقال
صاحب خلقان يكون عنده خمار فواف بألف دينار ومطرف بدينار . . قال الأصمعي
وصدق الفرزدق بينا النابغة في كلام أهل من الزلال وأشد من الصخر إذ لان فذهب
ثم أشد له

سَمَا لَكَ هَمٌّ وَلَمْ تَطْرَبِ وَبَتْ يَتِّ وَلَمْ تَنْصِبِ
وَقَالَتْ سُلَيْمِي أَرَى رَأْسَهُ كَنَاصِيَةِ الْفَرَسِ الْأَشْهَبِ
وَذَلِكَ مِنْ دَفْعَاتِ الْمَنُونِ فَفِيئِي إِلَيْكَ وَلَا تَعْجَبِي
أَتَيْنَ عَلِيَّ إِخْوَةً سَبْعَةً وَعُذْنَ عَلِيَّ رُبْعَ الْأَقْرَبِ

ثم يقول بعدها

فَأَدْخَلَكَ اللَّهُ بَرْدَ الْجَنَّا نِجْدَلَانَ فِي مَدْخَلِ طَيْبِ

فلان كلامه حتى لو أن أبا الشمق قال هذا كان ردياً ضعيفاً . . قال الأصمعي وطريق
الشعر إذا أدخاته في باب الخير لأن ألا ترى إلى حسان بن ثابت كان عليه في الجاهلية
والإسلام فلما أدخل شعره في باب الخير من مرثي النبي عليه الصلاة والسلام وحمة
وجعفر وغيره لأن شعره

محضر مجلس آخر ١٩

مسألة تتعلق بما ذكرناه ان سأل سائل فقال كيف يصح ما أوردتموه من تطاول الأعمار وامتدادها وقد علمتم ان كثيراً من الناس ينكر ذلك ويحجه ويقول انه لا قدرة عليه ولا سبيل اليه وفيهم من ينزل من انكاره درجة فيقول انه وان كان جازاً من طريق القدرة والامكان فانه مما يقطع على انتفائه لكونه خارقاً للعادات وان العادات اذا وثق الدليل بانها لا تخرق إلا على سبيل الابانة والدلالة على صدق نبي من الأنبياء علم ان جميع ما روي من زيادة الأعمار على العادة باطل . مصنوع لا يلتفت الى مثله . الجواب قيل له أما من أبطل تطاول الأعمار من حيث الإحالة وأخرجه من باب الامكان فقوله ظاهر الفساد لانه لو علم ما العمر في الحقيقة وما المقتضي لدوامه اذا دام وانقطاعه اذا انقطع علم من جواز امتداده ما علمنا والعمر هو استمرار كون من يجوز أن يكون حياً وغير حي حياً وان شئت أن تقول هو استمرار الحي الذي لكونه على هذه الصفات ابتداء حياً وانما شرطنا الاستمرار لانه يتعذر أن يوصف من كان حاله واحدة حياً بان له عمراً بل لا بد من أن يراعوا في ذلك ضرباً من الامتداد والاستمرار وان قل وشرطنا أن يكون ممن يجوز أن يكون غير حي أو يكون لكونه حياً ابتداء لئلا يلزم عايه القديم تعالى لانه تعالى جلت عظمتة من لا يوهف بالعمر وان استمر كونه حياً وقد علمنا ان المختص بفعل الحياة هو القديم تعالى وفيما نحتاج اليه الحياة من البنية والمعاني ما يختص به عز وجل ولا يدخل إلا تحت مقدوره كالمطلوبة وما يجري مجراها فتي فعل القديم تعالى الحياة وما يحتاج اليه من البنية وهي مما يجوز عليه البقاء وكذلك ما نحتاج اليه فليست تنفي إلا بضد بطراً عليها أو بضد ينفي ما يحتاج اليه والأقوى انه لا ضد لها في الحقيقة وانما ادعى قوم بانه لا يحتاج اليه ولو كان للحياة على الحقيقة لم تحمل بما قصدناه في هذا الباب فهما لم يفعل القديم تعالى ضدها أو ضد ما نحتاج اليه ولا نقض منا ناقض بنية الحي استمرار كون الحي حياً ولو كانت الحياة لا تبقى على مذهب من رأى ذلك لكان ما قصدناه صحيحاً لانه تعالى قادر على أن يفعلها حالاً خالاً ويوالي

بين فعلها وفعل ما يحتاج اليه فيستمر كون الحي حياً فأما ما يعرض من الهرم بامتداد الزمان وعلو السن وتناقص بنية اللسان فليس مما لا بد منه وإنما أجرى الله تعالى العادة بأن يفعل ذلك عند تطاول الزمان ولا إيجاب هناك ولا تأثير لازمان على وجه من الوجوه وهو تعالى قادر على أن يفعل ما أجرى العادة بفعله إذا ثبتت هذه الجملة ثبت أن تطاول العمر ممكن غير مستحيل وإنما أتى من أحال ذلك من حيث اعتقد أن استمرار كون الحي حياً موجب على طبيعة وقوة لها مبلغ من المادة متى انتهت اليه انقطعنا واستحال أن تدوم ولو أضافوا ذلك إلى فاعل مختار متصرف لخرج عندهم من باب الإحالة . . فأما الكلام في دخول ذلك في العادة وخروجه عنها فلا شك فإن العادة قد جرت في الأعمار بأقدار متفاوتة تعد الزيادة عليها خارقاً للعادة إلا أنه قد ثبت أن العادة قد تختلف في الأوقات وفي الأماكن أيضاً ويجب أن يراعى في العادة اضافتها إلى من هي عادة له في المكان والوقت وليس يمتنع أن يقل ما كانت العادة جارية به على تدرج حتى يصير حدوته خارقاً للعادة بغير خلاف وأن يكثر الخارق للعادة حتى يصير حدوته غير خارق لها على خلاف فيه وإذا صبح ذلك لم يمتنع أن تكون العادات في الزمان الغابر كانت جارية بتطاول الأعمار وامتدادها ثم تناقص ذلك على تدرج ثم صارت عادتنا الآن جارية بخلافه وصار ما بلغ مبلغ تلك الأعمار خارقاً للعادة وهذه جملة فيما أردناه كافية



باب في الجوابات الحاضرة المستحسنة التي تسميها قوم المسكنة

اعلم أن أجوبة المحاورة والمناظرة إنما تستحسن وتؤثر إذا جمعت مع الصواب بسرعة الحضور فكم من جواب أتى بعد لأي وبعد تقاعس لم يكن له في النفوس موقع ولا حل من القلوب محل الحاضر السريع وإن كان المتناقل أعرق في نسب الإصابة وآخذ بأطراف الحجة ولهذا قيل أحسن الناس جواباً وأحضرهم قريش ثم العرب وإن الموالي تأتي أجوبتها بعد فكرة وروية . . وقد مدح الجواب الحاضر بكل لسان فقال سحر البدي لمعاوية بن أبي سفيان وقد سأله عن البلاغة فقال أن يصيب فلا يخطئ. ويسرع

فلا يبطل ثم اختصر ذلك فقال لا يخطئ ولا يبطل... ولطول الفكرة والاحراق في الروية
 مذهب وأوان لا يحدد فيها التسرع والتعجل كما لا يحدد في أوان السرعة التثاقل والتأيد
 وإنما تحمد السرعة في أجوبة المحاور والمناظرة وتراد الفكرة والروية للآراء المستخرجة
 والأمور المستنبطة التي على الإنسان فيها مهلة وله في تأملها فسحة ولا عيب عليه معها
 في إطالة التأمل وإعادة التصفح ولهذا قال الأحنف بصفين أغبوا الرأي فإن ذلك يكشف
 لكم عن محضه... وقال عبد الله بن وهب الراسبي لما أراد الخوارج على الكلام حين
 عقدوا له لاخير في الرأي الفطير والكلام القضيبي... وشوور ابن التوام الرقاني
 فأمسك عن الجواب وقال ما أحب الخبز إلا بائنا... فأما قولهم ثلاث يعرفن في الأحق
 سرعة الجواب وكثرة الالتفات والثقة بكل أحد فمحمول على اسرعه بالجواب عند
 الرأي والمشاورة والأحوال التي يستعجب فيها التأيد والتثبت أو على الاسراع من غير
 تحصيل ولا ضبط وذلك مذموم لا إشكال فيه ثم نعود الى ما قصدناه... روى ان
 بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم سأله متى يعرف الإنسان ربه فقال اذا عرف
 نفسه... وقال له عليه الصلاة والسلام رجل إني أكره الموت فقال أباك ما قال ثم قال
 قد تم مالك فان قلب كل امرء عند ماله... وقال يهودى، لأمر المؤمنين عليه السلام
 ما دفتم نبيكم حتى اختلفتم فيه فقال عليه السلام انما اختلفنا عنه لافيه ولكنكم ما جفت
 أقدامكم من البحر حتى قلم لنبيكم اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة قال امكم قوم تجهلون...
 وروى انه عليه السلام لما فرغ من دفن النبي صلى الله عليه وسلم سأل عن خبر السقيفة
 فقيل له إن الأنصار قلت منّا أمير ومنكم أمير فقال عليه السلام فهل لا ذكرت الأنصار
 قول النبي صلى الله عليه وسلم تقبل من محسنهم وتجاوز عن مسيئهم فكيف يكون الأمر
 فيهم والوصاة بهم... وقال له عليه السلام ابن الكواء يا أمير المؤمنين كم بين السماء
 والأرض قال دعوة مستجابة... وقيل له ما طعم الماء فقال طعم الحياة... وقيل له كم بين
 المشرق والمغرب قال مسير يوم للشمس... وأثنى عليه رجل وكان منهما فقال أنا دون
 ما تقول وفوق ما في نفسك... وكان عليه السلام اذا طراه رجل قال اللهم انك أعلم بي
 منه وأنا أعلم منه بنفسى فاغفر لي ما لا أعلم... أخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال حدثني

عبد الواحد بن محمد الحارثي قال حدثني أبو علي أحمد بن إسماعيل قال حدثني أيوب ابن الحسين الهاشمي قال قدم على الرشيد رجل من الأنصار يقال له نبيع وكان عترياً قال فحضر باب الرشيد يوماً ومعه عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز وحضر موسى بن جعفر عليه السلام على حمار له فتلقاها الحاجب بالبشر والاكرام وأعظمه من كان هناك وعجل له الاذن فقال نبيع لعبد العزيز من هذا الشيخ فقال أو ما تعرفه قال لا قال هذا شيخ آل أبي طالب هذا موسى بن جعفر فقال ما رأيت أعجز من هؤلاء القوم يفعلون هذا برجل بقدر أن يزيلهم عن السرير إنا لنخرج لأؤانه فقال له عبد العزيز لا تفعل فان هؤلاء أهل بيت قل ما تعرض لهم أحد في خطاب إلا وسعوه بالجواب سمة يبق عارها عليه مدى الدهر قال فخرج موسى بن جعفر عليه السلام فقام إليه نبيع الأنصاري فأخذ بلجام حماره ثم قال له من أنت قال يا هذا ان كنت تريد النسب فأنا ابن محمد حبيب الله بن اسمعيل ذبيح الله بن ابراهيم خليل الله وان كنت تريد البلد فهو الذي فرض الله على المسلمين وعليك ان كنت منهم الحجاج اليه وان كنت تريد المفاخرة فوالله ما رضى مشركوا قومي مسلمي قومك أكفاء لهم حتى قالوا يا محمد اخرج البنا أكفاءنا من قريش وان كنت تريد الصيت والاسم فنعن الذين أمر الله تعالى بالصلاة علينا في الصلوة الفرائض بقول اللهم صل على محمد وآل محمد ونحن آل محمد دخل عن الحمار قال نخي عنه ويده ترتعد وانصرف بخزي فقال له عبد العزيز ألم أقل لك . . . ويقال ان معاوية استشار الأحنف بن قيس في عقد البيعة لابنه يزيد فقال له أنت أعلم بآياله ونهاره . . . وقال أحمد بن يوسف لأبي يعقوب الخزيمي مدحك لمحمد بن منصور أجود من مرأيتك فيه فقال كنا نعمل للرجاء واليوم للوفاء وبينهما بون . . . ودخل مطيع بن إلياس على الهادي في حياة المهدي فقال السلام عليك يا أمير المؤمنين فقيل له مه فقال بعد أمير المؤمنين . . . وقال معاوية لعقيل بن أبي طالب وكان جيد الجواب حاضره فقال أنا خير لك من أخيك فقال عقيل ان أخي أثر دينه على دنياه وأنت أثرت دنياك على دينك فأخي خير لنفسه منك وأنت خير لي منه . . . وقال له يوماً ان فيكم لشيقاً يا بني هاشم فقال هو منّا في الرجال ومنكم في النساء . . . وقال له

يوماً وقد دخل عليه هذا عقيل عمه أبو هب فقال عقيل هذا معاوية عمته حمالة الحطب
ومعاوية أم . . . ن أمية وكانت امرأة أبي هب . . . وقال له يوماً يا أبا
يزيد أين ترى عمك أبا هب فقال له عقيل إذا دخلت النار فالنظر عن يسارك تجد مفترشاً
عمتك فالنظر أيهما أسوأ حالاً الناكح أم المنكوح . . . وقال له ليلة الحرير بصفين يا أبا
يزيد أنت معنا الليلة قال ويوم بدر كنت معكم . . . وقيل لسعيد بن المسيب وقد كُفَّ
ألا تفتح عينك قل حتى أفتحها على من . . . ودخل معن بن زائدة على المنصور فقال
له كبرت يا معن قل في طاعتك قال واثمك لتجهد قال على أعدائك قال وان فيك لبقية
قال هي لك . . . وقال عبيد الله بن زياد لمسيب بن عتميل والله لأقتلنك قتلة يتحدث بها
بعدك فقال مسيبي أشهد أنك لا تدع سوء القتلة ولو لم القدرة لأولى بهما منك . . . وقال
رجل لعمر بن العاص لا تفرغ عنك قال إذا وقعت في الشغل . . . وقال معاوية لعمر
ابن سعيد بن العاص الملقب بالأشدق إلى من أوصى بك أبوك فقال ان أبي أوصى إلى
ولم يوص بي . . . وقال عبيد الله بن زياد بن ظبيان لابنه وقد حضرته الوفاة قد أوصيت
بك فلاناً قاله بعدى فقال يا بُت إذا لم يكن للهي إلا وصية الميت قال هي هو الميت . . .
وقال الوليد بن يزيد لابن الرقاع العاملي أنشدني بعض قولك في الحر فأنشده

كُيِّتَ إِذَا شَجَّتْ فِي الكَأْسِ وَزْدَةٌ لها في عِظامِ الشَّارِبِينَ ذَيْبٌ

فقال له شربتها ورب الكعبة فقال ابن الرقاع لئن كان نعتي لها بذلك رابك لقد رايتني
معرفتك بها . . . ولما أتى معاوية نبي الحسن بن علي عليهما السلام بعث إلى ابن عباس
وهو لا يعلم الخبر فقال ما جاءك خبر من المدينة قال لا قال أنا نبي الحسن وأظهر سروراً
فقال ابن عباس إذا لا تنسأ ولا يسد حفرتك قال أحسبه قد ترك صبية صفاراً قال كلنا
كان صغيراً وكبر قال وأحسبه قد بلغ سنّاً قال مثل مولده لا يجهل قال معاوية وقال
قائل أنك أصبحت سيد قومك قال أما وأبو عبد الله الحسين بن علي حي فلا فلما كان
من غدٍ أتى يزيد بن معاوية ابن عباس وهو في المسجد يعزي مجلس بين يديه جلسة
المعزي وأظهر حزناً وغماً فلما انصرف أتبعه ابن عباس بصره وقال إذا ذهب آل حرب

ذهب حلم قريش .. وروى ان وفوداً دخلت على عمر بن عبد العزيز فأراد فتي منهم الكلام فقال عمر لينكلم أكبركم فقال الفتي ان قريشاً لئزى فيها من هو أسن منك فقال له تكلم يا فتي .. روى محمد بن سلام الجمحي قل أنشد كثير عبيد الملك بن مروان شعراً

على ابن أبي العاصي دِلاصٌ حصينةٌ أجاد المسدي نسجها فأذالها

فقال له هلاً قلت كما قال الأعشى

وإذا تكونُ كتيبةٌ ملمومةٌ شهباءٌ يخشي الذائدون نهالها

كنتَ المُقدَّم غيرَ لابسِ جنةٍ بالسيفِ تضربُ ملماً أبطالها

فقال له انه وصفه بالخرق ووصفك بالحزم .. ويشبه ذلك ماروي عن أبي عمرو بن العلاء انه لقي ذا الرمة فقال أنشدني قصيدتك

ما بال عينيك منها الدَّمعُ ينسكبُ كأنَّهُ من كُلِّ مفريةٍ سَرَبُ

فأنشده إياها فلما بلغ الى قوله

تُصْنِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرْزِهَا تَثْبُ

فقل له عمرو بن العلاء قول الراعي أحسن مما قلت

تَرَاهَا إِذَا قَامَ فِي غَرْزِهَا كَمِثْلِ السَّفِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ

وَلَا تُعْجِلُ الْمَرْءَ عِنْدَ النَّزْوِ لِيَوْهَنُ بَرُّ كَبْتِهِ أَبْصَرُ

فقال ذو الرمة ان الراعي وصف ناقه ملك وأنا وصفت ناقه سوقة .. وحكي الصولي انه سمع ذا الرمة ينشد بيته الذي حكيناه فقال سقط والله الرجل فأما الغرز فهو للناقة مثل الركاب للدابة وهو لسع مضمور .. وقوله - تعني - يريد تميل رأسها كأنها تسمع ليست بنفور بل مؤدبة مقومة - والكور - الرجل .. وقد أخذ هذا المعنى أبو نواس فأحسن نهاية الاحسان فقال يصف الناقة في مدحه للنخيب بن عبد الحميد

فَكَأَنَّهَا مُصْنَعٌ لِتُسَمِّعَهُ بِمَعْضِ الْحَدِيثِ بِإِذْنِهِ وَقُرْ

فلم يرض بان وصفها بالاصفاء حتى وصفها بالوقر وهو الثقل في الأذن لان الثقل السمع يكون اصفاؤه وميله الى جهة الحديث أشد واكثر . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وانى لأستحسن القصيدة التى من جملتها البيت الذى أوردناه لأبى نواس لانها دون العشرين بيتاً وقد نسب في أولها ثم وصف الباقية بأحسن وصف ثم مدح الرجل الذى قصد مدحه واقتضاه حاجته كل ذلك بطبع يتدفق ورواق يترقرق وسهولة مع جزالة والقصيدة

يا مَنَّةَ أَمَتَّتْهَا الشُّكْرُ ما يَنْقُضِي مَنِّي لَهَا الشُّكْرُ
أَعْطَيْتُكَ فَوْقَ مَنَّاكَ مِنْ قَبْلِ قَدْ كُنَّ قَبْلَ مَرَامِهَا وَعَزْ
يُثْنِي إِلَيْكَ بِهَا سَوَالِفُهُ رَشَاءُ صِنَاعَةٍ عَيْنِهِ السِّحْرُ
ظَلَمْتُ حَمِيًّا الْكَاسُ تُنْشِطُنَا حَتَّى تَهْتِكَ بَيْنَنَا السِّتْرُ
فِي مَجْلِسِ ضَحِكِ السُّرُورِ بِهِ عَنْ نَاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْخَمْرُ

. . أما قوله - حلت الخمر - فيحتمل أن يريد به ان ما وصفه من طيب الموضع وتكامل السرور به وحضور النامول فيه صار مقتضياً لشرب الخمر وملجئاً الى تناولها ورافعاً للخرج فيها على مذهب السمراء فى المبالغة ويكون فائدة وصفها بانها حلت المبالغة فى وصف الحال بالحسن والطيب . . ويحتمل أن يكون عقد على نفسه وآلى ألا يتناول الخمر إلا بعد الاجتماع مع محبوبه وكان الاجتماع معه مخرجاً عن يمينه على مذهب العرب فى تحريم الخمر على نفوسهم الى أن يأخذوا بنارهم ويجري ذلك مجرى قول الشنفرى

حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبِأَيِّ مَا أَلَمَّتْ تُحَلُّ^(١)

(١) نسبة القصيدة الى منها هذا البيت الى الشنفرى وانه رثى بها خاله تأبط شراً غير صحيحة لأن الشنفرى مات قبل تأبط شراً ورثاه تأبط شراً بأبيات مشهورة ومن رواها أبو الفرج الأصبهاني وابن الأنباري وأولها

•• ويحتمل ان يريد بملت نزلت وأقامت من الحلول الذي هو المقام لامن الحلال فكأنه وصف بلوغ جميع آرايه وحضور فنون لذاته وانها تكاملت بحلول الخمر التي فيها جميع الالذات وهذا الوجه وان لم يشر اليه أحد من تقدم في تفسير هذا البيت فالقول يحتمله ولا مانع من أن يكون مراداً وقد قيل انه أراد استحللنا الخمر لسكرنا وفقدنا العقول التي كنا نمتنع لها من الحرام والوجوه المقدمة أشبه وأقرب الى الصواب والله أعلم

ولقد تجوبُ بي الفلاة إذا صامَ النهارُ وقالتِ العفُورُ

أراد - بصام - وقف وذلك وصف له بالامتداد والطول - والعفور - الظباء الاواني في ألوانها

حمرة بخالطها كدرة - وقالت - من القائلة وهي وقت نصف النهار لا من النول

شدنية رعت الحماقات من الحبال كأنها قصر

- الشدنية - من الابل منسوبة الى شدن موضع باليمن يقال لملكه ذو شدن

تثنى على الحاذين ذا خصل أعماله الشذران والخطر

- الحاذ - مؤخر الفخذ - والشذران - رفع الناقة ذنبها من المرح - والخطران - معروف

من خطر بخطر - وأعماله - أي عمله

أما إذا رفعت شامدة فتقول رنق فوقها نسر

يعنى - بشامدة - أي مبالغة في رفع ذنبها ويقال - رنق - الطائر اذا نشر جناحيه

طائراً من غير تحريك

أما إذا وضعت خافضة فتقول أرخى دونها ستر

وتسيف احياناً فتجسبها وترسمها يقتاده أثر

معنى - تسيف - أي تدني رأسها من الأرض - والترسم - متبوع الرسم ومتأمله ومعنى

- يقتاده - أي هو معنى بطلب الأثر موكل بتبعه •• ويقال أثر وأثر وإثر ثلاث لغات

على الشنفرى صوب الغمام ورائح غزير الكلى وصيب الماء باكر

ولأن تأبط شراً ليس بخال للشنفرى

وقد وهم الصولي في تفسير هذا البيت لأنه قال ان أبا نواس جمع لأثر آثاراً ثم جمع الآثار أثاراً ثم خفف فقال إثره وليس يحتاج الى ما ذكره مع ما أوردناه وانما ذهب عليه أنه يقال في الأثر إثره

فإذا قصرت لها الزمام سما فوق المقادير ملطم حر
فكانها مصنع لتسمة بعض الحديث بأذنه وقر
تبري لأقراض أضربها جذب البري فخذودها صفر

معنى - تبري - تبرى أى تمرض لهذه الأقاض - والأقراض - جمع قرض وهو البعير الذى قد أهزله السفر والكد - والبري - جمع برة وهي الحلقة التى تكون فى أنف البعير يذل فيها

يرمي اليك بها بنو أمي عتبوا فأعتبهم بك الدهر
أنت الخصب وهذه مصر فتدققا فكلما كما بجر
لا تمنعنا بي عن مدى أمني شيئاً فما لينا به عذر
ويحق لي إذ صرت بينكما أن لا يحال بساحتى قمر

مجلس آخر ٢٠

ثم نعود الى ما كنا آخذين فيه من ذكر مستحسن الجوابات .. روى أن رجلاً نظر الى كثير الشاعر وهو راكب وأبو جعفر محمد بن علي عليهما السلام يمشي فقيل له أترك وأبو جعفر يمشي فتدل هو أمرني بذلك وأنا بطاعته في الركوب أفضل من في عصياني إياه بالمشي .. وروى ان دعاء خراسان صاروا الى أبي عبد الله الصادق عليه السلام فقالوا له أردنا ولد محمد بن علي فقال أولئك بالسراة ولست بصاحبكم فقالوا لو

أراد الله بنا خيراً كنت صاحبنا فقال المنصور بعد ذلك لأبي عبد الله أردت الخروج علينا فقال نحن نذل عايكم في دولة غيركم فكيف نخرج عليكم في دوائكم . . وقال عبد الملك بن مروان لنصيب هل لك في الشراب فقال له نصيب الشعر مفلن واللون مرمد وإنما قربني إليك عقلي فبه لي . . وقال مروان بن محمد الملقب بالحمار لحاجبه وقد ولي منهزماً كر عليهم بالسيف فقال لا طاقة لي بذلك فقال والله لئن لم تفعل لأسوءتك فقال وددت أنك تفدر على ذلك . . وقال يحيى بن خالد لشريك علمنا مما علمك الله يا أبا عبد الله فقال له شريك إذا علمتم بما تعلمون علمناكم ما تجهلون . . وقال المأمون لمحمد بن عمران بلغني أنك بخيل فقال ما أجحد في حق ولا أذوب في باطل . . وقيل لأبي دؤاد الأيادي ونظر إلى بنته تسوس فرسه أهنها يا أبا دؤاد فقال أهنها بكراتي كما أكرمها بهواني . . ومثل ذلك قول اعرابي لحقه ذئب على باب السلطان

أُهِنُ لَهُمْ نَفْسِي لِأَكْرِمَ بِهَا بِهِمْ وَأَنْ تَكْرِمَ النَّفْسَ الَّتِي لَا تُهِنُهَا

ودخل عمار بن حمزة على المنصور فجلس بحجسه الذي كان يجلس فيه فقام رجل فقال مظلوم يا أمير المؤمنين فقال من ظلمك فقال عمار غصبتني ضيمتي فقال المنصور قم يا عمار فاقعد مع خصمك فقال عمار ما هو لي بخصم فقال له كيف قال ان كانت الضيعة له فليست أنازعها فيها وان كانت لي فهي له ولا أقوم من مجلس شرفني به أمير المؤمنين لأقعد في أدنى منه بسبب ضيعة . . وقال هشام بن عبد الملك لرجل في الكعبة سلفي حاجتك فقال لا أسأل في بيت الله غير الله . . وهرب سليمان بن عبد الملك من الطاعون فقيل له ان الله تعالى يقول (قل ان ينفعكم الفرار ان فررتم من الموت أو القتل وإذا لا تمنعون إلا قليلاً) فقال ذلك القليل نطلب . . وقيل ان الجعد بن درهم جعل في قارورة تراباً وماء فاستعمال دوداً وهواماً وقال لأصحابه إني خلقت ذلك لاني كنت سبب كونه فباع ذلك جعفر بن محمد عليه السلام فقال ليقبل له كم هو وكم الذكر ان منه والأنثى ان كان خافه وكم وزن كل واحدة منهن وليأمر التي تسي الى هذا الوجه أن ترجع الى غيره فانطلق وهرب . . وقال المأمون للفضل بن سهل إني أخاف عايك أقواماً يعادونك فلا تركب الى إلا في جيش فقال الفضل ما أخاف غيرك فان أمنتني

من نفسك لم يضرني انسان .. وقيل لأبي ثور ما تقول في حماد بن زيد بن درهم وحماد
ابن سلمة بن دينار فقال بينهما في العلم كقيمة ما بين أبيهما من الصرف .. وأراد
الأمون قبيل السواد وجلس يناظر الصمال على ذلك فقام إليه رجل من الدهاقين
فقال يا أمير المؤمنين ان الله ولاك علينا بالأمانة فلا تقبلنا فأضرب عن ذلك .. وقال
رجل لابن عباس زوجني فلانة وكانت بتيمة في حجره فقال لا أرضاها لك لانها يتشرف
فقال الرجل قد رضيت أنا فقال ابن عباس الآن لا أرضاك لها .. ويشبه هذا الخبر
من وجه ما رواه انه ثني قال أرسل عمر بن عبد العزيز رجلاً من أهل الشام وأمره
أن يجمع بين إياس بن معاوية المرتضى وبين القاسم بن ربيعة الجوشى من بني عبد الله
ابن غطفان فيولي القضاء أنفذهما فقدم الرجل البصرة فجمع بينهما فقال إياس للشامي
أيها الرجل سل عنى وعن القاسم فقيهي المصير الحسن وابن سيرين فمن أشارا عليك
بتوليته فوله وكان القاسم يثني الحسن وابن سيرين ولم يكن إياس يأتيهما فعلم القاسم انه
ان سألها أشارا به فقال للشامي لا تسأل عنى ولا عنه فوالذى لا إله إلا هو ان إياساً
أفضل منى وأفقه وأعلم بالقضاء قل كنت عندك ممن يصدق انه لينبى لك أن تقبل منى
وان كنت كاذباً فما يحل لك أن توبيني وأنا كاذب فقال إياس للشامي انك جئت برجل
فأثمت على شفير جهنم فافقدى نفسه من النار أن تغرقه فيها يمين حلفها كذب فيها يستغفر
الله منها ويخو مما يخاف قتال الشامي أما اذ قطت لهذا فاني أوليك فاستقضاء (١) ..
ولما أمضى معاوية بيعة ولده يزيد جعل الناس يقرظونه فقال يزيد لأبيه ما ندرى

(١) قوله فاستقضاء وفي غير الأصل بعد ان استقضاء فلم يزل على القضاء مدة ثم هرب
ولما ولي القضاء دخل عليه الحسن البصري فبكى إياس وقال يا أبا سعيد بلغنى ان القضاء
ثلاثة رجل مال به الهوى فهو في النار ورجل اجتهد فأخطأ فهو في النار ورجل اجتهد
فأصاب فهو في الجنة قتال الحسن ان فيما قضى الله تعالى في النبي داود ما يرد قول
مولاي ثم قرأ قوله تعالى (فمنها ما ساء ما وكللاً آتينا حكماً وعلماً) فحمد سائبان ولم
يذم داود

أخذع الناس أم يخذعوننا فقال يا بني من خدعته فتخادع لك ليخدعك فقد خدعته
 . . . وسمع عبد الملك بن مروان ليلة قبض وهو يجود بنفسه وقد سمع صوت قصار يقول
 يا ليتني كنت غسلاً أعيش بما أكسب يوماً بيوم فباع ذلك أبا حازم فقال الحمد لله الذي
 جعلهم عند الموت يتمون ما نحن فيه . . . وقل الواثق للجاحظ يمانوي فقال لو كان
 الذي أضفتني إليه عبدك ما قدرت على بيعه لكثرة عيوبه فكيف أكون على دينه . . .
 وقال ابن عباس للخوارج وقد أرسله أمير المؤمنين إليهم نشدتكم الله أيما أعلم بالتأويل
 والتنزيل علي أم أنتم فقالوا علي فقال أليس تدرون لعل الذي حكم به فيكم بفضل علمه
 على ما لا تعلمون فرجع أكثرهم . . . وقال عتيبة بن أبي سفيان لعبد الله بن عباس
 ما منع علي بن أبي طالب أن يجعلك أحدهم الحكماء فقال أما والله لو بعثني لا عرضت
 مدارج أنفاسه أطير إذا أسف^(١) وأسف إذا طار ولعقدت له عقداً لا تنتقض صيرته
 ولا يدرك طرفاه ولكنه سبق قدره ومضى أجل والآخرة خير لأمر المؤمنين من
 الدنيا . . . وقال أبو جعفر محمد بن علي عليه السلام لكثيراً امتدحت عبد الملك بن
 مروان فقال له لم أقبل له يا امام الهدى إنما قلت يا شجاع وشجاع حية ويا أسد والأسد
 كلاب ويا غيث والغيث موات فتبسم أبو جعفر عليه السلام . . . وقالت بنت عبد الله بن
 مطيع لزوجها يحيى بن طلحة ما رأيت ألام من أنحابك إذا أيسرت لزموك وإذا أعسرت
 تركوك فقال هذا من كرمهم يأتوننا في حال القوة منا عليهم ويفارقوننا في حال الضعف
 منا عنهم . . . وقيل لأبراهيم النخعي متى جئت قان حيث احتيج الي . . . ورؤي رجل
 يصلي صلاة خفيفة فقال له ما هذه الصلاة فقال صلاة ليس فيها رياء . . . وأخبرنا أبو
 عبيد الله المرزباني قال حدثني محمد بن أبي لأزهر قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي
 قال تزعم الرواة أن قتيبة بن مسلم لما فتح سمرقند أفضى إلى أثاث لم ير مثله والآت لم
 يسمع بمثله فأراد أن يرى الناس عظم ما فتح ويعرفهم أقدار القوم الذين ظهر عليهم
 فأمر بدار ففرشت وفي مخرجها قدور يرتقي إليها بسلايم وإذا الحصين بن المنذر بن الحارث

(١) قوله أطير إذا أسف يقال أسف الطائر إذا دنا من الأرض في طيرانه وقيل طار

على الأرض دانياً منها حتى كادت رجلاه يصلانها

ابن وعله الرقائي قد أقبل والناس جلوس على مراتبهم والحصين شيخ كبير فلما رآه
عبد الله بن مسلم أخو قتيبة قال لقتيبة أتأذن لي في معاتبته قال لا ترده فانه خبيث الجواب
فأبى عبد الله إلا أن يأذن له وكان عبد الله يضعف وكان قد تسوّر حائطاً الى امرأة
قبل ذلك فأقبل على الحصين وقال أمن الباب دخلت يا أبا ساسان فقال أجل أسن عمك
عن تسوّر الحيطان قال رأيت هذه القدور قال هي أعظم من أن لا ترى قال ما أحسب
بكر بن وائل رأى مثلها قال أجل ولا عيلان ولو رآها سمي شبعان ولم يسم عيلان
فقال له يا أبا ساسان أتعرف الذي يقول

عَزَلْنَا وَأَمَرْنَا وَبَكَرُ بْنُ وَائِلٍ تَجَرُّ خِصَاها تَبْتَغِي مَنْ تَحَالِفُ

قال أعرفه وأعرف الذي يقول

وَخِيْبَةُ مَنْ يُخَيِّبُ عَلِيَّ غَنِيٍّ وَبَاهِلَةُ بْنُ يَمْعُرَ وَالرَّبابِ

قال أفتعرف الذي يقول

كَأَنَّ فِتْمَاخَ الْأَزْدِ حَوْلَ بْنِ مَسْمَعٍ وَقَدْ عَرِقَتْ أَفْوَاهُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ

قال أعرفه وأعرف الذي يقول

فَقَوْمٌ قُتِيْبَةُ أُمِّهِمْ وَأَبُوهُمْ لَوْلَا قُتَيْبَةُ أَصْبَحُوا فِي مَجْهَلٍ

كان أما الشعر فأراك ترويه ولكن هل تقرأ من القرآن شيئاً قال نعم أقرأ منه الكثير
الطيب (هل أنى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً) فأغضبه فقال
والله لقد بلغني ان امرأة الحصين حملت وهي حبلى من غيره فان فأتحرك الشيخ من
هينته الأولى ثم قال على رسله وما يكون تلد غلاماً على فراسي فيقال ابن الحصين كما
يقال عبد الله بن مسلم فأقبل قتيبة على عبد الله فقال لا يبعد الله غرك . . . ولقي شريك
النمري رجلاً من بني نعيم فقال له التميمي يعجبني من الجوارح البازي فقال له شريك
وخاصة اذا صاد القطا أراد التميمي بقول البازي قول جرير

أَنَا الْبَازِي الْمَطْلُ عَلَى نُمَيْرٍ أَتَيْحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ أَنْصَابُهَا

وأراد شريك بقوله اذا صاد القطا قول الطرماح
 تميم بطرق اللوم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضللت
 . . وسائر شريك النخري عمر بن هبيرة الفزاري على بغلة فجاوزت بغلته برذون عمر فقال
 له عمر اغضض من لجامها فقال شريك انها مكتوبة فقال عمر ما أردت ذلك قال شريك
 ولا أنا أردته ظن . . شريك ان عمر أراد بقوله اغضض من لجامها قول جرير
 فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً^(١)
 وعنى شريك بقوله مكتوبة قوله

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَّا خَلَوْتَ بِهِ عَلِي قَلُوصِكَ وَأَكْتَبُهَا بِأَسْيَارِ^(٢)
 يعني - باكتبها - شدها . . وأنشد أبو تمام الخطابي أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التي
 في حه فيها فلما بلغ الى قوله

فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي شَجَاعَةٍ عَامِرٍ فِي جُودٍ حَاتِمٍ فِي ذِكَاةٍ إِيَّاسِ^(٣)
 فقال له الكندي وكان حاضراً ما صنعت شيئاً قال وكيف قال لأن شمرأ دهرنا قد

(١) وهو من قصيدة مشهورة لجرير بن عطية الخطابي يهجو بها الراعي النخري
 وقومه ويقال لهذه القصيدة الفاضحة والداغمة . . ومرت امرأة ببعض مجالس بني نمير
 فأداموا النظر اليها فقلت فبحكم الله يا بني نمير ما قبلتم قول الله عز وجل (قل للمؤمنين
 يغضوا من أبصارهم) ولا قول الشاعر * فغض الطرف إنك من نمير * الخ

(٢) قوله اكتبها بأسيار أي شد حياثها أي اختتمه بأسيار جمع سير وذلك لأن بني
 فزارة يرمون بغشيان الابل
 (٣) الرواية المعروفة

أقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم أحنف في ذكاه إياس
 - عمرو - يعني به عمرو بن معديكرب - وإياس - يعني به إياس بن معاوية قاضياً كان بالبصرة
 يوصف بالذكاه وكان من قوم يظنون الشيء فيكون كما يظنون حتى شهر أمرهم في ذلك
 (٢٧ - أمالي)

تجاوزوا بالمدوح من كان قبله ألا ترى الي قول أبي العكوك في أبي دلف
رَجُلٌ أَبْرَأَ عَلَي شَجَاعَةٍ عَامِرٍ بِأَسَاءٍ وَغَيْرٍ فِي مُحْيَا حَاتِمٍ

فأطرق الطائي ثم رفع رأسه وأشد

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ^(١)

فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْإِقْلَ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنِّبْرَاسِ

(١) قوله لا تنكروا الى آخر البيتين أى لا تنكروا قولي اقدمه كاقدم عمرو
وذكاؤه كذكاؤه إيس وهو أدكى منه لأن الله تعالى قد شبه نوره بما هو أقل منه اذا
كان المشبه به من أبلغ ما يعرفه الناس ضوء فقل مثل نوره كمشكاة وهي الكوة ليست
بنافذة وأصحاب التفسير يزعمون ان أصابها حبشي وأما لفظها فيدل على انها عربية من
شكوت والنبراس المصباح ويقال انه لبس بعربي . . وكان أبو تمام أنشد أحمد بن المعتصم
هذه القصيدة وإيس فيها البيتان أعني قوله لا تنكروا والبيت الذي بعده فقال يعقوب
ابن اسحاق الكندي وكان يخدم أحمد الأمير أكبر من كل شيء ممن شبهته به فعمل
هذه البيتين وزادها في القصيدة من وقته فعجب أحمد وجميع من حضر من فطنته
وذكاؤه وأضعف جائزته . . وروى انه لما مدح الخليفة بهذه القصيدة قل له الوزير أنشبه
أمير المؤمنين بأجلاف العرب فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وأنشد البيتين فقال الوزير
للخليفة أى شيء طلبه فأعطاه فانه لا يعيش أكثر من أربعين يوماً لأنه قد ظهر في عينيه
الدم من شدة الفكرة وصاحب هذا لا يعيش الا هذا القدر فقال له الخليفة ما تشتهي
قال أريد الموصل فأعطاه إياها فتوجه اليها وبقي هذه المدة ومات وهذه القصة لاصحة لها
أصلاً وروى من غير هذا الوجه ان أبا تمام لما مدح محمد بن عبد الملك الزيات الوزير
بقصيدته التي منها

ديمة سمحة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب
لو سمت بقعة لاعظام أخرى لسي نموها المكان الجديب

.. وقال ابن هبيرة لأبي دلالة وكان مولى لابي أمية لما ظهرت المسودة لا تخذن لك منهم
عبداً صالحاً يخدمك فلما علت كلمهم وفشت دعوتهم قال أبو دلالة ليت الله قبض لي منهم
مولى صالحاً أخدمه .. وقال يحيى بن خالد لعبد الملك بن صالح الهاشمي ان خصالك
كاملة سوى حقد فيك فقال أنا خزانة تحفظ الخير والشر .. وقد نظر ابن الرومي الى هذا
المعنى في قوله

وما الحقد إلا توأم الشكر في الفتى وبعض السجايا ينتسب إلى بعض
فحيث ترى حقدًا علي ذي أمانة فثم ترى شكرًا علي حسن القرض
إذا الأرض أدت ربيع ما أنت زارع من البذر فيها فهي ناهيك من أرض
.. وقال الحجاج للحطيط الخارجي ما قول في عبد الملك بن مروان قال ما أقول في رجل
أنت خطيئة من خطايا قال فهل هممت بي قط قال نعم ولكن حاك بيننا بين وقدر
وقد أعطيت الله عهداً ان سألتني لأصدقك ولأن خلعت عنى لأطلبك ولأن عذبتني
لأصبرن لك وأمر بقتله .. أما - البين - فهي الأرض الواسعة .. قال ابن مقبل
بسرو حمير أبو ال بغال بها أنى تسديت وهنا ذلك البينا^(١)

قال له ابن الزيات يا أبا تمام انك لتعطي شعرك من جواهر لفظك وبديع معانيك ما يزيد
حسننا على بهي الجواهر في أجياد الكواعب وما يدخر لك شيء من جزيل المكافأة
إلا ويتصر عن شعرك في الموازاة وكان بحضرته فيلسوف فقال له ان هذا الفتى يموت
شاباً فقيل له ومن أين حكمت عليه بذلك فقال رأيت فيه من الحدة والذكاء والفتنة
مع لطافة الحس وجودة الخاطر ما علمت به ان النفس الروحانية تأكل جسمه كما يأكل
السيف المهند غمده وكذا كان لأنه مات وقد نيف على ثلاثين سنة

(١) قوله - بسرو حمير - قال الصاغاني والرواية من بسرو حمير لا غير - وتسديت -
بفتح التاء على ارادة الخيال ويروي بكسرها وكسر كاف ذلك على ارادة ليلي صاحبة
الخيال المذكورة في البيت قبله وهو
لم تسر ليلي ولم تطرق لحاجتها من اهل ديمان إلا حاجة فينا

• • وقيل لأبي العتاهية لما قال

عُتِبَ مَا لِلْخِيَالِ حِينَ يَتَنَّى وَمَالِي

خرجت من العروض فقال أنا أكبر من العروض • • وقال عبد الملك بن مروان للهيبم
ابن الأسود ما ملك قال قوائم من العيش وغني عن الناس قليل له لِمَ لَمْ تُخَبِّرْ بِهِ فَقَالَ
ان كان كثيراً حسدني وان كان قليلاً ازدراني • • واغتاب الأعمش رجلاً من أصحابه
فقطع الرجل على هيئة ذلك فقال له رجل من أصحابه قل له ما قلته حتى لا يكون غيبة
فقال له الأعمش قل له أنت حتى تكون نبيمة • • وقال معاوية لعمر بن العاص هل
غششتني منذ نصحتني قل لا قال بلى يوم أشرت على بمبارزة علي وأنت تعلم من هو قال
عمر و دعك رجل عظيم الخطر الى المبارزة فكنت من مبارزته على إحدى الحسينين إما
أن قتله فميتت قتل الأقران وازددت شرفاً الى شرفك وخلوت بملكك وإما أن قتلك
فتعجل مرافقة الشهداء والصديقين والصالحين قال معاوية لهذه أشد علي من الأولى فقال
عمر و فكنت في جهادك من شك فتتوب منه الساعة قال دعني منك الآن • • وقيل
للأحنف بن قيس وقد رأى مسيلة الكذاب كيف هو فقال ما هو بني صادق ولا يمتني
حاذق • • وروى المبرد قال قال زياد لأبي الأسود ادؤلي لولا أنك قد كبرت لاستعنا
بك في بعض أمورنا قال ان كنت تريدني للصراع فليس عندي وان كنت تريد رأيي
وعقلي فهما أوفر ما كانا • • وكان أبو الأسود حاضر الجواب جيد الكلام مبيع البادرة
• • وروي عن الشعبي انه قال قاتل الله أبا الأسود ما كان أعف أطرافه وأحضر جوابه
دخل على معاوية بالخيلة فقال له معاوية أ كنت ذكرت للحكومة قال نعم قال فما كنت
صانعاً قال كنت أجمع ألماً من المهاجرين وأبناءهم وألماً من الأنصار وأبنائهم ثم أقول
يا معشر من حضر أرجل من المهاجرين أحق أم رجل من العلقاء فلغنه معاوية وقال الحمد
لله الذي كفاناك • • وقد روى ان أبا الأسود طلب بأن يكون في الحكومة وقال لا مير
المؤمنين في وقت الحكمين يا أمير المؤمنين لا ترض بأبي موسى فاني قد عجمت الرجل
وبلوته فخلبت أشطره فوجدته قريب الشعر مع انه يمان وما أدري ما يبلغ نصحه
فابعثني فانه لا يحمل عقدة إلا عقدت له أشد منها وانهم قد رموك بحجر الأرض فان

قيل انه لا صعبة لي فاجملني ثاني اثنين فليس صاحبهم إلا من تعرف وكان في الخلاف عليهم كالنجم فأبى عليه السلام . . وروى محمد بن يزيد النحوي ان أبا الأسود كان شيعياً وكانوا يرمونه بالليل فاذا أصبح شكا ذلك فشكاهم مرة فقالوا ما نحن زريكم ولكن الله يريكم فقال كذبتم لو كان الله يرميني ما أخطأني . . وقال لهم يوماً يا بني قشير ما في العرب أحب اليّ طول بقاء منكم قالوا ولم ذاك قال لأنكم اذا ركبتم أمراً علمت انه غي فاجتنبه واذا اجتنبتم أمراً علمت انه رشد فاتبعته فنازعوه الكلام فأنشأ يقول

يقول الأزذلون بنو قشير طوال الدهر لا تنسى عايًا
أحبُّ محمدًا حبًّا شديدًا ومبأسًا وحمزةً والوصيًا
أحبهم لحبِّ الله حتى أجي إذا بعثت على هوبًا
فإن يك حبهم رشدًا أصبه ولست بمخطي وإن كان غيًّا

فقالوا أشككت يا أبا الأسود فقل ألم تسمعوا الله تعالى يقول (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين) أفترى أن الله شك . . أما قوله - هوبًا - فانه لغة هذيل يقولون ذاك في كل مقصور ^(١) مثل التقي والهوى والعصى . . قال أبو ذؤيب الهذلي

سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْنَقُوا إِسْبِيَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ

. . وروى ان أبا الأسود دخل على معاوية فقال له أصبحت جميلًا يا أبا الأسود فلو عانت تميمه تدفع العين عنك فقل أبو الأسود

(١) قوله يقولون ذلك في كل مقصور وأما غيرهم فيبقى الفتحة لندل على ألف المنصور كمصطفى بفتح الفاء جمع مصطفى بالقصر وأما مصطفى بكسر الفاء فانه جمع مصطفى بالنقص وتسلم ألف التثنية من القلب ياء اتفاقاً كسماي إذ لا موجب لقلبها وقول أبي الأسود هوي أصله هواي فقلب الألف ياء وأدغمها في ياء المتكلم ولا يختص قلب ألف المقصور ياء باغة هذيل بل حكاهما عيسى بن عمر عن قريش وحكماها الواحد في البسيط عن طي

أَفْنَى الشَّبَابِ الَّذِي فَارَقَتْ بِهِ جَتَّهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقٍ
لَمْ يَتْرُكْ كَالِي فِي طُولِ اخْتِلَافِهَا شَيْئًا أَخَافُ عَلَيْهِ لَذَنَةَ الْحَدَقِ .

•• وروى انه دخل يوماً السوق يشتري ثوباً فقال له رجل هلم أقاربك في هذا الثوب
فقال ان لم تقاربني باعدتك ثم قال له بكم هو قل انما أعطيت به كذا كذا قال انما تحببني
ههنا فانك •• وروى انه كان ماشياً في طريق فقل له راكب الطريق الطريق فقال له
عن الطريق تعدلني •• ومرض أبو الأسود فقيل هو أمر الله فقل ذلك أشد له •• وقيل
ان امرأة أبي الأسود خاصته الى زياد في ولدها فقالت أيها الأمير ان هذا يريد أن
يغلبني على ولدي وقد كان بدني له وعاء وندي له سقاء وحججى له نداء فقل أبو الأسود
بهذا تريد ان تغلبني على ابني فوالله لقد حماته قبل أن تحميه ووضعته قبل أن تضعه
فقالت ولا سوا إنك حملته خفيفاً وحملته ثقيلاً ووضعته شهوة ووضعته كرهاً فقال له
زياد انها امرأة عاتية يا أبا الأسود فادفع اليها فاخلق أن تحسن أدبه •• وقال رجل
لأبي الأسود أنت والله ظرف لفظ وظرف علم ووعاء حلم غير انك بخيل فقال وما
خير ظرف لا يملك ما فيه •• وسلم عليه امرأته يوماً فقل أبو الأسود كلمة مقولة فقال
له أناذن في الدخول قال ورايك أوسع لك قل فوال عندك شيء قال نعم قال اطعمني قال
عياي أحق منك قال ما رأيت الأم منك قل نسيت نفسك •• وسأله رجل شيئاً فمنعه
قال ما أصبحت حائماً فقل بلى قد أصبحت حائماً من حيث لا تدري أليس حاتم
الذي يقول

أَمَاوِيَّ إِمَّا مَا نِعُ فَمُبِينٌ وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهِنُهُ الزَّجَرُ^(١)

(٢) قلت ولهذا البيت حكاية عجيبة وقعت بين الأصمى وأحد ولد حاتم •• قال
الأصمى دفعت الى رجل من ولد حاتم بن عبد الله فسأله القرى فقال القرى والله
كثير ولكن لا سيد اليه فقلت ما أحسب عندك شيئاً فأمر بالجفان فأخرجت مكرمة
بالزبد عليها وذر اللحم واذا هو جاد في المع فقلت والله ما أشبهت أباك حيث يقول
وأبرز قدرى بالفناء قلبها يرى غير مغضون به وكثيرها

سجل مجلس آخر ٢١

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة السعوي قال لما ولي سليمان بن عبد الملك أني يزيد بن أبي مسلم مولي الحجاج في جامعة وكان رجلاً دميماً تقطعه العين فلما رآه سليمان قال لعن الله امرأاً أجرك رسنك وولي ملك فقال يا أمير المؤمنين رأيتني والأمر عني مدبر ولو رأيتني والأمر علي مقبـل لاستعظمت ما استصغرت ولا استجللت ما استعقرت فقال له سليمان أين ترى الحجاج أيهوى في الدار أم قد استقر فقال يا أمير المؤمنين لا نقل كذا ان الحجاج قمم لكم الأعداء ووطأ لكم المنابر وزرع لكم الهبة في قلوب الناس وبعد فانه يأتي يوم القيامة عن يمين أبيك وشمال أخيك الوائد فضمه حيث شئت .. وروى ان خالد بن صفوان فاخر رجلاً من بني عبد الدار الذين يسكنون البجامة فقال له العبدري من أنت فقال أنا خالد ابن صفوان بن الأهم فقال له العبدري أنت خالد كمن هو خالد في النار وأنت ابن صفوان وقال الله تعالى (كمثل صفوان عليه زراب) وأنت ابن الأهم والصحيح خير من الأهم فقال له خالد بن صفوان يا أخا بني عبد الدار أنتكلم وقد هشمك هاشم وأثمتك بنو أمية وخزمتك بنو مخزوم وجمعتك بنو جمع فأنت عبد دارهم تفتح اذا دخلوا وتغلق اذا خرجوا فقام العبدري محمواً .. وتقدم الأشعث بن قيس الى شريح فقال له الأشعث تعالني بك يا ابن أم شريح لقد عهدت لك وان شأنك لشوين فقال له شريح أنت اسرلا تعرف النعمة في غيرك وتنساها في نفسك .. وروى أبو العبيد عن العتي قال دخل الفرزدق على سعيد بن العاص وعنده الحطيئة فلما مثل بين يديه قال

إليك فرزت منك ومن زيادٍ ولم أحسب دمي لكما حالاً

فقال إلا أشبهه في ذلك فقد أشبهته في قوله

أماوي إماما مانع فبين وإماما عطاء لا ينهيه الزجر

فأنا والله مانع مبين فرحلت عنه

فَإِنْ يَكُنِ الرَّهْبَاءُ أَحَلَّ قَتْلِي فَقَدْ قَتَلْنَا لِشَانِكُمْ وَقَالَ
تَرَى الْفَرَّاءَ الْجَحَاجِصَ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ غَالَا
قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَيَّ سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هَلَالًا

فَقَالَ لَهُ الْحَطِيبَةُ هَذَا وَاللَّهِ أَبُهَا الْأَمِيرُ الشَّعْرُ لَا مَا عَالَ بِهِ مِنْذُ الْيَوْمِ يَا غُلَامَ قَدِمْتَ أَمَكَ
الْحَجَّازَ فَقَالَ لَا وَلَكِنْ قَدِمَهُ أَبِي . . . أَرَادَ الْحَطِيبَةُ بِقَوْلِهِ قَدِمْتَ أَمَكَ فَقَدْ وَقَعَتْ بِهَا وَكَانَتْ
مَتَى وَأَرَادَ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ وَلَكِنْ قَدِمَهُ أَبِي أَيَّ وَقَعَ بِأَمَكَ فَكَانَتْ أَنْتَ مِنْهُ . . . وَيُشَبِّهُ
ذَلِكَ مَا رَوَى أَنَّ الْفَرَزْدَقَ كَانَ يَنْشُدُ شَعْرَهُ يَوْمًا وَالنَّاسُ حَوْلَهُ إِذْ مَرَّ بِهِ الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ
الْأَسَدِيُّ فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ كَيْفَ تَرَى شَعْرِي قَالَ حَسَنٌ بَسَنٌ فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ أَيْسَرَكَ
إِنِّي أَبُوكَ قَالَ أَمَا أَبِي فَلَا أُرِيدُ بِهِ بَدَلًا وَلَكِنْ يَسِّرُنِي أَنْ لَوْ كُنْتُ أُمِّي فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ
أَكُنْ هَذِهِ عَلَى عَمَلِكِ يَا بَنَ أَخِي فَمَا مَرَّ بِي مِثْلُهَا . . . وَقِيلَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ ظَفَرَ
بِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ زُبَيْرِي الرَّأْيِ فَقَالَ لَهُ لِمَا حَضَرَ مَجْلِسَهُ أَلَيْسَ قَدْ رَدَّكَ اللَّهُ عَلَى
عَقَبِكَ فَقَالَ الرَّجُلُ أَوْ مِنْ رُدِّكَ إِلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ رَدَّ عَلَى عَقَبِيهِ فَوَجَمَ عَبْدَ الْمَلِكِ
. . . وَقَالَ مُوسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى لَشَرِيكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ عَزَاوُكَ عَنِ الْقَضَاءِ وَمَا رَأَيْنَا
قَاضِيًا عَزَلَ فَقَالَ شَرِيكَ هُمُ الْمُلُوكُ يَخْلَعُونَ وَيَعَزِّلُونَ فَعَرَضَ بَانَ أَبَاءَ خُلْعٍ مِنْ وَلَايَةِ
الْعَهْدِ . . . وَذَكَرَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَعْمَرُ بْنُ إِسْحَاقَ أَنَّ الْفَضْلَ الضَّبِّيَّ الرَّأْيِيَّ وَهَبَ لِبَعْضِ جِيرَانِهِ
أَيَّامَ الْأَضْحَى أَضْحِيَةً فَلَمَّا لَقِيَهُ قَالَ كَيْفَ وَجَدْتَ أَضْحِيَتَكَ قَالَ مَا وَجَدْتُ لَهَا دَمًا يَعْزُضُ
بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَلَوْ ذُبِحَ الضَّبِّيُّ بِالسِّيفِ لَمْ تَجِدْ مِنَ اللَّوْمِ لِلضَّبِّيِّ لَحْمًا وَلَا دَمًا

. . . وَرَوَى عَنْ الْمَأْمُونِ أَنَّهُ قَالَ مَا أَعْيَانِي جَوَابُ أَحَدٍ قَطُّ مِثْلَ جَوَابِ ثَلَاثَةٍ . . . أَحَدُهُمْ أَمُّ
الْفَضْلِ بْنُ سَهْلٍ فَأَنِّي عَزَّيْتُهَا عَنْ ابْنِهَا وَقُلْتُ لَنْ جَزَعْتَ عَلَى الْفَضْلِ لِأَنَّهُ وَلَدُكَ فَهَا أَنَا ذَا
ابْنِكَ مَكَانَهُ فَقَالَتْ وَكَيْفَ لَا أَجْزَعُ عَلَى مَنْ جَعَلَ مِثْلَكَ لِي وَلَدًا . . . وَالثَّانِي رَجُلٌ
حَضَرَتْهُ بِرَءِيسُ النَّبِيِّ اللَّهِ مُوسَى فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَخْبَرَنَا عَنْ مُوسَى أَنَّهُ يَدْخُلُ يَدَهُ
فِي جَيْبِهِ وَيَخْرِجُهَا بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ فَقَالَ لَهُ مَتَى فَعَلَ ذَلِكَ أَلَيْسَ بَعْدَ أَنْ لَقِيَ فِرْعَوْنَ

فأعمل كما عمل فرعون حتى أعمل كما عمل موسى • والثالث ان جماعة من أهل الكوفة اجتمعوا الى يشكون عاملها فقلت ارضوا بواحد أسمع منه فرضوا برجل منهم فقال في العامل وأكثرت له كذبت بل هو العفيف الورع العدل فذهب أصحابه يتكلمون فسكتهم ثم قال صدقت يا أمير المؤمنين هو كما ذكرت فواس بين رعينك في العدل فصرفته عنهم • • ودخل عدي بن حاتم بن عبد الله الطائي على معاوية فقل له معاوية ما فعل الطرفات يعني طريقاً وطرافاً وطرفة قال قتلوا مع علي بن أبي طالب فقال ما أنصفك ابن أبي طالب قدم بنيك وآخر بنيك فقال عدي بل ما أنصفته أنا أن قتل وبقيت • • وكتب رجل الى صديق له يقترض منه شيئاً فأجابه يشكو ضيق حاله فكتب اليه ان كنت كاذباً فجعلك الله صادقاً وان كنت صادقاً فجعلك الله كاذباً وان كنت معذوراً فجعلك الله ملوماً وان كنت ملوماً فجعلك الله معذوراً • • وسمع الأحنف رجلاً يقول ما أحلم معاوية فقال لو كان حليماً ما سقه الحق • • ووصفه رجل عند الشعبي بالحلم فقال الشعبي ويحك وهل أغمد سيفه وفي قلبه على أحد شيء • • وقال زياد لرجل حضره أين منزلك فقال وسط البصرة قال فما لك من الولد قال تسعة فقبل لزياد ان داره في أقصى البصرة عند المقابر وله ابن واحد فقال الرجل داري بين أهل الدنيا والآخرة فهي وسط البصرة وكان لي عشر بنين فقدمت تسعة منهم فهم لي وبقى واحد لا أدري أهو لي أم أنا له • • وقال رجل لابن سيرين إني وقعت فيك فاجعاني في حل فقال ما أحب ان أحلك مما حرم الله عليك • • وخطب الحجاج يوم الجمعة فأطال فقال له رجل ان الصلاة لا تنتظرك وان الله لا يعذرك فأمر به فحبس فجاءه أهله وشهدوا انه مجنون فقال ان أقر بالجنون أطلقتك فقبل له اعترف بذلك وتخلص فقال والله لا أقول ان الله ابتلاني وقد طافني • • وحدث الحسن البصري بحديث فقال رجل يا أبا سعيد ممن فقال وما تصنع بمن أما أنت فقد نالك عظته وقامت عليك حبته • • وقيل لعبد الله بن جعفر ونظر اليه بما كس في درهم فقبل له تما كس في درهم وأنت تجود بما تجود به فقال ذاك مالي تجدت به وهذا عقلي بنحت به • • وروى ان أبا العيثاء محمد بن القاسم البجلي حدث بعض الزبيريين بفضائل أهله فقال له

الزبيرى أنجلب التمر الى حجر فقال له أبو العيناء نعم اذا أجذبت أرضها وعام نخلها . . . وكان أبو العيناء من أحضر الناس جواباً وأجودهم بديهة وأملحهم نادرة . . . وحكى عن أبي العيناء قال لما دخلت على المتوكل دعوت له وكلته فاستحسن خطابي وقال لي يا محمد بلغنى ان فيك شراً فقلت يا أمير المؤمنين إن يكن الشر ذكر المحسن باحسانه والمسيء بإساءته فقد زكى الله تعالى وذم فقال في التزكية (نعم العبد إنه أواب) وقال فى الذم (همار مشاء بنيم . ناع للخير معتد أثيم . عتيل بعد ذلك زنيم) فذمه الله تعالى حتى قذفه وقد قال الشاعر

إِذَا أَنَا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ أَثْنِ دَائِبًا وَلَمْ أَذْمُ الْجَبِيسَ اللَّثِيمَ الْمَذْمُومًا
فَقِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِأَسْمِهِ وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسَامِيحَ وَالْفَمَا

وان كان الشر كفعل المقرب تلسع النبي والذمي بطبع لا يتميز فقد صان الله تعالى عبدك عن ذلك . . . وروى انه قال له يوماً إنى لأفرق من لسانك فقال له ان الشريف فروقة ذو إحجام وان الاثيم ذو إمنة وإقدام . . . وقال له يوماً وقد دخل عليه اشتقتك والله يا أبا العيناء فقال له يا سيدى انما يشتد الشوق على العبد لأنه لا يصل الى مولاه فأما السيد فتى أراد عبده دعاه . . . وروى انه قال له يوماً مابنى أحد فى مجلسي إلا اغتابك وذمك عند ماجرى ذكرك غبري فقال أبو العيناء

إِذَا رَضِيتْ عَنِّي كِرَامُ عَشِيرَتِي فَلَا زَالَ غَضَبَانَا عَلَيَّ لِثَامُهَا

. . . وذكر أبو العيناء قال قال لي المتوكل كيف ترى دارى هذه فقلت رأيت الناس بنو دورهم فى الدنيا وأمير المؤمنين جعل الدنيا فى داره . . . وقال أبو العيناء قال لي المتوكل من أسخى من رأيت ومن أبخل من رأيت فقلت ما رأيت أسخى من أحمد بن أبي دؤاد ولا أبخل من موسى بن عبد الملك قال وكيف وقفت على بخله فقال رأيتة يحرم القريب كما يحرم البعيد ويعتذر من الاحسان كما يعتذر من الاساءة فقال أجثت الى من أطرحته فسخيتة والى من أمسكنته فبذتة فقلت يا أمير المؤمنين ان الصدق ماهو فى موضع من المواضع أنفق منه بحضرتك والناس يغفلون فيمن ينسبونه الى السخاء فاذا نسب الناس

السخاء الى البرامكة فانما ذلك من سخاء أمير المؤمنين الرشيد واذا نسبوا الحسن بن سهل وأخاه الفضل الى السخاء فانما ذلك سخاء أمير المؤمنين المأمون واذا نسبوا أحمد بن أبي دؤاد الى السخاء فذلك سخاء أمير المؤمنين المعتصم واذا نسبوا الفتح بن خاقان وعبيد الله بن يحيى الى السخاء فانما هو سخاؤك فما بال هؤلاء القوم لا ينسبون الى السخاء قبل صحبتهم الخلفاء قال لي صدقت وسرتي عنه . . وقال له المتوكل ما أشد عليك من ذهاب البصر فقال له فقد رؤيتك مع اجماع الناس على جلالك . . وقال له يوماً أريدك للجلستي قال لا أطيق ذلك وما أقول هذا جهلاً بما لي في هذا المجلس من الشرف ولكن أنا رجل محجوب والمحجوب تختلف اشاراته ويخفى عليه إيماؤه ويمحور على أن أتكلم بكلام غضبان ووجهك راض وبكلام راض ووجهك غضبان ومقلم أميز بين هاتين هلكتي فقال صدقت . . وروى انه قال له لولا إنك ضريرت لنادمتك فقال ان أعفيتني من رؤية الأهلّة وقراءة نقش الخاتم فإني أصلح . . وقال له المتوكل ما تقول في ابن مكرم والعباس ابن رستم فقال هما الحر والميسر وإنيهما أكبر من نعمهما قل بلغني إنك تودهما فقال لقد ابتعت الضلال بالهدى والعذاب بالمغفرة . . وقال له يوماً ان سعيد بن عبد الملك يضعك منك فقال ان الذين أجرموا كانوا من الذين آمنوا يضحكون . . وقال أبو العيناء قال لي المنصور ما أحسن الجواب فقلت ما أسكت المبطل وحير الحق . . وقيل لأبي العيناء ابراهيم بن نوح النصراني عليك عتاب فقال ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم . . وراه رزقان وهو يضاحك نصرانياً فقال يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء فقال أبو العيناء لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين . . وأخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال أخبرنا أبو العيناء قال كان سبب اتصالي بأحمد بن أبي دؤاد ان قوماً من أهل البصرة حادوني وادعوا علي دعاوى كثيرة منها إني رافضي فاحتجت الي ان خرجت عن البصرة الى سر من رأى وألقيت نفسي على ابن أبي دؤاد وكنت نازلاً في داره أجالسه كل يوم وبلغ القوم خبري فشخصوا نحوي الى سر من رأى فقلت له القوم قد قدموا من البصرة بدأ علي فقال يد الله فوق أيديهم فقلت ان لهم مكراً فقالوا يكرون ويمكر الله

والله خير الماكرين فقلت هم كثيرون قال كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله
فقلت له الله در القاضي هو والله كما قال الصموت الكلابي

لِلّهِ دَرُوكَ أَيُّ جُنَّةٍ خَائِفٍ وَمَتَاعُ دُنْيَا أَنْتَ لِلْحَدَثَانِ
مُتَخَمِّطٌ تَطَّأَ الرِّجَالُ غُلْبَةً وَطَاءَ الْفَنَيقِ دَوَارِجَ الْقِرْدَانِ
وَيَكْبَهُمْ حَتَّى كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ مَأْمُومَةٌ تَنْحَطُّ لِلْغَرَبَانِ
وَيُفْرَجُ الْبَابَ الشَّدِيدَ رِتَاجُهُ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ بَابَانِ

وقال لابنه الوليد اكذب هذه الأبيات فكتبها بين يديه . . قال الصولي حفظني عن
أبي العيناء الصموت الكلابي على انه رجل وقال وكيع حفظني انها للصموت الكلابية
على انها امرأة . . ودخل أبو العيناء على الحسن بن سهل فأنى عليه فأمر له بعشرة
آلاف درهم وقال والله ما استكثر كثيرك أيها الأمير ولا استقل قبلك قال وكيف
ذاك قال لا استكثر كثيرك لاني أكثر منه ولا استقل قبلك لاني أكثر من كثير
غيرك . . وقال له عبيد الله بن يحيى بن خاقان يوماً اعذرني فاني مشغول فقال اذا فرغت
لم أحتج اليك . . وقال له يوماً قد نيت فيك الغضب يا أبا عبد الله فقال له قد أجل
الله قدرك من غضي انما يغضب الرجل على من دونه فأما على من فوقه فلا ولكن
أحزنني تقصيرك فسميت حزني غضباً . . ويقال ان صاعد بن مخلد كان من أحسن من
أسلم ديناً وأكثرهم صلاة وصدقة فصار الي بابيه أبو العيناء مررات كثيرة بعقب اسلامه
فحجب فقيل له هو مشغول في صلاته فقال أبو العيناء لكل جديد لذة . . ودخل يوماً
الى أبي الصقر بن بلبل في وزراته فقال له يا أبا عبد الله ما أخرك عنا فقال سرق حماري
فقال وكيف سرق قال لم أكن مع الذي سرقه فأخبر بما كان قال هلا اكترت أو
استعرت أو اشتريت قال قعد بي عن الشراء نشي وكرهت منة العواري وذلة المكارى
فوهب له حماراً ووصله . . وأدناه أبو الصقر يوماً ورفع فقال تدينني حتى كأني بعضك
وتبعدني حتى كأني ضدك . . وقال يوماً لعبد الله بن سليمان وقد رفعه أيضاً الى كم
ترفعني ولا ترفع بي رأساً . . وقال له يوماً وقد سأله عن حاله أنا معك مغبوط الظاهر

محروم الباطن .. ويقال ان أبا علي البصير قال لأبي العيناء وكانت بينهما ملاحاة معروفة في أي وقت ولدت قال قبل طلوع الشمس فقال أبو علي لذلك خرجت شعاعاً سائلاً لأنه الوقت الذي يستير فيه السؤال .. وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني أبو العيناء قال ما رأيت قط أحسن شاهداً عند حاجة من ابن عائشة قلت له يوماً كان أبو عمرو المحزومي يصلك ثم جفئك فقال

فإن تنأ عنّا لا تضرنا وإن تعدّ تجذنا على العهد الذي كنت تعلم

وقال والله لا أدري لمن هذا البيت فقلت ان ابن سلام روى عن يونس ان الفرزدق لما قال

تصرم مني وُدُّ بكر بن وائل وما خلت دهرى وُدُّهم يتصرم
قوارص تأتيني فيحتقرونها وقد يملأ القطر الإناء فيفعم

وقد كان نزل عليهم حين هرب من زياد فقال جرير بن خرقاء المعجلي بحبيه

لقد بوأئك الدار بكر بن وائل وردت لك الأحشاء إذ أنت مجرم
ليالي تمنى أن تكون حمامة بمكة يفساها الشتاء والمجرم
فإن تنأ عنّا لا تضرنا وإن تعدّ تجذنا على العهد الذي كنت تعلم

فقل ابن عائشة أنت والله يا بني ممن ستصدق في العلم مخائله ونكث عايبه دلائله .. وقال أبو العيناء يوماً لأبي الصقر بن ببل وهو زائر أنت والله تقرب منا إذا احتجنا إليك وتبعد منا إذا احتجت البناء .. [قال المرتضي] رضى الله عنه وهذا يشبه قول ابراهيم بن

العباس الصولي

ولكن الجواد أبا هشام وفي العهد ما مون المغيب
بطني عنك ما استغنيت عنه وطلائع عليك من الخطوب

ولعله مأخوذ منه فليس ينكر ذلك لانهما وان اجتمعا في زمان وأحد في بعض الأوقات فإن أبا العيناء بقي بعد ابراهيم زماناً طويلاً لأن ابراهيم توفي في سنة ثلاث وأربعين

وماثين وأبا العيناء سنة اثنين أو ثلاث وثمانين وماثين وما حكيناه عنه من الكلام قاله
لأبي الصقر في وزارته وكانت بعد وفات إبراهيم بن العباس الصولي بزمان طويل ..
ويشبه بيتا إبراهيم أن يكونا مأخوذين من قول أوس بن حجر

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يذمك إن ولي ويرضيك مقبلاً
ولكنه النائي إذا كنت آمناً وصاحبك الأذنى إذا الأمر أعضلاً

ولإبراهيم بن العباس ما يقارب هذا المعنى أيضاً وهو

أسد ضار إذا هيّجته وأب برّ إذا ما قدرا
يَعْلَمُ الأبعد إن أثرى ولا يَعْلَمُ الأذنى إذا ما افتقرا

ويشبه أن يكون هذا مأخوذاً من قول الفقعسي

إذا افتقر المرار لم ير فقره وإن أيسر المرار أيسر صاحبه

ومما يشبه قول أبي العيناء بعينه قول إبراهيم بن العباس أيضاً

فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر البلوى إذا النعل زلت
رأى خلتي من حيث يتخفى مكانها فكانت قذي عينيه حتى تجلّت

.. وقال المتخل الهذلي

أبو مالكٍ قاصرٍ فقره علي نفسه ومشيّع غناه

وهذا البيت الذي روينا له هذلي من جملة أبيات يرثي بها المتخل أباه وقيل يرثي أخاه

لعمرك ما إن أبو مالكٍ بوآن ولا بضعيف قواه^(١)

(١) قوله ما إن أبو مالكٍ يورده النحويون على أن الباء تزداد بعد ما النافية المكفوفة

بان اتفاقاً وهذا يدل على أنه لا اختصاص لزيادة الباء في خبر ما الحجازية .. وقوله لعمرك

ما إن أبو مالك الخ اللام لام الابتداء وفائدتها تؤكد مضمون الجملة وعمرك بالفتح بمعنى

حياتك مبتدأ خبره محذوف أي قسمي وجملة ما إن أبو مالك جواب القسم .. وأبو مالك

وَلَا بَالَدَ لَهُ نَارِعٌ يُغَازِي أَخَاهُ إِذَا مَانَاهُ

فمعى - نازع - أى خلق سوء - ويغازي - أى يلاحى ويشارئ
ولكنه هينٌ لينٌ كعالية الرُفحِ عَرْدُ نَسَاءٍ^(١)

- العرد - الشديد يقال وترٌ عردٌ وعرنده بالنون أى شديد - والنساء - غرق معروف
إذا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ ومهما وكلت إليه كفاه

معنى - سُدَّتْهُ - من المساودة التى هى المساررة والسواد هو السرار أيضاً كأنه قال إذا ساررتَه
طاوعك وساعدك . . وقال قوم انه من السيادة فكأنه قال إذا كنت فوقه سيداً له
أطاعك ولم يحسدك وان وكلت إليه شيئاً كفاك وقوم ينشدونه إذا نسسته سست مطواعة

هو أبو الشاعر واسمه عويمر لأن المتخجل اسمه مالك بن عويمر ولم يصب ابن قتيبة فى
كتاب الشعراء فى زعمه انه يرثى أخاه أبا مالك عويمرا - ووان - اسم فاعل من وني ونيأ
وونيا من بآني تعب ووعد بمعنى ضعف وفتر وروى بدله واه وهو أيضاً اسم فاعل من
وهى من باب وعد بمعنى ضعف وسقط - والقوى - جمع قوة خلاف الضعف . . قال فى
الصحيح ورجل شديد القوى أى شديد أسر الخلق يريد ان أباه كان جلدأ شهماً لا يكمل
أمره الى أحد ولا يؤخره لمجزه الى وقت آخر

(١) قوله كعالية الرمح الخ - عاية الرمح - ما دخل فى السنان الى ثلثه . . ومعنى كونه ليناً
كعالية الرمح انه اذا دعى أجاب بسرعة كعالية الرمح فانه اذا هز الرمح اضطرط
وانهز للينه بخلافه من الأخشاب فانه لا يتحرك طرفها اذا هزت لصلابتها ويبسها . . وقوله
عرد نساء - العرد - بفتح العين وسكون الراء المهملتين الشديد والضمير لأبى مالك
- والنساء - . . قال الأصمعي بالفتح مقصور عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين
ثم يمر بالمرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمعت الدابة انفلقت فخذهاها بلحمتين عظيمتين
وجرى النسا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان
وخنى النسا واذا قالوا انه لشديد النسا فانما يراد به النسا نفسه . . وقال السكري أراه
غليظ موضع النسا

ولم أجد ذلك في رواية (١)

أَلَا مَنْ يُنَادِي أَبَا مَالِكٍ أَنِّي أَمْرٌ نَاهُو أَمٌّ فِي سِوَاهِ
أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرُهُ عَلَي نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ

— ❦ — مجلس آخر ٢٢ ❦ —

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (سأصرفُ عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق وإن يروا كل آية لا يؤمنوا بها وإن يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلاً وإن يروا سبيل الذي يتخذوه سبيلاً) الى غافلين .. فقال ما الجواب عن هذه الآية على ما يطابق العدل فان ظاهرها كأنه مخالف .. الجواب قيل له في هذه الآية وجوه منها ما ابتدأناه فيها ومنها ما سبقنا به فخرناه واخترنا فيه من المطاعن وأجبنا عما لعله يعترض فيه من الشبهة .. أولها أن يكون عنى بذلك صرفهم عن ثواب النظر في الآيات وعن العز والكرامة الذين يستحقهما من أدى الواجب عليه في آيات الله وأدله وتمسك بها والآيات على هذا التأويل يحتمل أن تكون سائر الأدلة وبمحتمل أن تكون معجزات

(١) قوله ولم أجد ذلك في رواية قلت هذه الرواية التي لم يرها المؤلف أثبتها أبو تمام صاحب الحماسة في مختار أشعار القبائل - وسسته - من سست الرعية سياسة - والمطواع - الكثير الطوع أى الانقياد والتناء لتأكيد المبالغة وعلى هذا التفسير اقتصر السكري وهذا البيت يروى للمتخل كما تقدم ورواه في مختار أشعار القبائل لذي الأصبغ العدواني مع بيتين آخرين وهما

وما إن أرسيد أبو مالك بوان ولا بضغيف قواه

ولسكه هينٌ لينٌ كدلية الرميح عرد نساء

فان سسته سست مطراغة ومهما وكلت اليه كلفاه

.. وأسيد - بفتح الهزة وكسر السين المهملة

الأنبياء خاصة وهذا التأويل يطابق الظاهر لأنه تعالى قال (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين) فبين أن صرفهم عن الآيات مستحق بتكذيبهم ولا يليق ذلك إلا بما ذكرناه . . وثانيها أنه أراد أن يصرفهم تعالى عن زيادة المعجزات التي يظهرها الأنبياء عليهم السلام بعد قيام الحجة لما تقدم من آياتهم ومعجزاتهم لأنه تعالى إنما يظهر هذا الضرب من المعجزات إذا علم أنه يؤمن عنده من لم يؤمن بما تقدم من الآيات وإذا علم خلاف ذلك لم يظهرها وصرف الذين علم من حالهم أنهم لا يؤمنون عنها ويكون الصرف على أحد وجهين إما بأن لا يظهرها جملة أو بأن يصرفهم عن مشاهدتها ويظهرها بحيث ينتفع بها غيرهم . . فإذا قيل وما الفرق فيما ذكرتموه بين ابتداء المعجزات وبين زيادتها . . قلنا الفرق بينهما أن المعجز الأول يجب إظهاره لإزالة العلة في التكليف وإلإنباه نعلم صدق الرسول المؤذي إلينا ما فيه لطفنا ومصلحتنا فإذا كان التكليف يوجب تعريف المصالح والإلطف لتزاح العلة وكان لاسبيل إلى معرفتها على الوجه الذي يكون عليه لطفاً إلا من قبل الرسول وكان لاسبيل إلى العلم بكونه رسولاً إلا من جهة المعجز وجبت بعثة الرسول وتحميله ما فيه مصلحتنا من الشرائع وإظهار المعجز على يده لتعلق هذه الأمور بعضها ببعض ولا فرق في هذا الموضع بين أن يعلم أن المبعوث إليهم الرسول أو بعضهم يطيعون ويؤمنون وبين أن لا يعلم ذلك في وجوب البعثة وما يجب بوجوبها لأن تعريف المصالح مما يقتضيه التكليف العقلي الذي لا فرق في حسنه بين أن يقع عنده الإيمان أو لا يقع وليس هذه سبيل ما يظهره من المعجزات بعد قيام الحجة بما تقدم منها لأنه متى لم ينتفع بها منتفع ويؤمن عندها من لم يؤمن لم يكن في إظهارها فائدة وكانت عبثاً فافترق الأمران . . فان قيل كيف يطابق هذا التأويل قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين) ومعلوم أن صرفهم عن الآيات لا يكون مستحقاً بذلك . . قلنا يمكن أن يكون قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا) لم يرد به تعليل قوله تعالى سأصرف بل يكون كالتعليل لما هو أقرب إليه في ترتيب الكلام وهو قوله تعالى (وان يروا كل آية لا يؤمنوا بها وان يروا سبيل الرشـد لا يتخذوه سبيلاً وان يروا سبيل الله يتخذوه سبيلاً) لأن من كذب بآيات الله وعدل عن تأملها والاعتداء

بنورها ركب النفي واتخذ سبيلاً وحاد عن الرشيد وضل ضلالاً بعيداً ورجوع لفظة ذلك الى ما ذكرناه أشبه بالظاهر من رجوعها الى قوله سأصرف لان رجوع اللفظ في اللغة الى أقرب المذكورين اليه أولى . . ويمكن أن يكون قوله تعالى كذبوا بلفظ الماضي المراد به الاستقبال ويكون وجهه ان التكذيب لما كان معلوماً منهم لو أظهرت لهم الآيات جمل كأنه قال ذلك بانه متى أظهرنا لهم آياتنا كذبوا ويحري ما ذكرناه أولاً بحري قوله تعالى (ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة) في انه بلفظ الماضي والمعنى الاستقبال . . ونالها أن يكون معنى سأصرف عن آياتي أي لا أوتيتها من هذه صفته واذا صرفهم عنها فقد صرفها عنهم وكلا اللفظتين تفيد معنى واحداً . . وليس لأحد أن يقول هل لا قال سأصرف آياتي عن الذين يتكبرون والآيات ههنا هي المعجزات التي تختص بها الأنبياء . . فان قيل فأي فائدة في قوله على سبيل التعليل ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وأي معنى لتخصيصه الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق وهل لا يوتى الآيات والمعجزات إلا الأنبياء دون غيرهم وان كان ممن لا يتكبر . . قلنا خروج الكلام مخرج التعليل على هذا التأويل وجه صحيح لأن من كذب بآيات الله لا يوتى معجزاته لتكذيبه وكفره وان كان قد يكون غير مكذب ويمنع من آياته الآيات علة أخرى والتكبر والبني بغير الحق مانع من إتيان الآيات وان منع غيره ويحري هذا بحري قول المائل أنا لأود فلاناً لغدره ولا يلزم اذا لم يكن غادراً أن يودّه لانه ربما خلا من الغدر وحصل على صفة أخرى تمنع من مودته ويجوز أيضاً أن تكون الآية خرجت على ما يحري بحري السبب وأن يكون بعض الجهال اعتقد في ذلك الوقت جواز ظهور المعجزات على يد الكفار فأكذبهم الله تعالى بذلك . . ورابعها أن يكون المراد بالآيات العلامات التي يجعلها الله تعالى في قلوب المؤمنين ليدل بها الملائكة على الفرق بين المؤمنين والكافر فيفعلوا بكل واحد منهما ما يستحقه من التعظيم والاستخفاف كما تأول أهل الحق الطبع والختم الذين ورد بهما القرآن على أن المراد بهما العلامة المميزة بين الكافر والمؤمن ويكون سأصرف عنها أي أعدل بها عنهم وأخص بها المؤمنين المصدقين بآياتي وأنبيائي وهذا التأويل يشهد له أيضاً قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا



عنها غافلين) فيكون صرفهم عن هذه الآيات كالمستحسن لتكذيبهم واعراضهم عن آياته تعالى . . . وخامسها أن يريد تعالى إني أصرف من رام المنع من أداء آياتي وتبليغها لان من الواجب على الله تعالى أن يحول بين من رام ذلك وبينه ولا يمكن منه لانه ينتقض الغرض في البعثة ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (والله يعصمك من الناس) فتكون الآيات ههنا القرآن وما جرى مجراه من كتب الله التي يحملها الرسل والصرف وان كان متعلقاً في الآية بنفس الآيات فقد يجوز أن يكون المعنى متعلقاً بغيرها مما هو يتعاقبها فاذا ساغ أن يعلقه بالثواب والكرامة المستحقين على التمسك بالآيات ساغ أن يعلقه بما يمنع من تبليغها وأدائها وإقامة الحججة بها وعلى هذا التأويل لا يجعل قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا) راجعاً الى ما صرف بل يرد الى ما هو قبله بلا فصل من قوله تعالى (وان يروا سبيل الرشـد لا يتخذوه سبيلاً) على ما بيناه في الوجه الثاني من تأويل هذه الآية . . . وسادسها أن يكون الصرف ههنا الحكم والتسمية والشهادة ومعلوم ان من شهد على غيره بالانصراف عن شيء فجاز أن يقول صرفه عنه كما يقال أكفره وكذبه وفسقه وكما قال عز من قائل (ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم) أى شهد عليهم بالانصراف عن الحق والهدى وكقوله تعالى (فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم) وهذا التأويل يطابقه قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين) لان الحكم عليهم بما ذكرنا من التسمية يوجب تكذيبهم وغفلتهم عن آيات الله واعراضهم عنها . . . وسابعها انه تعالى علم ان الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق سيصرفون عن النظر في آياته والايمان بها اذا أظهرها على أيدي رساله جاز أن يقول سأصرف عن آياتي فيريد سأظهر ما ينصرفون بغير اختيارهم عنه ويجري ذلك مجرى قولهم سأبخل فلاناً وأخطئه أى أسأله ما يبخل ببذله وأمتحنه بما يخطئ فيه ولا يكون المعنى إني أفعل فيه البخل والخطأ والآيات على هذا الوجه جاز أن تكون المعجزات دون سائر الأدلة الدالة على الله تعالى وجاز أن تكون جميع الأدلة ويجب على هذا الوجه أن يكون قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا) غير راجع الى قوله تعالى سأصرف بل الى ما قدمنا ذكره لتصح الفائدة . . . وثامنها أن يكون الصرف ههنا معناه المنع من ابطال الآيات والحجج

والقدح فيها بما يخرجها عن أن تكون أدلة وحججاً فيكون تقدير الكلام إنى بما أؤيد من حججى وأحكمه من آياتى وبيناتى صارف للمكذابين المبطلين عن القدح فى الآيات والدلالات وما نفع لهم مما كانوا لولا هذا الإحكام والتأييد يعترضونه ويغتمونه من تمويههم الحق ولبسه بالباطل ويجرى هذا مجرى قول أحدا قد منع فلاناً أعداءه بأفماله الكريمة وطرائقه المدوحة وأخلاقه المذهبة وصرفهم عن ذمة وأخرس ألسنتهم عن الطعن عليه وإنما يريد المعنى الذى ذكرناه . . فان قيل أليس فى المبطلين من طعن على آيات الله وأورد الشبهة فيها مع ذلك . . قلنا لم يرد الله تعالى الصرف عن الطعن الذى لا يؤثر ولا يشتبه على من أحسن النظر وإنما أراد ما قدمناه وقد يكون الشئ فى نفسه مطعوناً عليه وإن لم يطعن عليه طاعناً كما قد يكون برياً من الطعن وإن طعن فيه بما لم يؤثر فيه ألا ترى أن قولهم فلان قد أخرس أعداءه من ذمة وليس يراد به أنه منعهم من التلفظ بالذم وإنما المعنى أنه لم يجعل للذم عليه طريقاً ومجالاً ويجب على هذا الوجه أن يكون قوله تعالى ذلك بأنهم كذبوا يرجع الى ما قبله فلا فصل ولا يرجع الى قوله سأصرف . . وتاسعها ان الله تعالى لما وعد موسى عليه السلام وأمنته إهلاك عدوهم قال (سأصرف عن آياتى الذين يتكبرون فى الأرض بغير الحق) وأراد غزوهم وأن يهلكهم ويصطلمهم ويحتاجهم على طريق العقوبة لهم بما كان منهم من التكذيب بآيات الله تعالى والرد لحججه والمروق عن طاعته وبشر من وعده بهذه الحال من المؤمنين بالوفاء بها وهو تعالى اذا أهلك هؤلاء الجبارين المتكبرين واصطلمهم فقد صرفهم عن آياته من حيث اقتطعهم عن مشاهدتها والنظر فيها بانقطاع التكليف عنهم وخروجهم عن صفات أهله وهذا الوجه يمكن أن يقال فيه ان العقوبة لا تكون إلا مضادة للاستخفاف والاهانة كما ان الثواب لا بد أن يكون مقترناً بالتبجيل والتعظيم وإمارة الله تعالى للأمم وما يفعله من بوار وإهلاك لا يقرن إليه مالا بد أن يكون مقترناً الى العقاب من الاستخفاف ولا يخالف ما يفعله تعالى بأوليائه على سبيل الامتحان والاختبار فكيف يصح ما ذكرتموه ويمكن أن يجاب عن ذلك بان يقال لا يمتنع أن يضم الله الى ما يفعله هؤلاء الكفار المتجبرين من الإهلاك الإلصق والذم والاستخفاف وبأمرنا بإهلاكهم

وقتلهم على وجه الاستخفاف والنكال ويضيف الله تعالى ذلك إليه من حيث وقع بأمره وعن أذنه . . فان قيل ما معنى قوله تعالى (يتكبرون في الأرض بغير الحق) كأن في التكبر ما يكون بالحق . . قلنا في هذا وجهان . أحدهما أن يكون ذلك على سبيل التأكيد والتغليظ والبيان على أن التكبر لا يكون إلا بغير الحق وان هذه صفة لازمة غير مفارقة ويجرى ذلك مجرى قوله تعالى (ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به) وقوله تعالى (فيما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات الله وقتلهم الأنبياء بغير حق) ولم يرد تعالى إلا المعنى الذي ذكرناه ومثله قوله تعالى (ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً) ولم يرد النهي عن الثمن القليل دون الكثير بل أراد به تأكيد القول بأن كل من يؤخذ عنها يكون قليلاً بالإضافة إليها ويكون المتعوض عنها مغبوناً مبخوساً خاسر الصفقة . والوجه الآخر أن في التكبر ما يكون ممدوحاً بأن من تكبر وتزه عن الفواحش والدنایا وتباعد عن فعلها وتجنب أهلها يكون مستحقاً للمدح سالكاً لطريق الحق والتكبر المذموم هو الواقع على وجه النخوة والبني والاستطالة على ذوى الضعف والفخر عليهم والمباهاة لهم ومن كان بهذه الصفة فهو محابب للتواضع الذي ندب الله إليه وأرشد إلى الثواب المستحق عليه ويستحق بذلك الثم والمقت ولهذا شرط تعالى أن يكون التكبر بغير الحق في قوله تعالى في هذه السورة (قل إنما حرم ربي الفواحش ماظهر منها وما بطن والاثم والبني بغير الحق) يحتمل أيضاً هذين الوجهين الذين ذكرناهما فان أريد به البني المكروه الذي هو الظلم وما أشبهه كان قوله بغير الحق تأكيداً وإخباراً عن أنه بهذه صفة وان أريد بالبني الطلب وذلك أصل في اللغة كان الشرط في موضعه لان الطلب قد يكون بالحق وبغير الحق . . فان قيل فما معنى قوله تعالى (وان يروا سبيل الرشداً لا يتخذوه سبيلاً وان يروا سبيل الغي يتخذوه سبيلاً) وهل الرؤية هنا العلم والادراك بالبصر وهب أنها يمكن أن تكون في قوله تعالى (وان يروا كل آية لا يؤمنوا بها) محمولة على رؤية البصر لان الآيات والأدلة مما تشاهد كيف نحمل الرؤية الثانية على العلم وسبيل الرشداً إنما هي طريقه ولا يصح أن يرجع بها إلى المذاهب والاعتقادات التي لا يجوز عليها رؤية البصر فلا بد إذاً من أن يكون المراد به رؤية العلم ومن علم طريق الرشداً

لا يجوز أن ينصرف عنه الى طريق الغي لأن العقلاء لا يختارون مثل ذلك . . قلنا
الجواب عن ذلك من ثلاثة أوجه . أحدها أن يكون المراد بالرؤية الثانية رؤية البصر
ويكون السبيل المذكور في الآية هي الأدلة والآيات لأنها مما يدركه البصر ويسمى
سبيل الرشd من حيث كانت صلة الى الرشd وذريعة الى حصوله ويكون سبيل الغي
هو الشبهات والمخاريق التي ينصبها المبطلون والمدغلون في الدين فيوقعوا بها الشبهة على
أهل الايمان وتسمى بأنها سبيل الغي وان كان النظر فيها لا يوجب حصول الغي من
حيث كان المعلوم ممن تشاغل بها واغتر بأهلها انه يصير الى الغي . والوجه الثاني أن
يكون المراد بالرؤية العلم إلا أن العلم لا يتناول كونها سبيلا للرشd وكونها سبيلا للغي
بل يتناولها لا من هذا الوجه إلا ترى ان كثيراً من المبطلين يعلمون مذاهب أهل
الحق واعتقاداتهم وحججهم إلا أنهم يجهلون كونها صحيحة مفضية الى الحق فيتنجبونها
وكذلك يعلمون مذاهب المبطلين واعتقاداتهم الباطلة إلا أنهم يجهلون كونها باطلة
ويعتقدون صحتها بالشبه فيصيرون اليها وعلى هذا الوجه لا يجب أن يكون الله تعالى
وصفهم بالغى وترك الحق مع العلم به . والوجه الثالث أن يكونوا عالمين بسبيل الرشd
والغى ويميزين بينهما إلا أنهم للميل الى أعراض الدنيا والذهاب مع الهوى والشبهات
يعدلون عن الرشd الى الغى ويجهلون ما يعلمون كما أخبر الله سبحانه عن كثير من
أهل الكتاب لأنهم يجهلون الحق وهم يعلمونه ويستيقنونه . . فان قيل فما معنى قوله
تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين) والتكذيب لا يكون فى الحقيقة
إلا فى الأخبار دون غيرها . . قلنا التكذيب قد يطلق على الأخبار وغيرها إلا
ترى أنهم يقولون فلان يكذب بكذا وكذا اذا كان يعتقد بطلانه كما يقولون يصدق
بكذا وكذا اذا كان يعتقد صحته ولو صرفنا التكذيب هنا الى أخبار الله تعالى التي
تضمنها كتبه الواردة على أيدي رسله جاز فتكون الآيات هنا هي الكتب المنزلة دون
سائر المعجزات . . فان قيل فما معنى ذمه تعالى (ذلك بأنهم كانوا عن آياتنا غافلين)
والغفلة على مذهبكم من فعله لأنها السهو وما جرى مجراه مما ينافى العلوم الضرورية
ولا تكليف على السامع فكيف يذم بذلك . . قلنا المراد هنا بالغفلة التشبيه بالحقيقة

ووجه التشبيه انهم لما أعرضوا عن تأمل آيات الله تعالى والانتفاع بها أشبهت حالهم حال من كان ساهياً غافلاً عنها فأطلق عليهم هذا القول كما قال تعالى (صمّ بكمّ عمي) على هذا المعنى ولهذا يقول الانسان لمن يستبطنه ويصفه بالاعراض عن التأمل والتبين أنت ميت وراقد لا تبصر ولا تسمع وما أشبه ذلك وكل هذا واضح بحمد الله وكرمه واحسانه

تم الجزء الأول ولله الحمد من كتاب أمالي السيد المرتضى  ويليّه الجزء الثاني وأوله تأويل خبر ان سأل سائل الخ ٠٠ 
(والحمد لله صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم)

﴿ فهرس الجزء الاول من كتاب أمالي السيد المرتضى ﴾

(المجلس الاول)

- ٢ تأويل قوله تعالى : واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترقيها الآية
٤ تأويل خبر : من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو أجزم
٧ مسألة القول بوجوب الاصاح عليه تعالى عند المعتزلة

(المجلس الثانى)

- ٨ تأويل قوله تعالى : يسألونك عن الروح قل الروح الآية
٩ فصل فى قوله تعالى : والارض مددناها وألقينا فيها رواسى الآية
١١ استطراد لتفسير اللحن فى القول المراد به الكناية عند العرب
١٣ تأويل قول على من أحبنا أهل البيت فليعد للفقير جلبابا
١٤ فصل فى ذكر من كان من مشهورى الشعراء ومتقدميهم على مذهب المعتزلة
١٦ مسألة القول بنفى رؤية البارى بالابصار على مذهب المعتزلة

(المجلس الثالث)

- ١٨ تأويل قوله تعالى : فأتى عصاه فاذا هي ثعبان مبين
٢٠ تأويل « : واذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم الآية
٢٤ تأويل خبر : ليس منا من لم يتغن بالقرآن
٢٨ الكلام على قوله تعالى : وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة

(المجلس الرابع)

- ٣٠ تأويل قوله تعالى : وما كان لنفس أن تؤمن الا باذن الله الآية
٣٣ تأويل « : ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود
٣٦ مسألة تتضمن الكلام على المنافع التى عرض الله الاحياء لها

(المجلس الخامس)

- ٣٨ تأويل قوله تعالى : وكذلك أورثناها قوما آخرين
٤١ تأويل خبر : ان أحب الاعمال الى الله أدومها وان قل
٤٣ استطراد لترجمة الفرزدق وشي من أخباره وأشعاره

(المجلس السادس)

- ٤٩ تأويل قوله تعالى : ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة الآية
- ٥٣ تأويل خبر : مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستحي فاصنع ما شئت
- ٥٤ تأويل خبر مارية القبطية أم إبراهيم ولد النبي صلى الله عليه وسلم
- ٥٧ استطراد لذكر ما جاء عن العرب فيما يقال عن القمر في الشهر كله
(المجلس السابع)
- ٥٩ تأويل قوله تعالى : ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى الآية
- ٦٢ استطراد لما جاء عن الدهويين في أن الألوان والعيوب لا يتعجب منها بلفظ التعجب
- ٦٥ تأويل خبر : تنى الأرض أفلاذ كبدها مثل الأصطوان من الذهب والفضة الخ
- ٦٧ استطراد لذكر الخلساء وشئ من خبرها وشعرها
(المجلس الثامن)
- ٧٠ تأويل قوله تعالى : وجاؤا على قميصه بدم كذب الآية
- ٧٢ تأويل خبر نعم المال أربعون والكثير ستون الحديث
- ٧٦ استطراد لذكر قيس بن عاصم سيد أهل الوبر وطرف من أخباره
- ٧٨ ترجمة أبي دهب الجمحي وشئ من أخباره وشعره
(المجلس التاسع)
- ٨٣ تقرير عن حكمة التكرار الواقع في سورة الكافرين والكلام على تأويل ذلك
- ٨٦ الحكمة في التكرار الواقع في سورة الرحمن ونظائره من كلام العرب
- ٨٨ كلام على الدهريين والزنادقة والمتهكن في صدر الإسلام
- ٨٩ ترجمة الوليد بن يزيد بن عبد الملك وأخباره في التهتك
- ٩٠ ترجمة حماد الراوية وشئ من أخباره في التهتك
- ٩٢ ترجمة حماد بن الزرقان . . . وحماد عجرد وأخبارهما في التهتك
- ٩٣ ترجمة عبد الله بن المقفع وأخباره في الزندقة وشئ من حكمه وأمثاله
- ٩٥ ترجمة عبد الكريم بن أبي العوجاء واعترافه بالكذب على النبي صلى الله عليه وسلم
- ٩٦ ترجمة بشار بن برد وزندقته وخبره مع واصل بن عطاء المعتزلي
(المجلس العاشر)
- ٩٨ ترجمة مطيع بن إلياس الكنانى وزندقته
- ٩٩ ترجمة يحيى بن زياد بن عبد المدان وزندقته
- ١٠٠ ترجمة صالح بن عبد القدوس وتظاهره بالثنوية

- ١٠١ ترجمة أبي الحسن علي بن الخليل مولى يزيد بن مزيد الشيباني
- ١٠٣ الكلام على اصول أهل التوحيد والعدل وأنه مأخوذ من كلام سيدنا علي
- ١٠٦ استطراد لترجمة الحسن بن أبي الحسن البصري وشي من أخباره
(المجلس الحادي عشر)
- ١١٣ ترجمة واصل بن عطاء الغزال المعتزلي وأخباره
- ١١٤ مناظرة واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد في القول في المنزلة بين المنزلتين
- ١١٧ ترجمة عمرو بن عبيد المعتزلي الزاهد وأخباره
(المجلس الثاني عشر)
- ١٢٠ دخول عمرو بن عبيد على الخليفة المنصور وخبره معه
- ١٢٤ ترجمة أبي الهذيل العلاف وأخباره وشرح مذهبه
- ١٢٨ استطراد لذكر خبر صهيبة المتلمس وشرح ذلك
(المجلس الثالث عشر)
- ١٣١ ترجمة أبي سهل بشر بن المعتز أحد وجوه النظار وأهل الكلام
- ١٣٢ ترجمة أبي اسحاق إبراهيم بن سيار النظام وشي من أخباره وأشعاره
- ١٣٤ استطراد للخبر المشهور عن لييد في اختباره بهجاء البقلة وذمها وشرح ذلك
- ١٣٨ ترجمة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ونسب من أخباره وأشعاره
(المجلس الرابع عشر)
- ١٤٣ تأويل قوله تعالى : ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب الآية
- ١٤٩ خبر قيس بن زهير العبسي ومجاورته النمر بن قاسط بعد يوم الهبابة وشرح ذلك
- ١٥٢ خبر مقتل زهير بن جذيمة العبسي وشرح ذلك مع خبر يوم الهبابة وشرحه
(المجلس الخامس عشر)
- ١٥٤ تأويل قوله تعالى : مثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع الآية
- ١٥٧ تأويل خبر مداعبة النبي صلى الله عليه وسلم الحسين بن علي رضي الله عنهما وشرح ذلك
- ١٦٠ استطراد لترجمة معن بن زائدة الشيباني وذكر شي من أخباره
(المجلس السادس عشر)
- ١٦٤ تأويل قوله تعالى : ان الذين يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير حق
- باب ذكر شي من أخبار المعمرين وأشعارهم ومستحسن كلامهم
- ١٦٧ ترجمة الحارث بن كعب المدحجي المعمر وشرح كلامه

١٦٩	ترجمة عمرو بن ربيعة المعروف بالمستوفى المعمر وشرح كلامه
١٧١	ترجمة دويد بن زيد المعمر وشرح كلامه
١٧٢	ترجمة زهير بن جناب المعمر وشرح كلامه
	(المجلس السابع عشر)
١٧٦	ترجمة ذى الأصبع العدواني المعمر وشرح كلامه
١٧٧	خبر بنات ذو الأصبع الرابع وتزويجهن وشرح ذلك
١٨٣	ترجمة معد يكرب الحميري . . والربيع بن ضبيع الفزارى المعمرين
	(المجلس الثامن عشر)
١٨٥	ترجمة أبى الطمطحان القينى المعمر وشرح كلامه
١٨٨	ترجمة عبد المسيح بن ببيعة الغساني المعمر وشرح خبره مع خالد بن الوليد
	في شربه السم
١٩٠	ترجمة الذابغة الجعدى المعمر وخبر دعائه صلى الله عليه وسلم له
١٩٢	استطراد لذكر خبر الجحاف ووقعته بالبشر في قوم الأخطل
	(المجلس التاسع عشر)
١٩٦	تقرير للمصنف في رد انكار المنكرين على تطاول الأعمار وامتدادها
١٩٧	باب في الجوابات الحاضرة المستعينة للتي تسمى المسكنة وتمهيد للمصنف في ذلك
٢٠٢	استطراد لشرح قصيدة أبى نواس التي مطلعها « يا منة امنها السكر »
	(المجلس العشرون)
٢٠٤	عود لذكر مستحسن الجوابات المسكنة
٢٠٧	خبر قتيبة بن مسلم والحسين بن المنذر الرقاشى
٢١٢	المأثور من الأجوبة المسكنة عن أبى الأسود الدئلى
	(المجلس الحادى والعشرون)
٢١٥	خبر صفوان بن الأهمم ورجل من بني عبد الدار
٢١٧	المأثور من الأجوبة المسكنة عن أبى العيناء
٢٢١	استطراد لذكر شئ من شعري أبى العباس الصولى والمتنخل الهذلى
	(المجلس الثانى والعشرون)
٢٢٤	تأويل قوله تعالى . . سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون فى الأرض الآية
	(تم الفهرس)

الجزء الثاني من كتاب

أما إلى السيد رضي

الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ رضي الله عنه

في التفسير والحديث والادب

الطبعة الاولى

(سنة ١٣٢٥ هـ و ١٩٠٧ م)

(على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه)

« حقوق الطبع محفوظة »

صححه وضبط ألفاظه وعاق حواشيه (السيد محمد بدر الدين النعماني الحلبي)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[تأويل خبر] .. ان سأل سائل عن الخبر المروي عن عبد الله بن عمر أنه قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان قلوب بني آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن يصرفها كيف شاء ثم يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك اللهم مصرف القلوب صرف قلوبنا الى طاعتك .. وعما يرويه أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من قلب آدمي إلا وهو بين أصبعين من أصابع الله تعالى فاذا شاء أن يثبتته وإن شاء أن يقلبه قلبه .. وعما يرويه ابن حوشب قال قلت لأُم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ما كان أكثر دعاء النبي صلى الله عليه وسلم قالت كان أكثر دعائه يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك فقالت قلت يا رسول الله ما أكثر دعائك يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك فقال يا أم سلمة ما من آدمي إلا وقلبه بين أصبعين من أصابع الله عز وجل ما شاء أقام وما شاء أزاغ .. فقال ماتأويل هذه الأخبار على ما يطابق التوحيد وينفي التشبيه أو ليس من مذهبكم ان الأخبار التي يخالف ظاهرها الاصول ولا تطابق العقول لا يجب ردها والقطع على كذب راويها إلا بعد أن لا يكون لها في اللغة مخرج ولا تأويل وان كان لها ذلك فباستكراه أو تعسف ولستم ممن يقول ذلك في مثل هذه الأخبار فما تأويلها .. الجواب ان الذي يعول عليه من تكلم في تأويل هذه الأخبار هو أن يقول ان الأصبع في كلام العرب وان كانت الجارحة المخصوصة فهي أيضاً الأثر الحسن يقال لفلان على ماله وإبله أصبع حسنة أي قيام وأثر حسن .. قال الراعي يصف راعياً حسن القيام على إبله

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدْيِ الْعُرُوقِ تَرَى إِيَّاهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أُجْدَبَ النَّاسُ إِصْبَعًا

.. وقال طفيل الغنوي يصف غلاماً

كُنْتُ كَرُّ كُنِ الْبَابِ أَحْيَى بَنَاتِهِ مَقَالِيَتَهَا فَأَسْتَحْشَمَتْنِ إَصْبَعُ

.. وقال لبيد بن ربيعة

مَنْ يَسْطُرَ اللَّهُ عَلَيْهِ إَصْبَعًا بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ بِأَيِّ أَوْلَعَا^(١)
يَمْلَأُ لَهُ مِنْهُ ذَنْوبًا مَثْرَعًا

.. وقال حميد بن ثور

أَغْرُ كُلُّونِ الْبَذْرِ فِي كُلِّ مِنْكِبٍ مِنَ النَّاسِ نَعْمَى تَحْتَدِيهَا وَإِصْبَعُ

.. وقال آخر

وَأَرْزَنَاتٍ لَيْسَ فِيهِنَّ أَبْنُ ذُو إِصْبَعٍ فِي مَسْهَا وَذُو فِطْنٍ

.. وقال آخر

أَكْرِمْ تَزَارًا وَأَسْقِهِ الْمُسْتَشْمَا فَإِنَّ فِيهِ خَصَلَاتٍ أَرْبَعًا
حَدًّا وَجُودًا وَنَدَى وَأَصْبَعًا

والأصبع في كل ما أوردناه المراد بها الأثر الحسن والعممة فيكون المعنى ما من آدمي إلا وقلبه بين نعمتين لله جليلتين حسنتين .. فإن قيل هذا قد ذكر كما حكيتكم إلا أنه لم يفصل ما النعمتان وما وجه التثنية ههنا ونعم الله تعالى على عباده كثيرة لا تحصى .. قلنا يحتمل أن يكون الوجه في ذلك نعم الدنيا ونعم الآخرة وشأهما لانهما كالجنسين أو كالوئين وان كان كل قبيل منهما في نفسه ذا عدد كثير لأن الله تعالى قد أنعم على عباده بأن عرفهم بأدله وبراهينه ما أنعم به عليهم من نعم الدنيا والآخرة وعرفهم ما لهم في الاعتراف بذلك والشكر عليه والثناء به من الثواب الجزيل والبقاء في النعيم الطويل .. ويمكن أن يكون الوجه في تسميتهم للأثر الحسن بالأصبع هو من حيث يشار إليه

(١) أشده في اللسان في مادة ص ب ع

من يجعل الله عليه إصبعًا في الخير أو في الشر بآية لها

بالأصبع إعجاباً به وتنبهاً عليه وهذه عاداتهم في تسمية الشيء بما يقع عنده وبما له به علة وقد قال قوم في بقی طفیل والراعي أنهما أرادا أن يقولاً بدأ في مكان الأصبع لأن اليد النعمة فلم يمكنهما فعديلا عن اليد إلى الأصبع لأنها من اليد وفي الأصبع التي هي الجارحة ثمان لغات • أصبع بفتح الألف والباء • وأصبع بفتح الألف وكسر الباء وأصبع بضم الألف والباء • وأصبع بضم الألف وفتح الباء • وأصبع بضم الألف مع الواو • وإصبع بكسر الألف والباء • وإصبع بكسر الألف وفتح الباء • وإصبع بكسر الألف وضم الباء • • وفي هذه الأخبار وجه آخر وهو أوضح مما ذكر وأشبه بمذاهب العرب في ملاحن كلامها وتصرف كنياتها وهو أن يكون المعنى في ذكر الألف إيع الإخبار عن تيسر تصرف القلوب وتقايها والفعل فيها عليه جاءت عظمتها ودخول ذلك تحت قدرته ألا ترى أنهم يقولون هذا الشيء في خصري وأصبعي وفي يدي وقبضتي كل ذلك إذا أرادوا تيسره وتيسره وارتفاع المشقة فيه والمؤنة وعلى هذا المعنى يتأول المحققون قوله تعالى (والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه) فكانه صلى الله عليه وسلم لما أراد المبالغة في وصفه بالندرة على تقاييب القلوب وتصريفها بغير مشقة ولا كلنة وإن كان غيره تعالى بمعجز عن ذلك ولا يتمكن منه فقال أنها بين أصبعين من أصابعه كناية عن هذا المعنى واختصاراً للنظر الطويل وجرياً على مذهب العرب في إخبارهم عن مثل هذا المعنى مثل هذا اللفظ وهذا الوجه يجب أن يكون مقدماً على الوجه الأول ومعتدداً عليه لأنه راضح جلي • • ويمكن أن يكون^(١) في الخبر وجه آخر على تسليم ما يترجح المخالفون من أن الأصبعين هما المخلوقتان من اللحم

(١) لا يخفى أن هذه الأجوبة لا مدخاية لها في السؤال ولو كانت فليس ذلك محلاً له لأن البحث والسؤال ومحامها في معنى تصرفها كيف شاء وإذا شاء أن يثبتته بثبته وإن شاء أن يقلبه قابله وما شاء أقام وما شاء أزاغ وأمثالها في أمثال معنى هذا الحديث الشريف مما هو صريح في الجبر ورفع التكليف فإن هذا هو الداء المضال وموضع انفصام العقول المقال لاني معنى الأصبع وجواز قراءة الأصبع ثمانية لا يسمن ولا يغنى من جوع اه من هامش الأصل

والدم استظهاراً في الحجة وإقامة لها على كل وجه وهو أنه لا ينكر أن يكون القلب
يشتمل عليه جسمان على شكل الأصبعين بحركة الله تعالى بهما ويقلبه بالفعل فيهما
ويكون وجه تسميتهما بالأصابع من حيث كانا على شكلهما والوجه في اضافتهما الى الله
تعالى وان كانت جميع أفعاله تضاف اليه بمعنى الملك والقدرة لانه لا يقدر على الفعل فيهما
وتحريكهما منفردين عما جاورهما غيره تعالى فقبل انهما أصبعان له من حيث اختص
بالفعل فيهما على هذا الوجه لان غيره إنما يقدر على تحريك القلب وما هو مجاور للقلب
من الأعضاء بتحريك جملة الجسم ولا يقدر على تحريكه وتصريفه . ننرداً عما يجاوره غيره
تعالى فمن أين للمبطلين المتأولين هذه الأخبار بأهوائهم وضعف آرائهم ان الأصابع
ههنا اذا كانت لحمًا ودمًا فهي جوارح لله تعالى وما هذا الوجه الذي ذكرناه ببعيد . وعلى
المناول أن يورد كل محتواه الكلام مما لا تدفعه حجة وان ترتب بعضه على بعض في القوة
والوضوح ونحن نعود الى تفسير ما علمه أن يشته من الآيات التي استشهدنا بها . أما
قوله - حـدًا وجوداً وندي وأصبعاً - فعنى الحـد المضاء والنفاذ وقول الآخر
- وأرزناب ليس فيهن أن - فلأرزناب العصى والأبن العقد . . فأما قول حميد بن ثور
- في كل منكب من الناس - فالتنكب الجماعة والمنكب الساحية . . وأما معنى أبيات ليدقته
أراد من يسق الله إليه خيراً أو يرد في عنه شراً فعل ذلك به وأسبغ له حتى يذهب منهاه
. . فأما بيت طغيل الغنوي فمعناه ان هذا النحل الذي وصنه بانه كيت وانه كركس الباب
لما وشده لما ضرب في الابل الى وصفها عاشت أولادها التي هي بناته بعد ان كن
مقاتلات والمنلاة التي لا يمش لها ولد فكان هذا منه أثراً جليلاً عليها . . فأما بيت الراعي
فمعنى قوله - ضعيف العصا - يريد انه قليل الضرب لها أما لان لا يجوز سداً أو تأوداً
أو لشفقته عاين وهذه كناية في نهاية الحسن واختصاراً شديداً لانه قد يجوز أن يكون
ضعيف العصا على الحقيقة من حيث لا يحتاج الى استعمالها في الضرب فيختارها قوية
ويجوز أن يكون حذف وأراد ضعيف فعل العصا . . وقوله - بادي العروق - يعني عروق
رجله لفسادها من السبي في أثر هذه الابل وأراد - بالأصبع - ان له عليها في جذب
الناس أثراً جليلاً لحسن قيامه وتمهده . . وقد قيل انه إنما سمي الراعي لبيت قاله في

هذه القصيدة بعد بيتين من البيت الذي أنشدناه وهو
 لها أمرها حتى إذا ماتت بوات بأحقافها ماوى تبوا مضجعا
 هذا قول الأسمى . . . وقال السكري سمي بذلك لقوله في هذه القصيدة أيضاً
 هيدان أخو وطب وصاحب علية يرى المجدان يلتقي جلاء ومرتعا

وروى عن بعض بني نمير انه قال اءا سمي بذلك لقوله
 تبيت مرافقهن فوق مزللة لا يستطيع بها القراء مقيلا
 فقال بعض بني نمير لما سمع هذا البيت والله ما هو إلا راعي إبل فبقيت عليه . . . وقال
 محمد بن سلام انما سمي الراعي لكثرة وصفه الابل وحسن نعتها واسمه عبيد بن
 حصين بن جندل وكنيته أبو جندل وقيل أبو نوح



مجلس آخر ٢٣

[تأويل آية] . . . ان سأل سائل عن قوله تعالى (تو لم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسي)
 ما المراد بالفس في هذه الآية وهل المعنى فيها كالمعنى في قوله (ويحذركم الله نفسه) أو
 بخالفه أو يوافق معنى الآيتين والمراد بالفس فيها ما رواه أبو هريرة عن النبي صلى الله
 عليه وسلم انه قال يقول الله عز وجل اذا أحب العبد لقائي أحببت لقاءه واذا ذكرني في
 نفسه ذكرته في نفسي واذا ذكرني في ملاء خير منه واذا تقرب الى
 شبرا تقربت اليه ذراداً واذا تقرب الى ذراعاً تقربت اليه باعاً أو لا يطابقه . . . الجواب
 قلما ان النفس في اللغة لها معان مختلفة ورجوه في التصرف متباينة . . . فالنفس نفس الانسان
 وغيره من الحيوان وهي التي اذا فقهها خرج عن كونه حياً ومنه قوله تعالى (كل نفس
 ذائقة الموت) . . . والنفس ذات الذي ينجر عنه كثرة قولهم فعل فلان نفسه اذا
 نولى فعله . . . والنفس الأنفة من قولهم ليس لفلان نفس أي لا أنفة له . . . والنفس
 لارادة من قولهم نفس فلان في كذا أي ارادته . . . قال الشاعر

فَنَفْسَايَ نَفْسٌ قَالَتْ أَنْتَ ابْنُ بَجْدَلٍ تَجِدُ فَرَجًا مِنْ كُلِّ غَمٍّ نَهَايَهَا
وَنَفْسٌ تَقُولُ أَجْهَدُ نَجَاكَ فَلَا تَكُنْ كَخَاضِبَةٍ لَمْ يَغْنِ شَيْئًا خِضَابُهَا

ومنه ان رجلا قال للحسن البصري يا أبا سعيد لم أحجج قط فنفس تقول لي حج ونفس
تقول لي تزوج فقال الحسن أما النفس فواحدة ولكن لك هم يقول حج وهم يقول
تزوج وأمره بالحج . . وقال الممزق العبدي ويروى لمقر بن حمار البارقى

أَلَا مَنْ لَعِينٍ قَدْ نَاهَا حَمِيمُهَا وَأَرْقَنِي بَعْدَ الْمَنَامِ هُومُهَا
فَبَاتَتْ لَهَا نَفْسَانِ شَتَّى هُومُهَا فَنَفْسٌ تُعْزِيهَا وَنَفْسٌ تَلُومُهَا

. . وقال النمر بن تولب المكلبي

أَمَّا خَلِيلِي فَأِنِّي لَسْتُ مُعْجِلُهُ حَتَّى يُؤَامَرَ نَفْسِيهِ كَمَا زَعَمَا
نَفْسٌ لَهُ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ صَالِحَةٌ تُعْطِي الْجَزِيلَ وَنَفْسٌ تَرْضَعُ الْغَنَامَا

أراد انه بين نفسيين نفس تأمره بالجود وأخرى تأمره بالبخل وكفى براضع الغنم عن
البخل لان البخيل يرضع اللبن من الشاة ولا يحملها لئلا يسمع الضيف صوت الشخب
فهتدى اليه ومنه قيل لثيم راضع . . وقال كثير

فَأَصْبَحْتُ ذَا نَفْسَيْنِ نَفْسٍ مَرِيضَةٍ مِنَ النَّاسِ مَا يَنْفَكُ هَمٌّ يَعُودُهَا
وَنَفْسٍ تُرْجِي وَصَلَهَا بَعْدَ صَرْمِهَا تَجَمَّلُ كِي يَزْدَادَ غِيظًا حَسُودُهَا

. . والنفس العين التي تصيب الانسان يقال أصابت فلانا نفس أمي عين . . وروى أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم كان يرقى فيقول بسم الله أرتيك والله يشفيك من كل داء يؤذيك
وداء هو فيك من كل عين عائن ونفس نافس وحسد حاسد . . وقال ابن الاعرابي
النفوس التي تصيب الناس بالنفيس وذكر رجلا فقال كان والله حسوداً نفوساً كذوباً
. . وقال عبيد الله بن قيس الرقيات وهو قرشي

يَتَّقِي أَهْلَهَا النَّفُوسَ عَلَيْهَا فَعَلَى نَحْرِهَا الرُّقَى وَالتَّمِيمُ

•• وقال مضر بن النعمان

وَإِذَا عَمُوا صُعُودًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ
مِنَّا الْخِيَالُ وَلَا تُفُوسُ الْحُسُودُ

•• وقال ابن هرمة يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك

فَأَسْلَمَ سَلِمَتَ مِنَ الْمَكَارِهِ وَالرَّدَى وَعِثَارَهَا وَوُقِيتَ نَفْسَ الْحُسُودِ

•• والنفس أيضاً من الدبغ بمقدار الدبغة يقول اعطى نفساً من دبغ أي قدر ما أدبغ به

مرة •• والنفس الغيب يقول القائل إني لا أعلم نفس فلان أي غيبه وعلى هذا تأويل قوله

تعالى (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) أي تعلم غيبي وما عندي ولا أعلم غيبك

•• وقيل إن النفس أيضاً العقوبة من قولهم أحذرك نفسي أي عقوبي وبعض المفسرين

يحمل قوله تعالى (ويحذركم الله نفسه) على هذا المعنى كأنه يحذركم عقوبته •• وروى

ذلك عن ابن عباس والحسن وآخرين قالوا معنى الآية ويحذركم الله إياه •• وقدرى

عن الحسن ومجاهد في قوله تعالى (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) ما ذكرناه

من التأويل بعينه •• فان قيل ما وجه تسمية الغيب بأنه نفس قلنا لا يمتنع أن يكون

الوجه في ذلك أن نفس الإنسان لما كانت خفية الموضع نزل ما يكتمه ويجهده في ستره

هنزلها وسمى باسمها ف قيل فيه أنه نفسه مبالغة في وصفه بالكتمان والخفاء وإنما حسن

أن يقول تعالى مخبراً عن نبيه عليه الصلاة والسلام ولا أعلم ما في نفسك من حيث تقدم

قوله تعالى (تعلم ما في نفسي) ليزدوج الكلام ولهذا لا يحسن ابتداء أن يقول أنا

لا أعلم ما في نفسي الله تعالى وإن حسن على الوجه الأول ولهذا نظائر في الاستعمال

مشهورة مذكورة •• فأما الخبر الذي يرويه السائل فتأويله ظاهر وهو خارج على

مذهب العرب في مثل هذا الباب معروف ومعناه أن من ذكرني في نفسه جازيته على

ذكره لي وإذا قرب الي شبراً جازيته على تقربه الي وكذلك الخبر الي آخره فسمى

المجازاة على الشيء باسمه اتساعاً كما قال تعالى (وجزاء سيئة سيئة مثله) ويمكرون

ويمكر الله •• الله يستهزي بهم) •• وكما قال الشاعر

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

ونظائر هذا كثير في كلام العرب ولما أراد تعالى المبالغة في وصف ما يفعله به من الثواب والمجازاة على تقربه بالكثرة والزيادة كفى عن ذلك بذكر المسافة انتضاعفة فقال باعاً وذراعاً إشارة الى المعنى من أبلغ الوجوه وأحسنها

مجلس آخر ٢٤

[نأويل آية] .. ان سأل سائل فقال ما نأويل قوله تعالى (إذ جاؤكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا) وكيف يجوز أن تبلغ القلوب الحناجر مع كونهم أحياء ومعلوم ان القلب اذا زال عن موضعه المخلوق فيه مات صاحبه وعن أى شئ زاغت الأبصار وبأي شئ تعلقت ظنونهم بالله تعالى .. الجواب قيل له في هذه الآية وجوه .. منها أن يكون المراد بذلك انهم جبنوا وفزع أكثرهم لما أشرف المشركون عليهم وخافوا من بوائقهم وبوادهم ومن شأن الجبان عند العرب اذا اشتد خوفه أن تنتفخ رثته ولهذا يقولون للجبان انتفخ سجره أى رثته وليس يمتنع أن تكون الرثة اذا انتفخت رفعت القلب ونهضت به الى نحو الخنجرة وهذا النأويل قد ذكره الفراء وغيره ورواه الكلبى عن أبى صالح عن ابن عباس .. ومنها قيل ان القلوب توصف بالوجيب والاضطراب في أحوال الجزع والطلع .. قال الشاعر

كَأَنَّ قُلُوبَ أَدِلَائِهَا مُعَلَّقَةٌ بِقُرُونِ الظِّبَاءِ

.. وقال امرؤ القيس

وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَدَارٍ أَنْ ظَلَّتْهُ كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرَا

ويروى في قدار ظلته أراد المبالغة في وصف نفسه وأصحابه بالقاق والاضطراب ومفارقة السكون والاستقرار وأما خص الظبي لأن قرنه أكثر تحركاً ونشاطاً واضطراباً لنشاطه ومرجه وسرعته .. وقد قال بعض الناس ان امرأ القيس لم يصف شدة أصابته في

هذا البيت فيليق قوله على قرن أعفرا بالتأويل المذكور بل وصف أما كن كان فيها
مسروراً بمتعمداً ألا ترى الى قوله قبل هذا البيت بلا فصل

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدَتْهُ بِنَازِقِ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرَطَرَا
فيكون معنى قوله على قرن أعفرا على هذا الوجه انه كان على مكان عال مشرف شبيه
لارتفاعه وطوله بقرن الغابي وهذا القول لابن الاعرابي والاول للأصمعي .. فأما
قول الآخر

أَلَا قُلَّ خَيْرُ الشَّانِ كَيْفَ تَغَيَّرَا فَأَصْبَحَ يَرْمِي النَّاسَ عَنْ قَرْنِ أَعْفَرَا
فلا يشتمل الا الشدة والحال المذموم ويجوز أن يريد ان الناس فيه غير مطمئنين بل هم
منعجبون قاعون كأنهم على قرن ظبي ويحتمل انه يعلمهم بقرن ظبي كقولك رماه بداهية
ويكون معنى عن ههنا معنى الباء فقال عن قرن أعفرا وهو يريد بقرن أعفرا وقد ذكر
في هذا البيت الوجهان معاً فيكون معنى الآية على هذا التأويل ان القلوب لما اتصل
وجيبها واضطربت بلغت الحناجر لشدة القلق .. ومنها أن يكون المعنى كادت القلوب
من شدة الرعب والخوف تباع الحناجر وان لم تباع في الحقيقة فالتى ذكر كادت لوضوح
الأمر فيها ولفظة كادت ههنا للمقاربة مثل قول قيس بن الخطيم

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَالطَّرَازِ الْمَذْمُومِ لَعَمْرَةَ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبِ

دِيَارَ الَّتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنِي تَحِلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرَّكَّابِ

معناه قاربت أن تحل بنا وان لم تحل في الحقيقة .. وقوله غير موقف راكب - فيه
وجهان أحدهما انه ليس بموضع يقف فيه راكب خلوه من الناس ووحشته والآخر
أن يكون انه أراد وحش إلا أن راكباً وقف به يعني نفسه .. وقال نصيب

وَقَدْ كَذْتُ يَوْمَ الْحُزْنِ لِمَا تَرَمَّتْ هَتُوفُ الضُّحَى مَحْزُونَةٌ بِالْتَرْنَمِ

أَمُوتْ لِمَبْكَاهَا أَسَى إِنَّ لَوْعَتِي وَوَجْدِي بِسَعْدَى شَجْوُهُ غَيْرُهُ نَجْمِ

معنى - المنجم - الملقع .. وقال ذو الرمة

وَقَفْتُ عَلَى رَنْجٍ لَيْمَةٍ نَاقَتِي فَمَازَلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَاخَاطِبُهُ
وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مَيِّاً أَبْثُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْبَارُهُ وَمَلَايِبُهُ

وكل هذا معنى كاد فيه المقاربة وقد أدخلت العرب على كاد جمعاً فقالوا ما كاد غيبه الله يقوم ولم يكد عبد الله يقوم كان فيه وجهان أجودها قام عبد الله بعد إبطاء ولاي ومثله قوله تعالى (فذبحوها وما كادوا يفعلون) أي بعد إبطاء وتأخر لأن وجد ان البقرة عسر عليهم . . وروى انهم أصابوها لينيم لا مال له غيرها فاشتروها من وليه بملء جلدتها ذهباً فقال تعالى (وما كادوا يفعلون) إما لانهم لم يقفوا عليها أو اغلاظها وكثرة ثمنها . . والوجه الآخر في قولهم ما يكاد عبد الله يقوم أي ما يقوم عبد الله وتكون لفظة يكاد على هذا المعنى مطروحة لاحكم لها وعلى هذا يحمل أكثر المفسرين قوله تعالى (إذا أخرج يده لم يكد يراها) أي لم يرها أصلاً لانه عز وجل لما قال (أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض) كان بعض هذه الظلمات يحول بين العيون وبين النظر الى اليد وسائر المناظر فيكد على هذا التأويل زيدت للتوكيد والمعنى اذا أخرج يده لم يرها . . وقال قوم معنى الآية اذا أخرج يده رآها بعد إبطاء وعسر لكثافت الظلمة وترادف الموانع من الرؤية فيكد على هذا الجواب ليست بزايدة . . وقال آخرون معنى الآية اذا أخرج يده لم يرد أن يراها لان ما شاهده من تكاثف الظلمات آيسه من تأمل يده وقرر في نفسه انه لا يدركها ببصره . . وحكى عن العرب أولئك أصحابي الذين أ كاد أنزل عليهم أي أريد أن أنزل عليهم . . وقال الشاعر

كَادَتْ وَكَذَتْ وَتِلْكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مِنْ لَهْوِ الصَّبَابَةِ مَا مَضَى

أي أرادت وأردت . . وقال الأفوه الأودي

فَإِنْ تَجَمَّعُ أَوْتَادٌ وَأَعْمِدَةٌ وَسَاكِنٌ بَاغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا

أي أرادوا . . وقال بعضهم معنى قوله تعالى (كذلك كدنا ليوسف) أي أردنا ليوسف . . وقال الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس معناه كذلك صنعنا ليوسف . . ومما يشهد

لمن جعل لفظة يكذ زائدة في الآية . . قول الشاعر

سَرِيعٌ إِلَى الْهَيْجَاءِ شَالِكٌ سِلَاحُهُ فَمَا أَنْ يَكَادُ قِرْنُهُ يَتَنَفَّسُ

أى فما ان يتنفس قرنه ويكاد . زيدة للتوكيد . . وقال حسان

وَتَكَادُ تَكْسَلُ أَنْ تَجِيَّ فِرَاشَهَا فِي جِسْمِ خَرَّعَةٍ وَحُسْنِ قَوَامِ

ومعناه وتكسل أن تجي فراشها . . وقال الآخر

وَالْأَلُومُ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَنِي وَإِلَّا أَكَادُ بِالَّذِي نَأَتْ أَنْجَحُ

أى لا أنجح بالذى نأت ولو لم يكن الأمر على هذا لم يكن البيت مدحاً . . وروى عبد

الصمد بن المعدل بن غيلان عن أبيه عن جده غيلان قال قدم علينا ذو الرمة الكوفة

فأنشدنا بالكناسة وهو على راحته قصيدته الحاثية التي يقول فيها

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَرْخُ

فقال له عبد الله بن شبرمة قد برح يا ذا الرمة فمكر ساعة ثم قال

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ رَسِيسَ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَرْخُ

قال فأخبرت أبى بما كان من قول ذى الرمة واعتراض ابن شبرمة عليه فقال أخطأ

ذو الرمة في رجوعه عن قوله الأول وأخطأ ابن شبرمة في اعتراضه عليه هذا كقوله

عز وجل (إذا أخرج يده لم يكد يراها) أى لم يرها . . فأما قوله عز وجل (إن

الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس) فيحتمل أن يكون المعنى أريد إخفاءها

لكي تجزي كل نفس بما تسمى ويجوز أن تكون زائدة ويكون المعنى ان الساعة آتية

أخفيها لتجزى كل نفس . . وقد قيل فيه وجه آخر وهو أن يتم الكلام عند قوله

تعالى (إن الساعة آتية أكاد) ويكون المعنى أكاد آتي بها ويقع الابتداء بقوله تعالى

(أخفيها لتجزى كل نفس) . . وما يشهد لهذا الوجه قول ضابطي البرجي

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَذْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَيَّ عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالَةً

أراد وكذت أفته فحذف الفعل لبيان معناه . . وروى عن سعيد بن جبيرة انه كان يقرأ

أَكَادُ أَخْفِيهَا فَعَنِي أَخْفِيهَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ أَظْهَرُهَا . . . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الطَّيِّبِ يَصِفُ ثَوْرًا
يَخْفِي التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعِ مَسْهِنٍ الْأَرْضُ تَحْلِيلُ

أَرَادَ أَنَّهُ يَظْهَرُ التُّرَابُ وَيُسْتَخْرَجُ بِأُظْلَافِهِ . . . وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ
فَإِنْ تَدَفَّنُوا الدَّاءَ لَا تَخَفُهُ وَإِنْ تَبَعَثُوا الْحَرْبَ لَا تَقْعُدُ

أَيُّ لَا يَظْهَرُ . . . وَقَالَ الْبَاقِي

تَخْفِي بِأُظْلَافِهَا حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ يُنْسِ الْكَثِيبُ تَدَاعَى التُّرَابُ فَأَنْهَدَمَا

وَقَدْ رَوَى أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ أَحْفَيْتُ الشَّيْءَ يَعْنِي سِتْرَهُ وَأَخْفَيْتُهُ بِمَعْنَى أَظْهَرْتُهُ وَكَأَنَّ الْقِرَاءَةَ
بِالضَّمِّ تَحْتَمِلُ الْأَمْرَيْنِ الْأَظْهَارَ وَالسِّرَّ وَالْقِرَاءَةُ بِالْفَتْحِ لَا تَحْتَمِلُ غَيْرَ الْأَظْهَارِ وَإِذَا كَانَتْ
بِمَعْنَى الْأَظْهَارِ كَانَ الْكَلَامُ فِي كَادٍ وَاحْتِمَالًا لِلْوُجُوهِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا كَالْكَلَامِ فِيهَا
إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى السِّرِّ وَالتَّغْطِيَةِ . . . فَإِنْ قِيلَ قَائِلٌ قَائِلٌ بِمَعْنَى لِقَوْلِهِ إِنِّي أَسْتَرُهَا لَتَجْزَى كُلُّ
نَفْسٍ بِمَا تَسْمَى وَأَظْهَرُهَا عَلَى الْوُجُوهِ جَمِيعًا وَأَيُّ فِئَةٍ فِي ذَلِكَ . . . قَالْنَا الْوَجْهَ فِي هَذَا
ظَاهِرٌ لِأَنَّهُ تَعَالَى إِذَا سَتَرَ عَنَّا وَقْتُ السَّاعَةِ كَانَتْ دَوَائِينَا إِلَى فِعْلِ الْحَسَنِ وَالْقَبِيحِ مُتَرَدِّدَةً
وَإِذَا عَرَفْنَا وَقْتُهَا بَعَيْنُهُ كَمَا مَا جِئْنَا إِلَى التَّوْبَةِ بَعْدَ مَقَارَفَةِ الذَّنُوبِ وَنَقْضِ ذَلِكَ الْغَرَضِ
بِالتَّكْلِيفِ وَاسْتِحْقَاقِ الثَّوَابِ بِهِ فَصَارَ مَا أُرِيدُ بِهِ مِنَ الْمَجَازَةِ لِلْمُكَلِّفِينَ بِسَعْيِهِمْ وَاتِّصَالِ
ثَوَابِ أَعْمَالِهِمْ بِمَنْعٍ مِنْ إِبْطَالِهِمْ عَلَى وَقْتِ انْقِطَاعِ التَّكْلِيفِ عَنْهُمْ فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ لَفْظَةً
أَخْفِيهَا بِمَعْنَى الْأَظْهَارِ فَوَجْهُهُ أَيْضًا وَاضِحٌ لِأَنَّهُ تَعَالَى إِنَّمَا يَقِيمُ الْقِيَامَةَ وَيَقْطَعُ التَّكْلِيفَ
لِيَجْزَى كُلًّا بِاسْتِحْقَاقِهِ وَيُوفِّي مِمَّا تَحَقَّقَ الثَّوَابُ ثَوَابُهُ وَيُعَاقِبُ الْمَسِيءَ بِاسْتِحْقَاقِهِ فَوَضَحَ
وَجْهَ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ أَكَادُ أَخْفِيهَا لَتَجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْمَى ﴾ عَلَى الْمَعْنِيَيْنِ جَمِيعًا [قَالَ
الْمُرْتَضَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] . . . وَجَدْتُ أَبَا بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيَّ يَطْمَعُ عَلَى جَوَابِ مَنْ
أَجَابَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ) بِأَنَّ مَعْنَاهُ كَادَتْ تَبْلُغُ الْحَنَاجِرَ وَيَقُولُ
كَادَ لَا تَضْمُرُ وَلَا يَدُ أَنْ يَكُونَ مَنْطُوقًا بِهَا وَأَوْ جَازَ ضَمَرُهَا لِحَاجِزٍ أَنْ يَقَالَ قَامَ عَبْدُ اللَّهِ
بِمَعْنَى كَادَ عَبْدُ اللَّهِ يَقُومُ فَيَكُونُ تَأْوِيلُ قَامَ عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَقُمْ عَبْدُ اللَّهِ لِأَنَّ مَعْنَى كَادَ عَبْدُ اللَّهِ
يَقُومُ لَمْ يَقُمْ وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ غَيْرُ صَحِيحٍ وَلِظَنِّ أَنَّ الَّذِي حَمَلَهُ عَلَى الطَّمَعِ فِي هَذَا الْوَجْهِ

حكايته له عن ابن قتيبة لان من شأنه أن يرد كل ما يأتي به ابن قتيبة وان تصنف في
الطعن عليه والذي استبعده غير بعيد لان كاد قد تضمن في مواضع ويقتضيها بعض
الكلام وان لم تكن في صريحه ألا ترى انهم يقولون أوردت على فلان من العتاب
والتوبيخ والتقريع مامات عنده وخرجت نفسه ولما رأى فلان فلاناً لم يبق فيه روح
وما أشبه ذلك ومعنى جميع ما ذكرناه المقاربة ولا بد من اضممار كاد فيه . . . وقال جرير
إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا رَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

وانما المعنى انهم كذبوا يقتلنا فهذا أكثر في الشعر والكلام من أن نذكره وليس يمتنع
فأما قوله يحيين قتلانا فلا يظهر في معناه انهم لم يزلوا يفعلون ما قاربنا عنده الموت والقتل
من الصدود والهجر وما أشبه ذلك وسمى هذه الأمور حياة كما سمي اضدادها قتلًا
وقد قيل ان معنى يحيين قتلانا انهم لم يبدوا قتلانا من الدية لان دية القتل عند العرب
كالحياة له وقد روى ثم لم يحيين قتلانا وهذه رواية شاذة لم تسمع من عالم ولا محصل
ومعناها ضعيف ركيك واذا كان الأمر على ما ذكرناه لم يمتنع أن يقل قام فلان بمعنى
كاد يقوم اذا دلت الحال على ذلك كما يقال مات بمعنى كاد يموت . . . فأما قوله فيكون
تأويل قوله قام عبد الله لم يقوم عبد الله خطأ لانه ليس معنى كاد يقوم انه لم يقوم كما ظن
بل معناه انه قارب القيام ودنا منه فمن قال قام عبد الله وأراد كاد يقوم فقد أفاد ما لا يفيد
لم يقوم . . . وأما قوله تعالى (زأغت الأبصار) فعناه زأغت عن النظر الى كل شيء فلم تأنفت
إلا الى عدوها ويجوز أن يكون المراد بزأغت أي جارت ومالت عن القصد في النظر
دهشاً ونحيباً . . . فأما قوله تعالى (وتظنون بالله الظنونا) معناه انكم تظنون مرة انكم
تضمررون وتظهرون على عدوكم ومرة انكم تبتلون وتمنعون بالخلية بينكم وبينهم
ويجوز أيضاً أن يريد الله تعالى ان ظنونكم اختلفت فظان المناقون منكم خلاف
ما وعدكم الله تعالى به من العسرة وشكوا في خبره عز وجل كما قال تعالى حكايه عنهم
(ما وعدنا الله ورسوله إلا غروراً) وظن المؤمنون ما طابق وعد الله تعالى لهم كما حكى
عز وجل عنهم في قوله (هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله) وكما ذكرناه
واضح في تأويل الآية وما تعلق بها

مجلس آخر ٢٥

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (وجعلنا نومكم سباتاً) فقال اذا كان السبات هو النوم فكأنه قال وجعلنا نومكم نوماً وهذا مما لا فائدة فيه .. الجواب قيل له في هذه الآية وجوه .. منها أن يكون المراد بالسبات الراحة والدعة .. وقد قال قوم ان اجتماع الخلق كلهم كان في يوم الجمعة والفراغ .. في يوم السبت فسمى اليوم بالسبت للفراغ الذي كان فيه ولان الله تعالى أمر بني اسرائيل فيه بالاستراحة من الأعمال قيل وأصل السبات التمدد يقال سبتت المرأة شعرها اذا حلته من العقص وأرسلته .. قال الشاعر

وإن سبته مال جثلاً كأنه سداً وأهلاتٍ من نوا سيج خثماً

أراد إن أرسلته .. ومنها أن يكون المراد بذلك القطع لان السبت القطع والسبت أيضاً الخلق يقال سبت شعره سبتاً اذا حلقه وهو يرجع الى معنى القطع والنعال السبئية التي لا شعر عليها .. قال عنزة

بطل كأن ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم

ويقال لكل أرض مرتفعة منقطعة عما حولها سبتاء وجمعها سباتي فيكون المعنى على هذا الجواب جعلنا نومكم سباتاً أي قطعاً لأعمالكم وتصرفكم .. ومن أجاب بهذا الجواب يقول انما سمي يوم السبت بذلك لان بدء الخلق كان يوم الأحد وجمع يوم الجمعة وقطع يوم السبت فترجع التسمية الى معنى القطع .. وقد اختلف الناس في ابتداء الخلق فقال أهل التوراة ان الله ابتداء في يوم الأحد وكان الخلق في يوم الأحد والاثني والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة ثم فرغ في يوم السبت وهذا قول أهل التوراة .. وقال آخرون ان الابتداء كان في يوم الاثنين الى السبت وفرغ في يوم الأحد وهذا قول أهل الانجيل .. فأما قول أهل الاسلام فهو ان ابتداء الخلق كان يوم السبت واتصل الى يوم الخميس وجعلت الجمعة عيداً فعلى هذا القول الآخر يمكن

أن يسمى اليوم بالسبت من حيث قطع فيه بعض خلق الأرض .. فقد روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال إن الله تعالى خلق البرية يوم السبت وخلق فيها الجبال يوم الأحد .. ومنها أن يكون المراد بذلك إنا جعلنا نومكم سباتاً ليس بموت لأن النائم قد يفقد من علومه وقصوده وأحواله أشياء كثيرة يفقدها الميت فأراد تعالى أن يمتن علينا بأن جعل نومنا الذي يضاهي فيه بعض أحوالنا أحوال الميت ليس بموت على الحقيقة ولا يخرج لنا عن الحياة والادراك فجعل لنا كيد بذكر المصدر قائماً مقام نفي الموت وساداً مسدوداً قوله تعالى وجعلنا نومكم ليس بموت .. ويمكن أن يكون في الآية وجه آخر لم يذكر فيها وهو أن السبات ليس هو كل نوم وإنما هو من صفات النوم إذا وقع على بعض الوجوه والسبات هو النوم الممتد الطويل السكون ولهذا يقال فيمن وصف بكثرة النوم أنه مسبوت وبه سبات ولا يقال ذلك في كل نائم وإذا كان الأمر على هذا لم يجز قوله . وجعلنا نومكم سباتاً) مجرى أن يقول وجعلنا نومكم نوماً .. والوجه في الامتنان علينا بأن جعل نومنا ممتداً طويلاً ظاهراً وهو لما في ذلك لنا من المنفعة والراحة لأن التهويم والنوم الغرار لا يكسبان شيئاً من الراحة بل يصحبهما في الأكثر القلق والازعاج والهدوم وهي التي تغفل النوم وتنزعه وفراغ القلب ورخاء البال يكون معهما غزارة النوم وامتداده وهذا واضح .. [قل المرتضي] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر محمد بن القاسم الأنباري يطعن على الجواب الذي ذكرناه أولاً ويقول إن ابن قتيبة أخطأ في اعتياده لأن الراحة لا يقال لها سبات ولا يقال سبت الرجل بمعنى استراح وأما ما اعتمد على الجواب الذي ثبنا بذكره ويقول فيما استشهد به ابن قتيبة من قولهم سبت المرأة شعرها أن معناه أيضاً القطع لأن ذلك إنما يكون بإزالة الشدائد الذي كان مجموعاً به وقطعه .. والمقدار الذي ذكره ابن الأنباري لا يتدح في جواب ابن قتيبة لأنه لا ينكر أن يكون السبات هو الراحة والدعة إذا كانتا عن نوم وإن لم توصف كل راحة بأنها سبات ويكون هذا الاسم يخص الراحة إذا كانت على هذا الوجه ولهذا نظائر كثيرة في الأسماء وإذا أمكن ذلك لم يكن في امتناع قولهم سبت الرجل بمعنى استراح في كل موضع دلالة على أن السبات لا يكون إسمياً للراحة عند النوم

والذي يبقى على ابن قتيبة أن يبين أن السبات هو الراحة والدعة ويستشهد على ذلك بشعر أو لغة فإن البيت الذي ذكره بممكن أن يكون المراد به القطع دون التمدد والاسترسال .. فإن قيل فما الفرق بين جواب ابن قتيبة وجوابكم الذي ذكرتموه أخيراً قلنا الفرق بينهما بين لان ابن قتيبة جعل السبات نفسه راحة وجعله عبارة عنها وأخذ يستشهد على ذلك بالتمدد وغيره ونحن جعلنا السبات نفسه من صفات النوم والراحة واقعة عنده للامتداد وطول السكون فيه فلا يلزمنا أن يقال سبت الرجل بمعنى استراح لان الشيء لا يسمى بما يقع عليه حقيقة والاستراحة تقع على جوابنا عند السبات وليس السبات إياها بعينها على ان في الجواب الذي اختاره ابن الانباري ضرباً من الكلام لان السبت وان كان القطع على ما ذكره فلم يسمع فيه البناء الذي ذكره وهو السبات ويحتاج في اثبات مثل هذا البناء الى سماع عن أهل اللغة وقد كان يجب أن يورد من أي وجه اذا كان السبت هو القطع جاز أن يقال سبات على هذا المعنى ولم نره فعل ذلك

[تأويل خبر] .. ان قال قائل ما تأويل الخبر الذي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الميت لم يعذب ببكاء الحي عليه .. وفي رواية أخرى ان الميت يعذب في قبره بالنياحة عليه .. وقد روى هذا المعنى المغيرة بن شعبة أيضاً فقال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول من نبح عليه فانه يعذب بما نبح عليه .. الجواب أننا اذا كنا قد علمنا بأدلة العقل التي لا يدخلها الاحتمال ولا الاتساع والمجاز قبح من أخذه أحد بذنب غيره وعلمنا أيضاً ذلك بأدلة السمع من قبل قوله تعالى (ولا تزر وازرة وزر أخرى) فلا بد أن نصرف ما ظاهره بخلاف هذه الأدلة الى ما يطابقها .. والمعنى في الأخبار التي سئلنا عنها ان صحت روايتها انه اذا أوصى موسى وإبراهيم أناس عليه ففعل ذلك بأمره وعن إذنه فانه يعذب بالنياحة عليه وليس معتمداً يعذب بها انه يؤخذ بفعل النواح وإنما معناه أن يؤخذ بأمره بها ووصيته بفعلها وإنما قال النبي صلى الله عليه وسلم ذلك لان الجاهلية كانوا يرون البكاء عليهم والنوح فيأمرون به ويؤكدون الوصية بفعله وهذا مشهور عنهم .. قال طه ربيعة بن العبد

فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقِّي عَلَى الْجَيْبِ يَا أُمَّ مَعْبِدٍ

•• وقال بشر بن أبي خازم لابنته عميرة

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ يَتِّ بِشَرِّ فَإِنْ لَهُ بِجَنْبِ الرَّذْمِ بَابَا

تَوَى فِي مَا أَحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَأَغْتَرَابَا

رَهْنُ بَلَى وَكُلُّ فِتَى سَيْبَلَى فَأَذْرِي الدَّمْعَ وَأَنْتَحِي أَنْتِحَابَا

وقد روى عن ابن عباس في هذا الخبر انه قال وهل ابن عمر انما مر رسول الله صلى الله عليه وسلم على يهودى فقال انكم لتبكون عليه وانه ليعذب في قبره •• وقد روى ابن بكار هذا الخبر أيضاً عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم قالت لما أخبرت بروايته وهل أبو عبد الرحمن كما وهل يوم قايب بدر إنما قل عليه الصلاة والسلام ان أهل الميت لي يكون عليه وانه ليعذب مجرمه •• [قال المرتضى] رضى الله عنه يعنى وهل أى ذهب وهمه الى غير الصواب يقال وهلت الى الشئ فأما أهل وهلا اذا ذهب وهمك اليه وهلت عنه أهل وهلاً أى نسيته وغلظت فيه وهل الرجل يوهل وهلاً اذا فزع والوهل الفزع •• فأما القايب - فهي البئر والجمع القلب •• قال حسان بن ثابت يذكر قتلى بدر من المشركين

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا قَذَفْنَاهُمْ كِبَاكِبَ فِي الْقَلِيبِ

أَلَمْ تَجِدُوا حَدِيثِي كَانَ حَقًّا وَأَمْرُ اللَّهِ يَأْخُذُ بِالْقُلُوبِ

•• وقال آخر يبكي على قتلى بدر من المشركين

فَمَاذَا بِالْقَلِيبِ قَلِيبِ بَدْرٍ مِنَ الْفَتِيَانِ وَالشَّرْبِ الْكَرَامِ

وَمَاذَا بِالْقَلِيبِ قَلِيبِ بَدْرٍ مِنَ الشِّيزِيِّ يُكَلِّلُ بِالسَّامِ

وموضع وهله في ذكر القايب انه روى أن النبي صلى الله عليه وسلم وقف على قلب بدر فقال هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً ثم قال انهم ليسمعون ما أقول فأنكر ذلك عليه وقبل انما قال عليه الصلاة والسلام انهم الآن ليعلمون ان الذي كنت أقوله لهم هو

الحق واستشهد بقول الله عز وجل (إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى) وأهل القليب جماعة من قريش منهم عتبة وشيبة ابنا ربيعة والوليد بن عتبة وغيرهم . . . وروى عن عبد الله ابن مسعود أنه قال بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم قائماً يصلي بمكة وأناس من قريش في حلقة فيهم أبو جهل بن هشام فقال ما يجمع أحدكم أن يأتي الجزور التي نحرها آل فلان فيأخذ سلاها ثم يأتي به حتى إذا سجد وضعه على ظهره قال عبد الله فاتبعت أشقى القوم وأنا أنظر إليه فجاء به حتى وضعه على ظهره قال عبد الله لو كانت لي يومئذ منعة لمنعته وجاءت فاطمة رضوان الله عليها عليه وهي يومئذ صبية حتى أطاقته عن ظهر أبيها ثم جاءت حتى قامت على رؤسهم فأوسسهم شتماً قال فوالله لقد رأيت بعضهم يضعك حتى أنه ليطرح نفسه على صاحبه من الضحك فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم أقبل على القوم فقال اللهم عليك بفلان وفلان فلما رأوا النبي صلى الله عليه وسلم قد دما عليهم ألقط في أيديهم قال فوالله الذي لا إله غيره ما سمى النبي صلى الله عليه وسلم أحداً إلا وقد رأيت يوم بذر وقد أخذ برجله يجر إلى القليب مقتولا وقوله - فيأخذ سلاها - أي جلدتها التي فيها ولدها مادام في بطنها والجمع الأسلاء . . . وقال ابن حبيب الأسلاء التي فيها الأولاد . . . قال الأخطل

وَيَطْرَحُنَ بِالثَّغْرِ السِّخَالِ كَأَنَّمَا يُشَقِّقْنَ بِالْأَسْلَاءِ أَرْذِيَةِ الْعَصَبِ

. . . وقال الشماخ

وَالْعَيْسُ دَامِيَةٌ الْمَنَاسِمِ ضُمُرٌ يَقْدِفْنَ بِالْأَسْلَاءِ تَحْتَ الْأَرْكَبِ

. . . قال الفراء سقط في أيديهم من الندامة وأسقط لغتان وهو بغير ألف أكثر وأجود . . . ويمكن أن يكون في قوله يعذب يبكاء أهله وجه آخر وهو أن يكون المعنى إن الله تعالى إذا أعلمه ببكاء أهله وأعزته عليه وما لحقهم بعده من الحزن والهم تألم بذلك فكان عذاباً له والمذاب ليس بجار مجرى العقاب الذي لا يكون إلا على ذنب متقدم بل قد يستعمل كثيراً بحيث يستعمل الألم والضرر ألا ترى أن القائل قد يقول لمن ابتداء بالضرر والألم قد عذبتني بكذا وكذا كما يقول أضررت بي وآلمتني وإنما لم يستعمل

العقاب حقيقة في الايلام المبتدأ من حيث كان اشتقاق لفظه من المعاقبة التي لا بد من
تقدم سبب لها وليس هذا في العذاب

[تأويل خبر] .. ان سأل سائل عن الخبر الذي يرويه أبو هريرة عن النبي صلى الله
عليه وسلم أنه قال ما من أحد يدخل عمله الجنة وينجي من النار قيل ولا أنت يا رسول
الله قال ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته منه وفضل يقولها ثلاثاً .. فقال أليس في هذا
دلالة على ان الله تعالى يتفضل بالثواب وانه غير مستحق عليه ومذهبكم بخلاف ذلك
.. الجواب قلنا فائدة الخبر ومعناه بيان فقر المكلفين الى الله تعالى وحاجتهم الى الطافه
وتوفيقاته ومعوناته وان العبد لو أخرج الى نفسه وقطع الله تعالى واد المعونة والالطف
عنه لم يدخل بعمله الجنة ولا نجا من النار فكأنه عليه الصلاة والسلام أراد ان أحداً
لا يدخل الجنة بعمله الذي لم يعنه الله تعالى عليه ولا لطف له فيه ولا أرشده اليه
وهذا هو الحق الذي لا شبهة فيه .. فأما الثواب فما نأبى القول بأنه فضل بمعنى ان الله تعالى
تفضل بسببه الذي هو التكليف ولهذا نقول انه لا يجب على الله تعالى شيء ابتداء وانما
يجب عليه ما أوجبه على نفسه فالثواب مما كان أوجبه على نفسه بالتكليف وكذلك
التمكين والالطاف وكما يجلبه ويوجبه التكليف ولولا إيجابه له على نفسه بالتكليف لما
وجب .. فان قيل فقد سمي الرسول عليه الصلاة والسلام ما يفعل به فضلاً فقال إلا أن
يتغمدني الله برحمته منه .. وفضل قلنا هذا يطابق ما ذكرناه لان الرحمة النعمة والثواب
نعمة وهو فضل وتفضل من الوجه الذي ذكرناه وان حملنا قوله عليه الصلاة والسلام
برحمته منه وفضل على ما يفعل به من الالطاف والمعونات فهي أيضاً فضل وتفضل لان
سببها غير واجب .. فأما قوله عليه الصلاة والسلام يتغمدني الله فعناء يسترني يقال
غمدت السيف في غمده اذا سترته .. قال الشاعر

نَصَبْنَا رِمَاحاً فَوْقَهَا جَدُّ عَامِرٍ كَظَلِّ السَّمَاءِ كُلِّ أَرْضٍ تَعْمَدَا

ـ فالجد ـ هنا البخت والحظ وشبه ما قسم لعامر من الغلبة والظفر بظل السماء الذي يستر
كل شيء ويظهر عليه .. أخبرنا أبو القاسم عبيد الله بن عثمان بن يحيى بن حنيفاء قال
أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد الحكيمي قراءة عليه قال أملي علينا أبو العباس أحمد

ابن يحيى ثعلب النعوي قال أخبرنا ابن الاصبغاني قال يقال للقوم اذا دعوت عليهم بهرهم
الله والمهور هو المكروب وأنشدنا

أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسٍ كَوَاعِبِ أَثْرَابِ
ثُمَّ قَالُوا نَحْبُهَا قُلْتُ بِهِرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

[قال المرتضى] .. رضى الله عنه وقد قيل في معنى قوله بهرأغير هذا الوجه .. أخبرنا
أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني قال أخبرني أحمد بن يحيى الصولي قال حدثنا
القاسم بن اسماعيل قال حدثنا الثوري عن أبي عمر الأسدي قال سمعت أبا عمرو بن العلاء
يقول عمر بن ربيعة حجة في العربية وما أخذ عليه شيء الا قوله - ثم قالوا تحبها قلت بهرأ-
وله فيه عذر ان أراد الخبر لا الاستفهام كأنهم قالوا أنت تحبها على جهة الاخبار منهم
لا الاستفهام فوك هو إخبارهم بجوابه فهذا حسن وبهرأ يجوز أن يكون أراد نيم حباً
بهرني بهرأ ويكون أيضاً بمعنى عقراً وتعباً ودعا عليهم إذ جهلوا من حبه لها ما لا يجهل
مثله .. وأنشد أبو عمرو بن العلاء

لَحَا اللَّهُ قَوْمي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةٍ بِهِرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بِهِرًا

.. قال أبو عمرو يكون بهرأ بمعنى ظاهراً يريد حباً ظاهراً من قولهم قرأ بهرأ .. وقد
روى بعض الرواة انه قال - قيل لي هل تحبها قلت بهرأ- والرواية الأولى هي المشهورة
واعلم من روى ذلك فر بهذه الرواية من اللحن وهذان البيتان لعمر بن عبد الله بن
أبي ربيعة الخزومي من جملة أبيات منها

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثُّرَيَّا بِأَنِّي ضَيِّقْتُ دُرْعَابَ جِرْهَا وَالكِتَابِ
وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحِيرُ مِنِّي فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءَ الشَّبَابِ
سَلَبَتْنِي عَجَاجَةُ الْمِسْكِ عَقْلِي فَسَلَوْهَا بَمَا يَحِلُّ أَغْتِصَابِي
أَزْهَقْتُ أُمَّ نُوفَلٍ إِذْ رَعَتْهَا مُهْجَتِي مَا لِقَاتِلِي مِنْ مَتَابِ

حينَ قالتْ لها أَجِيبِي فَقالتْ مَنْ دَعاني قالتْ أَبُو الخطَّابِ
أَبْرَزُوها مِثْلَ المِهاةِ تَهَادِي بَيْنَ خَمْسِ كَواعِبِ التُّرابِ
ثُمَّ قالُوا تُجِيبُها قُلْتُ بَهراً عَدَدَ القَطْرِ والحَصَى والتُّرابِ

والثريا هي التي عنها عمر أموية وقد اختلف في نسبها ف قيل انها الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر أبو عبد شمس وقيل انها الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث ابن أمية الأصغر وذكر الزبير بن بكار ان الثريا هي بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن الحارث بن أمية الأصغر وانها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلي الذي قتله داود بن علي . . وأخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال حدثني محمد بن ابراهيم قال حدثنا أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال حدثني موسى بن عمر بن الأفاع قال أخبرني بلال بن أبي عتيق في حديث طويل لعمر بن أبي ربيعة مع الثريا اختصرناه وأوردنا بعضه قال لما سمع ابن أبي عتيق قول عمر - من رسولي الى الثريا باني - قال إياي أراد وبني نوء لا جرم والله لا أذوق أكلاً حتى أشخص اليه لا صاح بينهما فنهض ونهضت معه فجاء قوما من بني الدئل بن أبي بكر لم تكن النجائب تفارقهم يكرونها فاكثرى منهم راحلتين وأغلى لهم بها فقلت له استوضعهم شيئاً أو دعني أما كسهم فقد استطولوا فقال لي ويحك أما علمت ان المكاس ليس من خلق الله الكرام وركب إحداهما وركبت الأخرى فسار سيراً شديداً فقلت له ارفق علي نفسك فان من تريد لا يفوتك فقال ويحك - أبادر جبل الود أن يتقضض - ومن ملح الدنيا أن يلتئم الصدع بين عمر والثريا فقدمنا مكة ليلاً غير محرمين فبقى على عمر بابنه فخرج اليه فسلم عليه فما نزل ابن أبي عتيق عن راحلته وقال لعمر اركب أصلح يدك وبين الثريا فاني رسولك الذي سألت عنه فركب معه فقدمنا الطائف فقل ابن أبي عتيق للثريا هذا عمر قد جشم في السفر من المدينة اليك فجئت بك به معترفاً بذنب لم يجنبه معتذراً من اساءتك اليه فدعيني من التعداد والترداد فانه من الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون فصالحته أحسن صلح وكررنا راجعين الى المدينة ولم يتم ابن أبي عتيق بمكة ساعة واحدة . . وفي الثريا يقول عمر

ابن أبي ربيعة أيضاً لما تزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف المكنى بأبي الأبيض
وقيل بل تزوجها سهيل بن عبد العزيز بن مروان

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّ سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا أُسْتَقِلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا أُسْتَقِلَّ يَمَانِي



—*~*~*~* مجلس آخر ٢٦ —*~*~*~*

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (فغشيهم من اليم ما غشيهم) فقال
ما الفائدة في قوله ما غشيهم وقوله غشيهم يدل عليه ويستغنى به عنه لان غشيهم لا يكون
إلا الذي غشيهم وما الوجه في ذلك .. الجواب قد ذكر في هذا أجوبة .. أحدها
أن يكون المعنى فغشيهم من اليم البعض الذي غشيهم لانه لم يغشيهم جميع ما به بل غشيهم
بعضه فقال ما غشيهم ليدل على ان الذي غرقهم بعض الماء وانهم لم يفرقوا بجميعه وهذا
الوجه حكى عن الفراء وذكره أبو بكر الانباري واعتمده وغيره أوضح منه . واليم هو
البحر .. قال الشاعر

وَبَنِي تَبَعٌ عَلَى الْيَمِّ قَصْرًا عَالِيًا مُشْرِفًا عَلَى الْبُنْيَانِ

.. وثانها أن يكون المعنى فغشيهم من اليم ما غشى موسى وأصحابه وذلك ان موسى
عليه الصلاة والسلام وأصحابه وفرعون وأصحابه سلكوا جميعا البحر وغشيهم كلهم إلا
أن فرعون وقومه لما غشيهم غرقهم وموسى عليه الصلاة والسلام وقومه جعل لهم في
البحر طريق يمشون فقال تعالى فغشى فرعون وقومه من ماء اليم ما غشى موسى وقومه
فنجوا هؤلاء وهلك هؤلاء وعلى هذا الوجه والتأويل تكون الهاء في قوله ما غشيهم كناية
عن غير من كفى تعالى عنه بقوله فغشيهم لان الأولى كناية عن فرعون وقومه والثانية
كناية عن موسى وقومه .. وثالثها انه غشيهم من عذاب اليم وإهلاكه لهم ما غشى
الأمم السالفة من العذاب والإهلاك عند تكذيبهم أنبياءهم وإقامتهم على رد أقوالهم

والعدول عن ارشادهم والأثم السالفة وان لم يغشهم الهلاك والعذاب من قبل البحر فقد غشهم عذاب واهلاك استحقوها بكفرهم وتكذيبهم أنبياءهم فشبه بينه وبين هؤلاء من حيث اشتغال العذاب على جميعهم عقوبة على التكذيب . . . ورابعها أن يكون المعنى فغشهم من قبل اليم ما غشهم من العطب والهلاك فتكون لفظة غشهم الاولى للبحر والثانية للهلاك والعطب اللذين لحقاهم من قبل البحر . . . ويمكن في الآية وجه آخر لم يذكر فيها وهو واضح يلقى بمذاهب العرب في استعمال مثل هذا اللفظ وهو أن تكون الفائدة في قوله تعالى (ما غشهم) تعظيم الأمر وتفخيمه كما يقول القائل فعل فلان ما فعل وأقدم على ما أقدم اذا أراد التفعيم وكما قال تعالى (وفعلت فعلتك التي فعلت) وما يجري هذا المجرى ويدخل في هذا الباب قولهم للرجل هذا هذا وأنت أنت وفي القوم هم هم . . . قال الهذلي

رَقُونِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ هُمُ هُمُ

. . . وقال أبو النجم

أَنَا أَبُو النَجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

كُلْ ذَلِكَ أَرَادُوا تَعْظِيمَ الْأَمْرِ وَتَكْبِيرَهُ



مجلس آخر ٢٧

[تأويل آية] . . . ان سأل سائل عن قوله تعالى (نخر عليهم السقف من فوقهم) فقال ما الفائدة في قوله من فوقهم وهو يفيد قوله نخر عليهم السقف لان مع الاقتصار على القول الأول لا يذهب وهم أحد الى أن السقف ينخر من تحتهم . . . الجواب قيل له في ذلك أجوبة . . . اولها أن يكون من بمعنى عن فيكون المعنى نخر عنهم السقف من فوقهم أي خر عن كفرهم وجحودهم بالله تعالى وآياته كما يقول القائل اشتكى فلان عن دواء شربه فيكون من وعن بمعنى واحد أي من أجل الدواء وكذلك يكون معنى الآية

نخر من أجل كفرهم السقف من فوقهم .. قال الشاعر

أُزِمِّي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَإِصْبَعُ

أراد أرمي عنها لأن كلام العرب رميت عن القوس فأقام على مقام عن ولو أنه قال تعالى على هذا المعنى نخر عليهم السقف ولم يقل من فوقهم جاز أن يتوهم متوهم أن السقف نخر وليس هم تحته .. وثانيها أن يكون على بمعنى اللام والمراد نخر السقف فان على قد تقام مقام اللام .. وحكي عن العرب ما أغيطك على وما أغمك على يريدون ما أغيطك لي وما أغمك لي .. قال الطرماح يصف ناقة

كَأَنَّ مَجْرَاهَا عَلَى ثَفَنَاتِهَا مَعْرَسٌ خَمْسٌ وَقَعَتْ لِلْجَنَاجِنِ ^(١)

أراد وقعت على الجناجن وهي عظام الصدر فأقام اللام مقام على .. وقد يقول القائل أيضاً تداعت على فلان داره واستهدم عليه حائطه ولا يريد أنه كان تحته فأخبر تعالى بقوله (من فوقهم) عن فائدة لولاء ما فهمت ولجاز أن يتوهم متوهم في قوله نخر عليهم السقف ما يتوهم من قوله خرب عليه ربه ووقعت عليه دابته وأشياء ذلك .. وللعرب في هذا مذهب طريف لطيف لانهم لا يستعملون لفظة على في مثل هذا الموضع إلا في الشر والأمر المكروه الضار ويستعملون اللام وغيرها في خلاف ذلك ألا ترى أنهم لا يقولون عمرت على فلان ضيعته بدلا من قولهم خربت عليه ضيعته ولا ولدت عليه

(١) - الثفنات - جمع ثفنة بفتح فكسر وهو من البعير ركبته وما مس الأرض من كركته وسعداناته وأصول أنخاذه - والمعرس - محل التعريس وهو النزول آخر الليل يريد محل مبيتها وبعده

وقعن اثنتين واثنتين وفردة يبادرن تغليساً سمال المداهن

- السمال - جمع سملة وهي بقية الماء في الخوض - والمداهن - تجمع مدهن وهي نقر في

رؤس الجبال يستنقع فيها الماء وقد سبق الى هذا المعنى ذو الرمة فقال

كان مجراها على ثفناتها معرس خمس من قطا متجاور

وقعن اثنتين واثنتين وفردة جريدا هي الوسطى بصعراء جار

(٤ - أمالي ثاني)

جاريته بل يقولون عمرت له ضيعته وولدت له جاريته وهكذا من شأنهم اذا قالوا قال
 عليّ وروى على فانه يقال في الشر والكذب وفي الخير والحق يقولون قال عتي وروي
 عتي ومثل ذلك قوله تعالى (واتبعوا ما تنلو الشياطين على ملك سليمان) لانهم لما
 اضافوا الشر والكفر الى ملك سليمان حسن أن يقال نلوا عليه ولو كان خيراً لقل
 عنه ومثله (ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون) وقوله (ناتقولون على الله مالا
 تعلمون) .. وقال الشاعر

عَرَضْتُ نَصِيحَةً مَنِّي لِيَحْيِي	فَقَالَ غَشَشْتَنِي وَالنُّصْحُ ضُرٌّ
وَمَالِي لَا أَكُونُ أُعِيبُ يَحْيِي	وَيَحْيِي طَاهِرُ الْأَخْلَاقِ بَرٌّ
وَلَكِنْ قَدْ أَتَانِي أَنَّ يَحْيِي	يُقَالُ عَلَيْهِ فِي نَفْعَاءِ شَرٍّ
فَقُلْتُ لَهُ تُجَنَّبُ كُلَّ شَيْءٍ	يُعَابُ عَلَيْكَ إِنَّ الْحُرَّ حُرٌّ

ومثله قول الفرزدق في عنبسة بن سعدان المعروف بعنبسة الفيل وقد كان يتبع شعره
 وبخطئه ويلحنه ^(١)

(١) - قلت - كان عنبسة يعيب على الفرزدق مثل قوله

وعض زمان يا بن مروان لم يدغ من المال الامسحتاً أو مجلف

- المسحت - المبدد - والمجلف - الذي ذهب به السنون وكان الفرزدق لحانة على
 جودة شعره وكان فحاشا لا يمترض عليه أحد الا هجاء وقد سأله بعضهم عن رفع مجلف
 في البيت فغضب وقال عليّ أن أقول وعليكم أن تمنجوا وأنكر عليه عبد الله بن أبي
 اسحاق الحضرمي قوله

مستقبلين شمال الشام تضربنا بحاصب من نديف القطن منشور

على عمائمنا ذاتي وأرحلنا على زواحف نزجي مخها وير

فقال الا قلت (على زواحف نزجها محاسير) فغضب وقال

فلو كان عبد الله مولي هجوته ولكن عبد الله مولي موالها

لَقَدْ كَانَ فِي مَعْدَانِ وَالْفِيلِ زَاجِرٌ لِعَنْبَسَةِ الرَّأْوِي عَلَيَّ الْقَصَائِدَا

فقال عليّ ولم يقل عني للمعنى الذي ذكرناه . . وثالث الوجوه في الآية أن يكون من فوقهم تأكيذاً للكلام وزيادة في البيان كما قال تعالى (ولكن تعصى القلوب التي في الصدور) والقلب لا يكون إلا في الصدر ونظائر ذلك في الكتاب كثير وفي كلام الأدب أيضاً والله أعلم

[تأويل خبر آخر أيضاً] . . إن سأل سائل عن الخبر الذي يرويه نافع عن أبي اسحاق الهجري عن أبي الأحوص عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان هذا القرآن مأدبة لله تعالى فتعمدوا مأدبته ما استطعتم وان أصفر البيوت ليتناً أصفر من كتاب الله فقال ما تأويله وكيف بيان غريبه . . الجواب - المأدبة - في كلام العرب هي الطعام يصنعه الرجل ويدعو اليه الناس فشبه النبي صلى الله عليه وسلم ما يكتسبه الانسان من خير القرآن ونفعه وعائده اذا قرأه وحفظه بما يناله المدعو من طعام الداعي وانتفاعه به يقال قد أدب الرجل يأدب فهو أدب اذا دعا الناس الى طعامه وشرابه ويقال للمأدبة المدعاة وذكر خاف الأحمر انه يقال فيه أيضاً مأدبة بفتح الدال . . قال طرفة العبدى

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْآدِيبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

ومعنى - الجفلى - أنه غم بدعوته ولم يخص بها قوماً دون قوم . . والنقري إذا خص بها بعضاً دون بعض ومعنى - ينتقر - من النقري . . قال بهض هذيل

وَلَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرْتِ جَازِرُهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمَثْرِينَ دَاعِيَهَا لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيَهَا

معنى - يصطلى بالفرت جازرها - أن الجازر اذا شق فيها الكرش أدخل يده اشددة البرد في الفرت مستدفئاً به ومعنى - يختص بالنقري المثرين داعيها - أنه يخص بدعائه الى طعامه الأغنياء الذين يطعم من جهتهم في المكافأة . . وقال الآخر

قَالُوا ثَلَاثَاوُهُ خِصْبٌ وَمَأْدُبَةٌ وَكُلُّ أَيَّامِهِ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ

•• وقال الهذلي يصف عقاباً

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي جَوْفٍ وَكَرِهًا نَوَى الْقَسْبَ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَاءِ دَبٍّ^(١)

أراد جمع مأدبة •• وقد روى هذا الحديث بفتح المأدبة •• وقال الأحمر المراد بهذه اللفظة مع الفتح هو المراد بها مع الضم •• وقال غيره المأدبة بفتح الدال مفعلة من الأدب معناه ان الله تعالى أنزل القرآن أدباً للخلق وتقويماً لهم وانما دخلت الهاء في مأدبة ومأدبة والقرآن مذكر بمعنى المبالغة كما قالوا هذا شراب مطيبة للنفس •• وكما قال عنزة

وَالْكَفْرُ مَحَبَّةٌ لِنَفْسٍ الْمُنْعَمِ

وجرى ذلك مجرى قولهم رجل علامة ونسابة في باب المدح على جهة التشبيه بالهداية ورجل هلباجة في باب الذم على جهة التشبيه بالبهيمة •• ويقال لطعام الاملاك ولحمة ولطعام الختان العذيرة ولطعام الزفاف العرس ولطعام بناء الدار الوكيرة ولطعام حلق الشعر الحقيقة ولطعام القادم من السفر النقيعة ولطعام النفاس الخرس والذي تطعمه النفساء نفسها الخرسه •• قال الشاعر

اِذَا النَّفْسَاءُ لَمْ تَخْرُسْ يَكْرِهَا غَلَامٌ أَوْلَمْ تُسْكِتْ بِحَتْرِ فَطِيمَهَا

— الحتر — الشيء القليل •• وقال آخر

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعُهُ الْعِرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيعَةُ

ويروى الخرس •• وينشد أيضاً في النقيعة قول الشاعر

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُسَهُمْ ضَرْبَ الْقِدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ

— القدار — الجزار — والقدام — جمع قادم •• وقال أبو زيد يقال لطعام الاملاك النقيعة ولطعام بناء الدار الوكيرة ولطعام الختان الاعذار والعذيرة •• وقال الفراء

(١) — القسب — بفتح فسكون اليابس من التمر

الشيدخي طعام الاملاك والولجة طعام العرس .. وقال أبو زيد يقال من النقيعة نقت
 .. وقال الفراء منها أنقت .. وقال ابن السكيت يقال للطعام الذي يتعمل به قدام الغداء
 السلفة واللاهنة لهتوا ضيفكم أي أطعموه الالهنة .. قال الشاعر

عَجِيزٌ عَارِضُهَا مُنْفَلٌ طَعَامُهَا أَلَاهِنَةٌ أَوْ أَقَلُّ

.. وقال ابن السكيت يقال فلان يأكل الوجبة اذا كان يأكل في اليوم واللييلة أكلة
 .. قال بشار

فَأَسْتَعِزَّ بِالْوَجَبَاتِ عَنْ ذَهَبٍ لَمْ يَبْقَ فِيهِ لِأَمْرِي ذَهَبُهُ

.. وقال ابن السكيت قال الأصمى لرجل أسرع في سيره كيف كان سيرك قال كنت
 آكل الوجبة وأنجو الوقعة وأعرس اذا فجرت وأرتحل اذا أسفرت وأسير الوضع
 وأجتنب اللع فجتنكم لمسى سبع .. قوله - أنجو الوقعة - معناه أقضي حاجتي مرة في
 اليوم وهو من النجوة .. وقوله - أسير الوضع - فالوضع سير فيه بعض الاسراع واللع
 سير أشد منه وأراد انه يجتنب الشديد من السير كراحة أن يقف ظهره قبل أن يبالغ
 الأرض التي يقصدها يقال شر السير الحققة أي السير الشديد الذي يقطع صاحبه
 عن بلوغ بغيته .. قال الشاعر

إِذَا مَا أَرَدْتَ الْأَرْضَ ثُمَّ تَبَاعَدْتَ عَلَيْكَ فَضَعْ رَحْلَ الْمَطِيِّ وَأَنْزِلْ

أي استرح حتى تقوى على السير وان جهدت نفسك لم تقطع أرضاً ولم تبق ظهراً وهذا
 من أبيات المعاني التي يسأل عنها والذي قيل فيه ما ذكرناه .. ويمكن أن يكون معنى البيت
 اذا بعدت عليك الأرض فدعها واسل عنها كما يقال دواء ماعز مطابه الصبر وما جرى
 مجرى ذلك من ألفاظ التسمية والأمر بالعدول عن تتبع ما صعب من الأمور .. وقال
 الآخر في معنى البيت الأول

يُقَطَّعُ بِالنُّزُولِ الْأَرْضَ عَنْهَا وَبُعْدُ الْأَرْضِ يَقْطَعُهُ النُّزُولُ

وقوله - لمسى سبع - أي لمساء سبع ليال .. ويقال للذي يحضر طعام القوم من غير
 أن يدها اليه الوارش والوروش وقول العامة طفيلي موله لا يوجد في العتيق من كلام

العرب وأصل ذلك أن رجلاً يقال له طفيل كان بالكوفة لا يفقد ولية من غير أن يدعي إليها طفيل للوارش طفيلي تشبها بطفيل هذا في وقته . . ويقال للذي يحضر الشراب من غير أن يدعي إليه واغل . . قال امرؤ القيس

فاليوم فاشرب غير مستحقبٍ إثمًا من الله ولا واغلي

ويقال لما يشربه الوغل . . قال الشاعر

إِنْ أَلْسِكِ كَبِيرًا فَلَا أَشْرَبُ الْوَغْلَ وَلَا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ إِنْ نَشَرَا

وقوله صلى الله عليه وسلم ان أصفر البيوت ليبتا صفر من كتاب الله معناه أخلا البيوت - والصفر - عند العرب الخالي من الآنية وغيرها . . ويمكن في قوله مآدبة وجه آخر وهو أن يكون وجه التشبيه للقرآن بالمآدبة وتسميته بها من حيث دعاء الخلق إليه وأمرهم بالاجتماع عايه فسماء عليه الصلاة والسلام مآدبة لهذا الوجه لأن المآدبة هي التي يدعي الناس إليها ويجتمعون عاها وهذا الوجه يخالف الأول لأن الأول تضمن ان وجه التشبيه من حيث النفع العائد على الحافظ للقرآن كما ينتفع المدعو الى المآدبة بما يصيبه من الطعام وهذا الوجه الآخر تضمن ان التشبيه وقع لاجتماع الناس في الدعاء اليه والارشاد الى اصابته وليس يبعد أن يريد عليه الصلاة والسلام بالخبر المعنيين معاً فلا تنافي بينهما . . أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال كُنَّا فِي مَجْلِسِ الْأَصْمَعِيِّ إِذْ أَقْبَلَ اِعْرَابِي فَقَالَ أَيْنَ عَهْدُكُمْ فَأَشْرَنَا إِلَى الْأَصْمَعِيِّ فَقَالَ لَهُ مَا مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ

لَا مَالَ إِلَّا الْعِطَافُ تُوزِرُهُ أُمُّ ثَلَاثِينَ وَأَبْنَةُ الْجَبَلِ
لَا يَرْتَقِي النَّزْفُ فِي ذَلَالِهِ وَلَا يُعَدِّي نَعْلِيهِ مِنْ بَلَلٍ

. . فقال الأصمعي

عُصْرَتُهُ نُظْفَةٌ تَضُمُّهَا لَصَبٌ تَلْقَى مَوْضِعَ السَّبَلِ
أَوْ وَجِبَةٌ مِنْ جَنَاحٍ أَشْكَلَةٍ إِنْ لَمْ يَرُعْهَا بِالْقَوْسِ لَمْ تُنَلِّ

قال فادبر الاعرابي وهو يقول لم أر كاليوم رجلاً . . قال ابن دريد انما وصف رجلاً خائفاً في رأس جبل يقول لا مال له إلا العطاف وهو السيف توزره أم ثلاثين يعني كناية فيها ثلاثون سهماً وابنة الجبل يعني القوس لأنها تعمل من شجر الجبال مثل النبع وغيره . . وقوله . . لا يرتقى التز في ذلذه . . لأنه في رأس جبل فلا نزهاك يتعاق بما يفضل من ثيابه ولا بلل يعدي نعليه عنهما . . والعصرة . . الملجأ . . والنطفة . . الماء المجتمع في صخر أو غيره من بقية ماء المطر . . والاصب . . الشق في الجبل أضيق من الارب وأوسع من الثقب . . والسبل . . المطر . . والوجبة . . أن يأكل كل يوم مرة . . والأشكال . . الصدر الجبلي واحد أشكلة . . يقول فهذه النطفة والوجبة من الأشكلة عصرناه . . وقوله . . ان لم يرعها بالفوس . . يعني انها لا تنال باليد حتى تحرك بالفوس . . [قال المرتضي] رضى الله عنه وانما جعل الأصمعي انشاد باقي الأبيات دلالة على معرفة معناها لأنه يبعد أن يعرفها ولا يعرف معناها والاعرابي انما سأل عن المعنى فأقام انشادها لها مقام تفسيرها واستغنى الاعرابي بذلك وعلم باتمامه للأبيات معرفته بمعناها وكان الأصمعي كثيراً اذا أنشد شيئاً من الشعر ينشد في معناه في الحال . . فمن ذلك أن اسحاق بن ابراهيم الموصلي أنشده يوماً لنفسه

إذا كانت الأحراراً صلي ومنصبي وقام بنصري حازم وأبن حازم
عطست بأف شايح وتناولت يدَي الثرياً قاعداً غير قائم

. . قال فلما فرغت من انشادهما أنشدني بعقب ذلك

ألا أيها السائل جاهلاً لتعرفني أنا أنف الكرم
نمت في الكرام بني عامر فروعي وأصلي قریش العجم

قال فجاء والله بالشعر الذي نحوه وعملت بيتاً عليه . . وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا عون بن محمد قال حدثنا اسحاق بن ابراهيم قال ما أنشدت الأصمعي شيئاً قط إلا أنشدني مثله كأنه أعد له لي فأنشدته يوماً للأعشي

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

فأنشدني من وقته

قَتَلْتُكَ أُخْتُ بَنِي لُؤَيٍّ إِذْ رَمَتْ وَأَصَابَ نَبْلُكَ إِذْ رَمَيْتَ سِوَاهَا

وَأَعَارَهَا الْحَدَثَانُ مِنْكَ مَوَدَّةً وَأَعَارَ غَيْرَكَ وَدَّهَا وَهَوَاهَا

وذكر أبو العيناء قال كان الأصمعي إذا سمع انساناً ينشد شعراً في معنى أنشد في ذلك المعنى من غير أن يريه أنه أراد أن يريه أنشد رجلاً قول القطامي

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَا مِ الْمُخْطِئِ الْهَبْلُ

فأنشد هو قول قعنب الفزاري

فَمَنْ يَلْقَى خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَثْمًا^(١)

وروى مبدون بن هارون قال سمعت اسحاق بن ابراهيم يقول أنشدت الأصمعي قول الأعشى طلباً أن ينشدني مثله وكان مع بخله بالعلم لا يرضن بمثل هذا

إِنْ تَرْكَبُوا فَرُكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرُهُ نُزُلُ

فأنشدني لربيعة بن مقروم الضبي

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْ ظِفَّةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ^(٢)

فَدَعَوْا نَزَالَ فِكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ

وروى عن اسحاق بن ابراهيم أيضاً أنه قال دخل على يوماً الأصمعي وعندي أخ لاعماني الراجز حافظ راوية فلما دخل عبث به أخو العماني فقال له من هذا قال هو

(١) نسبه هنا الى قعنب الفزاري ونسبه غيره من أهل الادب الى المرقش الاصفر

وهو عمرو بن حرمة أو ربيعة بن سفيان على اختلاف فيه

(٢) - أوظفة - جمع وظيف ككريم وهو مستدق الذراع والساق من الخيل

والابل - والهيكل - الضخم المشرف - ونزال - اسم فعل أمر بمعنى انزل

الباهلي الذي يقول

فَمَا صَحْفَةٌ مَأْدُومَةٌ بِإِهَالَةٍ بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا وَلَا أَقْطَرُ طَبٍّ^(١)

فقال له قبل أن يستتم الكلام هو على كل حال أصلح من قول أخيك العماني

يَا رَبُّ جَارِيَةٍ حُوزَاءٍ نَاعِمَةٍ كَأَنَّهَا عُومَةٌ فِي جَوْفِ رَاقُودٍ^(٢)

قال اسعاق فقلت له أكنت أعددت هذا الجواب قال لا ولكن ما مر بي شيء إلا وأنا أعرف منه طرفاً

[تأويل آية أخرى] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (وقالت اليهود هنير^٣ ابن الله

وقالت النصارى المسيح ابن الله ذلك قولهم بأفواههم) ومعلوم أن القول لا يكون إلا

بالأفواه .. الجواب قلنا القول يحتمل معنيين في لغة العرب .. أحدهما القول باللسان

.. والآخر بالقلب فالقول الذي يضاف الى القلب هو الظن والاعتقاد ولهذا المعنى ذهبت

العرب بالقول مذهب الظن فقالوا أنقول عبد الله خارجاً ومتى تقول محمد منطلقاً يريدون

متى تظن .. قال الشاعر

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِغِدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا

أراد متى تظن الدار .. وقال الآخر

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْكَ أُمُّ مُتَجَاهِلِينَا

(١) - الصفحة - قصعة دون الجفنة وفوق المثقلة - والاهالة - الشحم أو

ما أذيب منه أو الزيت أو كل ما أئتم به - والاقط - بفتح فكسر وقد يسكن شيء يتخذ

من الخيض الغنمى .. يريد بهذا التعريض بنى باهالة قوم الاصمى وانهم اذا استحسنوا

شيئاً شهوه بشيء من المأكولات

(٢) - العومة - دويبة - والراقود - دَن كبير أو طويل الأسفل مطلي داخله

بالقار .. يريد به ان يرط العماني يستطيون حتى الخبائث والحشرات ويشبهون

بها ما يستحسن

أراد تظن بنى لوى . . . وقال توبة بن الحبر

أَلَا يَاصْنِيَّ النَّفْسِ كَيْفَ تَقُولُهَا لَوْ أَنَّ طَرِيدًا خَافَ تَفَافٍ يَسْتَجِيرُهَا

تُخَبِّرُ إِنْ شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى سَتُنَمُّ لَيْلَى أَنْ يُفَكَّ أَسِيرُهَا ^(١)

أراد كيف تظنها فلما كان القول يستعمل في الأمرين معاً أفاد قوله تعالى (بأفواههم) قصر المعنى على ما يكون باللسان دون القلب ولو أطلق القول ولم يأت بذكر الأفواه لجاز أن يتوهم المعنى الآخر . . . ومما يشهد بذلك قوله تعالى (إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون) فلم يكذب تعالى قول السنهم لأنهم لم يخبروا بأفواههم إلا بالحق بل كذب ما يرجع إلى قلوبهم من الاعتقادات . . . ووجه آخر وهو أن تكون الفائدة في قوله تعالى بأفواههم أن القول لا برهان عليه وأنه باطل كذب لا يرجع فيه إلا إلى مجرد القول باللسان لأن الإنسان قد يقول بلسانه الحق والباطل وإنما يكون قوله حقاً إذا كان راجعاً إلى برهان فيكون إضافة القول إلى اللسان يقتضي ما ذكرناه من الفائدة وهذا كما يقول القائل لمن يشك في قوله أو يكذبه هكذا تقول وليس الشأن فيما تقوله وتتفوه به وتقلب به لسانك فكأنهم أرادوا أن يقولوا هذا قول لا برهان عليه فأقاموا قولهم هكذا تقول بلسانك وإنما يقولون كذا بأفواههم مقام ذلك والمعنى أنه قول لا تعضده حجة ولا برهان ولا يرجع فيه إلا إلى اللسان . . . ووجه آخر وهو أن تكون الفائدة في

(١) هكذا أشد البيت هنا وفي غيره من كتب الأدب .

اظن بها خيراً وأعلم أنها ستنم يوماً ويفك أسيرها

وهذه الرواية أنسب وأقرب إلى المعنى ومنها يعلم أن قوله في البيت الذي قبله -
ألا ياصني النفس - إنما هو خطاب لنفسه على سبيل التجريد وتلك عادة لهم مشهورة في
نظمهم ونثرهم - والبيتان من قصيدة له طويلاً حينة أولها

نأتك بلبلى دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريرها

يقول رجال لا يضررك نأيتها بل كل ما شئت النفوس يضرها

ذلك التأكيـد فقد جرت به عادت العرب في كلامها وما تقدم من الوجهين أولي لأن حمل كلامه تعالى على الفائدة أولى من حمله على ما تسقط معه الفائدة

[تأويل آية أخرى] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾ فقال أى معنى لرد الأيدي في الأفواه وأى مدخل لذلك في التكذيب بالرسـل عليهم السلام .. الجواب قلنا في ذلك وجوه .. أولها أن يكون إخباراً عن القوم بأنهم ردوا أيديهم في أفواههم طائفين عليها غيظاً وحنقاً على الأنبياء عليهم السلام كما يفعل المتنوع لغيره المبالغ في معاندته ومكايـدته وهذه عادة معروفة في المغيـظ المـحنق انه يعض على أصابعه ويفرك أنامله ويضرب بإحدى يديه على الأخرى وما شاكل ذلك من الأفعال .. وثانيها أن تكون الهاء في الأيدي للكفار المكذبين والهاء التي في الأفواه للرسـل عليهم السلام فكانهم لما سمعوا وعظ الرسـل ودعاهم وإنذارهم أشاروا بأيديهم الى أفواه الرسـل فيضعونها على أفواههم ليسكتوهم ويقطعوا كلامهم .. وثالثها أن تكون الهاء آناً جميعاً يرجعان الى الكفار لا الى الرسـل فيكون المعنى انهم اذا سمعوا وعظهم وإنذارهم وضعوا أيدي أنفسهم على أفواههم مشيرين اليهم بذلك الى الكف عن الكلام والامساك عنه كما يفعل من يريد منا أن يسكت غيره ويمنعه عن الكلام من وضع أصبعه على في نفسه .. ورابعها أن يكون المعنى فردوا القول بأيدي أنفسهم الى أفواه الرسـل أى انهم كذبوهم ولم يصغوا الى أقوالهم فالهاء الأولى للقوم والثانية للرسـل والأيدي انما ذكرت مثلاً وتأكيـداً كما يقول القائل أهلك فلان نفسه بيده أى وقع الهلاك به من جهته لا من جهة غيره .. وخامسها أن المراد بالأيدي انهم والهاء الثانية للقوم المكذبين والتي قبلها للرسـل والتقدير فردوا بأفواههم لم الرسـل أي ردوا وعظهم وإنذارهم وتنبيههم على مصالحهم الذي لو قبلوه لكان نعماً عليهم .. ويجوز أيضاً أن تكون الهاء التي في الأيدي للقوم الكفار لانها نعم من الله تعالى عليهم فيجوز اضافتها اليهم وحمل لفظة في على معنى الباء جائز لقيام بعض الصفات مقام بعض يقولون رضيت عنك ورضيت عليك .. وحكي في لغة عليّ أدخلك الله بالجنة يريدون في

الجنة فيعبرون بالباء عن معنى في كذلك أيضاً يصح أن يعبروا بنى عن الباء . قال الشاعر
وأَرْغَبُ فِيهَا عَنْ لَقِيطٍ وَرَهْطِهِ وَلَكِنِّي عَنْ سِنْبِسٍ لَسْتُ أَرْغَبُ

أراد وارغب بها فحمل في على الباء . . . وسادسها وهو جواب اختاره أبو مسلم بن بحر
وزعم انه أولى من غيره قال المضمرون في قوله أيديهم الرسل وكذلك المضمرون في
أفواههم والمراد باليد هنا مانطق به الرسل من الحجج والبيّنات التي ذكر الله تعالى
انهم جاؤا بها قومهم واليد في كلام العرب قد تقع على النعمة وعلى السلطان أيضاً وعلى
الملك وعلى العهد والعقد ولكل ذلك شاهد من كلامهم والذي أتى به الأنبياء قومهم
هو الحججة والسلطان وهو النعمة وهو العهد وكل ذلك يقع على اسم اليد ولما كان مانعظ
به الأنبياء قومهم وينذرونهم به انما يخرج من أفواههم فردوه وكذبوه قيل انهم ردوا
أيديهم في أفواههم أي انهم ردوا القول من حيث جاء قال ولا يجوز أن يكون الضمير
في ذلك للرسل اليهم كما تأوله بعض المفسرين وذكر ان معناه انهم عضوا عليهم أناملهم
غيطاً لأن رافع يده الى فيه والعاض عليها لا يسمى راداً ليده الي فيه إلا اذا كانت يده
في فيه فيخرجها ثم يردها . [قال المرتضي] رضى الله عنه وليس ما استنكره أبو مسلم
من رد الأيدي الى الأفواه بمستنكر ولا بعيد لانه قد يقال رد يده الى فيه والى وجهه
وعاد فلان يقول كذا ورجع يفعل كذا وان لم يتقدم ذلك الفعل منه ولو لم يسغ هذا
القول تحقيقاً لساغ تجوزاً وانساعاً وليس يجب أن تؤخذ العرب بالتحقيق في كلامها
فان تجوزها واستعاراتها أكثر على انه يمكن أن يكون المراد بذلك انهم فعلوا ذلك
الفعل شيئاً بعد شيء وتكرر منهم فلهاذا جاز أن يقول ردوا أيديهم في أفواههم لأنه قد
تقدم منهم مثل هذا الفعل فلما تكرر جازت العبارة عنه بالرد وهذا يبطل استضافته
للجواب اذا صرنا الى مراده

[تأويل خبر] . . . روى ان مسلماً الخزاعي ثم المصطلق قال شهدت رسول الله صلى

الله عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر المصطلق

لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أُمْسِيتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَايَا تُؤَافِي كُلَّ إِنْسَانٍ

وَأَسْلَكَ طَرِيقَكَ فِيهَا غَيْرَ مُخْتَشِعٍ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي^(١)

فَكُلُّ ذِي صَاحِبٍ يَوْمًا يُفَارِقُهُ وَكُلُّ زَادٍ وَإِنْ أَبْقَيْتَهُ فَانِي

وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَا تَيْكَ الْجَدِيدَانِ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو أدركته لأسلم فبكي مسلم فقال ابنه يا أبت ما يبكيك من مشرك مات في الجاهلية فقال يا بني لا تفعل فما رأيت مشركة تلقفت من مشرك خيراً من سويد .. قوله - ما يمني لك الماني - معناه ما يقدر لك القادر .. قال الفراء يقال مني الله عليه الموت أي قدر الله عليه الموت .. وقال يعقوب مناك الله بما يسرك أي قدر الله لك ما يسرك وأنشد

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ^(٢)

.. قال ابن الأعرابي ساقه المني أي ساقه القدر .. وأنشد ابن الأعرابي

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنِي الْمَنَايَا أُحَادَ أُحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ^(٣)

معناه قدرت لك .. وقال أبو عبيدة في قوله تعالى (من نطفة إذا تمنى) معناه اذا تخلق وتقدر .. وقال بعض أهل اللغة انما سمي مني لما يمني من ثواب الله أي يقدر فيه وقيل أيضاً لما يمني من الدم .. وقيل انما سمي بذلك لأن ابراهيم عليه الصلاة والسلام لما انتهى قال له الملك تمن قال أتمنى الجنة فسمى مني لذلك ومنى يذكر ويؤمن والتذكير أجود .. قال الشاعر في التذكير

سَقَى مِنِّي ثَمَّ رَوَّاهُ وَسَاكِنَهُ وَمَنْ ثَوَى فِيهِ وَاهِي الْوَدْقِ مُعْتَبِقُ

(١) - مختشع - من الخشوع وهو الذل والمسكنة يقول إن من سلك طريقه الذي

يليق به سلوكه ولم يتجاوز به الى مالا يليق به قضى عمره في عز ورفعة حتى يوافي أجله

(٢) - الجدث - القبر - ويوزى يعمل من أوزى داره اذا جعل حول

حيطانها الطين - والاهاضب - جمع هضبة وهي المشرف من الارض

(٣) - أحاد أحاد - يعني واحداً واحداً وهما ممنوعان من الصرف للعذر

.. وقال آخر في التائيث

لِيَوْمِنَا بِنْيَ إِذْ نَحْنُ نَنْزِلُهَا أَسْرُثُ مِنْ يَوْمِنَا بِالْعَرْجِ أَوْ تَلِّ

فأما قوله - فالخير والشر مقرونان في قرن - فالقرن الحبل وأراد انهما مجموعان لا يفرقان من حيث لا يكاد يصيب الانسان في الدنيا خيراً صراً ولا شر فيه فلهذا قال انهما مقرونان في قرن ويجوز أيضاً أن يريد أن سرعة قلب الدنيا وإبدالها الخير بالشر كأن الخير والشر مقرونان مجتمعان معاً لتقارب ما بينهما .. فأما - الجديدان - فهما الليل والنهار وهما أيضاً الأجدان والملوان والفتيان والردقان والمصران .. قال الشاعر

إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ تَفْسُدُ النَّاسُ

.. وقال آخر

وَأَنْطَلُهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمَلَّنِي وَيَرْضَى بِنِصْفِ الدِّينِ وَالْأَنْفُ رَاغِمٌ^(١)

وقال أبو عبيدة ويقال الليل والنهار إنا سبات .. وأنشد ابن الاعرابي

وَكُنَّاوَهُمْ كَأَنِّي سَبَاتٍ تَفَرَّقَا سَوَى ثَمَّ كَانَا مِنْجِدًا وَتَهَا مِيَا

ويقول للغداة والعشي القرنان والبركان والصرعان .. أخبرنا أبو القاسم عبيد الله بن عثمان بن يحيى قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد الحكيمي قال أُمِّي عَلِينَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى النُّعَوِيُّ قَالَ أَنْشَدَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِرُقَيْعِ الْوَالِي

كَذَبْتُكَ مَا وَعَدْتُكَ أَمْسِ صَلَاحُ وَعَسَى يَكُونُ لِمَا وَعَدْتَ نَجَاحُ

بُرُوءٌ مِنَ السَّقَمِ الطَّوِيلِ ضَمَانُهُ لَا يَسْتَوِي سَقَمٌ بِكُمْ وَصَحَّاحُ

أَصْلَاحُ إِنَّكَ قَدْ رَمَيْتَ نَوَافِذًا وَجَوَافِئًا لَيْسَتْ لِهِنَّ جِرَاحُ

(١) - أنطله - بالنون أي أمطله وقد روى بالميم أيضاً والمعنى انه لا يزال يسوفه

من يوم الى يوم ومن وقت الى آخر حتى يرضى بنصف ماله عليه من الدين وأنه راغم

ولقد رأيتك بالقوادم لمحةً وعلى من سدف العشي رباحٌ

معنا رباح ههنا أي على وقت من العشى ومثلها رباح وقوم يروونه بالكسر وليس بشيء

ما كان أبصرني بنرات الصبا واليوم قد شفعت لي الأشباح

ومشي بجنب الشخص شخص مثله والأرض نائية الشخص براح

خلق الحوادث لمتي فتر كن لي رأساً يصل كأنه جماح

وذكا بأصداغي وقرن ذوابتي قبس المشيب كأنه مصباح

قال كأنه جماح من املاسه - وجماح - سهم أو قصبة يجعل عليها الطين ثم يرمى بها الطير

وبهذا الاسناد لبعضهم

أرى الناس للصلوك حرباً ولا أرى لذي نشب إلا خليلاً مصافياً

أرى المال يغشى ذال الوصوم فلا يرى ويدعى من الأشراف من كان غالياً

- الصلوك - الفقير وهو أيضاً القرضوب والسبوت - والوصوم - العيوب . .

وبهذا الاسناد لعقيل بن علفه

إني ليحمدني الخليل إذا اجتدي مالي ويكرهني ذوو الأضغان

وأيت تخلصني الهوم كائن دلو السقا تمد بالأسطوان^(١)

وأعيش بالبلل القليل وقد أرى أن الرموس مزارع الفتيان

وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني علي بن منصور قال أخبرني محمد بن

موسى عن دجيل بن علي قال قال لي عقيل بن علفه وذكر الأبيات الثلاثة وزاد فيها

(١) - تخلصني - من خلجت القطن إذا ميزت حبه عن شعره ورواه ابن الأعرابي بالخاء

من خلجه الهم شغله - وتمد - ترفع - والأسطوان - جمع شطن وهو جبل البثر - والرموس -

جمع رمس وهو القبر يقول إن الموت كائن لا عمالة فالليل من العيش والكثير سهران

ولقد علمت لئن هلكت ليدكرن قومي إذا علن النجى مَكَانِي

[قال المرتضى] رضى الله عنه وكان عقيل بن علفة مع قوة شعره جيد الكلام حكيم الألفاظ .. وروى المدائنى قال قال عبد الملك بن مروان لعقيل بن علفة المرى ما أحسن أموالكم فقال ما ناله أحدنا عن أصحابه تفضلاً قال ثم ليها قال مواريتنا قال فأياها أشرف قال ما استفدناه لوقعة خوات نعماً وأفادت عزاً قال فما مبلغ عزكم قال ما لم يطمع فينا ولم نؤمن قال فما مبلغ جودكم قال ما عقدنا به متناً وأبقينا به ذكراً قال فما مبلغ حفاظكم قال يدفع كل رجل منا عن المستجير به كدفاعه عن نفسه قال عبد الملك هكذا فليصف الرجل قومه .. وروى انه قيل لعقيل بن علفة قد عنت بناتك أفما تخشى عليهن الفساد قال كلا إني خلقت عندهن الحافظين قيل وما هما قال الجوع والعري أجمعين فلا بأشرن وأعريهن فلا يظهرن .. وقال له عبد الملك يوماً مالك تهجو قومك قال لأنهم أنشأوا الغم اذا صبح بها رفعت واذا سكت عنها رتعت قال انما تقول البيت والبيتين قال حسبي من القلادة ما أحاط بالعنق .. فأما معنى - علفة - اسم أبيه .. قال ابن الأعرابي قال العلفة مثل الباقلاء الرطبة تكون تحت الرهز من البقل وغيره .. وقال أبو سعيد السكري العلفة ضرب من أوعية بزر بعض النبات مثل قشرة الباقلاء واللوبيا وهو الغلاف الذى يجمع عدة حب .. وقيل ان عقيلاً كان يكنى بأبي الوليد وكان عقيل غيوراً موصوفاً بشدة الغيرة .. وروى أبو عمرو بن العلاء انه حمل يوماً ابنة له وأنشأ يقول

إني وإن سيقَ إليَّ المهرُ ألفٌ وعبدانٍ وذوؤُ عَشْرُ

أحبُّ أصهاري إليَّ القبرُ

وذكر الأصمى ان عقيلاً كان لغيرته اذا رأى الرجل يتحدث الى النساء أخذه ودهن ارفاغه ومنغابنه بزبد وربطه وطرحه في قرية النمل فلا يعود الى محادثتهم .. وروى الأصمى قال كان عقيل بن علفة في بعض سفره ومعه ابنة العالمس وابنته الجرباء فأنشأ يقول

قَضَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ سَعْدٍ وَرُبَّمَا عَلِي عَجَلٍ نَاطِحَتُهُ بِالْجَاهِجِ^(١)

ثم أقبل على ابنته فقال أجز يا علمس فقال

وَأَصْبَحَنْ بِالْمَوْمَةِ يَحْمِلُنَ فِتْيَةً نِشَاوِيٍّ مِنْ إِذْلَاجٍ مِيلَ الْعَمَائِمِ

ثم أقبل على ابنته فقال أجزى يا جرباء فقالت

(١) - دير سعد - بين بلاد غطفان والشام وقد أخرج الضحاك هذه الحكاية بإسـ

مما ذكر هنا ونحن نذكرها تيمناً للقائدة .. قال خرج عقيل بن علفه وجثامة وابنته

الجرباء حتى أتوا بنتاً له ناكحاً في بني مروان بالشامات ثم انهم قفلوا حتى اذا كانوا ببعض

الطريق قال عقيل بن علفه

قَضَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ سَعْدٍ وَطَلَمًا عَلِي عَرَضَ نَاطِحَتُهُ بِالْجَاهِجِ

اِذَا هَبَطْتَ أَرْضًا يَمُوتُ غَرَابُهَا بِهَا عَطِشًا أُعْطِيهِمْ بِالْخَزَائِمِ

ثم قال أنفذ يا جثامة فقال جثامة

فَأَصْبَحَنْ بِالْمَوْمَةِ يَحْمِلُنَ فِتْيَةً نِشَاوِيٍّ مِنَ الْإِذْلَاجِ مِيلَ الْعَمَائِمِ

اِذَا عَلِمْتَ غَادِرَتَهُ بِتَوَفِّةٍ تَذَارِعُنْ بِأَيْدِي لَأَخْرِطَاسِمْ

ثم قال أنفذى يا جرباء فقالت

كَأَنَّ الْكُرَى سَقَاهُمْ مَرِخْدِيَّةً عَقَارًا تَمُطِي فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

فقال عقيل شربتها ورب الكعبة لولا الأمان لضربت بالسيف تحت قرطك أما وجدت

من الكلام غير هذا فقال جثامة وهل أساءت انما أجادت وليس غيري وغيرك فرماه عقيل

بسهم فاصاب ساقه وأنفذ السهم ساقه والرجل ثم شدة على الجرباء فعقر ناقتها ثم حملها

على ناقة جثامة وتركه عقيراً مع ناقة الجرباء ثم قال لولا أن تسبني بنو مرة لما عشت ثم

خرج متوجهاً الى أهله وقال لئن أخبرت أهلك بشأن جثامة أوقلت لهم انه اصابه غير الطاعون

لا قتلنك فلما قدموا على أهل أير وهم بنو القين ندم عقيل على فعله بجثامة فقال لهم

هل لكم في جزور انكسرت قالوا نعم قال فالزموا أثر هذه الراحلة حتى تجدوا الجزور وغفر

القوم حتى انتهوا الى جثامة فوجدوه قد أنزفه الدم فاحتملوه وتقسّموا الجزور وأنزلوه

كَأَنَّ الْكَرَى سَقَاهُمْ صَرْخَ خَدِيَّةٍ عَقَارًا تَمَشَّتْ فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

قال فأقبل على ابنته يضربها ويقول والله ما وصفتها بهذه الصفة حتى شربتها فوثب عليه
إخوتها فقاتلوه دونها ثم رماء أحدهم بهم فانتظم نخذه .. فقال عقيل

إِنَّ بَنِيَّ زَمَلُونِي بِالْدَّمِ مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرِّجَالِ يَكْلُمُ

وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يَقُومُ شِدْشِنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

الشدشنة - الطبيعة والسجية وقيل الشبه وهذا مثل اجتنابه عقيل وقد قيل قبله ولعقيل

وَاللَّذْهَرِ أَثْوَابٌ فَكُنْ فِي لِبَاسِهِ كَلْبِسْتَهُ يَوْمًا أَجَدُّ وَأَخْلَقَا

وَكُنْ أَكْبَسَ الْكَيْسِي إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ

وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَقْنَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقَا

مجلس آخر ٢٧

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (والى الله ترجع الأمور) فقال

كيف يصح القول بأنها رجعت عليه وهي لم تخرج عن يده .. الجواب قلنا قد ذكر

في ذلك وجوه .. أولها ان الناس في دار المحنة والتكليف قد يفتروا بعضهم ببعض

ويعتقدون فيهم انهم يملكون جر المنافع اليهم وصرف المضار عنهم وقد يدخل عليهم

الشبه لتقصيرهم في النظر وعدولهم عن وجهه وطريقه فيعبد قوم الأصنام وغيرها من

عليهم وما لجوه حتى يرى والحقوه بقومه فلما كان قريبا منهم نفى

أبعدر لاحتنا ويلعين في الصبا وما هن والفتيان الاشقائق

فقال له القوم انما أفلت من الجراحة التي جرحك أبوك آثما وقد طردت ما يكره

فامسك عن هذا ونحوه اذا لقيته لا يلمحك .. به شر وعرت فقال انما هي خطرة خطرت

والراكب اذا سار نفى

المعبودات الجامدة الهامدة التي لا تسمع ولا تبصر ويعبد آخرون البشر ويجعلونهم شركاء لله تعالى في استحقاق العبادة ويضيف كل هؤلاء أفعال الله عز وجل فيهم إلى غيره فإذا جاءت الآخرة وانكشف الغطاء واضطروا إلى المعارف زال ما كانوا عليه في الدنيا من الضلال واعتقاد الباطل وأيقن الكل أنه لا خالق ولا رازق ولا خاز ولا نافع غير الله فردوا إليه أمورهم وانقطعت آمالهم من غيره وعلموا أن الذي كانوا عليه من عبادة غيره وتأمله للضر والنفع غرورٌ وزور فقال الله تعالى (والى الله ترجع الأمور) لهذا المعنى . . والوجه الثاني أن يكون معنى الآية في الأمور أن الأمور كلها لله تعالى وفي يده وقبضته من غير خروج ورجوع حقيقى وقد تقول العرب قد رجع على من فلان مكروه بمعنى صار إلى منه ولم يكن سبق إلى قبل هذا الوقت وكذلك يقولون قد ماد على من زيد كذا وكذا وان وقع منه على سبيل الابتداء . . قال الشاعر

وإن تكن الأيامُ أحسنَ مرَّةً إلى فقد عادتُ لهنَّ ذُنُوبُ

أى صارت لها ذنوبٌ لم تكن من قبل بل كان قبلها إحسان فحمل الآية على هذا المعنى شائع جازٍ تشهد له اللغة . . والوجه الثالث إنما قد علمنا أن الله تعالى قد ملك العباد في دار التكليف أموراً تنقطع بانقطاع التكليف وإفضاء الأمر إلى الدار الآخرة مثل ما ملكه الموالى من العبيد وما ملكه الحكام من الحكم وغير ذلك فيجوز أن يريد الله تعالى برجوع الأمر إليه انتهاء ما ذكرناه من الأمور التي يملكها غيره بتملكه إلى أن يكون هو وحده مالِكها ومُدبرها . . ويمكن في الآية وجه آخر وهو أن يكون المراد بها أن الأمر ينتهي إلى أن لا يكون موجود قادر غيره وبفضي الأمر في الانتهاء إلى ما كان عليه في الابتداء لأن قبل انشاء الخلق هكذا كانت الصورة وبعد إفنائهم هكذا يصير وتكون الكناية برجوع الأمر إليه عن هذا المعنى وهو رجوع حقيقى لأنه ماد إلى ما كان عليه متقدماً . . ويحتمل أيضاً أن المراد بذلك أن إلى قدرته تعود المقدورات لأن ما أفناه من مقدوراته الباقية كالجواهر والاعراض ترجع إلى قدرته ويصح منه تعالى إيجاده لعوده إلى ما كان عليه وإن كان لا يصح في مقدورات البشر وإن كانت

باقية لما دل عليه الدليل من اختصاص مقدور القدر باستحالة العود اليها من حيث لم
يجر فيها التقديم والتأخير وهذا أيضاً حكمه تعالى المتفرد به دون غيره من سائر القادرين
والله أعلم بما أَرَادَهُ

مجلس آخر ٢٨

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (ليس البر أن تأتوا البيوت من
ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها) فقال أي معنى لذكر البيوت
وظهورها وأبوابها وهل المراد بذلك البيوت المسكونة على الحقيقة أو كفى بهذه اللفظة
عن غيرها فان كان الأول فما الفائدة في إتيانها من أبوابها دون ظهورها وان كانت كناية
فبينوا وجهها ومعناها .. الجواب قيل له في الآية وجوه .. أولها ما ذكر من أن الرجل
من العرب كان اذا قصد حاجة فلم تقض له ولم ينجح فيها رجع فدخل من مؤخر البيت
ولم يدخل من بابه تطييراً فدلهم الله تعالى على أن هذا من فعاهم لا بر فيه وأمرهم من
التقى بما ينفعهم ويقر بهم اليه وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التطيّر وقال
لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر أي لا يمدى شيء شيئاً .. وقال عليه الصلاة
والسلام لا يورد ذو طاعة على مصحّ ومعنى هذا الكلام ان من لحقت إبله آفة أو مرض
فلا ينبغي أن يوردها على إبل لغيره صحاح لأنه متى فعل ذلك باحق الصحاح مثل هذه
العامّة اتفاقاً لا لأجل العدوى ولم يؤمن من صاحب الصحاح أن يقول انما لحق إبلي
هذه الآفة من تلك الابل وهي أعدت إبلي فهي النبي صلى الله عليه وسلم عن هذا
إبزول المأثم بين الزريقين والظن القبيح .. وثانيها ان العرب ^(١) إلا قريشاً ومن ولده

(١) قوله ان العرب الا قريشاً الخ قلت ليس كذلك وانما الذين كانوا يتحامون دخول
البيوت من أبوابها وهم محرمون الا حامس وهم قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في
الجاهلية وانما سموا بذلك لتحمسهم في دينهم أي تشددهم وقد صح ان النبي صلى الله
عليه وسلم أقبل ليدخل بيت بعض نسائه وهو محرم ومعه بعض أصحابه فلما دخل النبي صلى

قريش كانوا اذا أحرموا في غير الأشهر الحرم لم يدخلوا بيوتهم من أبوابها ودخلوها من ظهورها اذا كانوا من أهل الوبر واذا كانوا من أهل المدر تقبوا في بيوتهم ما يدخلون ويخرجون منه ولم يدخلوا ولم يخرجوا من أبواب البيوت فهاهم الله تعالى عن ذلك وأعلمهم انه لا معنى له وانه ليس من البر وان البر غيره . . . وثالثها وهو جواب أبي عبيدة معمر بن المثنى ان المعنى ليس البر بان تطلبوا من غير أهله وتلتبسوه من غير بابه وأتوا البيوت من أبوابها معناه واطلبوا الخير من وجهه ومن عند أهله . . . ورابعها وهو جواب أبي علي الجبائي أن يكون الفائدة في هذا الكلام ضرب المثل وأراد ليس البر أن يأتي الرجل الشيء من خلاف جهته لأن إتيانه من خلاف جهته يخرج الفعل عن حد الصواب والبر الى الانتم والخطأ وبين البر والتقوى وامر بآيات الأمور من وجوهها وان تفعل على الوجوه التي لها وجبت وحسنت وجعل تعالى ذكر البيوت وظهورها وأبوابها مثلاً لأن العادل عن الأمر عن وجهه كالعادل في البيت عن بابه . . . وخامسها أن تكون البيوت كناية عن النساء ويكون المعنى وأتوا النساء من حيث أمركم الله والعرب تسمى المرأة بيتاً . . . قال الشاعر

مالي إذا أنزعها صأيتُ أكبر غيرني أم ييتُ

أراد بالبيت المرأة . . . ومما يمكن أن يكون شاهداً للجواب الذي حكيناه عن أبي علي الجبائي والجواب عن أبي عبيدة أيضاً ما أخبرنا به أبو القاسم أحمد بن يحيى النحوي قال أنشدنا ابن الأعرابي

إني عَجِبْتُ لَأُمِّ الْعَمْرِ إِذْ هَرَبْتُ مِنْ شَيْبِ رَأْسِي وَمَا بِالشَّيْبِ مِنْ عَارٍ
مَا شِقْوَةُ الْمَرْءِ بِالْإِقْتَارِ يُقْتَرُهُ وَلَا سَعَادَتُهُ يَوْمًا بِإِكْثَارِ
إِنَّ الدُّشْمَنِي الَّذِي فِي النَّارِ مَنْزِلُهُ وَالْفَوْزُ فَوْزُ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ

الله عليه وسلم تأخر الرجل فقال له عليه الصلاة والسلام مالك لا تدخل فقال أنا أحسى فقال وأنا كذلك فنسخ بفعله وقوله ما كانت عليه قريش ومن أخذ مأخذها

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ أَمْرِ يُزَيِّنُ لِي شَتَمَ الْعَشِيرَةِ أَوْ يُذْنِي مِنَ الْعَارِ
وَحَيْرِ دُنْيَا يُنْسِي الْمَرْءَ آخِرَةَ وَسَوْفَ تَبْدُو إِلَى الْجِبَارِ أَسْرَارِي
لَا أَدْخُلُ الْبَيْتَ أَحَبُّ مِنْ مُؤَخَّرِهِ وَلَا أَكْثَرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي

فَقَوْلُهُ لَا أَدْخُلُ الْبَيْتَ أَحَبُّ مِنْ مُؤَخَّرِهِ - يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ إِتِيَّ لَا آتِي الْأُمُورَ مِنْ
غَيْرِ وَجْهٍ عَلَى أَحَدِ الْأُجُوبَةِ فِي الْآيَةِ . . . وَيَحْتَمِلُ أَيْضًا إِتِيَّ لَا أَطْلُبُ الْخَيْرَ إِلَّا مِنْ أَهْلِهِ عَلَى
جَوَابِ أَبِي عُبَيْدَةَ . . . وَيَحْتَمِلُ وَجْهًا آخَرَ وَهُوَ أَنْ يَرِيدَ إِتِيَّ لَا أَقْصِدُ الْبَيْتَ لِلرِّبَةِ
وَالْفَسَادِ لِأَنَّ مِنْ شَأْنٍ مِنْ يَسِيٍّ إِلَى أَفْسَادِ الْحَرَمِ وَيَقْصِدُ الْبُيُوتَ لِلرِّبَةِ أَنْ يَعْدَلَ عَنْ
أَبْوَابِهَا طَلَبًا لِاخْتِفَاءِ أَمْرِهِ فَكَانَهُ نَفَى عَنْ نَفْسِهِ بِهَذَا الْقَوْلِ الْقَبِيحِ وَتَنَزَّ عَنْهُ كَمَا تَنَزَّ
بِقَوْلِهِ - وَلَا أَكْثَرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي - عَنْ مِثْلِهِ وَأَرَادَ أَنَّهُ لَا يَبْدَأُ ابْنَ الْعَمِّ مِنَ السُّوءِ
وَلَا يَتَأَلَّمُ بِشَيْءٍ مِنْ جِهَتِي فَأَكُونُ كَأَنِّي قَدْ جَرَحْتُهُ بِأَظْفَارِي وَكَسَرْتَهَا فِي لَحْمِهِ وَهَذِهِ
كُنَايَاتٌ بَابِغَةٌ مَشْهُورَةٌ لِلْعَرَبِ . . . وَيَجْرِي بِجَرَى هَذِهِ الْآيَاتِ وَيَقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى
وَحَسَنَ الْكُنَايَةِ قَوْلُ هَلَالِ بْنِ خَتَمٍ

وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنْ زِيَارَةِ جَارَتِي وَإِنِّي لَمَشْنُوهُ إِلَى اغْتِيَابِهَا
إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا زَوْرًا وَلَمْ تَتَّبِعْ عَلِيَّ كَلَابِهَا
وَمَا أَنَا بِالذَّارِي أَحَادِيثَ يَنْتَبِهَا وَلَا عَالِمًا مِنْ أَيْ حَوْلِكَ ثِيَابِهَا
وَإِنْ قَرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مِلَاءُ وَيَكْفِيكَ عَوْرَاتِ الْأُمُورِ اجْتِنَابِهَا

[قَالَ الْمُرْتَضَى] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَدْ جُمِعَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ فَقَرَأَ عَجِيبةً وَكُنَايَاتٍ بَابِغَةً لِأَنَّهُ
نَفَى عَنْ نَفْسِهِ زِيَارَةَ جَارَتِهِ عِنْدَ غِيبةِ بَعْلِهَا وَخَصَّ حَالِ الْغِيبةِ لِأَنَّهَا أَدْنَى إِلَى الرِّبَةِ
وَأَخَصَّ بِالْهَمَةِ فَقَالَ - وَلَمْ تَتَّبِعْ عَلِيَّ كَلَابِهَا - أَرَادَ إِتِيَّ لَا أَطْرُقُهَا لَيْلًا مُسْتَخْفِيًا مُتَكْرِرًا
فَتُكْرِنِي كَلَابِهَا وَتَتَّبَعْنِي وَهَذِهِ الْكُنَايَةُ نَجْرِي بِجَرَى قَوْلِ الشَّاعِرِ الْمُتَقَدِّمِ . . . لَا أَدْخُلُ
الْبَيْتَ أَحَبُّ مِنْ مُؤَخَّرِهِ وَقَدْ رَوَى وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَى كَلَابِهَا وَهَذَا مَعْنَى آخِرِ كَانَهُ أَرَادَ
أَنَّهُ لَيْسَ بِكَثْرِ الطَّرُوقِ لَهَا وَالْفُشْيَانِ لِمَنْزِلِهَا فَتَأْنَسُ بِهِ كَلَابِهَا لِأَنَّ الْأَلْسَ لَا يَكُونُ إِلَّا

مع المواصله والمواترة . . وقوله . . وما أنا بالداري أحاديث بيتها . أراد به أيضاً التأكيد
في نفي زيارتها وطروقها عن نفسه لأنه إذا أدمن الزيارة صرف أحاديث بيتها فإذا لم يزورها
وصارمها لم يعرف . . ويحتمل أن يريد إني لا أسأل عن أحوالها وأحاديثها كما يفعل
أهل الفضول فزه نفسه عن ذلك . . وقوله . . ولا عالم من أي حوك ثيابها . كناية ملبعة
عن أنه لا يجتمع معها ولا يقرب منها فيعرف صفة ثيابها . . وبالسناد المتقدم لحارثة
ابن بدر الغداني .

إذا الهم أمسي وهو داء فأمضيه ولست بمضيه وأنت تعادله
ولا تنزلن أمر الشديدة بأمرىء إذا هم أمراً عوقته عواذله
فما كل ما حاولته الموت دونه ولا دونه أرضاده وحبائله
ولا الفتك ما أمرت فيه ولا الذي تحدث من لا قيت أنك فاعله
وما الفتك إلا لأمرى ذي حفيظة إذا مال لم ترعد عليه خصائله
ولا تجعل سراً إلى غير أهله فتعد إن أفشي عليك تجادله
ولا تسأل المال البخيل ترى له غنى بعد ضرر أورثته أوائله
أرى المال أفياء الظلال فتارة يوب وأخري يحتل المال خاتله

.. معنى . . أمرت . . شاورت . . والخصائل . . كل لم مجتمع وقد روينافي هذه الأبيات زيادة
على القدر الذي ذكرناه . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني الحسن بن علي قال
حدثنا محمد بن العباس قال حدثني الفضل بن محمد عن أبي المهال المهلب قال من الأبيات
الساورة قول حارثة بن بدر الغداني

لعمرك ما أبقى لي الدهر من أخ حفي ولا ذي خلة لي وأصله
ولا من خليل ليس فيه غوائل فشر الأخلاء الكثير غوائله

وَقُلْ لِفُؤَادٍ إِنْ نَزَى بِكَ تَزْوَةً مِنْ الرُّوعِ أَفْرِخٍ أَكْثَرُ الرُّوعِ بَاطِلُهُ

معنى - أفرخ - أي أسكن يقال أفرخ روعه إذا سكن
ومما كلُّ ما حاولته الموت دُونَهُ

وذكر البيهقي الذين بعده وزاد

وَكُنْ أَنْتَ تَزْعِي سِرَّ نَفْسِكَ وَأَعْلَمَنْ
إِذَا مَا قَتَلْتَ الشَّيْءَ عِلْمًا فَبُخْ بِهِ
بِأَنَّ أَقَلَّ النَّاسِ لِلْسِرِّ حَامِلُهُ
وَلَا تَقُلْ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ

ومما يستحسن لحارثة بن بدر النداني قوله

لَنَا نَبْعَةٌ كَانَتْ تَقِينَا فُرُوعَهَا
وَإِنَّا لَتَسْتَحْلِي الْمَنَايَا نُفُوسُنَا
وَقَدْ بَلَغَتْ إِلَّا قَلِيلًا عُرُوقَهَا
وَتَتْرُكُ أُخْرَى مَرَّةً لَا نَذُوقَهَا
وَشَيْبَ رَأْسِي قَبْلَ حِينَ مَشِيدِهِ
رَعُودُ الْمَنَايَا بَيْنَنَا وَبُرُوقَهَا

قوله - لنا نبعه كانت تقينا فروعها - مثل ضربه وانما أراد عشيرته وأهل بيته . . وقد
روى هذه الأبيات علي بن سايان الأخفش عن أبي العباس نعلب وزاد فيها

رَأَيْتُ الْمَنَايَا بِأَدِيَاتٍ وَعُودًا
وَلَمَّا قَسَمْتُ نَفْسِي فَرِيقَيْنِ مِنْهُمَا
إِلَى دَارِنَا سَهْلًا أَلِينَا طَرِيقَهَا
فَرِيقٌ مَعَ الْمَوْتِ وَعِنْدِي فَرِيقَهَا
وَيُنَا نَزَجِي النَّفْسَ مَا هُوَ نَازِحٌ
مِنَ الْأَمْرِ لَا قَتَ دُونَهَا مَا يَمُوقَهَا

. . وروى أبو العينية قال أنشد الشعبي عبد الله بن جعفر الأبيات الثلاثة الأولى فقال
عبد الله لمن هذا يا شعبي قال لحارثة بن بدر فقال نحن أحق بهذا ثم أمر الشعبي بأربعمائة
دينار . . ومن مستحسن قول حارثة

وَلَقَدْ وَلِيتُ إِمَارَةً فَرَجَعْتُهَا
وَلَقَدْ مَنَعْتُ النَّصْحَ مِنْ مُتَقَبِّلٍ
فِي الْمَالِ سَالِمَةً وَلَمْ أَتَمَوَّلِ
وَلَقَدْ رَفَذْتُ النَّصْحَ مَنْ لَمْ يَقْبَلِ

فَبِأَيِّ لَمْسَةٍ لَامَسِ لَمْ التَّمِسْ وَبِأَيِّ حِيلَةٍ حَاطَلٍ لَمْ أَحْتَلِ
يَا طَالِبَ الْحَاجَاتِ يَرْجُو نُجْحَهَا لَيْسَ النَّجَاحُ مَعَ الْأَخْفِ الْأَعْجَلِ
فَأَصْدُقْ إِذَا حَدَّثْتَ تُكْتَبُ صَادِقًا وَإِذَا حَافَتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ
معنى - تكتب صادقاً - أى تكون عند الله صادقاً . . وقوله - فتحلل - أى استثن

وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُلَى غُبْرًا أَكْفَهُمْ بَرِيثٌ فَأَعْجَلِ
معنى - الباهشين - المادين أيديهم إلى الشيء المهتئين له

وَأَحْذَرُ مَكَانَ السُّوءِ لَا تَحُلُّ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَزَلٌ فَتَحَوَّلِ
وَإِذَا أَبْنُ غَمِّكَ لَجَّ بِمَضْ لَجَاجَةٍ فَأَنْظِرْ بِهِ عِدَّةً وَلَا تَسْتَعْجَلِ^(١)
وَإِذَا أَفْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضَلِ
وَأَسْتَفِنْ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تَكُونُ خِصَاصَةً فَتَجَلَّلِ

.. وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرنا محمد بن أبي الأزهر قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال كان حارثة بن بدر الغداني رجل تميم في وقته وكان قد غلب على زياد وكان الشراب قد غلب عليه فقبل لزياد ان هذا قد غلب عليك وهو مشتهر بالشراب فقال زياد كيف لي باطراح رجل هو يسايرني منذ دخلت العراق لم تصطك ركابي ركابه ولا تقدمني فنظرت الي قفاه ولا تأخر عني فلويت عني اليه ولا أخذ على الشمس في شتاء قط ولا الروح في صيف قط ولا سأله عن علم إلا ظننته لا يحسن غيره فلما مات زياد جفاه عبيد الله ابنه فقال له حارثة أيها الأمير ما هذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة فقال له عبيد الله ان أبا المغيرة قد كان برع بروعاً لا يلحقه معه عيب

(١) - اللجاجة - الخصومة - وانظر - انتظر - يقول إذا خاصمك قريبك

ولج في خصومتك فانتظر رجوعه اليك وإقلاعه عن خصومتك ولا تستعجل عليه في مقابلته بمثل ما بدأك به أو فانتظر به نازلة تشغله عنك وتكف عنك غائلته

(٧ - أمالي)

وأنا حدث وإنما أنسب إلى من يغلب على وأنت رجل تديم الشراب فقي قربتك
وظهرت منك رائحة الشراب لم آمن أن يظن بي فدع الشراب وكن أول داخل على
وآخر خارج فقال له حارثة أنا لا أدعه لمن يملك ضررى ونفسي أفادعه للحال عندك قال
فاختر من عملي ما شئت قال توليني رام هرمرز فأنها أرض عدات وشرف فإن بها شراباً
وصف لي فولاه إياها فلما شبعه الناس . . قال أنس بن أبي أنيس وقيل ابن أبي
إياس الدثلي

أحار بن بدرٍ قد وليت إمارَةً فكن جرّداً فيها تخون وتسرق
ولا تحقرن يا حارٍ شيئاً وجدته فحظك من ملك العرافين سرق^(١)
وباه تميماً بالغنى إن للغنى لساناً به العي الهیوبة ينطق
فإن جميع الناس إماماً مكذبٌ يقول بما نهوى وإماماً مصدق
يقولون أقوالاً ولا يعلمونها فإن قيل هاتوا حقوا لم يحققوا

وهذه الأبيات تروى لأبي الأسود الدثلي وأنه كتب بها إلى حارثة لما ردت إليه سرق
وزاد فيها

وكن حازماً في اليوم إن الذي به يجي غد يوم على الناس مطبق
ولا تعجزن فاعجزاً وطامز كِبٍ وما كل من يدعو إلى الخير يرزق
إذا مادهاك القوم عدوك أكلاً وكل حارٍ أوجع لست ممن يحمق

ويقال إن حارثة بن بدر أجاب عن هذه الأبيات بقوله

جاءك إله العرش خير جزائه فقد قلت معروفاً وأصيت كافياً

(١) سرق - بضم أوله وتشديد ثانيه كورة من كور الاهواز ومدنتها دوق

أَشْرَتَ بِأَمْرِ لَوْ أَشْرَتَ بغيرِهِ لَا لَفَيْتَنِي فِيهِ لِأَمْرِكَ عاصِياً^(١)

.. ويقال ان حارثة بن بدر والأحنف بن قيس قد دخلا على ابن زياد فقال لحارثة أى الشراب أطيب وكان يثهم فقال برة طاساريه واقطة عنويه وسمنه عنزيه وسكرة سوسيه ونطفة مسرقانيه فقال للأحنف يا أبا بحر ما أطيب الشراب قال الخمر قال وما يدريك ولست من أهلها قال رأيت فيها خصلتين هرفت انها أطيب الشراب .. ولحارثة بن بدر يخاطب عبيد الله بن زياد لما تغير عليه بعد اختصاصه كان بأبيه

أُهَانُ وَأُقْصِي ثُمَّ تَنْتَصِحُونِي وَأَيُّ إِهْرِيءٍ يُعْطِي نَصِيحَتَهُ قَسْرًا
رَأَيْتُ الْأَكْفَ الْمُصْلِتِينَ عَلَيْكُمْ مِلَاءٌ وَكَفَى مِنْ عَطَايَاكُمْ صَفْرًا
وَإِنِّي مَعَ السَّاعِي إِلَيْكُمْ بِسَيْفِهِ إِذَا أَحْدَثَ الْأَيَّامُ فِي عَظَمِكُمْ كَسْرًا
مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا الَّذِي لِي لَمْ أُسْتَطِعْ لَكُمْ صَبْرًا
.. وقال يعاتبه

وَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَدْ تَجَبَّرَ بَعْدَ مَا مَرَّتُ لَهُ الدُّنْيَا بِسَيْفِي فَدَرَّتِ
إِذَا زَبَنَتْهُ عَنْ فُؤَادِي أَتَتْ بِهِ دَعَانِي وَلَمْ أُذْعَ إِذَا مَا أَقَرَّتِ
إِذَا هِيَ مَا أَحْلَوْلَتْ مَحَاقِقَ مَقْسَمِي وَيَقْسِمُ لِي مِنْهَا إِذَا مَا أَمَرَّتِ

زبنته - أى دفعته عن ان يحلبها - والفواق - اجتماع اللبن في الضرع بين الحلبتين .. ومعنى أقرت - تركته يحلبها .. ويشبه أبيات حارثة هذه قول عبد الله بن الزبير يعاتب معاوية ومروان وأهل بيته من جملة قصيدة وهي أبيات قوية جداً

(١) - قلت - أورد هذه الحكاية ياقوت الحموى في كتابه معجم البلدان وذكر

يقى بدر المذكورين هنا وزاد بعدهما بيتا واحدا وهو

سنلقى أخا يصفيك بالود حاضرا ويوليك حفظ الغيب ما كان نائبا

عَطَاؤُكُمْ لِلضَّارِّينَ رِقَابَتُكُمْ وَتُدْعَى إِذَا مَا كَانَ جَزْأَ الْكَرَاكِ (١)
أَنْحَنُ أَخَوَكُمْ فِي الْمَضِيقِ وَسَهْمُنَا إِذَا مَا قَسَمْتُمْ فِي الْخِطَاءِ الْأَصَاغِرِ

— الخِطَاءُ — سهام صغار

وَتَذُيْكُمْ إِلَّا ذُنِي إِذَا مَا قَسَمْتُمْ وَتُلْقَى بِثَنِي حِينَ نَسْأَلُ بِاسِرٍ (٢)
وَإِنْ كَانَ فِينَا الذَّنْبُ لِلنَّاسِ مِثْلَهُ أُخِذْنَا بِهِ مِنْ قَبْلِ نَاهٍ وَأَمِرٍ

أَي مِنْ قَبْلِ أَنْ نَنْهَى عَنْهُ أَوْ نَوْعِرَ بِاجْتِنَابِهِ

وَإِنْ جَاءَكُمْ مِنْ غَرِيبٍ بِأَرْضِكُمْ لَوْيْتُمْ لَهُ يَوْمًا جُنُوبَ الْمَنَاخِرِ
فَهَلْ يَفْعَلُ إِلَّا عَدَاءَهُ إِلَّا كَفَعَلِكُمْ هَوَانُ السَّرَاقَةِ وَابْتِغَاءُ الْعَوَائِرِ
وَعَبْرَتُكُمْ عَنْكُمْ مَا فَعَلْتُمْ وَذِكْرُ هَوَانٍ مِنْكُمْ مُتَظَاهِرٍ
جَفَاؤُكُمْ مِنْ عَالِجِ الْحَرْبِ عَنْكُمْ وَأَعْدَاؤُكُمْ مِنْ بَيْنِ جَابِ وَعَاشِرٍ
فَلَا تَسْأَلُونِي عَنْ هَوَايَ وَوَدِّكُمْ وَقَلَّ فِي فَوَادٍ قَدْ تَوَجَّهَ نَافِرٍ
وَلِحَارِثٍ يَرْنِي زِيَادًا

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ لَهْفِي جَوَارِكِ حِينَ لَيْسَ مُجِيرُ
أَمَّا الْقُبُورُ فَأَيْنَهُنَّ أَوَانِسُ بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورُ
عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالنَّاسُ فِيهِ كَلَّمُهُمْ مَا جُورُ
رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ

(١) — جز — قطع — والكراكر — جمع كركرة بالكسر وهي رحي زور البعير أو صدر كل ذي خف أو الجماعة من الناس كفي بذلك عن الحرب

(٢) — باسر — أي جاف لا بين فيه . . . ومنه بسر الحاجة أي طلبها قبل أوانها

•• [قال المرتضى] رضى الله عنه وأظن أبا تمام الطائي نظر الى قول جارية بن بدر
•• ردت صنائعه اليه حياته •• فى قوله

أَلَمْ تُمْتْ يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مَذْزَمَنٍ فَقَالَ لِي لَمْ يُمْتْ مَنْ لَمْ يُمْتْ كَرَمُهُ

وأخبرنا على بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن يعني ابن
أخي الأصمى عن عمه قال مر حارثة بن بدر الغداني ومعه كعب مولاة فجعل لا يمر
بمجلس من مجالس تميم إلا قالوا مرحباً بسيدنا فقال كعب ما سمعت كلاماً قط هو
أقر لعيني وألذ فى سمي مما سمعته اليوم فقال حارثة ولكنى ما سمعت كلاماً قط هو
أكره الى منه ثم قل

ذَهَبَ الرِّجَالُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنَ الشَّقَاءِ تَفَرُّدِي بِالسُّوِّدِ

وهذا البيت يقال انه لحارثة لا انه تمثله •• وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني
عبد الله بن جعفر قال حدثنا محمد بن يزيد قال قال الكنانى مر حارثة بن بدر بالأحنف
ابن قيس فقال لولا انك مستعجل لشاورتك فان له أجل كانوا يكرهون أن يشاور
الجانح حتى يشبع والظمان حتى ينقع والمضل حتى يجد والغضبان حتى يرضى والمحزون
حتى يفيق

~~~~~

مجلس آخر ٢٩

[ تأويل آية ] •• ان سأل سائل عن قوله تعالى ( أولئك لهم نصيب مما كسبوا والله  
سريع الحساب ) فقال أى تمدح فى سرعة الحساب وليس بظاهر وجه المدحة فيه  
•• الجواب قلنا فى ذلك وجوه •• أولها أن يكون المعنى انه سريع الحساب للعباد على  
أعمالهم وان وقت الجزاء قريب وان تأخر ويمجرى مجرى قوله تعالى ( وما أمر الساعة  
إلا كلمح البصر أو هو أقرب ) وانما جاز أن يعبر عن المجازاة أو الجزاء بالحساب لأن

ما يجازى به العبد هو كفو لفعله وبمقداره فهو حساب له اذا كان مماثلاً مكافئاً . . وما يشهد بان في الحساب معنى المكافأة قوله تعالى ( جزاء من ربك عطاء حساباً ) أى عطاء كافياً ويقال أحسبني الطعام بحسبني إحساباً اذا كفاني . . قال الشاعر

واذ لا ترى في الناس حسناً يفوتها      وفي الناس حسناً لو تأملت محسباً

معناه كاف . . وثانيها أن يكون المراد أنه عز وجل يحاسب الخلق جميعاً في أوقات بسيرة ويقال ان مقدار ذلك حلب شاة لأنه تعالى لا يشغله محاسبة بعضهم عن محاسبة غيره بل يكلمهم جميعاً ويحاسب كلهم على أعمالهم في وقت واحد وهذا أحد ما يدل على أنه تعالى ليس بجسم وأنه لا يحتاج في فعل الكلام الى آلة لأنه لو كان بهذه الصفات تعالى عنها لما جاز أن يخاطب اثنين في وقت واحد بمخاطبتين مختلفتين ولما كان خطاب بعض الناس يشغله عن خطاب غيره ولكانت مدة محاسبته للخلق على أعمالهم طويلة غير قصيرة كما ان جميع ذلك واجب في الحديثين الذين يفترون في الكلام الى الآلات . . وثالثها ما ذكره بعضهم من ان المراد بالآية أنه سريع العلم بكل محسوب وأنه لما كانت عادة بني الدنيا أن يستعملوا الحساب والاحصاء في أكثر أمورهم أعلمهم الله تعالى أنه يعلم ما يحسبون بغير حساب وإنما سمي العلم حساباً لأن الحساب إنما يراد به العلم وهذا جوابٌ ضعيف لأن العلم بالحساب أو المحسوب لا يسمى حساباً ولو سمي بذلك لما جاز أيضاً أن يقال أنه سريع العلم بكذا لأن علمه بالاشياء مما لا يتجدد فيوصف بالسرعة . . ورابعها ان الله تعالى سريع القبول لدعاء عباده والاجابة لهم وذلك أنه يسأل في وقت واحد سؤالات مختلفة من أمور الدنيا والآخرة فيجزي كل عبد بمقدار استحقاقه ومصلحته فيوصل اليه عند دعائه ومسائلته ما يستوجبه بمقدار فلو كان الأمر على ما يتعارفه الناس اطال العدد واتصل الحساب فأعلمنا تعالى أنه سريع الحساب أى سريع القبول للدعاء بغير احساس وبحث عن المقدار الذي يستحقه الداعي كما يبحث المخلوقون للحساب والاحصاء وهذا جواب بني أيضاً على دعوى أن قبول الدعاء لا يسمى حساباً في لغة ولا عرف ولا شرع وقد كان يجب على من أجاب بهذا الجواب أن يستشهد على



ذلك بما يكون حجة فيه وإلا فلا طائل فيما ذكره . . . ويمكن في الآية وجه آخر وهو أن يكون المراد بالحساب محاسبة الخلق على أعمالهم يوم القيامة وموائمتهم عليها وتكون الفائدة في الاخبار بسرغته الاخبار عن قرب الساعة كما قال تعالى ( سريع العقاب ) وليس لأحد أن يقول فهذا هو الجواب الأول الذي حكيتموه وذلك ان بينهما فرقاً لأن الأول مبني على أن الحساب في الآية هو الجزاء والمكافأة على الأعمال وفي هذا الجواب لم يخرج الحساب عن بابه وعن معنى المحاسبة المعروفة والمقابلة بالأعمال وترجيحها وذلك غير الجزاء الذي يفضي الحساب اليه . . . وقد طعن بعضهم في الجواب الثاني معترضاً على أبي علي الجبائي في اعتماده إياه بان قال مخرج الكلام في الآية على وجه الوعيد وليس في خفة الحساب وسرعة زمانه ما يقتضي زجراً ولا هو مما يتوعد بمثله فيجب أن يكون المراد الاخبار عن قرب أمر الآخرة والمجازاة على الأعمال . . . وهذا الجواب ليس أبو علي المبتدي به بل قد حكى عن الحسن البصري واعتمده أيضاً قطرب ابن المستنير النعوي وذكره المفضل بن سلمة وليس الطعن الذي حكيناه عن هذا الطاعن بمبطل له لأنه اعتمد على ان مخرج الآية مخرج الوعيد وليس كذلك لانه قال تعالى ( فمن الناس من يقول ربنا آثنا في الدنيا حسنة وماله في الآخرة من خلاق ومنهم من يقول ربنا آثنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار أولئك لهم نصيب مما كسبوا والله سريع الحساب ) فالأشبه بالظاهر أن يكون الكلام وعداً بالثواب وراجعاً الى الذين يقولون ربنا آثنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار أو يكون راجعاً الى الجميع فيكون المعنى ان للجميع نصيباً مما كسبوا فلا يكون وعيداً خالصاً بل إما أن يكون وعداً خالصاً أو وعداً ووعداً على أنه لو كان وعيداً خالصاً على ما ذكر الطاعن لكان لقوله تعالى ( والله سريع الحساب ) على تأويل من أراد قصر الزمان وسرعة الموافقة وجه وتعلق بالوعد والوعيد لأن الكلام على كل حال متضمن لوقوع المعاسبة على أعمال العباد والاحاطة بخيرها وشرها وان وصف الحساب مع ذلك بالسرعة وفي هذا ترغيب وترهيب لا محالة لأن من علم بانه يحاسب بأعماله ويوقف على جميلها وقبيحها انزجر عن التبعيع وعمل ورغب في فعل الواجب



فهذا ينصر الجواب وان كنا لا ندفع ان في حمل الحساب على قرب المجازاة وقرب المحاسبة على الأعمال ترغيباً في الطاعات وزجراً عن المتبعات فالتأويل الأول أشبه بالظاهر ونسق الآية إلا أن التأويل الآخر غير مدفوع أيضاً ولا مردود



### مجلس آخر ٣٠

[ تأويل آية ] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى ( والله يرزق من يشاء بغير حساب ) فقال أى تمدح في الاعطاء بغير حساب وقد يكون المعطي بحساب أجزل عطية من المعطي بغير حساب .. الجواب قلنا في هذه الآية وجوه .. أولها أن تكون الفائدة انه تعالى يرزق من يشاء بغير تقدير من المرزوق ولا احتساب منه فالحساب ههنا راجع الى المرزوق لا إليه تعالى كما يقول القائل ما كان كذا وكذا في حسابي أى لم أؤمله ولم أقدر انه يكون وهذا وصف للرزق بأحسن الأوصاف لان الرزق اذا لم يكن محتسباً كان أهناً له وأحلاً .. وقد روى عن ابن عباس رضى الله عنه في تفسير هذه الآية انه قال عني بها أموال بني قريظة والنضير فانها نصير اليكم بغير حساب ولا قتال على أسهل الأمور وأقربها وأيسرها .. وثانيها انه تعالى يرزق من يشاء رزقاً غير مضيق ولا مقتر بل يزيد في السعة والكثرة على كل عطاء للمخلوقين فيكون نفي الحساب فيه نفياً للتضيق ومبالغة في وصفه بالسعة والعرب تسمى العطاء القليل محسوباً .. قال قيس بن الخطيم

أَنِّي سَرَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ      وَتَقَرَّبْتُ الْأَحْلَامَ غَيْرَ قَرِيبٍ  
مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتَيْنِي      فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مُحْسُوبِ

.. وثالثها أن يكون المعنى انه يرزق من يشاء من غير حساب أى من غير طلب للمكافأة أو اراغة فائدة تعود اليه أو منفعة ترجع عليه لان من شأن أهل الدنيا أن يعطوا ليكافئوا ولينتفعوا ولهذا يقال فيمن يقصد بالمعطية الى هذه الأمور فلان يحاسب الناس

فيما يعطيهم ويناقشهم فيها يوصله اليهم وما أشبه ذلك فلما انتفت هذه الأمور من عطايه سبحانه جاز أن يقول انه يرزق من يشاء بغير حساب .. ورابعها ما أجاب به قطرب قال معنى الآية يعطى العدد الكثير لا ما يضبطه الحساب أو يأتي عليه العدد لأن مقدوره تعالى لا يتناهي وخزائنه لا تنحصر ولا يصح عليه النفاذ وليس كالمعطي منا الألف من الألفين والعشرة من المائة لأن مقدار ما يتسع له ويمكن منه محدود متناهٍ ولا تنامي ولا انقطاع لما يقدر سبحانه عليه .. وخامسها أن يعطي عباده في الجنة من النعم واللذات أكثر مما استحقوا وأزيد مما وجب لهم لحسابته إياهم على طاعاتهم كما قال تعالى ( من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة ) وكما قال عز وجل ( إن ترضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم ويغفر لكم ) وكما قال تعالى ( ليوفيهم أجورهم ويزيدهم من فضله ) .. وسادسها أن يكون المعطي منا غيره شيئاً والرازق سواء رزقاً قد يكون له ذلك فيكون فعله حسناً لا يسأل عنه ولا يؤاخذ به ولا يحاسب عليه وربما لم يكن له ذلك فيكون فعله قبيحاً يؤاخذ به ويحاسب عليه فنفى الله تعالى عن نفسه أن يفعل من الرزق القبيح وما ليس له أن يفعله بنفى الحساب عنه وأنبأ أنه لا يرزق ولا يعطى إلا على أفضل الوجوه وأحسنها وأبعدها من الذم وتجري الآية مجرى قوله تعالى ( لا يسأل عما يفعل وهم يسألون ) وإنما أراد انه تعالى من حيث وقعت أفعاله كلها حسنة غير قبيحة لم يجوز أن يسأل عنها وإن سئل العباد عن أفعالهم لأنهم يفعلون الحسن والقبيح معاً .. وسابعها ان الله تعالى اذا رزق العبد واعطاه من فضله كان الحساب عن العبد ساقطاً من جهة الناس فليس لأحد أن يقول له لم رزقت ولا يقول لربه لم رزقته ولا يسأله ربه عن الرزق وإنما يسأله عن اتفاقه في الوجوه التي ينفقه فيها لمسقط الحساب من هذه الوجوه عما يرزقه الله تعالى ولذلك قال تعالى ( بغير حساب ) .. وثامنها أن يكون المراد بمن يشاء أن يرزقه من أهل الجنة لانه يرزقهم رزقاً لا يصح أن يتناول جميعه الحساب ولا العدد والاحصاء من حيث لانهاية له ولا انقطاع للمستحق منه ويطابق هذه الآية قوله تعالى في موضع آخر ( فأولئك يدخلون الجنة برزقون فيها بغير حساب )



[ تأويل خبر ] .. ان سأل سائل عن الخبر الذي يروي عن زيد بن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال توضعوا مما غيرت النار .. فقال ما المراد بالوضوء ههنا وذهبكم ان مس ما غيرته النار لا يوجب الوضوء .. الجواب ان معنى توضعوا أى نظفوا أيديكم من الزهومة لانه روى ان جماعة من الأعراب كانوا لا يغسلون أيديهم من الزهومة ويقولون فقدما أشد علينا من ريحها فأمر عليه الصلاة والسلام بتنظيف الأيدي .. فان قيل كيف يصح أن تحملوا الخبر على اللفظ اللغوي مع انتقاله بالعرف الشرعي الى الأفعال المخصوصة بدلالة ان من غسل يده أو وجهه لا يقول بالاطلاق توضعوا ومتى سلم لكم أن الوضوء أصله من النظافة لم ينفعكم مع الانتقال الذي ذكرناه وكلامه عليه الصلاة والسلام خص بالعرف الشرعي وحمله عليه أولى من حمله على اللغة .. قلنا ليس ننكر أن يكون اطلاق الوضوء هو المنتقل من اللغة الى عرف الشرع والمختص بالأفعال المعينة وكذلك المضاف منه الى الحدث أو الصلاة وما أشبههما .. فأما المضاف الى الطعام وما جرى مجراه فباق على أصله ألا ترى انهم لو قالوا توضعوا من الطعام ومن الغبرة أو توضعوا للطعام لا يفهم منه إلا الغسل والتنظيف واذا قالوا توضعوا اطلاقاً أو توضعوا من الحدث أو للصلاة فهم منه الأفعال الشرعية فليس ينكر ما ذكرناه من اختصاص النقل لانه كما يجوز انتقال اللفظة من فائدة في اللغة الى فائدة في الشرع على كل وجه كذلك يجوز أن ينتقل على وجه دون وجه ويبقى من الوجه الذي لم ينتقل منه على ما كان عليه في اللغة وقد ذهب كثير من الناس الى أن اطلاق لفظة مؤمن منتقل من اللغة الى عرف الدين ومختص باستحقاق الثواب وان كان مقيداً باقياً على ما كان عليه في اللغة .. ويبين ذلك أيضاً ما روى عن الحسن انه قال الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر وبعده ينفي اللحم وانما أراد غسل اليدين بغير شك .. وروى عن قتادة انه قال غسل اليد وضوء .. وروى عكرش أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل وغسل يده ومسح ببلك يده وجهه وذراعيه ورأسه وقال هكذا الوضوء مما مست النار على أنه لو كانت هذه اللفظة منتقلة على كل حال الى الأفعال الشرعية المخصوصة لصح أن نحملها في الخبر على خلاف ذلك ونردها الى أصلها بالأدلة وان كان الأولى لولا الأدلة أن نحمل على



مقتضى الشرع فمن الأدلة على ما ذكرناه ما رواه ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم أكل كتف شاة وقام فصلى ولم يتوضأ .. وروى عطاء عن أم سلمة قالت قربت جنباً مشوباً إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأكل منه وصلى ولم يتوضأ .. وروى محمد بن المنكدر عن جابر أنه قال كان آخر الأمرين من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مست النار وكل هذه الأخبار توجب العدول عن ظاهر الخبر الأول<sup>(١)</sup> لو كان له ظاهر فكيف وقد بينا أنه لا ظاهر له .. فأما اشتقاق الوضوء فهو من الوضأة التي هي الحسن فلما كان من غسل يده ونظفها قد حسنها قيل وضأها ويقال فلان وضىء الوجه وقومٌ وضاء .. قال الشاعر

مَسَامِيحُ الْفَعَالِ ذَوُ أُنَاةٍ      مَرَّاجِيحُ وَأَوْجُهُمْ وَضَاءُ<sup>(٢)</sup>

والوضوء بضم الواو المصدر وكذلك أيضاً التوضأ .. والوضوء بفتح الواو اسم ما يتوضأ به وكذلك الوقود اسم لما توقد به النار والوقود بالضم المصدر ومثله التوقد وقد يجوز أن يكون الوقود بفتح الواو المصدر وكذلك الوضوء بفتح الواو كما قالوا حسن القبول فجعلوا القبول مصدراً وهو مفتوح الأول ولا يجوز في الوقود والوضوء بالضم إلا معنى

(١) - قلت - الخبر الأخير وهو ما رواه جابر أنه كان آخر الأمرين من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مست النار يدل دلالة صريحة على أن المراد بالوضوء في الحديث السابق وهو توضؤاً مما غيرت النار الوضوء الشرعى الذى هو عبارة عن غسل الاعضاء المعلومه وان الوضوء مما مست النار كان مشروعاً ثم نسخ وكل ما ذكر من كونه صلى الله عليه وسلم أكل مما ناله النار ولم يتوضأ محمول على ما بعد النسخ وهذا هو الصحيح ولا حاجة لمحمل السيد رحمه الله ولا يناقض هذا مذهب أحد عن بقول بعدم مشروعية الوضوء مما مست النار

(٢) - الفعّال - بكسر الفاء جمع فعل خيراً كان أو شراً فان فتحوا الفاء أرادوا ما هو من أفعال الخير فقط - والأناة - السكينة والثؤدة - ومراجيع - يقال يريد أنهم لا يطيشون فى كل ما ينزل بهم

المصدر وحده .. قال جرير

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَامَتَيْنِ وَقُودًا      أَمْ بِالْجَنِينَةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدَا<sup>(١)</sup>

.. وقال آخر

إِذَا سَهِيلٌ لَاحَ كَالْوُقُودِ      فَرَدَا كَشَاةَ الْبَقْرِ الْمَطْرُودِ

.. وقال آخر

وَأَجَجْنَا بِكُلِّ يَفَاعٍ أَرْضٍ      وَقُودَ النَّارِ لِلْمُتَنَوِّرِينَ

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني محمد بن إبراهيم قال حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إبراهيم بن المنذر قال حدثني إبراهيم بن محمد عن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف عن أبيه عن ابن شهاب قال أتيت عبيد الله ابن عبد الله بن عتبة بن مسعود يوماً في منزله فإذا هو مغيط ينفع فقلت له مالي أراك هكذا قال دخلت على عاملكم هذا يعني عمر بن عبد العزيز ومعه عبد الله بن عمرو ابن عثمان فسلمت فلم يردّ عليّ السلام فقلت

أَلَا فَأَبْلَغَا عَنِّي عِرَاكَ بِنَ مَا لِكَ      فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَأَبْلَغْ أَبَا بَكْرٍ  
فَقَدْ جَعَلْتَ تَبْدُوشُوا كُلُّ مِنْكُمَا      فَإِنَّكُمَا بِي مُوقِرَانِ مِنَ الصَّخْرِ  
وَطَاوَعْتُمَا بِي غَادِرًا ذَا مُعَاكَةَ      لَعَمْرِي لَقَدْ أَوْزَى وَمَا مِثْلُهُ يُورِي

يقال - معك - به وسدل به اذا تعرض به لشر

فَلَوْلَا أَتَمَّ اللَّهُ اتِّقَائِي فِيكُمَا      لَلْمُتَّكِمِ لَوْمًا أَحَرُّ مِنَ الْجَمْرِ  
فَمِسَاتُ رَابِ الْأَرْضِ مِنْهَا خُلِقْتُمَا      وَفِيهَا الْمَعَادُ وَالْمَقَامُ إِلَى الْحَشْرِ  
وَلَا تَانَفَا أَنْ تُنْفِيسَا فَتُكَلَّمَا      فَمَا حُشِيَ الْأَفْوَامُ شَرًّا مِنَ الْكِبَرِ

(١) - الجنينة - تصغير جنة وهي البستان روضة نجدية - وأود - بضم فسكون أحد منازل تميم نجد - ومدافع - جمع مدفع وهو مسيل الماء إلى الوادي

ولو شئت أدلى فيكما غير واحدٍ      علانية أو قال عندي في السرِّ<sup>(١)</sup>

معناه لو شئت اغتابكما عندي غير واحد

فإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما      ضحكت له حتى يلبج ويستشري<sup>(٢)</sup>

وكيف تريد أن ابن سبعين حجة

لقد علق دلو كما دلو حول      من القوم لا رخو المراس ولا تذر<sup>(٣)</sup>

قال ابن شهاب فقلت له مثلك برحمك الله مع نسكك وفضلك وفهمك يقول الشعر فقال ان المصدور اذا نفث برى وانما ذكر عراك بن مالك وأبا بكر بن عمرو بن جرم وكانا صديقه كناية بذكرهما عن ذكر غيرهما . . . وقد جاءت رواية أخرى ان أبا بكر بن عمرو بن جرم وعراك بن مالك كانا يجنازان على عبيد الله فلا يسلمان عليه فقال الأبيات بخاطبهما بها . . . وروى محمد بن سلام لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة

إذا كان لي سر فحدثته العدي      وضاق به صدري فلنأسأ عذر

هو السر ما استودعته وكتمته      وليس بسر حين يفشو ويظهر

. . . وأشد مصعب الزبيري لعبيد الله بن عتبة بن مسعود

أواخي رجالاً لست مطلع بعضهم      على سر بعض إن صدري واسع

إذا هي حلت وسط عود بن غالب      فذلك ود نازح لا اطالع

(١) - أدلى - يقال أدلى فلان في فلان اذا قال فيه قولاً قبيحاً . . . يقول لو شئت

لسلطت عليكما الناس فسبوكما سرأ وعلانية ولكن امسك عنكما اتقاء لله فيكما

(٢) - يستشري - بمعنى يلبج أي يتوغل في الأمر ويفرق فيه . . . ومنه قيل للخوارج

الشرارة لتوغلهم في المروق من الطاعة ومخالفة الجماعة

(٣) - حول - شديد الاحتيال ومثله حول كهرد وحوله كهزة وحوالى بفتح

الحاء وضمها . . . يقول انكما وقعتما مع من لا تطيقان دفعه عن أنفسكما



كَتُومٍ لِمَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ أَضَالِمُهُ  
وَعَتْبُهُ مَجْدًا لَا تُنَالُ مَصَانِعُهُ

عَلِي سِرِّ بَعْضٍ غَيْرَ أَنِّي جِمَاعُهَا

وَمَا يَسْتَعْسِنُ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتْبَةَ قَوْلُهُ

فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ  
وَلَا حَزَنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ  
هُوَ أَكْ فُلَيْمٍ فَأَلْتَأَمَ الْفُطُورُ  
أَطِيرُ لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا يَطِيرُ  
وَلَكِنِّي إِلَى وَصَلٍ فَقِيرُ

مَا حَاطَهَا الْمَاءُ كَوَلُ وَالْمَشْرُوبُ

نَدِيمٌ وَلَا يُفْضَى إِلَيْهِ شَرَابُ

اسْمُكَ وَالتَّوْحِيدَ فِي سَطْرِ

سَطْرَيْنِ قَدْ خُطَّ بِهَا كَاتِبُ

وَحُبُّ أَهْلِ الْبَيْتِ فِي جَانِبِ

تَلَاةٌ حَيَازِيمِي عَلَى قَلْبِ حَازِمٍ  
بَنِي لِي عَبْدُ اللَّهِ فِي سُورَةِ الْعَلَى

وَالْبَيْتِ الْأَوَّلِ يَشْبَهُ قَوْلَ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلَعٌ بَعْضِهِمْ

تَغْلَغَلَ حُبُّ عَتْمَةَ فِي فُؤَادِي

تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ

أَكَادُ إِذَا ذَكَرْتُ الْعَهْدَ مِنْهَا

غَنِي النَّفْسِ أَنْ أَزْدَادَ حَبَا

وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ

أَحَلَّتْ فِي قَلْبِي هَوَاكِ مَحَلَّةً

وَأَخَذَهُ الْمُنْتَهَى فِي قَوْلِهِ

وَالسِّرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ

وَكَانَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ أَلَمَ بِهِ فِي قَوْلِهِ

لَوْ شَقَّ قَلْبِي لَرَأَى وَسْطُهُ

•• وَقَالَ الصَّاحِبُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبَادٍ

لَوْ شَقَّ قَلْبِي لَرَأَوْا وَسْطُهُ

الْعَدْلُ وَالتَّوْحِيدُ فِي جَانِبِ

وَقَوْلُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتْبَةَ أَحْسَنُ مِنْ الْجَمِيعِ وَبَعْدَهُ بَيْتُ الْمُنْتَهَى •• وَلِعَبِيدِ

الله بن عبد الله بن عتبة

لَعَمْرُ أَبِي الْمُحْصِينَ أَيَّامَ نَلْتَقَى      لِمَالًا نُلَاقِيهَا مِنَ الدَّهْرِ أَكْثَرُ  
يَعُدُّونَ يَوْمًا وَاحِدًا إِنْ أَتَيْتُهَا      وَيَنْسَوْنَ مَا كَانَتْ عَلَى الدَّهْرِ تَهْجُرُ  
فَإِنْ يَكُنِ الْوَاشُونَ أَغْرَوْا بِهِ جِرَها      فَإِنَّا بِتَجْدِيدِ الْمَوَدَّةِ أَجْدَرُ

ومن مستحسن قوله من غزله

لَعَمْرِي لَنْ شَطَّتْ بِعَتَمَةِ دَارُهَا      لَقَدْ كُنْتُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ أَلِيحٌ<sup>(١)</sup>  
أَرْوَحُ بِهِمْ ثُمَّ أَغْدُو بِمِثْلِهِ      وَبِحَسِبُ أَنِّي فِي الثِّيَابِ صَحِيحٌ  
أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى بِشَارٍ فَقَصَرَ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ      وَلَيْسَ يَدْرِي مَا لَهُ عِنْدَكَ  
وَيُصْبِحُ مَحْزُونًا وَيُنْسِي بِهِ

### مجلس آخر ٣١

[ثأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى حاكياً عن شعيب عليه الصلاة والسلام  
( قد افترينا على الله كذباً إن عدنا في ملتكم بعد إذ نجانا الله منها وما يكون لنا أن  
نعود فيها إلا أن يشاء الله ربنا ) .. فقال<sup>(٢)</sup> أليس هذا صريحاً منه بأن الله تعالى يجوز أن

- (١) - شطت - بعدت - ووشك - قرب - وأليح - أخاف وأجذر .. يقول  
ان ارتحلت غنا وفارقتنا فقد كنت أنتظر ذلك وأتوقعه وأتخوف منه قبل أن يقع  
(٢) - قلت - أصل الاشكال في الآية ينبنى على مذهب المعتزلة ان الله جل شأنه  
لا يريد الا الحسن وان غير الحسن لا يشاؤه ولا يريد مذهب أهل السنة ان كل ما يقع  
في الكون من خير او شر فهو مراد لله تعالى وعلى هذا المذهب فلا اشكال في الآية بل  
هي شاهدة له

يفعل الكفر والتبنيح لأن ملة قومه كانت كفراً وضلالاً وقد أخبر أنه لا يعود فيها إلا أن يشاء الله . . . الجواب قيل له في هذه الآية وجوه . . . أولها أن يكون الملة التي عنها الله إنما هي العبادات الشرعية التي كان قوم شعيب متمسكين بها وهي منسوخة عنهم ولم يعن بها ما يرجع إلى الاعتقادات في الله وصفاته مما لا يجوز أن تختلف العبادات فيه والشرعيات يجوز فيها اختلاف العبادة من حيث تبت المصالح والألطف والمعلوم من أحوال المكلفين فكأنه قال إن ملتكم لا تعود فيها مع علمنا بأن الله قد نسخها وأزال حكمها إلا أن يشاء الله أن يتعبدنا بمثلها فنعود إليها وتلك الأفعال التي كانوا متمسكين بها مع نسخها عنهم ونهيهم عنها وإن كانت ضلالاً وكفراً فقد كان يجوز فيها هو مثلها أن يكون إيماناً وهدى بل فيها أنفسهم قد كان يجوز ذلك وليس تجري هذه الأفعال مجرى الجهل بالله تعالى الذي لا يجوز أن يكون إلا قبيحاً . . . وقد طعن بعضهم على هذا الجواب فقال كيف يجوز أن يتعبدهم الله تعالى بتلك الملة مع قوله ( قد افترينا على الله كذباً إن وعدنا في ملتكم بعد إذ نجانا الله منها ) . . . فيقال له لم ينف عودهم إليها على كل حال وإنما نفي العود إليها مع كونها منسوخة منهاً عنها والذي علقه بمشيئة الله تعالى من العود إليها هو بشرط أن يأمر بها ويتعبد بمثلها والجواب مستقيم لا خال فيه . . . وثانيها أنه أراد أن ذلك لا يكون أبداً من حيث علقه بمشيئة الله تعالى لما كان معلوم أنه لا يشاؤه وكل أمر عاقب بما لا يكون فقد نفي كونه على أبعد الوجوه وتجرى الآية مجرى قوله تعالى ( لا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط ) وكما يقول القائل أنا لا أفعل كذا حتى يبيض القار أو يشيب الغراب . . . وكما قال الشاعر

وحتى يوثب القارطان كلاًهما      وينشر في القتلى كليب لوائه<sup>(١)</sup>

(١) - القارطان - يذكر بن عزة وعامر بن رهم وكلاهما من عزة خرجا في طلب القرنط وهو ثمر السنط فلم يرجعا فضربت العرب بغيتهما المثل ويقال انهما مرا بواد مبيق فيه عسل فقال أحدهما لصاحبه لو نزلت فأبتنا منه بشيء فربط نفسه بحبل وتدلى حتى بلغ أسفل الوادي فلما أخذ من العسل حاجته قال لصاحبه ارفعني فقال له لا ارفعك



والقارطان لا يؤوبان أبداً وكليب لا ينشر أبداً فكأنه قال ان هذا لا يكون أبداً . . . وثالثها ما ذكره قطرب بن المستير من أن في الكلام تقديمًا وتأخيرًا وان الاستثناء من الكفار وقع لا من شعيب فكأنه تعالى قال حاكياً عن الكفار ( لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا إلا أن يشاء الله أن تعودوا في ملتنا ) ثم قال حاكياً عن شعيب عليه الصلاة والسلام وما يكون لنا أن نعود فيها على كل حال . . . ورابعها أن تكون الهاء التي في قوله فيها إلى القرية لا إلى الملة لأن ذكر القرية قد تقدم كما تقدم ذكر الملة ويكون تأخير الكلام إنا سنخرج من قريبتكم ولا نعود فيها إلا أن يشاء الله بما يجزه لنا من الوعد في الاظهار عليكم والظفر بكم فتعود اليها . . . وخامسها أن يكون المعنى إلا أن يشاء الله أن يردكم إلى الحق فتكون جميعاً على ملة واحدة غير مخنفة لانه لما قال تعالى حاكياً عنهم أو لتعودن في ملتنا كان معناه أو لتكونن على ملة واحدة غير مختلفة فحسن أن يكون من بعد إلا أن يشاء الله أن يجمعكم معنا على ملة واحدة . . . فان قيل الاستثناء بالمشيئة انما كان بعد قوله ( وما يكون لنا أن نعود فيها ) فكأنه قال ليس نعود فيها إلا أن يشاء الله فكيف يصح هذا الجواب . . . قلنا هو كذلك إلا أنه لما كان معنى أن نعود فيها هو أن نصير ملتنا واحدة غير مختلفة جاز أن يوقع الاستثناء على المعنى فيقول إلا أن يشاء الله أن نتفق في الملة بان ترجعوا أنتم إلى الحق . . . فان قيل فكان الله تعالى ما شاء أن ترجع الكفار إلى الحق . . . قلنا بلى قد شاء ذلك إلا أنه ما شاء على كل حال بل من وجه دون وجه وهو أن يؤمنوا ويصبروا إلى الحق مختارين ليستحقوا الثواب الذي أجرى بالتكليف اليه ولو شاء على كل حال لما جاز أن لا يقع منهم فكان شعيباً عليه الصلاة والسلام قال ان ملتنا لا تكون واحدة أبداً إلا أن يشاء الله أن يلجئكم إلى الاجتماع معنا على ديننا وموافقتنا في ملتنا والفائدة في ذلك واضحة لانه لو أطلق

أو تزوجني أخنك وكان له أخت بهواها فقل له ليس هذا وقتك فتركه ومضى ثم هلك في منصرفه إلى أهله ولم يوقف لهما على خبر - وكليب - هو الذي قتله جساس فهاجت بمقتله الحرب التي تسمى حرب البسوس

أنا لا نتفق أبداً ولا نصير ملتناً واحدة لنوهم متوهم ان ذلك مما لا يمكن على حال من الأحوال فأفاد بتعليقه له بالمشيئة هذا الوجه ويجري قوله تعالى (إلا أن يشاء الله) مجرى قوله تعالى (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً) .. وسادسها أن يكون المعنى إلا أن يشاء الله أن يمكنكم من إكراهنا ويخلى بينكم وبينه فنعود الى إظهارها مكرهين ويقوى هذا الوجه قوله تعالى (أولو كناً كارهين) .. وسابعها أن يكون المعنى إلا أن يشاء الله أن يتعبدنا باظهار ملتكم مع الإكراه لان اظهار كلمة الكفر قد تحسن في بعض الأحوال اذا تعبد الله تعالى باظهارها وقوله (أولو كناً كارهين) يقوى هذا الوجه أيضاً .. فان قيل فكيف يجوز من نبي من أنبياء الله أن يتعبد باظهار الكفر وخلاف ما جاء به من الشرع .. قلنا يجوز أن يكون لم يرد بالاستثناء نفسه بل قومه فكانه قال وما يكون لي ولا لأمتي أن نعود فيها إلا أن يشاء الله أن يتعبد أمتي باظهار ملتكم على سبيل الإكراه وهو جاز غير ممتنع

[تأويل خبر] .. روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال خير الصدقة ما أبت غنى واليد العليا خير من اليد السفلى وأبدأ بمن تعمل .. الجواب قد قيل في قوله خير الصدقة ما أبت غنى قولان .. أحدهما ان خير ما تصدقت به ما فضل عن قوت عيالك وكفائتهم فاذا خرجت صدقتك عنك الى من أعطيت خرجت عن استغناء منك ومن عيالك عنها ومثله في الحديث الآخر انما الصدقة عن ظهر غنى .. وقال ابن عباس في قوله تعالى (ويسئلونك ماذا ينفقون قل العفو) قال ما فضل عن أهلك .. والجواب الآخر أن يكون أراد خير الصدقة ما أغنيت به من أعطيت عن المسئلة أي تجزى له في العطية فيستغنى بها ويكف عن المسئلة وذلك مثل أن يريد الرجل أن يتصدق بمائة درهم فيدفعها الى رجل واحد محتاج فيستغنى بها ويكف عن المسئلة فذاك أفضل من أن يدفعها الى مائة رجل لا تبين عليهم .. والتأويل الأول يشهد له آخر الخبر وهو قوله وأبدأ بمن تعمل ويشهد له الحديث الآخر أيضاً انما الصدقة عن ظهر غنى .. وقوله اليد العليا خير من اليد السفلى .. قال قوم يريدان اليد المعطية خير من الآخذة وقال آخرون ان العليا هي الآخذة والسفلى هي المعطية .. قال ابن قتيبة ولا أرى



هؤلاء إلا قوماً استطابوا السؤال فهم محتجون للدعاة ولو كان هذا يجوز لقبول ان المولى من فوق هو الذي أعتق والمولى من أسفل هو الذي أعتق والناس انما يعلنون بالعطايا لا بالسؤال . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وعندى<sup>(١)</sup> ان معنى قوله عليه الصلاة والسلام اليد العليا خير من اليد السفلى غير ما ذكر من الوجهين جميعاً وهو أن تكون اليد هنا هي العطية والنعمة لان النعمة قد تسمى يدأ في مذهب أهل اللسان بغير شك فكأنه صلى الله عليه وسلم أراد ان العطية الجزيلة خير من العطية القليلة وهذا حث منه صلى الله عليه وسلم على المكارم وتخصيص على اصطناع المعروف بأوجز الكلام وأحسنه مخرجاً . . ويشهد لهذا التأويل أحد التأويلين المتقدمين في قوله ما أثبت غنى وهذا أشبه وأولى من أن تحمل على الجارحة لان من ذهب الى ذلك وجعل المعطية خيراً من الآخذة لا يستمر قوله لان فيمن يأخذ من هو خير عند الله تعالى ممن يعطي ولفظة خير لا تحمل إلا على الفضل في الدين واستحقاق الثواب . . وأما من جعل الآخذة خيراً من المعطية فيدخل عليه هذا الطعن أيضاً مع انه قد قال قولاً شنيعاً وعكس الأمر على ما قال ابن قتيبة . . فان قيل كيف يصح تأويلكم مع قوله عليه الصلاة والسلام خير الصدقة ما أثبت غنى وهي لا تبقى غنى إلا بعد أن تنقص من غيرها واذا كانت العطية التي هي أجزل أفضل فذلك لا تبقى غنى والتي تبقى غنى ليست

(١) - قوله وعندى أن معنى قوله عليه الصلاة والسلام الخ هذا التأويل بعيد جداً فان قوله في الحديث العليا خير من السفلى لا يدل على أن المراد باليد النعمة ولو كان المراد هذا الوصفها بكونها حقيرة وجليلة أو كبيرة وصغيرة والظاهر أن المراد باليد الجارحة وأما قوله بعد في دفع هذا ان هذا لا يستمر لان فيمن يأخذ من هو خير عند الله ممن يعطي فيبعد تسليم محته لا يسلم على عمومته وليس المراد في الحديث بكون اليد العليا خيراً من السفلى انها كذلك من جميع الوجوه حتى يلزم ما قال وانما المراد أفضليتها من حيث كونها معطية ومفضولية الآخذة من حيث كونها آخذة فلا ينافي هذا أن تكون الآخذة خيراً من المعطية من وجه آخر



الجزيلة وهذا تناقض . قلنا أمانا ويلنا فطابق للوجهين المذكورين في قوله ما أبقت غني  
 لان من تأول ذلك على أن المراد بها المعطي وان خير العطية ما أغنته عن المسئلة  
 فالمطابقة ظاهرة ومن تأول له على الوجه الآخر وحمل ما أبقي الغني على المعطي وأهله  
 وأقاربه فتأويلنا أيضاً مطابق له لانه قد يكون في العطايا التي تبقى بعدها الغني على  
 الأهل والأقارب جزيل وغير جزيل فقال عليه الصلاة والسلام خير الصدقة ما أبقت  
 غني بعد إخراجها والعطية الجزيلة التي يبقى بعدها غني خير من القليلة فمدح عليه  
 الصلاة والسلام بعد إبقاء الغني جزيل العطية وحث على الكرم والفضل . . أخبرنا  
 أبو القاسم عبيد الله بن عثمان بن يحيى قال أخبرنا أبو عبيد الله الحكيم قال أُملي علينا  
 أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي قال أنشدنا ابن الاعرابي لثابت قطنة العتيكي

|                                                      |                                                          |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| يا هِنْدُ كَيْفَ بَنَصِبِ بَاتِ يَكِينِي             | وعائِرٍ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ يُوْذِيْنِي <sup>(١)</sup> |
| كَأَنَّ لِيْلِي وَالْأَضْدَادَ هَاجِدَةً             | لَيْلُ السَّلَامِ وَأَغْنِي مَنْ يَدَاوِينِي             |
| لَمَّا حَنَى الدَّهْرُ مِنْ قَوْسِي وَعَذَّرَنِي     | شَيْبِي وَقَاسَيْتُ أَمْرَ الْفَلْظِ وَاللَّيْنِ         |
| إِذَا ذَكَرْتُ أَبَا غَسَّانَ أَرْقَنِي              | هَمٌّ إِذَا عَرَّسَ السَّارُونَ يُشْجِينِي               |
| كَانَ الْمَفْضَلُ عِزًّا فِي ذَوِي يَمَنِ            | وَعِصْمَةً وَثِمَالًا لِلْسَّاكِينِ                      |
| غَيْثًا لَذِي أَرْزَمَةِ غَبْرَاءَ شَاتِيَةٍ         | مِنَ السَّنِينِ وَمَأْوَى كُلِّ مَسْكِينِ                |
| إِنِّي تَذَكَّرْتُ قَتْلِي لَوْ شَهِدْتَهُمْ         | فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ لَمْ يَصْلَوْا بِهَا دُونِي       |
| لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِذْ لَمْ يَجْنِ بَعْدَهُمْ | حَرْبًا تَتَى بِهِمْ قَتْلِي فَتَشْفِينِي                |

(١) - النصب - الهم والتعب وانما سكنه لضرورة الشعر - والعائِر كل ما أعله  
 العين من رمد أو قذي

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ      وَعَفَّةٌ مِنْ قُوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي<sup>(١)</sup>  
وَأَنْظُرُ الْأَمْرَ يَعْنِينِي الْجَوَابُ بِهِ      وَلَسْتُ أَنْظُرُ فِيمَا لَيْسَ يَعْنِينِي  
لَا أَزْكِبُ الْأَمْرَ تُزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ      وَلَا يُعَابُ بِهِ عَرْضِي وَلَا دِينِي  
لَا يَغْلِبُ الْجَهْلُ حُلِي بَعْدَ مَقْدَرَةٍ      وَلَا الْعَصِيَّةُ مِنْ ذِي الضَّغْنِ تُكْبِينِي  
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ رَمَانِي لَوْ قَصَدْتُ لَهُ      لَمْ يَأْخُذِ النَّصْفَ مِنِّي حِينَ يَرْمِينِي

•• [قال المرتضى] أدام الله علوه وهذه الأبيات يروى بعضها لعروة بن أذينة وبداخل أبياتاً له على هذا الوزن وهي التي يقول فيها

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِشْرَافُ مِنْ خُلُقِي      إِنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي  
أَسْمَى إِلَيْهِ فَيَعْنِينِي تَطَلُّبُهُ      وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِينِي<sup>(٢)</sup>  
كَمْ قَدْ أَفَدْتُكُمْ أَتَلَفْتُ مِنْ نَشَبٍ      وَمِنْ مَعَارِيضِ رِزْقٍ غَيْرِ مَمْنُونٍ

(١) - الطبع - الذل وفي الحديث أعوذ بالله من طمع يفضي الى طبع - والعفة - بالضم بقية الابن في الضرع بعدما امتنع أكثره •• يقول ان القليل يغني عن الكثير فلا خير في طمع يفضي الى ذل

(٢) يقول ان الرزق مقسوم لن يفوت الانسان منه ما قسم له - ويحكى أن عروة هذا وفد على عبد الملك بن مروان مسترفدا فلما دخل عليه قال له من أنت فتسمى له فقال عبد الملك ألسن القائل (لقد علمت وما الاشراف من خاقي) الابيات فأطرق ملياً ثم خرج من فوره ذلك فركب ناقته وخرج الى الحجاز ثم ان عبد الملك سال عنه فقيل انه سافر فقدم على ما كان منه وقال انه شاعر ولسنا نأمن أن ينالنا من لسانه شيء فأرسل اليه بصلة جزيلة فوافاه الرسول بها حين وافى منزله بالمدينة فقال للرسول قل لأمير المؤمنين كيف رأيت صدقه في قوله

فَمَا أَشْرْتُ عَلَى يُسْرِ وَمَا ضَرَعْتُ      نَفْسِي لِخَلَّةٍ غُسْرِ جَاءَ يَلُونِي <sup>(١)</sup>  
 خِيَمِي كَرِيمٌ وَنَفْسِي لَا تُحَدِّثُنِي      أَنْ أَلِإِلَهِ بِلَا رِزْقٍ يُخْلِينِي  
 وَمَا أَشْتَرَيْتُ بِمَالِي قَطُّ مَكْرُمَةً      إِلَّا تَيَقَّنْتُ أَنِّي غَيْرُ مَغْبُونٍ  
 وَلَا دُعَيْتُ إِلَى مَجْدٍ وَمَحْمَدَةٍ      إِلَّا أَجَبْتُ إِلَيْهِ مَنْ يُنَادِينِي  
 لَا أَتَنَّى وَصَلَّ مَنْ يَبْنِي مُفَارَقَتِي      وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَتَنَّى لِينِي  
 إِنِّي سَيَعْرِفُنِي مَنْ لَسْتُ أَعْرِفُهُ      وَلَوْ كَرِهْتُ وَأَبْدُو حِينَ يُخْفِينِي  
 فَغَطَّنِي جَاهِدًا وَأَجْهَدَ عَلَيَّ إِذَا      لَأَقَيْتَ قَوْمَكَ فَأَنْظُرُ هَلْ تُغَطِّنِي <sup>(٢)</sup>

وقوم يخطون فيروون قوله - لقد علمت وما الاشراف من خلتي - بالسين غير المعجمة وذلك خطأ وإنما أراد بالاشراف أني لا أستشرف وأتطلع على ما فاتني من أمور الدنيا ومكاسيها ولا تتبعها نفسي . . . [قال المرتضي] رضى الله عنه ولي أبيات في معنى بعض أبيات قطنة وعروة بن أذينة التي تقدمت وهي من جملة قصيدة طويلة خرجت عنى منذ اثنتي عشرة سنة والأبيات

تَمَاقَبَنِي بَوْسُ الزَّمَانِ وَخَفَضُهُ      وَأَدْبَنِي حَرْبُ الزَّمَانِ وَسَلْمُهُ  
 وَقَدْ عَلِمَ الْمَغْرُورُ بِالذَّهْرِ أَنَّهُ      وَرَاءَ سُرُورِ الْمَرْءِ فِي الدَّهْرِ غَمُهُ

(١) - أشرت - من الاشر وهو البطر - وضرعت - من الضراعة وهي الذل  
 (٢) وذكر الأصفهاني في الأغاني لعروة زيادة عما ذكره السيد رحمه الله في هذه الأبيات وهي

كم من فقير غنى النفس تعرفه      وكم غنى فقير النفس مسكين  
 وكم أخ لي طوي كسحا فقلت له      ان انطواء لك غني سوف يطويني  
 اني لا أبصر فيها كان من أربي      وأكثر الصمت فيها ليس بعينني



وما المرء إلا نهبٌ يومٍ وليَّةٌ  
يُمْلَهُ بَرْدُ الحَيَاةِ يَمَسُّهُ  
وكانَ بَعِيدًا عن مُنَازَعَةِ الرُّدَى  
إِلَّا إِنْ خَيْرَ الزَّادِ مَاسِدَ فَاقَةٍ  
تَحْبُ بِهِ شُهْبُ الفَنَاءِ وَدُھْمُهُ  
وَيَغْتَرُّهُ رَوْحُ النِّسِيمِ يَشْمُهُ  
فَالْقَتُّ فِي كَفِّ المَنِيَّةِ أُمُّهُ  
وَخَيْرُ تِلَادَيَّ الَّذِي لَا أَجْمُهُ<sup>(١)</sup>

وَإِنَّ الطَّوِيَّ بِالْمَرْءِ أَحْسَنُ بِالْفَتَى  
وَإِنِّي لَا نَهَى النَّفْسَ عَنْ كُلِّ لَذَّةٍ  
وَأَعْرِضُ عَنْ نَيْلِ الثَّرِيَا إِذَا بَدَأَ  
أَعَفْتُ وَمَا الْفَحْشَاءُ عَنِّي بِعِيدَةٍ  
وَمَا الْعَفُّ مَنْ وَلَّى عَنِ الضَّرْبِ سَيْفُهُ  
وَإِذَا كَانَ مِنْ كَسْبِ المَذَلَّةِ طُعْمُهُ  
وَإِذَا مَا ارْتَقَى مِنْهَا إِلَى الْعَرَضِ وَصَمُّهُ  
وَفِي نَيْلِهِ سُوءُ الْمَقَالِ وَذَمُّهُ  
وَحَسْبِي فِي صَدَةٍ عَنِ الْأَمْرِ إِثْمُهُ  
وَلَكِنْ مَنْ وَلَّى عَنِ السُّوءِ حَزْمُهُ

ولي في معنى قوله وما الاشراف من خلقي

مَا خَامَرَ الرِّزْقُ قُلُوبِي قَبْلَ فَجَائَتِهِ  
كَمْ قَدْ تَرَادَفَ لَمْ أَحْفَلْ زِيَادَتَهُ  
إِنْ أَسْخَطَ الْأَمْرُ أَذْرَكَ عَنْهُ مُضْطَرَبًا  
وَلَا بَسَطْتُ لَهُ فِي النَّاتِيَاتِ يَدِي  
وَلَوْ تَجَاوَزَنِي مَا فَتَّ مِنْ عَضْدِي  
وَإِنْ أُرِدَ بَدَلًا مِنْ مَذْهَبٍ أَجْدٍ

ومعنى - ما خامر الرزق قلبي - أي لم أتمنه ولا تطلعت الى حضوره ولا خطر لي ببال

(١) - الفاقة - الحاجة - والتلبدان - التلبد من المال وهو ماورثه الانسان من آبائه والطارف وهو ما اكتسبه واستعدده بسعيه غلب أحدهما على الآخر فتناهما به يقول خير المال ماسد الفاقة وما زاد على ذلك فهو فضل وزيادة وهذا كقولهم خير الزاد ما بلغك المحل وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق وقوله وخير تلادي يريد به ان خير مال الانسان ما أتفق منه وأعطى لا ما ادخر وجمع

تنزهاً وتقنعاً والوجه في تخصيص نفي بسط اليد بالنوايب لأنها يضرع عندها في الأكثر المتنزه ويطلب المتعفف فمن لزم النزاهة مع الحاجة وشدة الضرورة فهو الكامل المروءة ومعنى البيت الثانی ظاهر . . فأما الثالث فالمراد به إتيي بمن إذا كره شيئاً تمكن من مفارقتها والنزوع عنه ولست ممن تضيق حيلته وتقصّر قدرته عن استدراك ما يحب بما يكره . . وفيه فائدة أخرى وهي أنني ممن لا تملكه العادات وتقتاده الأهواء بل متى أردت مفارقة خلق إلى غيره وعادة إلى سواها لم يكن ذلك على متعذراً من حيث كان لرأيي على هواي السلطان والرجحان . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني محمد بن إبراهيم قال حدثنا أحمد بن يحيى النعوي قال أخبرنا الزبير بن بكار قال حدثني عروة بن عبيد الله بن عروة بن الزبير قال كان عروة بن أذينة نازلاً مع أبي في قصر عروة بالعقيق فسمعه ينشد لنفسه

|                                            |                                                            |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| إِنَّ الَّتِي زَعَمْتُ فُؤَادَكَ مَلَّهَا  | خُلِقْتُ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتُ هَوَايَ لَهَا              |
| فِيكَ الَّذِي زَعَمْتُ بِهَا فَكَلَا كَمَا | أَبْدَى لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلَّهَا                  |
| وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا | يَوْمًا وَقَدْ ضَحَّيْتُ إِذَا لَأْظَلَّهَا <sup>(١)</sup> |
| وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ  | شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا              |
| بِإِضَاءِ بَاكَرِهَا النَّعِيمِ فَصَاغَهَا | بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا <sup>(٢)</sup>       |

(١) هكذا هو هنا وقد نسب هذه الأبيات بعض أهل الأدب إلى المجنون وأنشد

البيت هكذا

إني لا أكنم في الحشام من حبها      وجدا لو أصبح فوقها لا ظلها

وأنشد بعده

وببيت نحت جوانحي حب لها      لو كان تحت فراشها لا قلها

(٢) - اللبقة - الحسنه الدل - وادقها - أي أدق خصرها - وأجلها - أي أجل

عجزتها أي جعلها عظيمة فالكلام على التوزيع وإرجاع كل شيء إلى ما يناسبه

لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلِّمًا لِي حَاجَةً      أَخْشَى صُعُوبَتَهَا وَأَزْجُو ذُلَّهَا  
مَنْعَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي      مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا  
فَدَنَا فَقَالَ لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ      فِي بَعْضِ رِقَبَتِنَا فَقُلْتُ لَعَلَّهَا

•• قال عروة بن عبيد الله لجاءني أبو السائب المخزومي يوماً فسلم عليّ وجلس إلىّ  
فقلت له بعد الرحب به ألك حاجة يا أبا السائب فقال أو كما تكون الحاجة أبيات لعروة  
ابن أذينة بلغني أنك سمعتها منه قلت أي أبيات قال وهل يخفى القمر •• ان التي زعمت  
فؤادك ملها •• فأنشدته فقال ما يروي هذه إلا أهل المعرفة والفضل هذا والله الصادق  
الود الدائم العهد لا الهذلي الذي يقول

إِنْ كَانَ أَهْلُكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً      عَنِي فَأَهْلِي بِي أَضْنُ وَأَرْغَبُ

لقد عدا الأعرابي طوره وإنّي لا أرجو أن يغفر الله لابن أذينة في حسن الظن بها  
وطلب العذر لها فدعوت له بطعام فقال لا والله حتى أروى هذه الأبيات فلما رواها  
وثب فقلت له كما أنت يغفر الله لك حتى تأكل فقال والله ما كنت لأخط بمحبتي لها  
وأخذي إياها غيرها وانصرف •• [قال المرتضى] رضى الله عنه والهذلي الذي عابه وأنشد  
له هذا البيت هو عبد الله بن مسلم بن جندل الهذلي •• وقول عروة - باكرها النعيم - أراد  
انها لم تعش إلا في النعيم ولم تعرف الا الخفض وانها لم تلاق بؤساً فتخشع وتضرع  
ويؤثر ذلك في جمالها وتماها والبكور هو التقديم في كل وقت •• وكان عروة بن أذينة  
مع تغزله يوصف بالعفاف والزاهدة •• وروي ان سكينة بنت الحسين عليهما السلام مرت  
به فقالت يا أبا عامر أنت الذي تقول

أِذَا وَجَدْتُ أَوْ أَرَا الْحُبَّ فِي كَيْدِي      أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَاءِ الْقَوْمِ أَبْتَرِدُ  
هَبْنِي بَرْدَتْ يُبْرِدِ الْمَاءَ ظَاهِرُهُ      فَمَنْ لِنَارٍ عَلَيَّ الْأَحْشَاءُ تَتَّقِدُ

•• وأنت القائل

قَالَتْ وَأَبْثَثْتُهَا وَجَدِي فُبِحَتْ بِهِ      قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تُحِبُّ السِّتْرَ فَاسْتَرِ



أَلَسْتُ تَبْصِرُ مَنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا غَطَىٰ هَوَاكَ وَمَا أَلْقَىٰ عَلَيَّ بَصَرِي

قال نعم قالت هن حرائر وأشارت الى جواربها ان كان خرج هذا من قلب سليم .. وأنشد أبو الحسن أحمد بن يحيى لعروة

كَأَنَّ خُزَامِي طَلَّةً صَابِهَا النَّدَىٰ وَفَارَةَ مِسْكٍ ضَمَمْتَهَا ثِيَابَهَا

إِذَا اقْتَرَبْتُ سَعْدِي لَهَجَتْ بِحَبِّهَا وَإِنْ تَقَرَّبَ يَوْمًا يَرُوكَ اغْتَرَابَهَا

وَكَذْتُ لِذِكْرَاهَا أَطِيرُ صَبَابَةً وَغَالَبْتُ نَفْسًا زَادَ شَوْقًا غِلَابَهَا

فَفِي أَيِّ هَذَا رَاحَةٌ لَكَ عِنْدَهَا سَوَاءَ لَعَمْرِي نَأْيُهَا وَأُقْتَرَابُهَا

وَعَادَ الْهَوَىٰ مِنْهَا كَظَلٍّ سَحَابَةٍ الْأَحْتِ يَذِقُ ثَمًّا مَرَّ سَحَابِهَا

[ قال المرتضي ] رضى الله عنه وهيات هذا البيت الأخير من قول كثير

وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بَعْزَةٌ بَعْدَ مَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا يَنْسَا وَتَخَلَّتْ

لِكَالْمَرْ تُجِي ظِلَّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَتِيلِ أَضْمَحَلَّتْ

كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابٌ مُنْجَلٍ رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتْ

.. وروى يحيى بن علي قال حدثنا أبو هفان قال أشعر أبيات قيلت في الحسدة والدناءة

لهم بالكثرة أربعة .. فأولها قول الكمي بن زيد

إِنِّي يَحْسُدُونِي فَإِنِّي لَا أَلُومُهُمْ قَبِلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا

فَسَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غِيظًا بِمَا يَجِدُ

أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي حُلُوقِهِمْ لَا أَرْتَقِي صَدْرًا عَنْهَا وَلَا أَرِدُ

لَا يُنْقِصُ اللَّهُ حُسَادِي فَإِنَّهُمْ أَسْرُ عِنْدِي مِنَ اللَّائِي لَهُ الْوَدَدُ

.. وقال عروة بن أذينة

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ حُسَادِي وَزَادَهُمْ حَتَّى يَمُوتُوا بِدَاءٍ فِي مَكْنُونٍ

إِنِّي رَأَيْتُهُمْ فِي كُلِّ مَتَرَةٍ أَجَلٌ قَدَرًا مِنَ اللَّائِي يُحِبُّونِي

•• وقال نصر بن سيار

إِنْ يَحْسُدُونِي عَلَى مَا بِي وَمَا بِهِمْ فَمِثْلُ مَا بِي لِعَمْرِي جَرَّي الْحَسَدَا

•• وقال معن بن زائدة

إِنِّي حُسِدْتُ فزَادَ اللَّهُ فِي حَسَدِي لَا عَاشَ مَنْ عَاشَ يَوْمًا غَيْرَ مُحْسُودٍ  
مَا يُحْسَدُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِهِ بِالْعِلْمِ وَالظُّرْفِ أَوْ بِالْبَاسِ وَالْجُودِ

[ قال المرتضي ] رضى الله عنه وقد لحظ البحتري هذا المعنى في قوله

مُحْسَدٌ بِخِلَالٍ فِيهِ فَاضِلَةٌ وَلَيْسَ يَفْتَرِقُ النِّعَاءُ وَالْحَسَدُ

وأظن أبا العتاهية أخذ قوله

كَمْ عَائِبٍ لَكَ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَتَهُ وَلَمْ يَزِدْكَ لَدَيْنَا غَيْرَ تَزْيِينٍ  
كَأَنَّ عَائِبَكُمْ يُبْدِي مُحَاسِنَكُمْ وَصَفَافِيَمَدَحُكُمْ عِنْدِي وَيُغْرِبُنِي  
مَافَوْقَ حُبِّكَ حَبَّالَتُ أَعْلَمُهُ فَلَا يَضُرُّكَ أَنْ لَا تَسْتَزِيدَنِي

من قول عروة بن أذينة

لَا بُعْدُ سَعْدِي مَرِيحِي مِنْ جَوَى سِقَمٍ يَوْمًا وَلَا قُرْبُهَا إِنْ حُمَّ يَشْفِينِي  
إِذَا الْوُشَاةُ لَحَوَا فِيهَا عَصِيَّتَهُمْ وَخِلْتُ أَنَّ بَسْعَدِي الْيَوْمَ يُغْرِبُنِي

وقد أخذ أبو نواس هذا المعنى في قوله

مَا حَطَّكَ الْوَاشُونَ مِنْ رُتْبَةٍ عِنْدِي وَلَا ضَرَّكَ مُقْتَابُ  
كَأَنَّهُمْ أَثْنَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا

ولعروة بن أذينة

تُرَوِّعُنَا الْجَنَائِزُ مُقْبِلَاتٍ وَلَسْهُو حِينَ تَخْفِي ذَاهِبَاتِ

## كَرْوَعَةِ الْأَلْمَغَارِ ذِئْبٍ فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَاتِعَاتِ

— الثالثة — القطعة من الضأن .. وهذا المعنى قد سبق إليه بعض الأعراب فقال  
وَنُحْدِثُ رَوَعَاتِ لَدَى كُلِّ فَرْعَةٍ وَنُسْرِعُ نَسِيَانًا وَمَا جَاءَنَا أَمْنٌ  
وَإِنَّا وَلَا كُفْرَانٌ لِلَّهِ رَبِّنَا لَكَالْبُذْنِ لَا تَذَرُنِي مَتَى يَوْمُهَا الْبُذْنُ

أخذه أبو العتاهية في قوله

إِذَا مَا رَأَيْتُمْ مَيِّتِينَ فَرِغْتُمْ وَإِنْ غُيِّبُوا مِلْتَمٌ إِلَى صَبَوَاتِهَا

وأخذ صروة بن أذينة قوله

إِنْ الْفَتَى مِثْلُ الْهِلَالِ لَهُ نَوْرٌ لِيَالٍ ثُمَّ يَمْتَحِقُ  
يَبْلَى وَتُفْنِيهِ الدُّهُورُ كَمَا يَبْلَى وَيُنْفِيهِ الْجِدَّةُ الْخَلْقُ

من قول بعض شعراء طبرستان

مَهْمَا يَكُنْ رَيْبُ الزَّمَانِ فَإِنِّي أَرَى قَمَرَ اللَّيْلِ الْمُعَذِّبِ كَالْفَقِ  
يَهْلُ صَغِيرًا ثُمَّ يَعْظُمُ ضَوْؤُهُ وَصَوْرَتُهُ حَتَّى إِذَا مَا هُوَ أَسْتَوَى  
تَقَارِبَ يَخْبُو ضَوْؤُهُ وَشِعَاعُهُ وَيَمْصَحُ حَتَّى يَسْتَسِرَّ فَلَا يَرَى  
كَذَلِكَ زَيْدُ الْمَرْءِ عِنْدَ انْتِقَاصِهِ يَمُودُ إِلَى مِثْلِ الَّذِي كَانَ قَدْ بَدَى

أخذه محمد بن يزيد الكاتب فقال

الْمَرْءُ مِثْلُ هِلَالٍ عِنْدَ مَطْلَعِهِ يَبْدُو ضُعْبًا ضَعِيفًا ثُمَّ يَنْتَشِقُ  
يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَعْقَبَهُ كَرُّ الْجَدِيدِ بَيْنَ تَقْصَانَا فَيَمْتَحِقُ

— \* \* \* \* \* —  
مجلس آخر ٣٢

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( واتبعوا ما تلو الشياطين على ملك



سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على  
 الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه فلا تكفر  
 فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد إلا بأذن الله  
 ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق  
 ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون) •• فقال كيف ينزل الله تعالى السحر على  
 الملائكة أم كيف تعلم الملائكة الناس السحر والتفريق بين المرء وزوجه وكيف نسب  
 الضرر الواقع عند ذلك الى انه باذنه وهو تعالى قد نهى عنه وحذر من فعله وكيف  
 أثبت العلم لهم ونفاه عنهم بقوله ( ولقد علموا لمن اشتراه ) ثم قوله ( لو كانوا يعلمون )  
 •• الجواب قلنا في الآية وجوه كل منها يزيل الشبهة الداخلة على من لا ينم النظر فيها  
 •• أولها أن يكون ما في قوله ( وما أنزل على الملكين ) بمعنى الذي فكأنه تعالى أخبر  
 عن طائفة من أهل الكتاب بأنهم اتبعوا ما تكذب به الشياطين على ملك سليمان وتضيفه  
 اليه من السحر فبرأه الله تعالى من قذفهم وأكذبهم في قولهم فقال وما كفر سليمان  
 ولكن الشياطين كفروا باستعمال السحر والتفويه على الناس ثم قال يعلمون الناس  
 السحر وما أنزل على الملكين وأراد أنهم يعلمونهم السحر والذي أنزل على الملكين وما  
 أنزل على الملكين وصف السحر وما هيته وكيفية الاحتيال فيه ليعرفوا ذلك ويعرفاه  
 للناس فيجتنبوه ويحذروا منه كما انه تعالى قد أعلمنا ضروب المعاصي ووصف لنا أعمال  
 القبائح لنجتنبها لالنواقعها لأن الشياطين كانوا اذا علموا ذلك وعرفوه استعملوه واقدموا  
 على فعله وان كان غيرهم من المؤمنين لما عرفه اجتنبه وحاذره وانتفع باطلاعه على  
 كيفيته ثم قال وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه يعني الملكين ومعنى يعلمان  
 يعلمان والعرب تستعمل لفظة علمه بمعنى أعلمه •• قال القطامي

تَعَلَّمَ أَنْ بَعْدَ النَّبِيِّ رُشْدًا      وَأَنْ لِّشَابِكَ الْغَيْرِ أَنْقِشَاعًا

•• وقال كعب بن زهير

تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي      وَأَنْ وَعِيدًا مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ

ومعنى تعلم في البيتين معنى اعلم والذي يدل ان المراد ههنا الاعلام لا التعليم قوله وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنة فلا تكفر أى انهما لا يعرفانه صفات السحر وكيفيته إلا بعد أن يقولوا انما نحن محنة لان الفتنة بمعنى المحنة وانما كان محنة بحيث ألقيا الى المكلفين أمراً لينزجروا عنه وليجتنبوا من مواقعه وهم اذا عرفوه أمكن أن يستعملوه ويرتكبوه فقالا لمن يطلعانه على ذلك لا تكفر باستعماله ولا تعدل عن الغرض في إلقاء هذا اليك فانه انما ألقى اليك واطلعت عليه لتجتنبه لا لتفعله ثم قال فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه أى فيعرفون من جهتهما ما يستعملونه في هذا الباب وان كان المملكان ما ألقياه اليهم لذلك ولهذا قال ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم لانهم لما قصدوا بتعلمه أن يفعلوه ويرتكبوه لأن يجتنبوه صار ذلك لسوء اختيارهم ضرراً عليهم . . . وثانيها أن يكون ما أنزل موضعه موضع جرّ فيكون معطوفاً بالواو على ملك سليمان والمعنى واتبعوا ما كذب به الشياطين على ملك سليمان وعلى ما أنزل على الملكين ومعنى ما أنزل على الملكين أى معهما وعلى ألسنتهما كما قال تعالى ( ربنا وآتانا ما وعدتنا على رسلك ) أى على ألسنتهم ومعهم وليس بمنكر أن يكون ما أنزل معطوفاً على ملك سليمان وان اعترض بينهما من الكلام ما اعترض لأن رد الشيء الى نظيره وعطفه على ما هو أولى هو الواجب وان اعترض بينهما ما ليس منهما ولهذا نظائر في القرآن وكلام العرب كثيرة قال الله تعالى ( الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قيباً ) وقيم من صفات الكتاب حال منه لا من صفة عوج وان تباعد ما بينهما ومثله ( يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام ) فالحرام ههنا معطوف على الشهر أى يسئلونك عن الشهر الحرام وعن المسجد الحرام . . . وحكى عن بعض علماء أهل اللغة انه قال العرب تلف الحرفين المختلفين ثم ترمي بتفسيرهما جملة ثقة بان السامع يرد الى كل خبره كقوله تعالى ( ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ) وهذا واضح في مذهب العرب كثير التوافق ثم قال ( وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنة ) والمعنى انهما لا يعلمان أحداً بل ينهيان عنه ويبلغ من نهيهما وصددها عن فعله واستعماله



أن يقولوا إنما نحن فتنه فلا تكفرباستعمال السحر والاقدام على فعله وهذا كما يقول الرجل ما أمرت فلاناً بكذا ولقد بالغت في نهيه حتى قلت له انك ان فعلته أصابك كذا وكذا وهذا هو نهاية البلاغة في الكلام والاختصار الدال مع اللفظ القليل على المعاني الكثيرة لانه استغنى بقوله ( وما يعلمان من أحدٍ حق يقولوا إنما نحن فتنه ) عن بسط الكلام الذي ذكرناه ولذلك نظائر في القرآن قال الله تعالى ( ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض ) فلولالاختصار لكان شرح الكلام بقوله ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله ولو كان معه إله إذا لذهب كل إله بما خلق ومثله قوله تعالى ( يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب ) أى فيقال للذين اسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم وأمثاله أكثر من أن تورده . ثم قال تعالى ( فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه ) وليس يجوز أن يرجع الضمير في هذا الجواب الى الملكين وكيف يرجع اليهما وقد نفى عنها التعليم بل يرجع الى الكفر والسحر وقد تقدم ذكر السحر وتقدم أيضاً ذكر ما يدل على الكفر ويقتضيه في قوله ولكن الشياطين كفروا فدل كفروا على الكفر والعطف عليه مع السحر جائز وان كان التصريح قد وقع بذكر السحر دونه ومثل ذلك قوله تعالى ( سيدكر من يخشى ويتجنبها الأشتى ) أى يتجنب الذكرى الأشتى ولم يتقدم تصريح بالذكرى لكن دل عليها قوله سيدكر . . . ويجوز أيضاً أن يكون المعنى فيتعلمون منهما أى بدلا عما علمهم الملكان ويكون المعنى انهم يعدلون عما علمهم ووقفهم عليه الملكان من النهي عن السحر الى تعلمه واستعماله كما يقول القائل ليت لنا من كذا كذا وكذا أى بدلا منه . . . وكما قال الشاعر

جمعت من الخيرات وطباوعلبةً      وصراً لأخلاف المزهمة البزل<sup>(١)</sup>

(١) - الصر - شد خلف الناقة بالخييط لئلا تحلب والناقة ضرورة - والاخلاف - جمع خلف وهو للناقة كالندى للمرأة - والمزهمة - السمان الكثيرة الشعم ومثله الزهم . . . قال زهير القائد الخليل منكوبا دوابرها      منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

- والبزل - جمع بزل وهو البعير اذا انشق نابه وذلك إنما يكون في السنة التاسعة



وَمِنْ كُلِّ أَخْلَاقِ الْكَرَامِ نَمِيمَةٌ وَسَعْيًا عَلَى الْجَارِ الْمُجَاوِرِ بِالْمَحَلِّ

يريد جمعت مكان الخيرات ومكان أخلاق الكرام هذه الخصال الذميمة . . وقوله ما يفرقون به بين المرء وزوجه فيه وجهان . . أحدهما أن يكونوا ينفون أحد الزوجين ويحملونه على الكفر والشرك بالله تعالى فيكون بذلك قد فارق زوجته الآخر المؤمن المقيم على دينه فيفارق بينهما اختلاف النحلة والملة . . والوجه الآخر أن يسعون بين الزوجين بالنميمة والوشاية والاغراء والتمويه بالباطل حتى يؤول أمرهما إلى الفرقة والمباينة . . وثالث الوجوه أن تحمل ما في قوله وما أنزل على الجحد والنفي فكأنه تعالى قال واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولا أنزل الله السحر على الملكين ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر ببابل هاروت وماروت ويكون قوله ببابل هاروت وماروت من المؤخر الذي معناه التقديم ويكون . ١. التأويل هاروت وماروت رجلين من جملة الناس هذان أسماؤهما وإنما ذكرا بعد . الناس تميزاً وتبييناً ويكون الملكان المذكوران اللذان نفي عنهما السحر جبرائيل وميكائيل عليهما السلام إلى سليمان بن داود عليه السلام فأكذبهما الله تعالى بذلك ويجوز أن يكون هاروت وماروت يرجعان إلى الشياطين كأنه قال ولكن الشياطين هاروت وماروت كفروا ويسوغ ذلك كما ساغ في قوله تعالى ( وكنا لحكمهم شاهدين ) يعني حكم داود وسليمان ويكون قوله على هذا التأويل وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنة راجعاً إلى هاروت وماروت اللذين هما من الشياطين أو من الانس للتعلمين للسحر من الشياطين والعالمين به ومعنى قولهما إنما نحن فتنة فلا تكفر يكون على طريق الاستهزاء والتماجن والتخالع كما يقول الماجن من الناس إذا فعل قبيحاً أو قال باطلاً هذا فعل من لا يفاح وقول من لا ينبغي والله لا حصلت إلا على الخسران وليس ذلك منه على سبيل النصح للناس وتحذيرهم من مثل فعله بل على جهة المجون والتهالك ويجوز أيضاً على هذا التأويل الذي يتضمن النفي والجحد أن يكون هاروت وماروت اسمين للملكين ونفي عنهما انزال السحر بقوله وما أنزل على الملكين ويكون قوله وما يعلمان من أحد يرجع

الى قبيلتين من الجن أو الى شياطين الجن والانس فتحسن النثية لهذا .. وقد روى هذا التأويل الأخير في حمل ماعلى الذى عن ابن عباس وغيره من المفسرين .. وروى عنه أيضاً انه كان يقرأ وما أنزل على الملكين بكسر اللام ويقول .تى كان العليجان ملكين بل كانا ملكين .. وعلى هذه القراءة فى الآية وجه آخر وان لم يحمل قوله وما أنزل على الملكين على الجعد والذى وهو أن يكون هؤلاء الذين أخبر عنهم اتبعوا ماتلو الشياطين وتدعيه على ملك سليمان واتبعوا ما أنزل على هذين الملكين من السحر ولا يكون الانزال مضافاً الى الله تعالى وان أطلق لأنه جل وعز لا ينزل السحر بل يكون منزله اليهما بعض الضلال العصاة ويكون معنى أنزل وان كان من الأرض حمل اليهما لا من السماء انه أتى به من تجود البلاد وأعاليها فان من هبط من نجد البلاد الى غورها يقال نزل وهبط وما جرى هذا المجرى .. فأما قوله تعالى ( وما هم بضارين به من أحد إلا بأذن الله ) فيحتمل وجوهاً .. منها أن يريد بالاذن العلم من قولهم أذنت فلاناً بكذا اذا أعلمته وأذنت لكذا اذا سمعته وعلمته .. قال الشاعر

في سماعٍ يأذنُ الشيخُ له      وحديثٍ مثلٍ ماذيٍ مُشارٍ<sup>(١)</sup>

.. ومنها أن تكون إلا زائدة فيكون المعنى وما هم بضارين به من أحد بأذن الله ويجرى مجرى قول أحدنا لقيت زيداً إلا أني أكرمه أى لقيت زيداً فأكرمه .. ومنها أن يكون أراد بالاذن التخلية وترك المنع فكأنه أفاد بذلك ان العباد لن يعجزوه وما هم بضارين أحداً إلا بأن يخلي الله تعالى بينهم وبينه ولو شاء لمنهم بالقهر والقسر زائداً على منعهم بالزجر والنهي .. ومنها أن يكون الضرر الذى عني انه لا يكون إلا بأذنه وأضافه اليه هو ما يلحق المسحور من الأدوية والأغذية التي تطعمه إياها السحرة ويدعون أنها موجبة لما يقصدونه فيه من الأمور ومعلوم ان الضرر الحاصل عن ذلك من فعل

(١) - الماذي - العسل الأبيض - ومشار - محني .. يقول ان غناءها لطيبه وحسنه

يستمتع الشيخ الهرم له ويصفى اليه وحديثها لظلاوته ورقته كأنه العسل الجيد والاصمى يروى هذا البيت مثل ماذى مشار بالإضافة وفتح الميم قال والمشار الخلية



الله تعالى بالعادة لأن الأغذية لا توجب ضرراً ولا نفعاً وإن كان المرص للضرر من حيث كان الفاعل له هو المستحق للذم وعليه يجب العوض .. ومنها أن يكون الضرر المذكور إنما هو يحصل عن التفريق بين الأزواج لأنه أقرب إليه في ترتيب الكلام والمعنى أنهم إذا أغووا أحد الزوجين فكفر فبانت منه زوجته فاستضر بذلك كانوا ضارين له بما حسنوه له من الكفر لان الفرقة لم تكن إلا بأذن الله وحكمه لانه تعالى هو الذي حكم وأمر بالتفريق بين المختافى الأديان فلم هذا قال وما هم بضارين به من أحدٍ إلا بأذن الله والمعنى انه لولا حكم الله وإذنه في الفرقة بين هذين الزوجين باختلاف الملة لم يكونوا ضارين له هذا الضرب من الضرر الحاصل عند الفرقة ويقوى هذا الوجه ما روي انه كان من دين سايمان عليه السلام انه من سحر بانت امرأته .. فأما قوله تعالى (ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق) ثم قوله (لو كانوا يعلمون) ففيه وجوه .. أولها أن يكون الذين علموا غير الذين لم يعلموا ويكون الذين علموا الشياطين أو الذين خبر عنهم بانهم نبذوا كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سايمان والذين لم يعلموا هم الذين تعلموا السحر وشروا به أنفسهم .. وثانيها أن يكون الذين علموا هم الذين لم يعلموا إلا أنهم علموا شيئاً ولم يعلموا غيره فكأنه تعالى وصفهم بانهم عالمون بأنه لا نصيب لمن اشترى ذلك ورضيه لنفسه على الجملة ولم يعلمه كنه ما يصيروا اليه من عقاب الله الذي لا نقاد له ولا انقطاع .. وثالثها أن تكون الفائدة في نفي العلم بعد اثباته أنهم لم يعملوا بما علموا فكأنهم لم يعلموا وهذا كما يقول أحدنا لغيره ما أدعوك اليه خير لك وأعود عليك ولو كنت تعقل وتنظر في العواقب وهو يعقل وينظر في العواقب إلا انه لا يعمل بموجب علمه فحسن أن يقال له مثل هذا القول .. قال كعب بن زهير يصف ذئباً وغراباً تبعاه ليصيبا من زاده

إذا حضراني قلت لو تعلمانه ألم تعلماني من الزادِ مُرْمِلُ

ففي عنهما العلم ثم أثبت بقوله ألم تعلموا وإنما المعنى في نفيه العلم عنهما انهما لم يعملوا بما علماه



فكانت ههنا لم يعلموا . . . ورابعها أن يكون المعنى أن هؤلاء القوم الذين قد علموا أن الآخرة لا حظ لهم فيها مع عملهم القبيح إلا أنهم ارتكبوا طمعاً في حطام الدنيا وزخرفها فقال تعالى ( ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون ) أن الذي آثروه وجعلوه عوضاً من الآخرة لا ينتم لهم ولا يبقى عليهم وأنه منقطع زائل ومضمحل باطل وإنما الملك إلى المستحق في الآخرة وكل ذلك واضح بحمد الله والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

[ تأويل خبر ] . . . روى عقبة بن عامر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لو كان القرآن في إهاب ما مسسته النار . . . وقد ذكر متأولوا حديث النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الخبر وجوهاً كثيرة كلها غير صحيحة ولا شافٍ وأنا أذكر ما اعتمدوه وأبين ما فيه ثم أذكر الوجه الصحيح . . . قال ابن قتيبة ذهب الأصمعي إلى أن من تعلم القرآن من المسلمين لو ألقى في النار لم تحرقه وكفى بالآهاب وهو الجلد عن الشخص والجسم واحتج على تأويله هذا الحديث عن سليمان بن محمد قال سمعت أبا امامة يقول اقرأوا القرآن ولا تغرّنكم هذه المصاحف المعلقة فإن الله لا يعذب قلباً رعى القرآن . . . قال ابن قتيبة وفي الحديث تأويل آخر وهو أن القرآن لو كتب في جلد ثم ألقى في النار على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تحرقه النار على جهة الدلالة على صحة أمر أبي صلى الله عليه وسلم ثم انقطع ذلك بعده قال وجري هذا مجرى كلام الذئب وشكاية البعير وغير ذلك من آياته صلى الله عليه وسلم . . . قال وفيه تأويل ثالث وهو أن يكون الاحتراق إنما نفي عن القرآن لا عن الإهاب ويكون معنى الحديث لو جعل القرآن في إهاب ثم ألقى في النار ما احترق القرآن فكان النار تحرق الجلد والمداد ولا تحرق القرآن لأن الله ينسخه ويرفعه من الجلد صيانة له عن الاحتراق . . . وقال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري راداً على ابن قتيبة معترضاً عليه اعتبرت مقاله ابن قتيبة من ذلك كله فما وجدت فيه شيئاً صحيحاً . . . أما قوله الأول فيرده ما روي عنه عليه الصلاة والسلام من قوله يخرج من النار قوم بعد ما يحرقون فيها فيقال هؤلاء الجنة يرون طلقاء الله عز وجل . . . قال وقد روى أبو سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال إذا دخل أهل الجنة

الجنة وأهل النار النار قل الله عز وجل انظروا من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من إيمان فأخرجوه منها . . قال أبو بكر وكيف يصح قول ابن قتيبة في زعمه ان النار لا تحرق من قرأ القرآن ولا خلاف بين المسلمين ان الخوارج وغيرهم ممن يلحد في دين الله ويقرأ القرآن أن تحرقهم النار بغير شك واحتجاجه بنجر أبي امامة ان الله لا يعذب قلباً وعى القرآن معناه قرأ القرآن وعمل به فأما من حفظ الفاظه وضيع حدوده فإنه غير واع . . قال وأما قوله انه من دلائل التوبة التي انقطعت بعده فما روى هذا الحديث أحد انه كان في دلائله عليه الصلاة والسلام ولو أراد ذلك دليلاً لكان صلى الله عليه وسلم يجعل القرآن في إهاب ثم يلقيه في النار فلا يحترق . . قل وقول ابن قتيبة الثالث لا يحترق الجلد والمداد ولم يحترق القرآن غير صحيح لان الذي يصح هذا القول بوجب أن القرآن غير المكتوب وهذا محال لان المكتوب في المصحف هو القرآن والدليل على هذا قوله تعالى ( إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون ) ومنه الحديث لا تسافروا بالقرآن الى أرض العدو وانما يريد المصحف . . قال أبو بكر والقول عندنا في تأويل هذا الحديث انه أراد لو كان القرآن في جلد ثم ألقى في النار ما أبطلته لانها وان أحرقتة فإنها لا تدرسه اذ كان الله عز وجل قد ضمنه قلوب الأخيار من عباده والدليل على هذا قول الله عز وجل للنبي صلى الله عليه وسلم فيما روى إني منزل عليك كتاباً لا يغسله الماء تقرأه نائماً ويقظان فلم يرد تعالى ان القرآن لو كتب في شيء ثم غسل بالماء لم يغسل وانما أراد ان الماء لا يبطله ولا يدرسه اذ كانت القلوب تبعه وتحفظه . . قال ومثل هذا كثير في كتاب الله وفي لغة العرب قال الله تعالى ( يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض ولا يكتمون الله حديثاً ) فهم قد كتموا الله تعالى لما قلوا والله ربنا ما كنا مشركين وانما أراد تعالى ولا يكتمون الله حديثاً في حقيقة الأمر لانهم وان كتموه في الظاهر فالذي كتموه غير مستتر عنه . . [ قال المرتضى ] رضي الله عنه والوجه الصحيح في تأويل الخبر غير ما توهمه ابن قتيبة وابن الانباري جميعاً وهو ان هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم على طريق المثل والمبالغة في تعظيم شأن القرآن والاخبار عن جلالة قدره وعظم



خطره والمعنى انه لو كتب في إهابٍ وألقى في النار وكانت النار مما لا تحرق شيئاً لعلو شأنه وجلالة قدره لم تحرقه النار .. ولهذا نظائر في القرآن وكلام العرب وأمثالهم كثيرة ظاهرة على من له أدنى أنس بمذاهبهم وتصرف كلامهم فمن ذلك قوله تعالى ( لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون ) ومعنى الكلام إنا لو أنزلنا القرآن على جبل وكان الجبل مما يتصدع إشفافاً من شئ أو خشية لأمر لتصدع مع صلابته وقوته فكيف بكم معاشر المكلفين مع ضعفكم وقلنتكم فأنتم أولى بالخشية والاشفاق وقد صرح الله تعالى بأن الكلام خرج مخرج المثل بقوله تعالى ( وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون ) ومثله قوله تعالى ( تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هداً ) .. ومثله قول الشاعر

أَمَّا وَجَلَّالِ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرِيَنِّي      كَذِكْرِ الْإِمَانِ نَهْتِ لِلْعَيْنِ مَذْمَعَا  
فَقَالَتْ بَلَى وَاللَّهِ ذِكْرًا لَوْ أَنَّهُ      تَضَمَّنَهُ صُمُّ الصَّفَا لَتَصَدَّعَا

.. ومثله

فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْحَصَى فَلَقَّ الْحَصَى      وَبِالرَّيْحِ لَمْ يُسْمَعْ لَهُنَّ هُبُوبُ

.. ومثله

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمِيَّةٍ نَاقَتِي      فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَثْبُهُ      تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ

وهذه طريقة للعرب مشهورة في المبالغة يقولون هذا كلام يفاق الصخر ويهد الجبال ويعصر الطير ويستزل الوعول وليس ذلك بكذب منهم بل المعنى انه لحسنه وجلالته وبلاغته يفعل مثل هذه الأمور لو تأنت ولو كانت مما يسهل ويتيسر لشيء من الأشياء لتسهلت به من أجهه .. فأما الجواب الأول المحكى عن ابن قتيبة فالذي يفسده زائداً على ما رده ابن الأنباري انه لو كان الأمر على ما ذكره ابن قتيبة وحكاه عن الأصمعي



لكن النبي صلى الله عليه وسلم لم قد أغرانا بالذنوب لانه اذا أمن حافظ القرآن ومتعلمه  
 من النار والعذاب فيها ركن المكنون الى تعلم القرآن والاقدام على القبائح آمين غير  
 خائفين وهذا لا يجوز عليه صلى الله عليه وسلم والمعنى في قول أبي امامة ان الله عز وجل  
 لا يعذب قلباً وعى القرآن على نحو ما ذكره ابن الأنباري .. فأما جواب ابن قتيبة  
 الثاني فمن أين له ان ذلك مختص بزمانه صلى الله عليه وسلم وليس في اللفظ ولا غيره  
 دلالة عليه وأقوى ما يبطله انه لو كان كما ذكر لما جاز أن يخفى على جماعة المسلمين الذين  
 رووا جميع معجزاته وضبطوها وفي وجداننا من روى ذلك وجمعه وعنى به غير عارف  
 بهذه الدلالة آية إبطال ما توهمه .. فأما جوابه الثالث فباطل لأن القرآن في الحقيقة  
 ليس يحل الجلد ولا يكون فيه حق ينسب الاحتراق الى الجلد دونه واذا كان الأمر  
 على هذا لم يكن في قوله ان الالهاب هو المحترق دون القرآن فائدة لأن هذه سبيل كل  
 كلام كتب في اهاب أو غيره اذا احترق الالهاب لم يضاف الاحتراق الى الكلام لاستحالة  
 هذه الصفة عليه .. ومن أعجب الأمور قول ابن الأنباري وهذا يوجب أن القرآن  
 غير المكتوب لأن كلام ابن قتيبة ليس يوجب ما ظنه بل يوجب ضده من ان لفظ  
 المكتوب هو القرآن ولهذا علق الاحتراق بالكتابة والجلد دون المكتوب الذي هو  
 القرآن فاذا كان المكتوب في المصحف هو القرآن على ما اقترح ابن الأنباري فما المانع  
 من قول ابن قتيبة ان الجلد يحترق دونه لان أحداً لا يقول ان الجلد هو القرآن وانما  
 يقول قوم انه مكتوب فيه واذا كان غيره لم يتمتع اضافة الاحتراق الي أحدهما دون  
 الآخر وهذا كله تخليط من الرجائين لأن القرآن غير حال في الجلد على الحقيقة وليست  
 الكتابة عين المكتوب وانما الكتابة أمانة للحروف فاما أن تكون هي الكلام على  
 الحقيقة أو يوجد معها الكلام مكتوباً في حال .. فأما استشهاده على ذلك بالآية وبقوله  
 لا تسافروا بالقرآن فذلك تجاوز وتوسع وليس يجب أن يجعل اطلاق الألفاظ المحتملة  
 دليلاً على اثبات الأحكام والمعاني ومعتزلة على أدلة العقول وقد تجاوز القوم بأكثر  
 من هذا فقلوا في هذا الكتاب شعر اصري القيس وعلم الشافعي وفقه فلان فلم يقتض  
 ذلك أن يكون العلم والكلام على الحقيقة موجودين في الدفتر وقد بين الكلام في هذا

الباب في مواضع هي أولى به .. فأما جواب ابن الأنباري الذي ارتضاه لنفسه فلا طائل أيضاً فيه لانه لا مزية للقرآن فيما ذكره على كلام وشعر في العالم لانا نعلم ان الشعر والكلام المحفوظ في صدور الرجال اذا كتب في جلد ثم أحرق أو غسل لم يذهب ما في الصدور ومنه بل يكون ثابتاً بحاله فأى مزية للقرآن في هذا على غيره وأي فضيلة .. فان قال وجه المزية ان غير القرآن من الشعر وغيره يمكن أن يندرس ويبطل باحراق النار والقرآن اذا كان تعالى هو المتولى لا يداعه الصدور لا يتم ذلك فيه .. قلنا الكل سواء لأن غير القرآن انما يبطل باحراق الالهاب المكتوب فيه متى لم يكن محفوظاً مودعاً للصدور ومتى كان بهذا الصفة لم يبطل باحراق الجلد وهكذا القرآن لو لم يحفظ في الصدور لبطل بالاحتراق ولكنه لا يبطل بهذا الشرط فصار الشرط في بطلان غير القرآن وثبانه كالشرط في بطلان القرآن وثبانه فلا مزية على هذا الجواب للقرآن فيما خص به من ان البار لا تمسه وهذا يبين انه لا وجه غير ما ذكرناه في الخبر وهو أشبه بمذاهب العرب وأولى بتفضيل القرآن وتعظيمه .. أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم قال ابن دريد وأنشدناه عبد الرحمن يعني ابن أخي الأصمعي عن عمه للحسين بن مطير الأسدي وقال عبد الرحمن قال عمي لو كان شعر العرب هكذا ما أئتم منشد

|                                                 |                                                               |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| الْأَحْبَدَا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْتَ هَاجِرُهُ | وَأَنْتَ بَتَّلَاحٍ مِنَ الطَّرْفِ نَاطِرُهُ                  |
| لَأَنَّكَ مِنْ يَدٍ لِعَيْنِي مُعْجِبٍ          | وَأَمْلَحُ فِي عَيْنِي مِنَ الْبَيْتِ عَامِرُهُ               |
| أَصْدُ حَيَاءً أَنْ يَلِمَ بِي الْهَوَى         | وَفِيكَ الْمُنَى لَوْلَا عَدُوٌّ أَحَازِرُهُ                  |
| وَفِيكَ حَبِيبُ النَّفْسِ لَوْ تَسْتَطِيعُهُ    | لَمَاتَ الْهَوَى وَالشَّوْقُ حِينَ تَجَاوِرُهُ                |
| فَإِنْ آتِهِ لَمْ أَنْجُ إِلَّا بِظَنَّةٍ       | وَإِنْ يَأْتِهِ غَيْرِي تَنْطُ بِي جَرَائِرُهُ <sup>(١)</sup> |

(١) - تنط - تربط وتعلق أي تسند - والجرائر - جمع جريرة وهي الذنب .. يقول ان آت هذا البيت رماني الناس بظنونهم وان آتاه غيري أضيف الي أي قال



وكان حبيب النفس للقلب واترا  
فإن تكن الأعداء أحموا كلامه  
أحبك يا سلمى علي غير ريبة  
ويا عاذلي لولا نقاسة حبها  
بنفسي من لا بد أني هاجر  
ومن قد لجأه الناس حتي اتقاهم  
أحبك حبا لن أعنف بعده  
لقدمات قبلي أول الحب فأنقضي  
كلامك يا سلمى وإن قل نافي  
ألا لا أبالي أي حيي تحملوا

وكيف يحب القلب من هو واتره  
علينا فإن تحمي علينا مناظره  
ولا بأس في حب تعف سرائره<sup>(١)</sup>  
عليك لما باليت أنك خائره  
ومن أنا في المنسور والعسر ذا كره  
ينبغي إلا ماتجن ضمائره<sup>(٢)</sup>  
غبا ولكني إذا ليم عاذره  
ولومت أضحي الحب قدمات آخره<sup>(٣)</sup>  
فلا تحسبي أني وإن قل حاقره  
إذا إئيد البرقاء لم يخل حاضره<sup>(٤)</sup>

الناس إنه مرسل من قبلي لمراسلة من فيه

(١) - الريبة - الظنة والتهمة .. يقول أحبك حبا لا يخالطه سوء ولا يظن فيه شر .. وقوله - ولا بأس في حب تعف سرائره - أي تعف سرائر صاحبه فاضاف السرائر للعب توسعا وانما هي للمحب ومثله في القرآن الكريم عيشة راضية أي راض صاحبها  
(٢) - لجأه - لاهه واللاحى اللاتم في النوء المعنف عليه .. وقوله - الا ماتجن ضمائره - يريد به أنه يظهر للناس كراهتي وبغضي لكف أسنتهم عنه وليس في قلبه الا محبتي  
(٣) - يريد أن محبته لها ذهبت بسيرة من تقدمه من المحبين وانه لن يأتي بعده من يذكر بالمحبة وان حبه لن يضارعه حب من تقدمه ومن يأتي بعده

(٤) - تحملوا - يروى بدله تفرقوا - والبرقاء - اسم موضع في بادية الجزيرة .. يقول انه لا يبالي رحيل من رحل من الناس اذا كان هذا الموضع عامرا بأهله لم يرحلوا



وأنشد ابن الأعرابي لابن مطير:

لعمرك بأليت الذي لا تطوره  
تقلب في الإخوان حتى عرفتهم  
فلا أصرم الخلالن حتى يُصارموا  
فإنك بعد الشر ما أنت واجد  
أحب إلينا من بلاد تطورها<sup>(١)</sup>  
ولا يعرف الإخوان إلا خيرها  
وحتى يسيروا سيرة لا أسيرها  
خليلاً مديماً سيرة لا يديرها

معنى - يديرها - يقلبها مرة ههنا ومرة ههنا

وإنك في عين الأخلاء عالم  
فلاتك مغروراً بمسحة صاحب  
وما الجود عن فقر الرّجال ولا الغنى  
وقد تغدّر الدنيا فيضحى غنيها  
وكائن ترى من حال دنيا تغيرت  
ومن طامع في حاجة لن ينالها  
بأن الذي يخفى عليك ضميرها  
من الود لا تدرى علام مصيرها  
ولكنه خيم الرّجال وخبرها  
فقيراً ويفنى بعد بؤس فقيرها  
وحال صفاً بعد اكدرار غديرها  
ومن يائس منها أتاه يسيرها

لأنهم هم الذين يحبهم ويشفق من رجيلهم . . . وفي بعض كتب الأدب بعد هذه الأبيات  
وبالبرق أطلال كأن رسوها قراطيس خط الخبر فيهن ساطره  
أبت سرحة الأثماد الاملاحة وطيبا اذا ما نبها اهتز ناضره

(١) - لطوره - نحوم حوله . . . يقول ان البيت الذي تجنبه وتحماه خوف الوشاة  
أحب إلينا من البلاد التي نأثيها اذ لم يكن من نهوى فيها . . . ومثل هذا قول الاحوص  
يايت طاتكة الذي اعزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل  
انى لامنعك الصدود وانى قسا اليك مع الصدود لا ميل

(١٢ - أمالي ن)

وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا يُعْجِبُ النَّفْسَ لَمْ يَزَلْ      مُطِيعًا لَهَا فِي فِعْلٍ شَيْءٍ يَضِيرُهَا  
فَنَفْسُكَ أَكْرَمُ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ      فَمَا لَكَ نَفْسٌ بَعْدَهَا تَسْتَعِيرُهَا<sup>(١)</sup>

[ قال المرتضى ] رضى الله عنه ولى في معنى قول ابن مطير - وقد تغدر الدنيا -

والبيت الذى بعده من جملة قصيدة

وَكَيْفَ آتَسُّ بِالدُّنْيَا وَلَسْتُ أَرَى      إِلَّا أَمْرًا قَدْ تَعَرَّى مِنْ عَوَارِهَا  
نَصَبُوا إِلَيْهَا بِأَمَالٍ مُخْبِيَةٍ      كَأَنَّا مَا نَرَى عُقْبَى أَمَانِيهَا  
فِي وَحْشَةِ الدَّارِ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهَا      كُلُّ أَعْتَبَارٍ لِمَنْ قَدْ ظَلَّ بِأُورِهَا  
لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا قَلْبِي لَهَا وَطَنٌ      وَقَدْ رَأَيْتُ طُلُولًا مِنْ مَغَانِيهَا

• • وأخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال أنشدنا علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أحمد

ابن يحيى ثعلب للحسين بن مطير

لَقَدْ كُنْتُ جَلَدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى      عَلَيَّ كَبِدِي نَارًا بَاطِنًا خُمُودُهَا  
وَلَوْ تَرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لَتَصَرَّمْتُ      وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا  
وَقَدْ كُنْتُ أَزْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي      إِذَا قَدُمْتُ أَحْزَانُهَا وَعُهُودُهَا  
فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا      عَهْدُ الْهَوَى تُؤَلِي بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا  
بِمُرْتَجَةِ الْأَرْدَافِ هَيْفَ خُصُورُهَا      عَذَابٍ ثَنَائِهَا عِجَافٍ قُيُودُهَا<sup>(٢)</sup>

(١) - يقول ان النفس لا تميل بطبيعتها الا الى الشرور فمن اطاع نفسه واناها مشتهاها

وقع في شرور كثيرة وقادته الى ما يضره

(٢) - مرتجة الاردا ف- يريدان اردافها ضخمة فهي اذا تحركت اضطربت اردافها

- وهيف- جمع هيفاء وهي الدقيقة الخصر الضامرة البطن- وعجاف- جمع عجفاء وهي

النحيفة وهذا الجمع شاذ فان الفعل وفعلاء لا يجمع على فعال الا انهم بنوه على سبيل

يعني انها عجاف الاثاث وأصول الاسنان وهي قيودها . . قال أبو العباس ثعلب عجاف

بالخفص لحن لانه ليس من صفة النساء وسبيله أن يكون نصباً لانه حال من الثنايا  
مُخَصَّرَةٌ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُيُودَهَا      بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهُ عُقُودُهَا  
وَصَفَرٌ تَرَاقِيهَا وَحُمْرٌ أَكْفُهَا      وَسُودٌ نَوَاصِيهَا وَيِضُّ خُدُودُهَا

وصف التراقي بالصفرة من الطيب وحمرة أكفها من الخضاب  
يُمْنِنُنَا حَتَّى تَرُفَّ قُلُوبُنَا      رَفِيفَ الْخُرَامِي بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا

أخذ . . قوله مخصرة الأوساط البيت من قول مالك بن أسماء بن خارجة  
وَتَزِيدِينَ طَيِّبَ الطَّيِّبِ طَيِّبًا      إِنْ تَمَسَّيْهِ أَيْنَ مِثْلُكَ أَيْنَا  
وَإِذَا الدَّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجُوهٍ      كَانَ لِلدَّرِّ حُسْنٌ وَجْهَكَ زَيْنَا

وروى أبو تمام الطائي في الحماسة بعض الأبيات الذي ذكرناها للحسين بن مطير وروى  
له أيضاً ويشبه أن يكون الجميع من قصيدة واحدة

وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءُ      فَقَذُورَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا  
هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ      أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا مُعِيدُهَا

وأنشد أبو محكم لابن مطير

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ بَارِحًا      أَحْبَبُكَ حَتَّى يَغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ  
وَحُبُّكَ بَلَوَى غَيْرَ أَنْ لَا يَسُرُّنِي      وَإِنْ كَانَ بَلَوَى أَنِّي لَكَ مَبْغِضُ  
إِذَا نَارُضْتُ النَّفْسَ فِي حُبِّ غَيْرِهَا      أَتَى حُبُّهَا مِنْ دُونِهَا يَتَعَرَّضُ  
فِيَا لَيْتَنِي أَقْرَضْتُ جِلْدًا صَبَابَتِي      وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَلَيَّ الشَّوْقِ مُقْرِضُ

لانهم قد يبنون الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان صدقة وعجاف لا مانع من  
جعله صفة للمرأة وان اذكره ثعلب



ويشبه أن يكون أخذ قوله إذا أثارُضت النفس في حب غيرها من قول رجل من فزارة  
 وأعرضُ حتى يحسبَ الناسُ أننا      بني الهجرُ لا والله ما بي لك الهجرُ  
 ولكن أروضُ النفسَ أنظرُهل لها      إذا فارقتُ يوماً أحبَّتها صبرُ  
 أو من قول نصيب

وإني لأستحيي كثيراً وأتقي      عدوًّا وأستبقي المودةَ بالهجرِ  
 وأنذرُ بالهجرانِ نفسي أروضُها      لأعلم عند الهجر هل لي من صبرِ  
 ويشبه أن يكون أخذه . قوله فياليتني أقرضت جلدًا صباغي البيت من قول بعض العرب  
 رمى قلبه البرقُ الملالِي رميةً      يحنبُ الحما وهنا فكادَ يريمُ  
 فهل من معينٍ طرفَ عينٍ خليةٍ      فإنسانُ عينِ العامريِّ كليمُ<sup>(١)</sup>  
 وللمعنيين في هذا المعنى ما رواه المبرد

ولي كبدٌ مقرُوحةٌ من يبيعني      بها كبدًا لست بذاتِ قُروحِ  
 أبا الناسِ ويب الناسِ لا يشترُونها      ومن يشتري ذاعلةً بصحيحِ  
 وأخذ العباس بن الأحنف هذا المعنى فقال  
 من ذا يُعيرُك عينه تبكي بها      أرايتَ عينا للبكاءِ تُعارُ

وأخبرنا المرزباني قال حدثنا أبو عبد الله الحكيم قال حدثني يموت بن المزدع قال  
 حدثنا محمد بن حميد قال كنا عند الأصمعي فأنشده رجل أبيات دُرُعبِل  
 أين الشبابُ وأيةً سلكا      لا أين يطلبُ طَلَبُ هلكا  
 لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ      ضحك المشيبُ برأسه فبكي

(١) - يقول انه يريد عينا غير عاشقة لينظر بها الى ديار أحبته فان طرفه مجروح  
 سقيم من العشق لا يستطيع أن ينظر به

أَسْلَمَ مَا بِالشَّيْبِ مَنْقُصَةٌ      لَا سُوءَةٌ تُبْقِي وَلَا مَلِكَا

قَصَرَ الْغَوَايَةَ عَنْ هَوَى قَمَرٍ      وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَيْكَ مُشْتَرَا

يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَوْمَكُمَا      يَا صَاحِبِي إِذَا دَمِي سَفِيكَا

لَا تَأْخُذَا بِظِلَامَتِي أَحَدًا      قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي أَشْتَرَا

قال فاستحسنها كل من في المجلس وأكثر التعجب من قوله - ضحكك المشيب برأسه فبكى - فقال الأصمعي انما أخذ قوله هذا من ابن مطير في قوله

أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِالْذَّهْنَاءِ      أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ

جَاوَرُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ      نَوْرَ الْأَقَاخِي تَجَادُّ بِالْأَنْوَاءِ<sup>(١)</sup>

كُلُّ يَوْمٍ بِأَفْحْوَانٍ جَدِيدٍ      تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ

وقد أخذه أيضاً مسلم بن الوليد صريح الغواني في قوله

مُسْتَعْبِرًا يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ      وَرَأْسُهُ يَضْحَكُ فِي الشَّيْبِ

•• [قال المرتضي] رضى الله عنه ولا بئ الحجناء لصيب الأصغر مثل هذا المعنى وهو قوله

فَبَكَى الْغَمَامُ بِهِ فَأَصْبَحَ رَوْضُهُ      جَذَلَانُ يَضْحَكُ بِالْحَمِيمِ وَيُزْهِرُ

ولا بن المعتز مثله

أَلَحَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ طَحْيَاءٍ دِيمَةٍ      إِذَا مَا بَكَتْ أَجْفَانُهَا ضَحِكَ الزُّهْرُ

ولا بن دريد مثله

تَبَسَّمَ الْمُزْنُ وَأَنْهَلَتْ مَدَامِعُهُ      فَأَضْحَكَ الرَّوْضَ جَفْنُ الضَّاحِكِ الْبَاكِ

(١) - الدهناء - أرض من منازل تميم بنجد متسعة إذا أخضبت ربت العرب جميعا

لسعتها - والاحساء - ماء لغني ويروى البيت الاول

أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ      أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَطْوَاءِ

وغازلَ الشمسَ نَوْرٌ ظَلٌّ يَلْحَظُهَا      بَعَيْنٌ مُسْتَعْبِرٌ بِالدَّمْعِ ضَحَّاكٌ  
وروى عن أبي العباس المبرد انه قال أخذ ابن مطير . . تضحك الأرض من بكاء السماء  
من قول دكين الزاجر

جَنَّ النَّبَاتُ فِي ذُرَاهَا وَزَكِي      وَضَحَكَ الْمُزْنُ بِهِ حَتَّى بَكَى



مجلس آخر ٣٣

[ تأويل آية ] . . إن سأل سائل عن قوله تعالى ( فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الألباب ) . . الجواب قلنا قد ذكر وجهان مطابقان للحق . . أحدهما أن يكون الراسخون في العلم معطوف على اسم الله تعالى فكأنه قال وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم وأنهم مع علمهم به يقولون آمنا به فوق قوله يقولون آمنا به في موقع الحال والمعنى أنهم يعلمونه قائلين آمنا به كل من عند ربنا وهذا في غاية المدح لهم لأنهم إذا علموا ذلك بقلوبهم وأظهروا التصديق به على ألسنتهم فقد تكاملت مدحتهم ووصفهم بأداء الواجب عليهم . . والحجة لمن ذهب إلى ما بيناه والرد على من استبعد عطفه على الأول وتقديره أن يكون قوله يقولون آمنا بالله على هذا التأويل لا ابتداء له مثل قوله ( ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى لله وللرسول ولذي القربى ) إلى قوله ( شديد العقاب ) فذكر جملة ثم تلاها بالتفصيل وتسمية من يستحق هذا النية . فقال ( للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا ) إلى قوله الصادقون وقال في الذين تبوءوا الدار والايان فهم الأنصار يحبون من هاجر إليهم ويؤثرون على أنفسهم وقال فيمن جاء بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان فهذه الآيات تدل على أنه لا ينكر في آية الراسخون في العلم أن يكون قوله يقولون آمنا به حالا مع العلم بتأويله



المتشابه فلو أشكل شيء من ذلك لما أشكل قوله والذين هاجروا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا في أنه موافق لقوله والراسخون في العلم يقولون آمنا به فان الصورتين واحدة .. ومما يستشهد به على ذلك من الشعر قول يزيد بن مفرغ في عبد له كان يسمي برداً باعه <sup>(١)</sup> ثم ندم عليه

(١) قلت كان من حديث يزيد في بيعه غلامه برداً أنه كان صاحب زياد بن أبي سفيان فلم يحمله وأتى ابنه عبادة فرأى منه ما يكره وكان عبادة طويل اللحية عريضها فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكبه فهبت ريح فنفشت لحيته فقال ابن مفرغ  
ألا ليت الهجي كانت حشيشاً فترعاها خيول المسلمين

فباغ ذلك عبادة فحقد عليه وجفاه فقال ابن مفرغ

ان تركي ندى سعيد بن عمار ن فتى الجود ناصري وعديدي  
وابتاعي اخا الرضاعة والاؤم لنقص وفوت شأور بعيد  
قلت والليل مطبق بعمره ليتني مت قبل ترك سعيد  
يريد سعيد بن عثمان بن عفان فانه استصعب يزيداً هذا حين ولي خراسان فلم يصعبه  
وعدل عنه الى زياد فلما قال ذلك أخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه الزبد في  
النبيذ وحمله على بعير وقرن به خنزيرة وأمشاه بطنه مشياً شديداً فكان يسيل ما يخرج منه  
على الخنزيرة فتصفي فكلما صامت قال ابن مفرغ

ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزي إن شر الشيمة الجزع

وسمية أم زياد .. ثم ان عبيد الله بن زياد دس اليه قوماً يقتضونه ويستعدون عليه فأمر  
ببيع ما وجد له في اعطاء غرمائه فكان فيما بيع له غلام يقال له برد يعدل عنده ولده  
وجارية يقال لها الاراكة فقال في بزد الابيات التي ذكرها صاحب الكتاب وقال في  
الاراكة وفيه

يا برد مامسنا دهر أضربنا من قبل هذا ولا يغناله ولدا  
أما الاراكة فكانت من محارمنا عيشا لذبا وكانت جنة رغدا  
لولا الدعي ولولا ما تعرض لي من الحوادث ما فارقتها أبدا

وَشَرَيْتُ بُرْدًا لِيَتْنِي      مِنْ بَعْدِ بُرْدِ كُنْتُ هَامَةً  
أَوْ بَوْمَةً تَدْعُو صَدَا      بَيْنَ الْمُشَقَّرِ فَأَلِيَامَةً  
الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا      وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْغَمَامَةِ

فعطف البرق على الريح ثم اتبعه بقوله يلمع فكأنه قال والبرق أيضاً يبكيه لامعاً في غمامه أي في حال لمعانه ولو لم يكن البرق معطوفاً على الريح في البكاء لم يكن للكلام معنى ولا فائدة . . . ويمكن أيضاً على هذا الوجه مع عطف الراسخين على ما تقدم وثابت العلم بالمتشابه لهم أن قوله يكون يقولون آمناً به استئناف جملة استغنى فيها عن حرف العطف كما استغنى في قوله يقولون ثلاثة رابعهم كالمهم ونحو ذلك مما للجملة الثانية فيه التباس في الجملة الأولى فيستغنى به عن حرف العطف ولو عطف بحرف العطف كان حسناً ينزل الملتبس منزلة غير الملتبس . . . والوجه الثاني في الآية أن يكون قوله والراسخون في العلم مستأنفاً غير معطوف على ما تقدم ثم أخبر عنهم بأنهم يقولون آمناً ويكون المراد بالتأويل على هذا الجواب المتأول لأنه قد يسمى تأوُّلاً قال تعالى (هل ينظرون إلا تأويله يوم يأتي تأويله) المراد بذلك لا محالة التأويل والتأويل الذي لا تعلمه العلماء وإن كان تعالى عالماً به كنحو وقت قيام الساعة ومقادير الثواب والعقاب وصفة الحساب وتعيين الصغائر إلى غير ذلك فكأنه قال وما يعلم تأويل جميعه على المعنى الذي ذكرناه إلا الله والعلماء يقولون آمناً به وقد اختار أبو علي الجبائي هذا الوجه وقوّاه وضعف الأول بأن قال قول الراسخين في العلم آمناً به كل من عند ربنا دلالة على استسلامهم لأنهم لا يعرفون تأويل المتشابه كما يعرفون تأويل المحكم ولأن ما ذكره من وقت القيامة ومن التمييز بين الصغائر والكبائر هو من تأويل القرآن إذ كان داخلاً في خبر الله والراسخون في العلم لا يعلمون ذلك . . . وليس الذي ذكره بشيء لأنه لا يمتنع أن يقول العلماء مع علمهم بالمتشابه آمناً به على الوجه الذي قدمنا ذكره فكيف يظن أنهم لا يقولون ذلك إلا مع فقد العلم به وما المنكر من أن يظهر الإنسان بلسانه الإيمان بما يعلمه ويحققه فأما قوله ولأن ما ذكرناه من تأويل القرآن فذلك إنما يكون تأويلاً للقرآن إذا حملت هذه اللفظة على التأويل



لا على الفائدة والمعنى وأما اذا حملت على انه وما يعلم معنى التشابه وقادته إلا الله فلا بد من دخول العلماء فيه وليس يمكنه أن يقول ان حل التأويل على المتأول أظهر من حمله على المعنى والفائدة لأن الأمر بالعكس من ذلك بل حمله على المعنى أظهر وأكثر في الاستعمال وأشبه بالحقيقة على أنه لو قيل ان الجواب الأول أقوى من الثاني لكان أولى من قوله من قبل انه لو كان المراد بالتأويل المتأول لا الفائدة والمعنى لم يكن لتخصيص التشابه بذلك دون المحكم معنى لان في متأول المحكم كإخباره عن الثواب والعقاب والحساب مما لا شبهة في كونه محكما ما لا يعرف تفصيله وكنهه الا الله تعالى فأى معنى لتخصيص التشابه والكلام يقتضى توجهه نحو التشابه ألا ترى الى قوله ( وأما الذين فى قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ) يخص التشابه بالذكر والأولى أيضاً أن يكون المراد بلفظة تأويله الثانية هو المراد بلفظة تأويله الأولى وقد علمنا ان الذين فى قلوبهم زيغ انما اتبعوا تأويله على خلاف معناه ولم يطلبوا لتأويله الذى هي متأوله والوجه الأول أقوى وأرجح . . ويمكن فى الآية وجه ثالث لم نجدهم ذكروه على أن يكون قوله والراسخون فى العلم مستأنفاً غير معطوف ويكون المعنى وما يعلم تأويل التشابه بعينه وعلى سبيل التفصيل الا الله وهذا صحيح لان أكثر التشابه قد يحتمل الوجوه الكثيرة المطابقة للحق الموافقة لأدلة العقول فيذكر المتأول جميعاً ولا يقطع على مراد الله منها بعينه لان الذى يلزم مثل ذلك أن يعلم فى الجملة أن لا يرد من المعنى ما يخالف الأدلة وان قد أراد بعض الوجوه المذكورة المتساوية فى الجواز والموافقة للحق وليس فى تكليفنا أن نعلم المراد بعينه وهذا مثل الضلال والهدى الذين تبين احتمالهما لوجوه كثيرة منها ما يخالف الحق فنقطع على أنه تعالى لم يردده ومنها وجوه تطابق الحق فتعلم فى الجملة انه قد أراد أحدها ولا نعلم المراد منها بعينه وغير هذا من الآى التشابه فان أكثرها يحتمل وجوهاً والقليل منها يختص بوجه واحد صحيح ولا يحتمل سواء ويكون قوله تعالى من بعد والراسخون فى العلم يقولون آمنا به أى صدقنا بما نعلمه مجملًا ومنفصلاً من المحكم والتشابه وان الكل من عند ربنا وهذا وجه واضح . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباتي قال أخبرنا محمد بن أبي الأزهري قال ( ١٣ - امالي في )



أنشدنا محمد بن يزيد لأبي حبة النميري وهي أبيات مختارة

وخبرك الواشون أن لا أحبكم  
أصد وما الصد الذي تعرفينه  
حياء وبغيا أنت تشيع نعمة  
وإن دما لو تعلمين جنيتيه  
أما إنه لو كان غيرك أرقلت  
ولكنه والله ما طل مسلما  
بلى وستور الله ذات المحارم  
عزاه بنا إلا أجتراع الملاقم  
بنا وبكم أف لأهل النائم  
على الحي جاني مثله غير سالم  
صعاد القنا بالرافعات الهاذم  
كبيض الثنايا واضحات الملاغم

قال ثعلب - الملاغم - ما حول الفم . . وقال المبرد واضحات الملاغم يريد العوارض . . وقوله - ما طل مسلما - أي أبطل دمه

إذا هن ساقطن الحديث حسبته  
ويروى ساقطن الأحاديث للنفق . . ويروى أيضا ساقطن الحديث كأنه

رمين فأقصذن القلوب فلا تری  
دما مائرا إلا جوى في الحيازيم

[قال سيدنا رضى الله عنه] . . ومن مستحسن ماضى في هذه القصيدة قوله

كان لم أبرح بالعيون وأقتل  
ولم أله بالحدث الألف الذي له  
بتفتير أبصار الصبح السقائم<sup>(١)</sup>  
غدائر لم يحرم من فار اللطائم<sup>(٢)</sup>

(١) - أبرح - من برج به الأمر إذا لقي منه شدة والبرح الشدة - وتفتير - من الفتور وهو انكسار العين - والسقائم - جمع سقيمة وهي المريضة ولم يرد أنها سقيمة من مرض وإنما أراد أن بها من الضعف والفتور ما بالمرضى وإن لم تكن مريضة

(٢) - الحدث - الصغير السن - والألف - العظيم الفخذين - والغدائر - جمع غديرة وهي الخصلة من الشعر - والفار - جمع فأرة يريد فأرة المسك - واللطائم - جمع لطيمة وهي المسك

إِذَا اللَّهُ يُطِينِي وَإِذَا أُسْتَمِيلُهُ      بِمَحْلُولِكَ الْفُودَيْنِ وَحَفِ الْمَقَادِمِ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا أَنَا مُنْقَادٌ لِكُلِّ مَقُودٍ      إِلَى اللَّهِ حَلَّافِ الْبَطَالَاتِ آثِمِ

وروى ابن حبيب مفود ومعنى - حلاف البطالات - أى حلاف فى البطالات

مُهِنُ الْمَطَايَا مُتْلِفٌ غَيْرَ أَنِّي      عَلَى هَلِكٍ مَا أَتْلَفْتُهُ غَيْرَ نَادِمٍ  
أَرَى خَيْرَ يَوْمِي الْخَسِيسَ وَإِنْ عَلَا      بَى اللَّوْمِ لَمْ أَحْفَلِ مَلَامَةً لَأَثِمِ

- خير يومى الخسيس - أى أحب يومى الى الذى هو أخس عند أهل الرأى والعقل . .  
وأنشد أبو اسحاق ابراهيم بن سيف بن الزيادي لأبى حبة واسمه هبم<sup>(٢)</sup> بن الربيع

تَرَحَّلَ بِالشَّبَابِ الشَّيْبُ عَنَّا      فَلَيْتَ الشَّيْبَ كَانَ بِهِ الرَّحِيلُ  
وَقَدْ كَانَ الشَّبَابُ لَنَا خَلِيلًا      فَقَدْ قَضَى مَا رَبَّهُ الْخَلِيلُ  
لَعَمْرُأَيِ الشَّبَابُ لَقَدْ تَوَلَّى      حَمِيدًا مَا يُرَادُ بِهِ بَدِيلُ

( ١ ) - يطيينى - يستميلنى - والمحلولك - الحالك اللون أى الذى لونه أسود  
- والفودان - تشبة فود وهو معظم شعر الرأس مما يلى الأذن وناحية الرأس - والوحف -  
الشعر الكثير الأسود - والمقادم - جمع قادمة وهو الناصية

( ٢ ) قلت ذكره بعض الأدباء فقال كان أبو حبة يروى عن الفرزدق وكان كذاباً  
قال يوماً رميت ظبية فلما خرج السهم ذكرت بالظبية حبيبة لى فشددت خلف السهم  
حتى أخذت بقذذه . . وكان جباناً قال جاره اطلعت عليه يوماً ويده سيف له قد انتضاه  
يسمى لعاب المنية ليس بينه وبين الخشب فرق وهو واقف على باب داره يقول لىها  
أيتها المغتر بنا والمجترى علينا بئس والله ما اخترت لنفسك خير قليل وسيف صقيل لعاب  
المنية الذى سمعت به ضربته لا تخاف نبوتها أخرج بالعمو عنك لأدخل بالعقوبة عليك  
انى والله ان أدع قيساً تملأ الأرض خيلاً ورجلاً يا سبحان الله ما أكثرها وأطيبها ثم  
فتح الباب فإذا كلب قد خرج فقال الحمد لله الذى مسخك كلباً وكفانا حرباً

إِذِ الْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا      وَظِلُّ أَرَاكَةِ الدُّنْيَا ظَلِيلٌ

وَأَنشد المبرد قال أنشدنا أبو عثمان المازني لأبي حبة

زَمَانَ الصَّبَا لَيْتَ أَيَّامَنَا      رَجَعْنَ لَنَا الصَّالِحَاتِ الْقِصَارَا

زَمَانَ عَلَى غُرَابٍ غُدَافٌ      فَطِيرَهُ الدَّهْرُ عَنِّي فَطَارَا

فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ ذَاكَ الْغُرَابَ      وَإِنْ هُوَ لَمْ يُبْقِ إِلَّا أَدِّكَارَا

كَأَنَّ الشَّبَابَ وَلَذَاتِهِ      وَرَيْقَ الصَّبَا كَانَ ثَوْبًا مُمَارَا

وَهَازِئِهِ أَنْ رَأَتْ لَمَّتِي      تَلَفَعَ شَيْبٌ بِهَا فَاسْتَدَارَا

وَقَلَدَنِي مِنْهُ بَعْدَ الْخِطَامِ      عِذَارَا فَمَا أَسْتَطِيعُ اعْتِدَارَا

أَجَارَتْنَا إِنَّ رَبَّ الزَّمَانِ      قَبْلِي نَالَ الرَّجَالَ الْخِيَارَا

فَإِمَّا تَرَى لَمَّتِي هُكْدَا      فَأَسْرَعْتَ فِيهَا لِشَيْبِي النِّفَارَا

فَقَدْ أَرْتَدَى وَحْفَةً طَلَّةً      وَقَدْ أَبْرَزُ وَالْفَتَيَاتِ الْخِفَارَا

أما قوله - على غراب غداف - فأراد به الشباب والشعر الأسود . . . ويشبه أن يكون مأخوذاً من قول الأعشى

وَمَا طِلَابُكَ شَيْئاً لَسْتُ تُذَرِكُهُ      إِنْ كَانَ عَنْكَ غُرَابُ الْجَهْلِ قَدْ وَقَمَا

ولأبي حبة من قصيدة أولها

أَلَا يَا اسْلَمَى أَطْلَالَ خَنْسَا وَأَنْعَمِي

وَخَنْسَاهُ مَخَاصِ الْوِشَاحِينَ مَشِيهَا      إِلَى الدَّوْحِ اقْتَارُ خُطَى الْمُتَجَشِّمِ<sup>(١)</sup>

(١) قوله - مخماس الوشاحين - أي هيفاء الوشاح ثنية وشاح وهو أدبهم صريض ترصعه المرأة بالجواهر فتشده بين طاقها وكشعها فإذا قالوا مخماس الوشاح أو غرني الوشاح أرادوا أنها



أَلِمَّا بِسَلَمِي قَبْلَ أَنْ تَزِي النُّوَى      بِعَافِذَةِ نَبْضِ الْفُؤَادِ الْمُتِمِّ  
يَقِفُ عَاشِقًا لِمِ يَبْقَى مِنْ رُوحِ نَفْسِهِ      وَلَا عَقْلِهِ الْمَسْلُوبِ غَيْرُ التَّوَهُّمِ  
فَقُلْنَ لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكِ لَا يَرُخْ      صَحِيحًا فَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَالْمِمْ  
فَأَلَقْتَ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقَّتْ      بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفِّ وَمِعْصَمِ

وهذا البيت الأخير مأخوذ من قول النابغة

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ      فَتَنَاوَلْتَهُ وَأَتَقَّتْنَا بِالْيَدِ<sup>(١)</sup>

ولقوله - وقان لها سرًّا فديناك لا يرخ - خبر وهو ما أخبرنا به أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال حدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني الباقراني قال اتصل بعبيد الله بن سليمان بن وهب أمر علي بن العباس الرومي وكثرة مجالسته لأبي الحسين القاسم ابنه وسمع شيئاً من أهاجيه فقال لأبي الحسين قد أحببت أن أرى ابن روميك هذا فدخل يوماً عبيد الله إلى أبي الحسين وابن الرومي عنده فاستنشده من شعره فأنشده وخاطبه فرآه مضطرب العقل جاهلاً فقال لأبي الحسين بينه وبينه أن لسان هذا أطول من عقله ومن هذه صورته لا تأمن عقاربه عند أول عتب ولا يفكر في عاقبته فأخرجه عنك فقال أخاف حينئذ أن يعلن ما بكتمه في دولتنا ويذيعه في تمكنتنا فقال يا بني إني لم أرد بإخراجك له طرده فاستعمل فيه بيت أبي حية النخري

هيفاء محل الوشاح - وأفتار - من أفتى في النفقة إذا ضيق فيها - والمتجشم - المتكاف للشيء . . . يقول أنها تمشي مشى إدلال كما يمشى من لا يستطيع المشى

(١) - النصيف - المنز - واتقتنا باليد - أي حالت يتناوب بين النظر إليها بوضعهما معصمها على وجهها يصف بذلك المتجردة امرأة النعمان بن المنذر وكان النابغة يجلس إلى النعمان ويناديه فدخلت المتجردة يوماً على النعمان وعنده النابغة وهي لا تعلم بمكانه فلما وقع بصرها عليه اضطربت واستحييت وسقط مزرها فتناولته بيدها وسبرت وجهها باليد الأخرى ويقال أنها وضعت معصمها على وجهها فستره فلم يستبين منه شيء

فَقُلْنَا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكَ لَا يَرُخْ سَلِيمًا وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلَمِي

حدث القاسم ابن فراس بما جرى وكان أعدى الناس لابن الرومي وقد هجاه باهاج قبيحة فقال له الوزير أهنه الله أشار بان يغتال حتى يستراح منه وأنا أكفيك ذلك فسمه في الخشكنانج فات . . قال الباقراني والناس يقولون ما قتله ابن فراس وإنما قتله عبيد الله . . قال ابن الرومي لما رجع الى داره وقد دب السم في أعضائه شمرأ

أَشْرَبُ الْمَاءِ إِذَا مَا تَلْتَهَبُ نَارُ أَحْشَائِي لِإِطْفَاءِ الْهَبِ

فَأَرَاهُ زَائِدًا فِي حُرْقَتِي فَكَانَ الْمَاءُ لِلنَّارِ حَطَبَ

وذكر محمد بن يزيد المبرد قال مما يفضل لتخلصه من التكليف وسلامته من التزبد وبعده من الاستعانة قول أبي حبة

رَمَتْنِي وَسَتَرُ اللَّهُ يَنِّي وَيَنِيهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمِيَّتُهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمُ

[ قال المرنضي ] رضى الله عنه وقد روى هذان البيتان لنصيب في غير رواية المبرد

قال المبرد يقول رمته وأصابني بمحاسنها ولو كنت شابا لرميت كما رمت وفتنت كما فتنت ولكن عهدي قد تطاول بالشباب وهذا كلام واضح . . وأما الاستعانة فهي أن يدخل في الكلام ما لا حاجة بالمستمع اليه ليصح وزناً أو نظماً . . قال وما يختار من قول أبي حبة أيضاً

الْأَحْيَ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَبَسْنَ الْبَلَى مِمَّا لَبَسْنَ اللَّيَالِيَا<sup>(١)</sup>

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

(١) قوله - من أجل الحبيب - روى بدله من بعد الحبيب - والمغاني - جمع مغنى وهو المنزل الذي غنى به أهله ثم طعنوا عنه وقوله - لبسن البلى - يريد ان طول العهد واختلاف العصرين عليها أخلق جدتها وطمس رسومها

ويقال ان أحسن ما وصف به المسواك قول أبي حية

لقد طال ما أعييت راحلة الصبا      وعللت شيطان الغوي المشوق  
وداويت قرح القلب منهن بالمنا      وباللحظ لو يبدلنه المتسرق  
وساقينى كأس الهوى وسقيتها      رقاق الثنايا عذبة المترق  
وخمصانة تفرئ عن متنضد      كنور الأفاحي طيب المتدوق

ويروي عن متنسق يعنى تقرأ على نسق واحد لا اختلاف فيه

إذا مضغت بعد امتناع من الضحى      أنا ييب من عود الأراك المخلق  
سقت شعث المسواك ماء غمامة      فضيضاً بخرطوم المدام المروق

الامتناع - الارتفاع يقال منع النهار وأمنع اذا طال - والمخلق - الذي علق به الخلق

والطيب من يدها . . . وقال بعض - هم عنى بالخلق المملس - والفضيض - الذى سال من

الغمامة أى كاه فض - والخرطوم - سلاف الخرو وهو أول ما يخرج من غير عصر ولادوس

وإن ذقت فاهاً بعد ما سقط الندى      بمطفي بجنداة رداح المنطق

الجنداة - الضخمة - والرداح - العظيمة الأرداف

شممت العرار الطل غب هميمه      ونور الخزامى فى الندى المترق

العرار - بهار البر - والطل - الفض الطري - والهميمة - مطر لين . . . وأخبرنا المرزبانى

قال حدثني علي بن هارون بن علي قال سمعت أبي وقد ذكر قول أبي حية

نظرت كآني من وراء زجاجة      الى الدار من فرط الصباية أنظر

بمينين طوراً يفرقان من البكا      فأعشى وطوراً يحسران فأبصر

فقال لو اعترضنى ملك تجب طاعته ويلزم الاتقياء لأمره فقال أى شعر أجود وأولى

بان يستحسن ولم يفسح لى فى أن أميز المدح من الفخر والمجاء من التشبيب وسائر أصناف

الشعر ومذاهب الشعراء فيه لما عدلت عن هذين البيتين . . . ويقال ان أبا أحمد عبيد



الله بن عبد الله بن طاهر أجاز بيتي أبي حبة هذين بقوله  
فَلَا مَقْلَتِي مَا غَامَرَ الْمَاءُ تَجَلِي وَلَا دَمْعَتِي مِنْ مُكْمِدِ الْوَجْدِ تَقْطُرُ

ولأبي حبة

مِنَ الْمُنْكِيَاتِ الْجِلْدَ حَتَّى كَانَا يَسْحُ بِعَيْنَيْهِ الدُّمُوعَ شَعِيبُ

—الشعيب— مزادة من أدمين شعب أحدهما بالآخر

لِيَالِي أَهْلَانَا جَمِيعًا وَحَوَّلْنَا سَوَائِمُ مِنْهَا رَائِحٌ وَغَرِيبُ

وَإِذْ يَتَجَنَّبُ الذُّنُوبَ وَمَا لَنَا إِلَيْهِمْ لَوْلَا وَدُّهُنَّ ذُنُوبُ

ولأبي حبة

أَصْدُ عَنْ الْبَيْتِ الْحَبِيبِ وَإِنِّي لَأَصْنِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أَتَجَنَّبُ

أَزُورُ يُونَا غَيْرَهُ وَلَا أَهْلَهُ عَلِي مَاعِدَا عَنْهُمْ أَعَزُّ وَأَقْرَبُ

وَقَطَعَ أَسْبَابَ الْمَوَدَّةِ مَعَشَرٌ غَضَابٌ وَهَلْ فِي أَحْسَنِ الْقَوْلِ مُغْضِبُ

وَإِنْ لَأَتْنِي يَا أُمَّ عَمْرٍ وَنَمِيمَةٌ يَدِبُ بِهَا بَنِي وَيُنْكَ عَقْرَبُ

وَمَا يَنْنَا لَوْ أَنَّهُ كَانَ عَالِمًا بِذَلِكَ الْأَلَى يُولُونَ مَا يَتَرْتَبُ

حَدِيثًا إِذَا لَمْ يَخْشَ عِيًّا كَأَنَّهُ إِذَا سَاقَطَتْهُ الشَّهْدُ بَلْ هُوَ أَطِيبُ

لَوْ أَنَّكَ تَسْتَشْفِي بِهِ بَعْدَ سُكْرَةٍ مِنَ الْمَوْتِ كَادَتْ سُكْرَةُ الْمَوْتِ تَذْهَبُ

وَقُلْتُ لَهَا مَا تَأْمُرِينَ فَإِنِّي أَرَى الْبَيْنَ أَذْنِي رَوْعُهُ يَتَرَقَّبُ

قال محمد بن يحيى الصولي ولا أحسبه في قوله لو أنك تستشفى به بعد سكرة إلا أنبع

قول توبة بن الحمير

وَلَوْ أَنَّ لَيْلِي الْأَخِيلَةَ سَلَّمْتُ عَلِيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ

لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقِي إِلَيْهَا صِدْقِي مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

[ قال المرتضي ] رضى الله عنه وأوّل من سبق الى هذا المعنى فأحسن الأعرشى في قوله  
 عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدَّرَ عَتْ صَفَرَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ  
 لَوْ أَسْنَدَتْ مَيِّتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا وَعَجَبًا لَلَيْتِ النَّاسِ شِرِ

ومعنى الناشر - المنشور يقال أنشر الله الميت فنشروا هو ناشر بمعنى منشور مثل ماء دافق  
 فهو مدفوق . . . وقال بعض أصحاب المعاني ان الجارية التي وصفها أيضاً هي ميتة بمعنى  
 أنها ستموت فيكون المعنى ان الناس عجبوا من أن يكون من يموت كيف ينشر الموتى  
 ومن قال هذا أجاز نشر الله الموتى بمعنى أنشر والقول الأول أظهر وما نظن إلا عني  
 عني غيره

### مجلس آخر ٣٤

[ تأويل آية ] . . ان سأل سائل عن قوله تعالى حاكياً عن يوسف عليه السلام  
 ( لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين ) . . فقال لم خص اليوم بالقول  
 وانما أراد العفو عنهم في جميع مستقبل أوقاتهم . . الجواب قلنا في هذه الآية وجوه  
 أربعة . . أولها انه لما كان هذا الوقت الذي أشار اليه هو أوّل أوقاته التي كشف فيها  
 نفسه لهم وأطلعهم على ما كان يستره عنهم من أمره أشار الى الوقت الذي لو أراد الانتقام  
 لابتدأ به فيه والذي عني فيه عنهم لم يراجع الانتقام . . وثانيها أن يوسف عليه السلام لما  
 قدّم توبيخهم وعدد عليهم قبيح ما فعلوه وعظيم ما ارتكبوه وهو مع ذلك يستر عنهم نفسه  
 ولا ينصح لهم بحاله قال لهم عند تبين أمرهم ( لا تريب عليكم اليوم ) أي قد انقطع عنكم  
 توبيخي ومضى عذلي ولائقي عند اعترافكم بالذنب وكان ذكر اليوم دلالة على انقطاع  
 المعاقبة والتوبيخ وعلى ان الأوقات المتصلة باليوم تجري مجراء في زوال الغضب وتتمام  
 ( ١٤ - امالي ني )

العفو وسقوط المواقفة لهم على ما سلف منهم . . . وثالثها <sup>(١)</sup> ان ذكر اليوم المراد به الزمان  
والحين فوضع اليوم موضع الزمان كلاء المشتغل على الليالي والأيام والشهور والسنين كما  
يقول العربي لغيره قد كنت تستحسن شرب الخمر فاليوم وقت لتركها ومقها يريد في  
هذا الزمان ولا يريد يوماً واحداً بعينه ومثله قد كنت تقصر في الجواب عن فنون  
العلم فاليوم ما يعجزك مسألة ولا تتوقف عن جواب يريد باليوم باقي الزمان كله . .  
وقال امرؤ القيس

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرًا      عَنْ شُرْبِهَا فِي شَغْلٍ شَاغِلٍ  
فَالْيَوْمَ فَاشْرَبْ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ      إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ <sup>(٢)</sup>

لم يقصد يوماً بعينه . . . ومثله

الْيَوْمَ يَرْحَمُنَا مَنْ كَانَ يَغْبِطُنَا      وَالْيَوْمَ تَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبَعًا

(١) - قلت هذا هو الجواب الصحيح وايضاح ذلك ان العرب اذا أطلقت الليل  
فانما يريدون به سواد الليل من حين تغرب الشمس الى طلوع الفجر الثاني واذا أطلقت  
اليوم فقد تريد به بياض النهار كما اذا قالوا جالست فلانا يوماً وقد تريد به مطلق الوقت  
أي ساعة من ليل أو نهار كما في قوله صلى الله عليه وسلم تلك أيام المخرج أي وقته  
وفرقان ما بين ذلك انهم اذا قرنوا به من الافعال ماله استمرار أرادوا منه بياض النهار  
كالجلسة والمحادثة ونحوها مما يسوغب وقتاً طويلاً واذا قرنوا به من الافعال ما ليس  
له استمرار بل هو من الافعال الآنية أرادوا به مطلق الوقت وعلى هذا الآية وما  
استشهد به المصنف من الشواهد الشعرية

(٢) - الواغل - الذي يدخل على القوم وهم يشربون فيشرب معهم من غير  
دعوة فأما الذي يأتي الولائم من غير دعوة لياكل فيسمى وارشا وراشنا والناس يسمونه  
طفيلياً نسبة الى طفيل وهو رجل من أهل الكوفة من بني عبد الله بن غطفان كان يأتي  
الولائم من غير ان يدعى اليها وكان يقول وددت ان الكوفة كلها بركة مصهجة فلا  
ينحني علي منها شيء



•• وقال لييد

وما النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيارِ وَأَهْلِهَا      بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا وَغُدُوْا بِلَا قِعْ

كل ذلك لا يراد بذكر اليوم والعقد فيه الا جميع الأوقات المستقبلية •• ورابعها أن يكون المراد لا تثريب عايكم البتة ثم قال اليوم يغفر الله لكم فتعلق اليوم بالغفران وكان المعنى غفر الله لكم اليوم •• وقد ضعف قوم هذا الجواب من جهة ان الدعاء لا ينصب ما قبله •• فأما معنى التثريب فان أبا عبيدة قال معناه لا شغب ولا معاقبة ولا إفساد •• وقال الشاعر

فمَفُوتٌ عَنْهُمْ عَفْوٌ غَيْرُ مُثَرِّبٍ      وَتَرَكَتْهُمْ اِمْقَابِ يَوْمٍ سَرْمَدٍ

•• وقال أبو العباس ثعلب يقال ثرب فلان على فلان اذا عدد عايه ذنوبه •• وقال بعضهم وهو ابن مسلم التثريب مأخوذ من لفظ الثرب وهو شحم الجوف فكأنه موضوع للمبالغة في الاوم والتعنيف والتقصي الى أبعد غاياتها

[ تأويل خبر ] •• روى أبو عبيد الله القاسم بن سلام عن حجاج عن حماد بن سلمة عن هشام بن حسان وحبيب بن الشهيد عن ابن سيرين عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن كسب الرمازة •• وقال أبو عبيد قال حجاج الزمارة الزانية وقال مثل هذا مثل حديثه الآخر انه نهى عن كسب البغي •• قال أبو عبيد وقال غير حجاج هي الرمازة بتقديم الراء قال وقول حجاج أثبت عندنا لأنهم كانوا يكرهون إتيانهم على البغاء فأنزل الله ( ولا تكرر هوا فتيتكم على البغاء ان أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا ) قل فالعرض هو كسب البغي الذي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عنه •• قال أبو عبيد ولا أعلم ثم أخذت الرمازة غير أنني وجدت مفسرة في الحديث •• وقال ابن قتيبة الأمر على ما ذكر أبو عبيد إلا ما أنكره على من زعم انها الرمازة لأن الرمازة هي الفاجرة سميت بذلك لأنها ترمز أي تومئ بعينها وحاجبها وشفتيها •• قال الفرّاء وأكثر الرموز بالشفيتين ومنه قوله تعالى ( أن لا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا ) فالرمازة صفة من صفات الفاجرة ثم صار إسماً لها أو كالاسم ولذلك قيل لها

هلوك لأنها تهالك على الفراش أو على الرجل ثم صار إسمها لها دون غيرها من النساء وإن تهالكت على زوجها وقيل لها خرنع لئنها وتثنيتها ثم صار ذلك إسمها لها دون غيرها من النساء وإن لانت وتثنت ونحوه قولهم للبعير أعلم لشق في مشفره الأعلى ثم صار كالاسم له وكذلك قولهم للذئب أزل للرسخ ثم صار كالاسم له والمرمزة لانتكاد تعلن بالكلام انما تومض أو ترمز أو تصفر .. قال الشاعر

رَمَزَتْ إِلَيَّ مَخَافَةٌ مِنْ بَعْلِهَا      مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبْدُو هُنَاكَ كَلَامُهَا

.. وقال الأخطل

أَحَادِيثُ سَدَّاهَا ابْنُ حَذْرَاءَ فَرَقَدْتُ      وَرَمَازَةٌ مَالَتْ لِمَنْ يَسْتَمِيلُهَا

.. وقال الراجز

يَوْمَئِذٍ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاجِبِ      إِيْمَاضُ بَرْقٍ فِي عَمَاءٍ نَاضِبٍ<sup>(١)</sup>

— والعماء — السحاب — والناضب — البعيد .. وقال بعضهم انما قيل للفاجرة حبة من القُحباب وهو السعال قال وأحسبه أراد أنها تتنحنجع أو تسعل ترمز بذلك .. قال وباغنى عن المفضل انه كان يقول في قول الناس أجبن من صافر انه الرجل يصفر للفاجرة فهو يخاف كل شيء .. وأما الأصمعي فانه كان يقول الصافر ما يصفر من الطير وانما وصف بالجبين لانه ليس من الجوارح .. وقال ابن قتيبة ولا أرى القول الا قول المفضل والدليل على ذلك قول الكمي بن زيد الأسدي

أَزْجُولَكُمْ أَنْ تَكُونُوا فِي إِخَائِكُمْ      كَلْبًا كَوْرَهَاءَ تَقْلِي كُلَّ صَفَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
لَمَّا أَجَابَتْ صَفِيرًا كَانَ آيَتَهَا      مِنْ قَابِسٍ شَيْطَانٍ الْوَجْعَاءُ بِالنَّارِ

(١) أنشده في اللسان في مادة زم ر يومضن بالاعين والحواجب — والمعنى واحد —

(٢) — الورهاء — المرأة الحمقاء — وتقل — تكرر وتنبض — وآينها — أي علامتها

يريد ان ذلك كان علامة بينها وبين خليها اذا جاء يريد لها — والوجعاء — الاست —

— وشيط — يقولون شيط فلان اللحم اذا دخنه بالنار ولم ينضجه وشيط الطامي الرأس والكراع

وهذه امرأة كان يصفر لها رجل فتجيبه فتمثل زوجها به وصفر لها فأنته فشيطنها بميسم فلما أعاد الصغير قالت قد قلينا كل صفار تريد انا قد عففتنا وأطرحنا كل فاجر . . وقال ابو بكر محمد بن القاسم الانباري والاختيار عندي الزمارة معجزة الزاي على ما قال ابو عبيد لحجج ثلاث . . احدها من اجماع اصحاب الحديث على الزمارة . . والحجة الثانية ان الفاجرة سميت زمارة لانها تحسن نفسها وكلامها والزمر عند العرب الحسن . . قال عمرو ابن احرر الباهلي يصف شراباً وغناء

دَنَانِ حَنَّانٍ يَنْهَمَا      رَجُلٌ أَجَشُّ غِنَاؤُهُ زَمَرُ

. . قال الأصمعي معناه غناؤه حسن كانه مزامير داود . . والحجة الثالثة انهم سموا الفاجرة زمارة لمهانتها وقلة ما فيها من الخير من قولهم نعمة زمرة اذا كانت قليلة الصوف ويقال رجل زمر المروءة اذا كان قليلها . . قال ابن احرر

مُطْلَنَفْتًا لَوْنُ الْحَصَى لَوْنُهُ      يَحْجَرُ عَنْهُ الذَّرُّ رِيشُ زَمَرٍ

— المطنفي — اللصوق بالأرض — والذر — النمل — والزمر — القليل . . فسمي البغي زمارة على وجه الذم لها والتصغير لشأنها كما قيل لها فاجرة لميلها عن القصد يقال فجر الرجل اذا مال . . قال ليبد

فَإِنْ تَتَقَدَّمَ تَفَشَّ مِنْهَا مُقَدَّمًا      غَلِيظًا وَإِنْ أَخَّرْتَ فَالْكَفْلُ فَاجِرٌ<sup>(١)</sup>  
أي مائل — والكفل — كسالة يوضع على ظهر البعير يوقي من العرق . . [ قال المرتضى ]

اذا أشعل فيها النار حتى يتشيط ما عليهما من الشعر والصوف ومنهم من يقول شوط ( ١ ) قالت قال ليبد ذلك يخاطب عمه أبا مالك وكان وقع بينهما ما يوجب العتب وقبل هذا البيت

فقلت ازدجر أحناء طيرك واعلمن      بانك إن قدمت رجلك عار  
فاصبحت أنى تأتها تلبس بها      كلا مركبها نحت رجلك شاجر  
— ازدجر — أزجر — وأحناء طيرك — أي جواب طيشك — والشاجر — المختلف



رضي الله عنه ولا أرى لاحدي الروايتين على الأخرى رجحاناً لأن كل واحدة منهما قد أتت من جهة من يسكن الى مثله ولكل منهما مخرج في اللغة وتأويل يرجع الى معنى واحد لان الرمازة بالراء غير معجمة يرجع معناها على ما ذكر ابن قتيبة الى معنى الفجور ومن رواها بالزاي المعجمة فالمرجع في معناها الى ذلك أيضاً على الوجهين اللذين ذكرهما ابن الأنباري فلا ولي أن ثبتا متساويين ويكون الراوي مختيراً بينهما . . . أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني قال أنشدني محمد بن أحمد الكاتب قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي المصرب وهو عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى

وما زلت أزجو نفع سلمي ووُدّها      وتبعدُ حتى أبيض مني المسامحُ  
وحتى رأيتُ الشخص يزدا دُمثاهُ      اليه وحتى نصف رأسي واضحُ  
علاً حاجي الشيبُ حتى كأنّه      ظباء جرت منها سنيح وبارحُ<sup>(١)</sup>

(١) يقول ان الشيب انتشر في حواجبها فكانه الظباء البيض انتشرت في الصحراء في كل صوب - والسامح - ما ولاك دُمثاه - والبارح - ما ولاك دُمثاه . . . قال ابن بري والعرب تختلف في العيفه يعني في التيمن بالسامح وانتشام بالبارح فأهل نجد يسمون بالسامح قال ذو الرمة

خايلي لا لاقيتها ما حييتما      من الطير الا السامحات وأسعدا

وقال النابغة

زعم البوارح ان رحلتنا غدا      وبذاك تنساب الغراب الاسود

وقال كثير وهو حمجازي يتشاهم بالسامح

أقول اذا ما الطير صرت مخيفة      سوانحها تجري ولا أستثيرها

هذا هو الاصل ثم قد يستعمل النجدى لغة الحمجازي فن ذلك قول عمرو بن قبيصة وهو نجدى

فبين على طير سنيح نحوسه      واشام طير الزاجرين سنيحها

وهزة أظمان عليهن برجة  
فلما قضينا من بني كل حاجة  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا  
وشدت علي حذب المهاري رجالنا  
فقلنا على الخوص المراسيل وازمت  
ملبت ورعان الصبا بي جامع  
ومسح بالأزكان من هو ما سح  
وسالت بأعناق المطي الأباطح  
ولا ينظر الغادي الذي هو رانح  
بين الصحاري والصفاح الصماصح

وأنشد ابن الأعرابي

قصدت بعيني شادين وتبسمت  
جرى الإسحل الأحوى عليهن أوجري  
بجماء عن غر لهن غروب  
عليهن من فرع الأراك قضيب

.. أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا  
محمد بن الحسن البلخي قال حدثنا أبو حاتم قال سمعت الأصمعي يقول سمعت الرشيد  
يقول قلب العاشق عليه مع معشوقه فقلت له هذا والله يا أمير المؤمنين قول عروة بن  
حزام العنري لعفراء

وإني ليعروني لذكر الكروعة  
وما هو إلا أن أراها فجاءة  
وأصرف عن داري الذي كنت عارفا  
ويضمر قاي غدرها ويعينها  
لها بين جلدي والعظام ديب  
فأبته حتى لا أكاد أجيب  
ويعزب عني علمه ويغيب  
علي فما لي في الفؤاد نصيب

فقال الرشيد من قال هذا وهما قاني أقوله علماً والله درك يا أصمعي قاني أجد عندك  
ما تنزل عنه العلماء .. قال الصولي فأخذه العباس بن الأحنف فقال

يهم بجزات الجزيرة قلبه  
يوازره قلب علي وليس لي  
وفيها غزال فاتر الطرف ساحره  
يدان بمنت قلبي علي يوازره

وأشار إليه أيضاً في قوله

قلبي الي ما ضرّني دأعي      يكثُرُ أحرزاني وأوجاعي  
كيف احتِرّاسي من عدوّي      إذا كان عدوّي بين أضلاعي  
وأخذه سهل بن هرون الكاتب فقال  
أعان طرّفي على جسّمي وأعضائي      بنظرة وقفت جسّمي على دأء  
وكنْتُ غرّاً بما تجنّي عليّ يدي      لا علم لي أنّ بعضي بمض أعدائي  
.. وقال البعدي

ولست أعجب من عصيان قلبك لي      يوماً إذا كان قلبي فيك يعصيني  
وروي أبو عكرمة الضبي عن مسعود بن بشر المازني قال قال لنا الأصمعي يوماً ما أحسن  
ما قيل في صفة امرأة عجزاء خصانة فأنشده قول الأعرابي  
صفر الوشاحين ملء الدرع بهيكة      إذا تأتت يكاد الخصر ينخزل  
وأنشد قول علقمة بن عبدة  
صفر الوشاحين ملء الدرع خرعة      كأنها رشا في البيت ملزوم  
والشد قول ذي الرمة

ترى خلفها نصفاً قناة قويع      ونصفاً تقاً يرتج أو يترمرم  
فقال أحسن ما قيل فيه قول أبي وجزة السعدي

أذماء عيطة يكاد رداؤها      يقوى ويشبع ما أخب إزارها

قال عكرمة ومثله قول الحارث بن خالد المخزومي

غرثان سمط وشاحها قلق      ريان من أزدافها المرط

.. وأخبرنا المرزباني قال حدثنا محمد بن إبراهيم قال حدثنا أبو العيناء قال حدثني الأصمعي  
قال لما مات محمد بن سليمان بن علي الهاشمي دخلت على أخيه جعفر بن سليمان وقد حزن



عليه حزناً شديداً ولم يطعم ثلاثاً فأنشدته لابن اراكمة الثقفي

لعمري لئن أتبعْتَ طرفك ماضي  
من الدهر أوساق الحمام إلى القبر  
لتستفدن ماء الشون بأسره  
وإن كنت تمرين من ثبج البحر  
فقلت لعبد الله إذ حن باكياً  
تعرّ وماء العين منهمرٌ يجري  
تبين فإن كان البكارد هالكاً  
على أحدٍ فأجهذ بكاك على عمرو  
ولا تبك ميتاً بعد ميتٍ أحبه  
عليّ وعبّاسٌ وآلُ أبي بكرٍ

قال فامر نجىء بالطعام فأكل من ساعته . . قوله - حن باكياً - معناه رفع صوته بالبكاء  
وقل قوم الحنين بالخاء معجمة من الأنف والحنين من الصدر وهو صوت يخرج من  
كل واحد منهما . . وأخبرنا المرزباني قال حدثنا محمد بن العباس قال حدثنا محمد بن  
يزيد النهوي قال سمعت الثوري يقول دخلنا مع الأصمعي إلى اسماعيل بن جعفر  
ليلة في حاجة فأنشده الأصمعي أبيات ابن هرمة

أتيناك نرجو حاجةً ووسيلةً  
لديك وقد تحظى لديك الوسائلُ  
ونذكركُ ودّاً شدةً الله بيننا  
على الدهر لم تذب إليه الفوائلُ  
فاقسم ما أكبا زنادك قاذحُ  
ولا أكذبت فيك الرجاء القوا بلُ  
ولا أرجعت ذا حاجة عنك علةً  
ولا عاق حراً عاجلاً منك آجلُ  
ولا لآم فيك الباذلُ الوجه نفسهُ  
ولا احتكمت في الجود منك المباخلُ

لم يزد على هذه الأبيات فقضي حاجته وأجاب مسئلته . . [ قال المرتضى ] رضي الله عنه  
ويشبه أن يكون ابن هرمة أخذ قوله \* ولا كذبت فيك الرجاء القوا بل \* من قول  
الحزير الكناني في زيد بن علي بن الحسين عليه السلام

فلما تردّي بالحنائل وأنثى يصولُ بأطرافِ القنأ والذوايلِ

تَبَيَّنَتِ الْأَعْدَاءُ أَنَّ سِنَانَهُ يُطِيلُ حَنِينَ الْأُمّهَاتِ الثَّوَاكِيلِ

تَبَيَّنَ فِيهِ مَبْنَسَمُ الْعِزِّ وَالتَّقَى وَلَيْدَا يَنْدَى بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَابِلِ

.. وأخبرنا علي بن محمد الكاتب قال حدثنا محمد بن يحيى العسولي قال حدثني محمد بن الحسن البلغي قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي قال قال الرشيد يوماً لأصمعي أتعرف للعرب اعتذاراً وندماً ودِع النابغة فانه يحنج ويعتذر فقلت ما أعرف ذلك إلا لبشر بن أبي خازم الأسدي فانه هجأ أوس بن حارثة بن لام فأسره بعد ذلك فأراد قتله فقالت له أمه وكانت ذات رأي والله لا يحا هجاءه لك إلا مدحه إليك فعفى عنه .. فقال بشر

وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنِّي لَنَادِمٌ وَإِنِّي إِلَى أَوْسِ بْنِ لَامٍ لَتَائِبٌ

فَهَبْ لِي حَيَاتِي وَالْحَيَاةُ لِقَائِمٌ يَسِرُّكَ فِيهَا حِينَ مَا أَنْتَ وَاهِبٌ

وَإِنِّي إِلَى أَوْسٍ لِيَقْبَلَ تَوْبَتِي وَيَعْرِفَ وَدَى مَا حَيَّيْتُ لِرَاغِبٌ

سَأُنْجُو بِمَذْحِ فَيْكِ إِذَا نَاصِدِقٌ كِتَابَ هِجَاءٍ سَارٍ إِذَا نَاكَاذِبٌ

فقال الرشيد للأصمعي ان دولتي لتحسن ببقائك فيها .. وأخبرنا علي بن محمد الكاتب قال حدثنا ابن دريد قال حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال سمعت بيتين لم أحفل بهما ثم قال قلت هما على كل حال خير من موضعهما من الكتاب قال فاني عند الرشيد يوماً وعنده عيسى بن جعفر فأقبل على مسرور الكبير فقال يامسرور كم في بيت مال السرور فقال ما فيه شيء قال عيسى هذا بيت مال الحزن فانغم لذلك الرشيد وأقبل على عيسى وقال والله لتهطين الأصمعي سلفاً على بيت مال السرور ألف دينار فوجم عيسى وأنكر فقلت في نفسي جاء موضع البيتين وأنشدت الرشيد

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ مُعْبِسًا وَجَدَّاهُ فِي الْمَاضِينَ كَعَبٍّ وَحَاتِمٍ

فَكَشَفَهُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ فَأَيْمًا يُكْشِفُ أَخْبَارَ الرِّجَالِ الدَّرَاهِمُ

قال فتجلى عن الرشيد وقال لمسرور اعطه على بيت مال السرور ألفي دينار فأخذت

## مجلس آخر ٣٥

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( خلق الانسان من عجل سألهم آياتي فلا تستعجلون ) .. الجواب قيل له قد ذكر في هذه الآية وجوه من التأويل نحن نذكرها ونرجح الأرجح منها .. أولها أن يكون معنى القول المبالغة في وصف الانسان بكثرة العجلة وانه شديد الاستعجال لما يؤثره من الأمور طبعاً باستدناها ما يجلب اليه نفعاً أو يدفع عنه ضرراً ولهم عادة في استعمال مثل هذه اللفظة عند المبالغة كقولهم لمن يصفونه بكثرة النوم ما خلقت إلا من نومٍ وما خلق فلان إلا من شر أرادوا كثرة وقوع الشر منه وربما قالوا ما أنت إلا أكل وشرب وما أشبه ذلك .. قالت الخنساء تصف بقرة

تَزَعُ مَا غَفِلَتْ حَتَّى إِذَا دَكَّرَتْ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَارٌ

وانما أرادت مادكرناه من كثرة وقوع الاقبال والاذبار منها ويشهد لهذا التأويل قوله تعالى في موضع آخر ( وكان الانسان عجولاً ) ويطابقه أيضاً قوله تعالى ( فلا تستعجلون ) لانه وصفهم بكثرة العجلة وان من شأنهم فعلها توبيخاً لهم وتقريعاً ثم نهاهم عن الاستعجال باستدعاء الآيات من حيث كانوا متمكّنين من مفارقة طريقتهم في الاستعجال وقادرين على الثبوت والتأيد .. وثانيها ما أجاب به أبو عبيدة وقطرب بن المستنير وغيرهما من أن في الكلام قلباً والمعنى خالق العجل من الانسان واستشهد على ذلك بقوله تعالى ( وقد بلغني الكبر ) أي قد بلغت الكبر وبقوله تعالى ( ما إن مفتحوه لتنوء بالعصبة ) والمعنى ان العصبة تنوء بها وتقول العرب عرضت الناقة على الحوض وانما هو عرضت الحوض على الناقة وقولهم اذا طلعت الشمسى استوى العود على الحرباء يريدون استوى الحرباء على العود ويقول الأعشى :

لِحَقْوَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقٌ



يريد أن الموفق لمعان .. ويقول الآخر

على العباآتِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَّغَتْ      نَجْرَانٌ أَوْ بَلَّغَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجْرٌ

والمعنى ان السَّوَاتِ هي التي بلغت هجر .. ويقول خدّاش بن زهير

وَتُرْكَبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ يَبْنِيهَا      وَتَشْفَى الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحِمْرِ<sup>(١)</sup>

يريد تشفى الضياطر بالرماح .. ويقول الآخر

يَمْشِي بِهِ عُوْدُ النَّعَاجِ كَأَنَّهَا      عَذَارَى مُلُوكٍ فِي بَيَاضِ ثِيَابٍ<sup>(٢)</sup>

يريد في ثياب بيض .. ويقول الآخر

حَسَرْتُ كَفِّي عَنِ السَّرْبَالِ آخِذُهُ      فَرْدًا نَحَزُّ عَلَى أَيْدِي الْمُفِيدِينَا

يريد حسرت السربال عن كفي .. ويقول الآخر وهو ابن أحر

وَجُرْدٌ طَارَ بَاطِلُهَا نَسِيلًا      وَأَحْدَثَ قَوْمُهَا شَعْرًا اقْصَارًا

أراد نسلها باطلا .. ويقول الآخر

وَقَسْوَرَةٌ أَكْتَفَهُمْ فِي قِسِيهِمْ      إِذَا مَامَشَوْا لَا يَعْمُرُونَ مِنَ النِّسَا

أراد قسيهم في أكتافهم .. ويقول الآخر

وَهُنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلَعَانِ<sup>(٣)</sup>

أي الاخلاف والولعان منهم .. ويبقى على صاحب هذا الجواب مع التقاضى عن حمل كلامه تعالى على القلب أن يقال له وما المعنى والفائدة في قوله تعالى ( خَلَقَ الْعَجَلُ مِنْ

( ١ ) - الهوادة - اللين وما يرجي به صلاح الأمر - والضياطرة - جمع ضيطر

وضوטר وهو الضخم العظيم

( ٢ ) - عوذ - جمع عاذ وهي الحديثة النجاج من الغلباء وكل أثي - والنعاج - جمع

نعجة وهي البقرة الوحشية

( ٣ ) - صدره \* خلافة العيين كذابة المنى \* - والإخلاف - خلف الوعد

- والولعان - الكذب يقال ولع يلع ولعاً وولعاً إذا كذب

الانسان ) أنريدون بذلك ان الله تعالى خاق في الانسان العجلة وهذا لا يجوز لان العجلة فعل من أفعال الانسان فكيف يكون مخلوقة فيه لغيره ولو كان كذلك ما جاز أن ينههم عن الاستعجال في الآية فيقول ( سأريكم آياتي فلا تستعجلون ) لانه لا ينههم عما خلقه فيهم . . فان قالوا لم يرد انه تعالى خلقها لكنه أراد كثرة فعل الانسان لها وانه لا يزال يستعملها . . قيل لهم هذا هو الجواب الذي قدمناه من غير حاجة الى القلب والتقديم والتأخير واذا كان هذا المعنى يتم وينتظم على ما ذكرناه من غير قلب فلا حاجة بنا اليه . . وقد ذكر أبو القاسم الباقى هذا الجواب في تفسيره واختاره وقواه وسأل نفسه عليه فقال كيف يجوز أن يقول فلا تستعجلون وهو خلق العجلة فيهم وأجاب به قد اعطاهم قدرة على مخالفة طبائعهم وكفها وقد يكون الانسان مطبوعاً عليها وهو مع ذلك مأمور بالثبوت قادرٌ على أن يجانب العجلة وذلك تخلق في البشر لشهوة النكاح وأمرهم في كثير من الأوقات بالامتناع منه وهذا الذي ذكره البلخي تصريح بان المراد بالمجل غيره وهو الطبع الداعي اليه والشهوة المتناولة له ويجب أيضاً أن يكون المراد بمن ههنا في لان شهوة العجل لا تكون مخلوقة من الانسان وانما تكون مخلوقة فيه وهذا تجوز على تجوز وتوسع على توسع لان القلب أولاً مجاز ثم هو من بعيد المجاز وذكر العجل والمراد به غيره مجاز آخر واقامة من قام في كذلك على انه تعالى اذا نههم عن العجلة بقوله عز وجل ( فلا تستعجلون ) أى معنى لتقديم قوله خلقت شهوة العجلة فيهم أو الطبع الداعي اليها فيهم على ما عبر به البلخي وهذا الى أن يكون عذراً لهم أقرب منه الى أن يكون حجة عليهم وأيسر الأحوال أن لا يكون عذراً ولا احتجاجاً فلا يكون لتقديمه معنى وفي الجواب الأول حسن تقديم ذلك على طريق الذم والتوبيخ والتفريع من غير اضافة اليه عز وجل والجواب الأول أوضح وأصح . . ونالها جواب روى عن الحسن قال يعنى بقوله من عجل أى من ضعف وهي النطفة المهينة الضعيفة وهذا قريب ان كان في اللغة شاهد على ان العجل عبارة عن الضعف أو معناه . . ورابعها ما حكى ان أبا الحسن الأخفش أجاب به وهو أن يكون المراد ان الانسان خلق من تعجيل الأمر لانه تعالى قال ( إنما أمرنا شيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون )

•• فان قيل كيف يطابق هذا الجواب قوله من بعد فلا تستعجلون •• قلنا يمكن أن يكون وجه المطابقة أنهم لما استعجلوا بالآيات واستبطأوا أعلمهم تعالى أنه ممن لا يعجزه شيء إذا أراد ولا يتمتع عليه وان من خلق الانسان بلا كلفة ولا مؤنة بان قال له كن فكان مع ما فيه من بدائع الصنعة وعجائب الحكمة التي يعجز عنها كل قادر ويحار فيها كل ناظر لا يعجزه اظهار ما استعجلوه من الآيات •• وختمها ما أجاب به بعضهم من أن العجل الطين فكأنه تعالى قال خاق الانسان من طين كما قال تعالى في موضع آخر ( وبدأ خلق الانسان من طين ) واستشهد بقول الشاعر

وَالنَّبْعُ يَنْبُتُ بَيْنَ الصَّخْرِ ضَاحِيَةً      وَالنَّخْلُ يَنْبُتُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَجَلِ

ووجدنا قوماً يظعنون في هذا الجواب ويقولون ليس بمعروف ان العجل هو الطين وقد حكى صاحب كتاب العين عن بعضهم ان العجل الحماة ولم يستشهد عليه إلا أن البيت الذي أوردناه يمكن أن يكون شاهداً له وقد رواه ثعالب عن ابن الأعرابي وخالف في شيء من ألفاظه فرواه

وَالنَّبْعُ فِي الصَّخْرِ الصَّمَاءُ مِنْبَتُهُ      وَالنَّخْلُ يَنْبُتُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَجَلِ

وإذا صح هذا الجواب فوجه المطابقة بين ذلك وبين قوله تعالى ( فلا تستعجلون ) على نحو ما ذكرناه وهو ان من خاق الانسان مع الحكمة الظاهرة فيه من الطين لا يعجزه اظهار ما استعجلوه من الآيات أو يكون المعنى انه لا يجب لمن خاق من الطين المهن وكان أصله هذا الأصل الحقيق الضعيف أن يهزأ برسلى الله وآياته وشرائعه لانه تعالى قال قبل هذه الآية ( وإذا رآك الذين كفروا إن يتخذونك إلا هزواً أهذا الذي يذكر آلهنكم ) •• وسادسها أن يكون المراد بالانسان آدم عليه السلام ومعنى من عجل أى من سرعة من خلقه لانه لم يخلقه من نطفة ثم من عاقبة ثم من مضغة كما خاق غيره وإنما ابتداء الله تعالى ابتداء وأنشاء انشاء فكأنه تعالى نبه بذلك على الآية المعجبة في خلقه له وانه عز وجل يرى عباده من آياته وبيناته أولاً أولاً ما تقتضيه مصالحهم وتستدعيه أحوالهم •• وسابعها ما ذهبى عن مجاهد وغيره ان الله تعالى خاق آدم



بعد خلق كل شيء آخر نهار يوم الجمعة على سرعة معاجلا به غروب الشمس . . وروى  
 ان آدم عليه السلام لما نفخت فيه الروح وبلغت الى أعالي جسده ولم يبلغ أسافله قال  
 يارب استعجل بخاقي قبل غروب الشمس . . وثانها ما روى عن ابن عباس والسدي  
 ان آدم عليه السلام لما خلق وجمعت الروح في أكثر جسده وثب عجلان مبادرا الى  
 أنمار الجنة . . وقال قوم قد هم بالوثوب فهذا معنى قوله ( خلق الانسان عجولا )  
 وهذه الأجوبة الثلاثة مبنية على ان المراد بالانسان فيها آدم عليه السلام دون غيره  
 . . [ قال المرتضي ] رضي الله عنه وإني لأستحسن لمسكين الدارمي قوله

وَرُبَّ أُمُورٍ قَدْ بَرَيْتُ لِحَافِهَا  
 أَفِيمُ بَدَارِ الْحَزْمِ مَا لَمْ أَهْنُ بِهَا  
 وَاصْلَحَ جِلَّ الْمَالِ حَتَّى تَخَالَئِي  
 وَلَسْتُ بُولَاجِ الْبُيُوتِ إِفَاقَةٍ  
 أَيْدٍ عَنْ إِذْلَاجِ فِي الْحَيِّ نَائِمًا  
 إِلَّا نَيْهَا الْجَارِي سَنِيحًا وَبَارِحًا  
 تُعَارِضُ فُخْرَ الْفَاخِرِينَ بِعَصَبَةٍ  
 وَإِنْ لَنَا رُبْعِيَّةُ الْمَجْدِ كُلُّهَا  
 إِذَا فُصِرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ عَنِ الْعُلَا  
 وَدَاعٍ دَعَانِي لِلْعُلَا فَأَجَبْتُهُ  
 وَمَكْرُمَةٍ كَانَتْ رِعَايَةً وَالِدِي  
 وَعُورَاءٍ مِنْ قِيلِ أَمْرِي وَذِي قَرَابَةٍ  
 رَجَاءٍ غَدٍ أَنْ يَعْطِفَ الرَّحْمُ يَنْتِنَا  
 وَقَوِّمْتُ مِنْ أَصْلَابِهَا ثُمَّ رُعْتُهَا  
 فَإِنْ خِفْتُ مِنْ دَارِهَا وَأَنَا تَرَكْتُهَا  
 شَحِيحًا وَإِنْ حَقَّ عَرَانِي أَهْنْتُهَا  
 وَلَكِنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُ عَنْهَا وَلَجْتُهَا  
 وَأَرْضُ بِإِذْلَاجٍ وَهَمٍّ قَطَعْتُهَا  
 تُعَرِّضُ نَفْسًا لَوْ أَشَاءَ قَتَلْتُهَا  
 وَلَوْ وُضِعَتْ لِي فِي إِنْاءٍ أَكَلْتُهَا  
 مَوَارِثُ آبَاءِ كِرَامٍ وَرَثْتُهَا  
 مَدَدْتُ لَهَا بَاعًا عَلَيْهَا فَتَاتَتْهَا  
 وَدَعْوَةٌ دَاعٍ لِلصَّدِيقِ خَذَلْتُهَا  
 فَعَلَّمْنِيهَا وَالِدِي فَفَعَلْتُهَا  
 تَصَامَمْتُ عَنْهَا بَعْدَ مَا قَدْ سَمِعْتُهَا  
 وَمَظْلَمَةٍ مِنْهُ يُجَنِّبِي عَرَكَتَهَا

أَذَامَا أُمُورُ النَّاسِ رَثَتْ وَضُيِّعَتْ      وَجَدْتُ أُمُورِي كُلَّهَا قَدْ زَمَمْتُهَا  
وَإِنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ لَمْ أَزَمْ حُرَّةً      وَلَمْ تَأْتِنِّي يَوْمَ سِرِّ فُخْتِهَا  
وَلَا قَاذِفُ نَفْسِي وَنَفْسِي بَرِيَّةٌ      وَكَيْفَ أَعْتَذَرِي بَعْدَ مَا قَدْ قَذَفْتُهَا

أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو ذَرٍّ الْقُرَاطِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ  
ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صَالِحٍ الْأَزْدِيُّ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ حَدَّثَهُ  
قَالَ قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ

وَلَسْتُ أَذَامَا سَرَّني الدَّهْرُ ضَاحِكًا      وَلَا خَاشِعًا مَا عِشْتُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ  
وَلَا جَاعِلًا عَرَضِي لِمَالِي وَقَايَةً      وَلَكِنْ أَتَى عَرَضِي فَيُخْرِزُهُ وَفَرِي  
أَعْفُ لَدَى عُسْرِي وَأَبْدِي تَجَمُّلاً      وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَعْفُ لَدَى الْعُسْرِ  
وَإِنِّي لَا سَتَحِي إِذَا كُنْتُ مُعْسِرًا      صَدِيقِي وَإِخْوَانِي بَأَنَّ يَعْلَمُوا فَقَرِي  
وَأَقْطَعُ إِخْوَانِي وَمَا حَالُ عَهْدِهِمْ      حَيَاءً وَإِعْرَاضًا وَمَا بِي مِنْ كِبَرٍ  
فَإِنْ يَكُ عَارًا مَا أَتَيْتُ فَرُبَّمَا      أَتَى الْمَرْءَ يَوْمُ السُّوءِ مِنْ حَيْثُ لَا يَذَرِي  
وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعْلَمْ مَكَانَ صَدِيقِهِ      وَمَنْ يَحْيَى لَا يَعْدَمُ بَلَاءٌ مِنَ الدَّهْرِ

وَمِنْ مُسْتَحْسِنِ قَوْلِهِ

إِنْ أَذْعَ مَسْكِينًا فَمَا فَصَّرَتْ      قِدْرِي يُوتُ الْحَيَّ وَالْخِذِرُ

قِيلَ إِنَّ مَسْكِينًا لَيْسَ بِاسْمِهِ وَإِنَّمَا اسْمُهُ رَبِيعَةٌ وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ

وَسُمِّيتُ مَسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةً      وَإِنِّي لِمَسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ<sup>(١)</sup>

(١) سَمَاءُ فِي كِتَابِ الشُّعْرَاءِ رَبِيعَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ أَنَيْفٍ مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَقَالَ كَانَ فِي

زَمَنِ مُعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ الْقَائِلُ فِيهِ

الْبَيْتُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلَهَا      تَبَرُّ الْقَطَا لِبِلَا وَهْنٍ هَجُودُ

ومعنى - قصرت قدرى - أى سرت يريد أنها بارزة لا تمجها السواتر والحيطان  
 ما مَسَّ رَحْلِي الْعَنْكَبُوتُ وَلَا جَدَيَاتُهُ مِنْ وَضْعِهِ غَبْرُ

وهذه كناية ملبعة عن مواصلة السير وهجر الوطن لأن العنكبوت انما تنسج على مالاتناله  
 الأيدي ولا يكثر استعماله - والجديات - جمع جدية وهي باطن دفة الرحل

لَا آخُذُ الصَّبِيَّانَ الثَّمَمَ وَالْأَمْرُ قَدْ يُغْرِي بِهِ الْأَمْرُ

يقول لا أقبل الصبي وأنا أريد التعرض بأمه ومثله لغيره

وَلَا أَتْلِي لَدِي الْوَدَعَاتِ صَوْتِي لِأَلْهِيهِ وَرَيْبَتِهِ أَرِيدُ<sup>(١)</sup>

وأنشد ابن الاعرابي مثله

إِذَا رَأَيْتَ صَبِيَّ الْقَوْمِ يَلْثَمُهُ ضَخَمُ الْمَنَاكِبِ لَا عَمَّ وَلَا خَالُ

على الطائر الميمون والجد صاعد لكل اناس طائر وجدود  
 إذا المنبر الغسري خلى مكانه قاب أمير المؤمنين يزيد

.. وأنشده

وإذا الفاحش لاقى فاحشاً فمناكم وافق الشنّ الطبق  
 انما الفحش ومن يعتاده كغراب السوء ما شاء نطق  
 أو حمار السوء ان أشبعته رمع الناس وان جاع نهق  
 أو غلام السوء ان جوعته سرق الجار وان يشبع فسق  
 أو كغبرى رفعت من ذيلها ثم أرخته ضراراً قائمق  
 أيها السائل عما قد مضى هل جديد مثل ملبوس خلق

( ١ ) قوله لذي الودعات الخ : ذو الودعات الطفل لأنهم يعلقون عليه الودع : ومعنى  
 وريبته أريد أي لا أريد ريبة أمه فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ومثل هذا يحفظ  
 ولا يقاس عليه لتخالف الشرط : والبيت من جملة أبيات لعقيل بن علفة المرى الجاني المشهور  
 ( ١٦ - أمالي ثاني )



فَأَحْفَظْ صَبِيكَ مِنْهُ أَنْ يُدْنِسَهُ وَلَا يَغْرُنْكَ يَوْمًا كَثْرَةُ الْمَالِ

رجع الى تمام القصيدة

وَلَرُبَّ يَوْمٍ قَدْ تَرَكَتُ وَمَا  
وَمُخَاصِمٍ قَاوَمْتُ فِي كَبَدٍ  
وَأَعَابَنِي قَوْمِي بَنُو عُدُسٍ  
عَمِّي زُرَّارَةٌ غَيْرُ مُتَحَلٍّ  
فِي الْمَجْدِ غُرَّتْنَا مَبِينَةٌ  
لَا يَزْهَبُ الْجِيرَانُ غَضَرَتْنَا  
لَسْنَا كَأَفْوَامٍ إِذَا كُحِلَتْ  
أَيَّ يَسْتَعْلِي الْقَدْرُ بِهِ كَمَا يَسْتَعْلِي التَّمَرُ

مَوْلَاهُمْ لَحْمٌ عَلِيٌّ وَضَمٌّ  
نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ  
تَتَنَابُهُ الْعُقْبَانُ وَالنَّسْرُ  
وَالِيهِ قَبْلِي يُنْزَلُ الْقِدْرُ

يقال كان له امرأة تماظه فلما قال ذلك قالت له أجل انما نارك وناره واحدة لانه أوقد ولم توقد والقدر ينزل اليه قبلك لانه طبخ ولم تطبخ وأنت تستطعمه<sup>(٢)</sup>

(١) قوله قومي بنو عدس : كل عدس في العرب بضم العين وفتح الدال لإلعدس

ابن زيد هذا فاه مضموم الغين والدال

(٢) ويروى من غير هذا الوجه انه كانت لمسكين امرأة وكانت فاركا كثيرة الخسومة والمماظة له فوقفت عليه وهو ينشد حتى اذا بلغ نارى ونار الجار البيت : قالت له صدقت والله يجلس جارك فيطبخ قدره فتصلى بناره ثم ينزلها فيجلس يأكل وأنت بمحذائه كالكلب فاذا شبع أطعمك أجل والله ان القدر لتنزل اليه قبلك فاعرض عنها فلما بلغ

ماضِرْ جَارِي إِذْ أَجَاوِرُهُ      أَنْ لَا يَكُونَ لَيْتِهِ سِتْرُ

قال ويقال انها قالت له في هذا البيت أيضاً أجل ان كان له ستر هنكته

أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجْتُ      حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي الْخِدرُ

وَيَصَمُّ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا      سَمِعِي وَمَا بِي غَيْرُهُ وَفَرُّ

وأنشد عمر بن شبة لمسكين أيضاً

لَا تَجْعَلَنِي كَأَقْوَامٍ عَلِمَتْهُمْ      لَا يَظْلِمُوا لَبَةً يَوْمًا وَلَا وَدَجًا

أَنِي لَا غَلَاهُمْ بِاللَّحْمِ قَدْ عَلِمُوا      نِيًّا وَأَرْخَصَهُم بِاللَّحْمِ إِذْ نَضِجَا

أَنَا بِنُ قَاتِلِ جُوعِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا      إِذَا السَّمَاءُ كَسَتْ أَفَاقَهَا رَهَجًا

يَا رَبُّ أَمْرَيْنِ قَدْ فَرَجْتُ بَيْنَهُمَا      إِذَا هُمَا نَشَبَا فِي الصَّدْرِ وَأَعْتَلَجَا

أَدِيمُ خُلُقِي لِمَنْ دَامَتْ خَلِيقَتُهُ      فَأَمْزُجُ الْحُلُوءَ حَيًّا نَالَمَنْ مَزَجَا

وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ لَا هِيَّةَ      إِذَا الْكُؤَاكِبُ كَانَتْ فِي الدُّجَا سُرُجَا

مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ أَمْرٍ فَأَكْرَهُهُ      إِلَّا سَيَجْعَلُ لِي مِنْ بَعْدِهِ فَرَجًا

مَامَدَ قَوْمٌ بِأَيْدِيهِمْ إِلَى شَرَفٍ      إِلَّا رَأَوْنَا قِيَامًا فَوْقَهُمْ دَرَجًا

وأنشد أبو العباس نعلب له

أَضَاحِكَ ضَيْفِي قَبْلَ أَنْزَالِ رَحْلِهِ      وَيُخْصِبُ عِنْدِي وَالْمَكَانُ جَدِيدُ

وما الخِصْبُ لِلأَضْيَافِ أَنْ يُكْثَرُوا الْقَرَى

وَلَكِنَّا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

الى قوله : ما ضر جاري الخ البيت فلما قالت له هنكته وثب اليها يضربها وجعل قومه  
يضحكون بهما : البهاطة شدة الخلق ولفظاته

وروي ثعلب أيضاً

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ      وَلَمْ يُلْهِني عَنْهُ غَزَالٌ مُقْنَعٌ  
أُحَدِّثُهُ أَنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَرِي      وَتَعَلَّمَ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

ومعني - أحده ان الحديث من القرى - أي اصبر على حديثه واعلم انه سوف ينام ولا  
أعرض بمحادثته فأكون قد محقت قراي والحديث الحسن من تمام القرى .. وقال  
الأصمعي أحسن ما قيل في الغيرة قول مسكين الدارمي

أَلَا أَيُّهَا الْغَائِرُ الْمُسْتَشِيطُ      عَلَامَ تَغَارُ إِذَا لَمْ تُغَرِّ  
فَمَا خَيْرُ عَرَسٍ إِذَا خَفْتَهَا      وَمَا خَيْرُ بَيْتٍ إِذَا لَمْ يُزَرِّ  
تَغَارُ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَنْظُرُوا      وَهَلْ يَفْتِنُ الصَّالِحَاتِ النَّظَرُ  
فَإِنِّي سَأَخْلِي لَهَا يَدَيَّهَا      فَتَحْفَظُ لِي نَفْسَهَا أَوْ تَذَرُ  
إِذَا اللَّهُ لَمْ يُعْطِهِ وَدَّهَا      فَلَنْ يُعْطِيَ الْوَدَّ سَوْطَ مُرِّ  
وَمَنْ ذَا يُرَاعِي لَهُ عَرِسَهُ      إِذَا ضَمَّهُ وَالْمَطِيُّ السَّفَرُ

[ قال رضي الله عنه ] وكان مسكين كثير الالهج بالقول في هذا المعنى فمن ذلك قوله

وَإِنِّي أَمْرٌ وَلَا آلُ الْبَيْتِ قَاعِدًا      إِلَى جَنْبِ عَرَسِي لَا أَفَرِّطُهَا شَبْرًا  
وَلَا مُقْسِمٌ لَا أَبْرَحُ الدَّهْرَ يَنْتَهَا      لِأَجْمَلَةٍ قَبْلَ الْمَاتِ لَهَا قَبْرًا  
إِذَا هِيَ لَمْ تُحْصَنْ أَمَامَ قِبَابِهَا      فَلَيْسَ بِمُنْجِيهَا بِنَائِي لَهَا قَصْرًا  
وَلَا حَامِلِي ظَنِّي وَلَا قِيلُ قَائِلٍ      عَلَيَّ حَائِطٍ حَتَّى أُحِيطَ بِهَا خُبْرًا  
فَهَبْنِي أَمْرًا رَاعَيْتُ مَا دُمْتُ شَاهِدًا      فَكَيْفَ إِذَا مَا سِرْتُ مِنْ يَدَيْهَا شَهْرًا  
وَأَشْهَدُ أَبُو الْعِيَاءِ عَنْ أَبِي الْعَالِيَةِ لِمَسْكِينِ



مَا أَحْسَنَ الْغِيْرَةَ فِي حَيْنِهَا      وَأَقْبَحَ الْغِيْرَةَ فِي غَيْرِ حَيْنِ  
 مَنْ لَمْ يَزَلْ مُتِهِمًا عَرْسَهُ      مُنَاصِبًا فِيهَا لَوْهَمِ الظُّنُونِ  
 يُوشِكُ أَنْ يَغْرِيبَهَا بِالَّذِي      يَخَافُ أَوْ يَنْصِبَهَا لِلْعُيُونِ  
 حَسْبُكَ مَنْ تَحْصِيْنَهَا ضَمُّهَا      مِنْكَ إِلَى خُلُقِ كَرِيْمٍ وَدِينِ  
 لَا تَظْهَرَنَّ مِنْكَ عَلَى عَوْرَةٍ      فَيَتَّبِعُ الْمَقْرُونُ حَبْلَ الْقَرِيْنِ

### مجلس آخر ٣٦

[ تأويل آية ]: إن سأل سائل عن قوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام ( ولقد همت به وهمَّ بها لولا أن رأى برهان ربه كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء إنه من عبادنا المخلصين ) فقال هل يسوغ ما تناول بعضهم هذه الآية عليه من أن يوسف عليه السلام عزم على المعصية وأرادها وأنه جلس مجلس الرجل من المرأة ثم انصرف عن ذلك بأن رأى صورة أبيه يعقوب عاضاً على إصبعه متوعداً له على الواقعة المعصية أو بأن نودي له بالنهي والزجر في الحال على ما ورد به الحديث . . . الجواب قلنا إذا ثبت بأدلة العقول التي لا يدخلها الاحتمال والمجاز ووجوه التأويلات ان المعاصي لا تجوز على الأنبياء عليهم السلام صرفنا كل ما ورد ظاهره بخلاف ذلك من كتاب أو سنة إلى ما يطابق الأدلة ويوافقها كما يفعل مثل ذلك فيما يرد ظاهره مخالفاً لما تدل عليه العقول من صفاته تعالى وما يجوز عليه أو لا يجوز ولهذا الآية وجوه من التأويل كل واحد منها يقتضي براءة نبي الله من العزم على الفاحشة وإرادة المعصية . . . أو لها ان أهم في ظاهر الآية متعلق بما لا يصح أن يعلق به العزم أو الإرادة على الحقيقة لانه تعالى قال ( ولقد همت به وهمَّ بها ) فعلق أهم بهما وذاتهما لا يجوز أن يراد أو يعزم عليهما لان الوجود الباقي لا يصح ذلك فيه فلا بد من تقدير محذوف يتعلق العزم به وقد يمكن أن يكون ما يتعلق به همه عليه السلام

انما هو ضربها أو دفعها عن نفسه كما يقول القائل كنت همت بفلان وقد هم فلان بفلان  
 أى بان يوقع به ضرباً أو مكروهاً . . فان قيل فأى معنى لقوله تعالى ( لولا أن رأى  
 برهان ربه ) والدفع لها عن نفسه طاعة لا يصرف البرهان عنها . . قلنا يمكن أن يكون  
 الوجه في ذلك أنه لما هم بدفعها وضربها أراه الله برهاناً على أنه ان أقدم على ما هم به  
 أهلكه أهلها أي قتلوه أو أنها تدعي عليه المراودة عن القبيح وتقذفه بأنه دعاها إليه وان  
 ضربه لها كان لامتناعها فيظن به ذلك بعض من لا تأمل له ولا علم بان مثله لا يجوز عليه  
 فأخبر الله تعالى بأنه صرف بالبرهان عنه السوء والفحشاء يعنى بذلك القتل والمكروه  
 الذين كانا يوقعان به لانهما يستحقان الوصف بذلك من حيث القبح أو يعنى بالسوء  
 والفحشاء ظنهم بذلك . . فان قيل هذا الجواب يقتضي ان جواب لولا يتقدمها ويكون  
 التقدير لولا أن رأى برهان ربه لم بضربها ودفعها وتقديم جواب لولا قبيح غير  
 مستعمل أو يقتضي أن تكون لولا بغير جواب . . قلنا أما تقدم جواب لولا فجائز  
 وسنذكر ما فيه عند الجواب المختص بذلك غير أننا لا نحتاج إليه في هذا الجواب لأن  
 العزم على الضرب والهم بالضرب قد وقع إلا أنه انصرف عنه بالبرهان والتقدير ولقد  
 همت به وهم بدفعها لولا أن رأى برهان ربه لفعل ذلك فالجواب في الحقيقة محذوف  
 والكلام يقتضيه كما خذف الجواب في قوله تعالى ( ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن  
 الله رؤوف رحيم ) معناه لولا فضل الله عليكم ورحمته لهلكتم ومثله ( كلا لو تعلمون  
 علم اليقين لترون الجحيم ) معناه لو تعلمون علم اليقين لم تنافسوا في الدنيا وتتفاخروا  
 بها . . وقال امرؤ القيس

فلو أنها نفس تموت سويةً ولكنّها نفس تساقط أنفسا

أراد فلو أنها نفس تموت سوية لا تقضت وفيت فحذف الجواب على ان من تأول هذه  
 الآية على الوجه الذي لا يابق بنبي الله وأضاف العزم على المعصية إليه لا بد له من تقدير  
 جواب محذوف ويكون التقدير عنده ولقد همت بالزنا وهم به لولا أن رأى برهان ربه  
 لفعله . . فان قيل قوله هم بها كقوله همت به فلم جعلتم همها متعلقاً بالتببيع وهمه بها  
 متعلقاً بما ذكرتم من الضرب وغيره . . قلنا أما الظاهر فلا يدل على ما تعلق الهم به



والعزم فيها جميعاً وإنما أثبتناهما به بأن يكون متعلقاً بالقيح لشهادة الكتاب والآثار به وهي ممن يجوز عليها فعل القبيح ولم يؤثر دليل في امتناعه عليها كما أثر ذلك فيه عليه السلام والموضع الذي يشهد بذلك من الكتاب قوله تعالى ( وقال لسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه الى قوله في ضلال مبين ) وقوله تعالى ( وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب ) وقوله ( الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين ) وفي موضع آخر ( فذلكم الذي لمتني فيه ولقد راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين ) وفي موضع آخر ( فذلكم الذي لمتني فيه ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ) والآثار واردة باطباق مفسري القرآن ومتأوليها على أنها همت بالفاحشة والمعصية . . والوجه الثاني في تأويل الآية أن يحمل الكلام على التقديم والتأخير ويكون تلخيصه ولقد همت به ولولا أن رأى برهان ربه لهم بها ويمجى ذلك مجرى قولهم قد كنت هلكت لولا أنى تداركتك وقتلت لولا أنى خلصتك والمعنى لولا تداركي لهلكت ولولا تخليصى لقتلت وإن لم يكن وقع هلاك ولا قتل . . قال الشاعر

فَلَا تَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحاً لِحُرَّةٍ      لِأَن كُنْتُ مُقْتُولاً وَيَسْلَمُ عَامِرُ

.. وقال آخر

فَلَا تَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ      لِّئِنْ لَمْ أُعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعْجَلْ

فقدم جواب الشرط في البيتين جميعاً<sup>(١)</sup> وقد استشهد عليه أيضاً بقوله تعالى ( ولولا فضل الله عليكم ورحمته لمَهَتْ طائفة منهم أن يضلوك ) والهم لم يقع لمكان فضل الله ورحمته وما يشهد لهذا التأويل أن في الكلام شرطاً وهو قوله تعالى ( لولا أن رأى برهان ربه ) فكيف يحمل على الإطلاق مع حصول الشرط وليس لهم أن يجعلوا جواب لولا محذوفاً

(١) هذا الذي اعتمده بخالف مذهب جمهور البصريين فإن جواب الشرط عندهم لا يتقدم فإذا تقدم ما هو جواب في المعنى فهو دال عليه وليس إياه وهو محذوف: وذهب الكوفيون والمبرد وأبو زيد إلى جواز تقديمه ولا حذف عندهم في مثل ذلك



مقدراً لأن جعل جوابها موجوداً أولاً: وقد استبعد قوم تقديم جواب لولا عليها قالوا ولو جاز ذلك لجاز قام زيد لولا عمرو وقصدت لولا بكر وقد بينا بما أوردناه من الأمثلة والشواهد جواز تقديم جواب لولا والذي ذكروه لا يشبهه بما أجزناه وقد يجوز أن يقول القائل قد كان زيد قام لولا كذا وكذا وقد كنت قصدت لولا أن صدني فلان وإن لم يقع قيام ولا قصد وهذا الذي يشبه الآية وليس تقديم جواب لولا بأبعد من حذف جواب لولا جملة من الكلام وإذا جاز عندهم الحذف لئلا يلزمهم تقديم الجواب جاز لغيرهم تقديم الجواب حتى لا يلزم الحذف . . والجواب الثالث ما اختاره أبو علي الجبائي وإن كان غيره قد تقدمه إلى معناه وهو أن يكون معنى هم بها اشتهاها ومال طبعه إلى مادعته إليه وقد يجوز أن يسمي بالشهوة في مجاز اللغة هما كما يقول القائل فيما لا يشبهه ليس هذا من همي وهذا أهم الأشياء إلى ولا يقع في الشهوة لأنها من فعل الله تعالى فيه وإنما يتعاقب التبيح بتناول المشهي . . وقد روى هذا الجواب عن الحسن البصري قال أما همها فكان أخبت لهم وأما همها فما طبع عليه الرجال من شهوة النساء ويجب على هذا الوجه أن يكون قوله تعالى ( لولا أن رأى برهان ربه ) متعلق بمحذوف كأنه قال لولا أن رأى برهان ربه لعزم أو فعل . . والجواب الرابع أن من عادة العرب أن يسموا الشيء باسم ما يقع في الأكثر عنده وعلى هذا لا ينكر أن يكون المراد بهم بها أي خطر بباله أمرها ووسوس إليه الشيطان بالدعاء إليها من غير أن يكون هناك هم أو عزم فسمى الخطور بالبال كما من حيث كان لهم يقع في الأكثر عنده والعزم في الأغلب يتبعه وإنما أنكرنا ما ادعاه جهلة المفسرون وعرفوا القصص وقذفوا به نبي الله عليه السلام لما ثبت في العقول من الأدلة على أن مثل ذلك لا يجوز على الأنبياء عليهم السلام من حيث كان منفراً عنهم وقادحاً في الغرض المجري إليه بارسالهم والقصة تشهد بذلك لأنه تعالى قال ( كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء ) ومن أكبر السوء والفحشاء العزم على الزنا ثم الأخذ فيه والشروع في مقدماته وقوله تعالى أيضاً ( انه من عبادنا الخالصين ) يقتضي تنزيهه عن الهم بالزنا والعزم عليه وحكايته عن السوء قولهن ( حاش لله إنا علمنا عليه من سوء ) يدل أيضاً على أنه بريء من التبيح

• • فأما البرهان الذي رآه فيحتمل أن يكون لطفاً لطف الله تعالى له به في تلك الحال أو قبلها اختار عنده الالصراف عن المعاصي والنزء عنها ويحتمل أيضاً ما ذكره أبو علي وهو أن يكون البرهان دلالة الله تعالى له على تحريم ذلك وعلى أن من فعله يستحق العقاب وليس يجوز أن يكون البرهان ما ظنه الجهال من رؤية صورة أبيه يعقوب عليه السلام متوعداً له والنداء له بالزجر والتخويف لأن ذلك ينافي المحنة وينقض الغرض بالتكليف ويقتضي أن لا يستحق على امتناعه وانزجاره مدحاً ولا ثواباً وهذا سوء ثناء على الأنبياء واقدام على قرفهم بما لم يكن منهم والحمد لله على حسن التوفيق • • روى أحمد بن عبد الله بن العباس الصولي الملقب بطماس قال كنت يوماً عند عمي إبراهيم بن العباس فدخل إليه رجل فقربه حتى جلس إلى جانبه أو قريباً منه ثم حادته إلى أن قال له عمي يا أبا تمام ومن بقي ممن يعتصم به ويلجأ إليه فقال أنت لا عدمت وكان إبراهيم طويلاً أنت والله كما قيل

يَمْدُ نَجَادَ السَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّهُ      بِأَعْلَى سَنَامِي فَالِجٍ يَتَطَوَّحُ  
وَيَذِلُّ فِي حَاجَاتٍ مِنْهُ وَنَائِمٌ      وَيُورِي كَرِيَمَاتِ النَّدَى حِينَ يَقْدَحُ  
إِذَا أَعْتَمَ بِالْبُرْدِ الِيمَانِي خِلْتُهُ      هَلَا لَأَبْدَانِي جَانِبِ الْإِفْقِ يَلْمَحُ  
يَزِيدُ عَلَى فَضْلِ الرَّجَالِ فَضِيلَةً      وَيَقْصُرُ عَنْهُ مَدْحٌ مَنْ يَتَبَدَّحُ

فقال له إبراهيم أنت تحسن قائلًا وراوياً ومثلاً فلما خرج تبعته وقلت له أكتبني الأبيات فقال هي لأبي الجويرية العبدى فخذها من شعره • • وروى عن يحيى بن البعري قال رأيت أبي يذاكر جماعة من أمراء أهل الشام بمكان من الشعر فر فيها ذكر قلة نوم العاشق وما قيل فيه فأنشدوا انشادات كثيرة فقال لهم أبي قد فرغ من هذا كاتب كان بالعراق فقال

أَحْسِبُ النَّوْمَ حَكَاكَ      إِذَا رَأَى مِنْكَ جَفَاكَ  
مَنِّي الصَّبْرُ وَمِنْكَ      هَجْرُ فَأَبْلَغَ بِي مَدَاكَ



بَمَدَّتْ هِمَّةُ عَيْنٍ طَمِعَتْ فِي أَنْ تَرَكََا  
أَوْ مَا خُطَّ لِعَيْنِي أَنْ تَرَى مَنْ قَدْ رَأَى كَا  
لَيْتَ حَظِّي مِنْكَ أَنْ تَعْلَمَ مَا بِي مِنْ هَوَا كَا

قال أبي انه تصرف في معانٍ من الشعر في هذه الأبيات قال فكتبها عنه جماعة من حضروا والأبيات لابراهيم بن العباس الصولي . . وأخبرنا علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال لما بايع المأمون لعل بن موسى الرضا عليهما السلام بالمهد وأمر الناس بلبس الخفزة صار اليه دعبل بن علي الخزاعي وابراهيم بن العباس الصولي وكانا صديقين لا يفترقان فأنشده دعبل

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلُ وَحْيٍ مُقْفَرِ الْعَرَصَاتِ  
وَأَنْشَدَهُ اِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصَّوْلِي عَلَى مَذْهَبِهَا قَصِيدَةً أَوَّلَهَا

أَزَالَتِ عِرَاءَ الْقَلْبِ بَعْدَ التَّجَلُّدِ مَصَارِعُ أَوْلَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

قال فوهب لهما عشرين ألف درهم من الدراهم التي عليها اسمه وكان المأمون أمر بضربها في ذلك الوقت فأما دعبل بن علي فصار بالشرط منها الى قم فاشترى أهلها منه كل درهم بعشرة دراهم فباع حصته بمائة ألف درهم . . وأما ابراهيم بن العباس فلم يزل عنده بعضها الى ان مات قال الصولي ولم أقف من قصيدة ابراهيم على أكثر من هذا البيت . . قال وكان السبب في ذهاب هذا الفن من شعره ما حدثني أبو العباس أحمد ابن محمد بن الفرات والحسين بن علي الباقراني قالا كان ابراهيم بن العباس صديقاً لاسحاق بن ابراهيم أخى زيدان الكاتب المعروف بالزمن فأنسخه شعره في علي بن موسى الرضا عليهما السلام وقد انصرف من خراسان ودفع اليه شيئاً بخطه منه وكانت النسخة عنده الى ان وُتِيَ المتوكل ووُتِيَ ابراهيم بن العباس ديوان الضياع وقد كان تباعد ما بينه وبين أخى زيدان فعزله عن ضياع كانت في يده بحلولان وغيرها وطالبه بماله وألح عليه وأساء مطالبته فدعا اسحاق بعض من يشق به من اخوانه وقال له امض



الى ابراهيم بن العباس فاعلمه ان شعره في علي بن موسى بخطه عندي وبغير خطه والله  
لئن استمر على ظلمي ولم يُزل عني المطالبة لأوصلن الشعر الى المتوكل قال فصار الرجل  
الى ابراهيم بن العباس فأخبره بذلك فاضطرب اضطراباً شديداً وجعل الأمر الى  
الواسطة في ذلك حتى أسقط جميع ما كان طالبه به وأخذ الشعر منه وأحلفه انه لم يبق  
عنده منه شيء فلما حصل عنده أحرقه بحضرته . . وذكر أبو أحمد بن يحيى بن علي  
المنجم ان أباه علي بن يحيى كان الوسطة بينهما . . قال الصولي وما عرفت من شعر  
ابراهيم في هذا المعنى شيئاً إلا أبياتاً وجدت بخط أبي قال أنشدني أخي لعمه في علي  
ابن موسى الرضا عليهما السلام من قصيدة

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| كفى بفعال امريّ عالم  | علي أهله عادلاً شاهداً   |
| أرى لهم طارفاً مؤثماً | ولا يشبه الطارف التالداً |
| يمنّ عليكم بأموالكم   | ويعطون من مئة واحدداً    |
| فلا حمد الله مستبصراً | يكون لاعداءكم حامداً     |
| فضلت قسيمك في قعد     | كما فضل الولد الوالداً   |

قال الصولي فنظرت فوجدت علي بن موسى الرضا عليهما السلام والمأمون متساويين  
في قعد النسب وهاشم التاسع من آباؤهما جميعاً . . وروى الصولي ان منشداً أنشد  
ابراهيم بن العباس وهو في مجلسه في ديوان الضياع

ربما تكره النفوس من الأم رله فرجة كحل العقال

قال فنكت بقلمه ساعة ثم قال

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ولرب نازلة يضيق بها الفتى | ذرعاً وعند الله منها مخرج |
| كملت فلما استحكمت حلقاتها | فرجت وكان يظنها لا تفرج   |

فمعجب من جودة بديته . . وأخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرني  
محمد بن يحيى الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل أبو ذكوان الراوية قال كنت

بلا هواز أيام الوائق وإبراهيم بن العباس يلى معونتها وخراجها فوصفت له بالأدب  
فأمر باحضاري فلما دخلت عليه قرّب مجلسي وقال تسلف أنس المطاولة فان الاستمتاع  
لا يتم إلا به فأنبسطت وتساءلنا عن الأشعار فما رأيت أحداً قط أعلم بالشعر منه فقال  
لي ما عندك في قول النابغة

ألم تر أن الله أعطاك سورةً ترى كل ملكٍ دونها يتذبذبُ  
فأنك شمسٌ والملكُ كواكبُ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبُ

فقلت أراد تفضيله على الملوك فقال صدقت ولكن في الشعر خب وهو انه اعتذر الى  
النعمان من ذهابه الى آل جفنة الى الشام ومدحه لهم فقال انما فعلت هذا لجفائك في  
فاذا صلحت بي لم أرد غيرك كما ان من أضاءت له الشمس لم يحتج الى ضوء الكواكب  
فأثنى بمعنيين بهذا وبتفضيله قال فاستحسن ذلك منه . . وكان إبراهيم بن العباس من  
أصدق الناس لأحمد بن أبي داود فعتب على ابنه أبي الوليد من شيء قدمه ومدح أباه  
وأحسن في التخلص كل الاحسان فقال

عَفَّتْ مَسَاوِي تَبَدَّتْ مِنْكَ وَاضِحَةٌ  
لِئِنْ تَقَدَّمَ أَبْنَاءُ الْكِرَامِ بِهِ  
عَلَى مُحَاسِنِ بَقَاهَا أَبُوكَ لَكََا  
لَقَدْ تَقَدَّمَ أَبْنَاءُ الْمَثَامِ بِكََا

.. ولا إبراهيم

تَرُ الصَّبَا صَفْحًا بِسَاكِنِ ذِي الْغَضَا  
قَرِيبُهُ عَمِيدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا  
وَبَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَ هُبُوبُهَا  
هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا  
تَطْلُعُ مِنْ نَفْسِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ  
وَأَخِذْ هَذَا مِنْ قَوْلِ ذِي الرَّمَةِ  
عَوَارِفُ أَنْ الْيَأْسَ مِنْكَ نَصِيبُهَا

إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
هَوَى تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ وَإِنَّمَا  
بِهِ آلَ مِيٍّ هَاجَ شَوْقِي هُبُوبُهَا  
هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا

.. ولا إبراهيم

دنت باناسٍ عن تناء زيارةٍ      وشطّ بليلى عن دنوٍ مزارها  
وإنّ مقيّاتٍ بمنقطع اللوى      لأقرب من ليلى وهاتيك دأرها

وأخذ ذلك من قول النظار الفقمسى

يقولون هذى أم عمرو قريةً      دنت بك أرضٍ نحوها وسماء  
ألا إنّما بُعد الحبيب وقربة      إذا هو لم يوصل إليه سواه

ووجدت بعض أهل الأدب يظن ان ابراهيم بن العباس سبق الى هذا المعنى فى قوله

كن كيف شئت وأنى تشا      وأبرق يمينا وأرعذ شمالا  
نجا بك لوأمك منجى الذباب      حمته مقاذيره أن ينالا

حتى رأيت مسلم بن الوليد قد سبق الى هذا المعنى فأحسن غاية الاحسان فقال

أما الهجاء فدق عرضك دونه      والمدح عنك كما علمت جليل  
فاذهب فأنت طليق عرضك إنه      عرض عززت به وأنت ذليل

### مجلس آخر ٣٧

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى حاكياً عن يوسف عليه السلام

( قال رب السجن أحب الى مما يدعوتني اليه وإلاّ تصرف عني كيدهنّ أصب اليهنّ )

وأكن من الجاهلين ) .. فقال اذا كانت المحبة عندكم هي الارادة فهذا تصرّج من يوسف

عليه السلام بارادة المعصية لأن حبسه فى السجن وقطعه عن التصرف بمعصية من فاعله

وقبيح من المقدم عليه وهو فى القبح يجري مجرى ما دعى اليه من الزنا وقوله من بعد

( وإلاّ تصرف عني كيدهنّ ) يدل على ان امتناعه من القبيح مشروط بمنعهن وصرفهن

عن كيده وهذا بخلاف مذهبكم لانكم تذهبون الى ان ذلك لا يقع منه مصرف النسوة



عن كيدهن أو لم يصرفن .. الجواب قلنا أما قوله عليه السلام ( رب السجن أحب اليّ ) ففيه وجهان من التأويل .. أولهما ان المحبة متعلقة في ظاهر الكلام بما لا يصح على الحقيقة أن يكون محبوباً مراداً لأن السجن انما هو الجسم والأجسام لا يجوز أن يريدوها وانما يريد الفعل فيها والمتعلق بها والسجن نفسه ليس بطاعة ولا معصية وانما الأفعال فيه قد تكون طاعات ومعاصي بحسب الوجوه التي يقع عليها فادخال القوم يوسف عليه السلام الحبس أو اكراههم له على دخوله معصية منهم وكونه فيه وصبره على ملازمته والمشاق التي تناله باستيظانه كان طاعة منه وقربة وقد علمنا ان ظالماً لو أكره مؤمناً على ملازمته لبعض المواضع وترك التصرف في غيره لكان فعل المكره حسناً وان كان فعل المكره قبيحاً وهذه الجملة تبين أن لا ظاهراً في الآية يقتضي ما ظنوه وانه لا بد من تقدير محذوف يتعلق بالسجن وليس لهم أن يقدروا ما يرجع الى الحبس من الأفعال إلا ولنا أن نقدر ما يرجع الى الحبس واذا احتل الكلام الأمرين ودل الدليل على أن النبي لا يجوز أن يريد المعاصي والقبائح اختص المحذوف المقدر بما يرجع اليه مما ذكرناه وذلك طاعة لا لوم على مریده ومحبه .. فان قيل كيف يجوز أن يقول السجن أحب اليّ وهو لا يحب مادعوه اليه ومن شأن مثل هذه اللفظة أن تدخل بين ما وقع فيه اشتراك في معناها وان فضل البعض على البعض .. قلنا قد تستعمل هذه اللفظة في مثل هذا الموضع وان لم يكن في معناها اشتراك على الحقيقة ألا ترى ان من خير بين ما يحبه وما يكره جائز أن يقول هذا أحب اليّ من هذا وان لم يحز مبتدئاً أن يقول من غير أن يخير هذا أحب اليّ من هذا اذا كان لا يحب أحدهما جملة وانما سوغ ذلك على أحد الوجهين دون الآخر من حيث كان الخير بين الشئين لا يخير بينهما إلا وهما مرادان له ومما يصح أن يريد هما فموضوع التخيير يقتضي ذلك وان حصل فيما ليس هذه صورته والمجيب عن هذا متى قال كذا أحب اليّ من كذا جيباً على ما يقتضيه موضوع التخيير وان لم يكن الأمران على الحقيقة يشتركان في تناول محبته ومما يقارب ذلك قوله تعالى ( قل أذلك خير أم جنة الخلد ) ونحن نعلم أن لا خير في العقاب وانما حسن ذلك لوقوعه موقع التوبيخ والتقريع على اختيار

المعاصي على الطاعات وانهم ماركبوا المعاصي وآثروها على الطاعات إلا لا اعتقادهم أن فيها خيراً ونفعاً فقبل ذلك خبر على ما تظنونه وتعتقدونه أم كذا وكذا وقد قال قوم في قوله تعالى (أذلك خيرٌ أم جنة الخلد) إنما حسن ذلك لاشتراك الحالين في باب المنزلة وإن لم يشتركا في الخير والنفع كما قال تعالى (خير مستقراً وأحسن مقيلاً) ومثل هذا قد يأتي في قوله تعالى (رب السجن أحب اليّ) لأن الأمرين يعني المعصية ودخول السجن مشتركان في أن لكلٍ منهما داعياً وعليه باعثاً وإن لم يشتركا في تناول المحبة فجعل اشتراكهما في داعي المحبة اشتراكاً في المحبة نفسها وأجرى اللفظ على ذلك ومن قرأ هذه الآية بفتح السين فالتأويل أيضاً ما ذكرناه لأن السجن المصدر فيحتمل أن يريد أن سجنني لهم نفسي وصبري على حبسهم أحب اليّ من مواجهة المعصية ولا يرجع بالسجن إلى فعلهم بل إلى فعله .. والوجه الثاني أن يكون معنى أحب اليّ أي أهون عندي وأسهل عليّ وهذا كما يقال لأحدنا في الأمرين يكرههما معاً أن فعلت كذا وإلاّ فعل بك كذا وكذا فيقول بل كذا أحب اليّ أي أهون عندي بمعنى أسهل وأخف وإن كان لا يريد واحداً منهما وعلى هذا الجواب لا يمتنع أن يكون إنما عنى فعلهم به دون فعله لأنه لم يخبر عن نفسه بالمحبة التي هي الإرادة وإنما وضع أحب موضع أخف والمعصية قد تكون أهون وأخف من أخرى .. وأما قوله تعالى (وإلاّ تصرف عنى كيدهن أصبُ الهن) فليس المعنى فيه على ما ظنه السائل بل المراد متى لم تلتطف لي بما يدعوني إلى بجانب المعصية وتثبتني إلى تركها ومفارقتها صبوت وهذا منه عليه السلام على سبيل الانقطاع إلى الله تعالى والتسليم لأمره وأنه لولا معونته ولطفه ما نجا من كيدهن ولا شبهة في أن النبي إنما يكون معصوماً عن القبائح بعصمة الله تعالى ولطفه وتوفيقه .. فان قيل الظاهر خلاف ذلك لأنه قال (وإلاّ تصرف عنى كيدهن) فيجب أن يكون المراد ما يمنع من الكيد ويدفعه والذي ذكرتموه من انصرافه عن المعصية لا يقتضي ارتفاع الكيد والانصراف عنه .. قلنا معنى الكلام وإلاّ تصرف عنى ضرر كيدهن والفرض به لأنهن إنما أجرين بكيدهن إلى مساعدته لهن على المعصية فإذا عصم منها ولطف له في الانصراف عنها فكان الكيد قد انصرف



عنه ولم يقع به من حيث لم يقع ضرره وما أجرى به اليه ولهذا يقال لمن أجرى بكلامه الى غرض لم يقع ما قلت شيئاً ولمن فعل ما لا تأثير له ما فعلت شيئاً وهذا بين بحمد الله ومنه

[ تأويل خبر ] .. إن سأل سائل عن تأويل الخبر الذي يرويه عقبة بن عامر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في خطبة طويلة خطبها من يتبع المشعة يشمع به .. الجواب ان المشعة هي الضحك والمزاح واللعب يقال شمع الرجل يشمع شموعاً وامرأة شموع اذا كانت كثيرة المزاح والضحك .. قال أبو ذؤيب يصف الحمر

بِقَرَارٍ قِيَعَانٍ سَقَاها وَابِلٌ وَاهٍ فَأَنْجَمَ بُرْهَةً لَا يُقْلَعُ<sup>(١)</sup>

فَلَبِثْنَا حِينًا يَعْتَاجُنَ بِرَوْضَةٍ فَيَجِدُ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ

أراد أن هذا الحمار الذي وصف حاله مع الآن وانه معهن في بعض القيعان يعارك هذه الآن ومعني - يعتاجن - يعاض بعضهن بعضاً ويتراعن من النشاط فيجد الفعل معهن مرة وأخرى يأخذ معهن في اللعب فيشمع وفي جد لغتان يجد ويجد والمفتوح لغة هذيل ويقال فلان جاد مجد على اللغتين معاً .. وقيل ان معنى يشمع في الحمار انه يشم ثم يرفع رأسه فيكشر عن أضراسه فجعل ذلك بمنزلة الضحك .. قال الشماخ

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ نَفْسِي إِلَى لَبَاتٍ بِهَكْنَةٍ شَمُوعٍ<sup>(٢)</sup>

(١) - القرار - جمع قرارة وهو حيث يستقر الماء - والقيعان - جمع قاع وهو القطعة من الارض الصلبة الطيبة - والوابل - المطر العظيم القطر .. ويروى سقاها صيف وهو مطر الصيف - والواهي - كأنه منشق من شدة انصبابه وكثرة مائه - وانجم - أقام ونبت - والبرهة - الحين والزمان - والروضة - البقعة يجتمع فيها الماء ينبت فيها البقل والعشب ولا تسمى روضة الا اذا كان بها شجر وماء

(٢) يروى هيكلة مكان بهكة ولهيكلة من النساء العظيمة وهيكلها اختيالها - والشموع - المزاحمة - والهكنة - النارة الغضة وقيل هي الجارية الخفيفة الطيبة الرائحة المليحة الحلوة



•• وقال المتنخل الهندي

وَلَا وَاللَّهِ نَادِي الْحَيِّ ضَيْفِي هُدُوءًا بِالسَّاءَةِ وَالْعِلَاطِ  
سَأَبْدَاهُمْ بِمَشْمَعَةٍ وَأَثْنِي بِجَهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ

أراد بقوله - نادي الحي ضيفي - أي لا ينادونه من النداء بالسوء والمكروه ولا يتلقونه به  
يؤثر - والعلاط - من اعططه واعتلط به إذا خاصمه وشاغبه ووسمه بالشر وأصله من  
علاط البعير وهو وسم في عنقه •• وقيل ان معنى نادي الحي ضيفي من النادي أي  
لا يجالسونه بالمكروه والسوء •• ومعنى - سأبداهم بمشمة - أي بلمع وضحك لأن ذلك  
من علامات الكرم والسرور بالضيف والقصد الى إيناسه وبسطه •• ومنه قول الآخر  
وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقَرِيِّ

وروى الأصمعي عن خلف الأحمر قال سنة الاصراب انهم اذا حدثوا الرجل الغريب  
وهشوا اليه ومازحوه أيقن بالقرى واذا أعرضوا عنه عرف الحرمان •• ومعنى - أثنى  
بجهد من طعام أو بساط - أي اتبع ذلك بهذا •• ومعنى الخبر على هذا أن من كان من  
شأنه العبث بالناس والاستهزاء بهم والضحك منهم أصاره الله تعالى الى حالة يعبث به فيها  
ويستهزأ منه •• ويقارب هذا الحديث من وجه حديث آخر وهو ما روى عن النبي صلى  
الله عليه وسلم من يشمع الناس بعمله يشمع الله به والمعنى من يرأى بأعماله ويظهرها تقرباً  
الى الناس واتخاذاً للمنازل عندهم يشهره الله بالرياء ويفضحه ويهتكه •• ويمكن أيضاً في الخبر  
الأول وجه آخر لم يذكر فيه وهو ان من عادة العرب أن يسموا الجزاء على الشيء

(١) قوله ورب ضيف الخ •• البيتان للشياخ يمدح بهما عبد الله بن جعفر رضي الله  
عنهما وقيل بهما

انك يا بن جعفر نعم الفتى ولم مأوى طارق إذا أتى

ورب ضيف الخ

(١٨ - أمالي في)

باسمه ولذلك نطأ في القرآن وأشعار العرب كثيرة مشهورة فلا ينكر أن يكون المعنى من يتبع اللهو بالناس والاستهزاء بهم يعاقبه الله تعالى على ذلك ويجازيه فسمى الجزاء على الفعل باسمه وهذا الوجه أيضاً ممكن في الخبر الثاني . . أخبرنا عبيد الله المرزباني قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا عبيد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال إني إني سوق ضريبة وقد زلت على رجل من بني كلاب كان متزوجاً بالبصرة وكان له ابن فضربه إذ أقبلت عجوز على ناقة لها حسنة البرة فيها باقي جمال فأنأخت وعقلت ناقةها وأقبلت تنوكاً على محجن لها جلست قريباً منا وقالت هل من ملشد فقلت للكلابي أبحضرك شئ قال لا فأنشدتها شعراً لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري

وقصيرة الأيام ود جلسها لو باع مجلسها بفقد حميم

من مخذيات أخي الهوى غصص الجوى

بدلال غانية ومقلة ريم

صفراء من بقر الجواء كأنما خفر الحياء بها وردع سقيم

قال فحنت على ركبتيها وأقبلت تحرش الأرض بمحجتها وأنشأت تقول

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| قفي يا أميم القلب تقرأ تحية    | ونشكوا الهوى ثم أفعلي ما بدا لك |
| فلو قلت طأ في النار أعلم أنه   | هوى لك أو مذن لنا من وصا لك     |
| لقد كنت رجلي نحوها فوطئتها     | هدي منك لي أوضلة من ضلالك       |
| سلى البانة العليا بالاجرع الذي | به البان هل حيت أطلال دارك      |
| وهل قمت في أطلالهن عشيّة       | مقام أخي البأساء واخترت ذلك     |
| ليهنك إمساكي بكفي على الحشا    | ورقراق عيني خشية من زياك        |

قال الأصمعي فأظلمت والله على الدنيا بحلاوة منطقتها وفصاحتها فدنوت منها فقلت أنشدتك الله لما زدني من هذا فرأيت الضحك في عينها وأنشدت

وَمُسْتَخْفِيَاتٍ لَيْسَ يُحَقِّقْنَ زُرْتَنَا      يُسَحِّبْنَ أَذْيَالَ الصَّبَابَةِ وَالشُّكْلِ  
جَمَعْنَ الْهَوَى حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَهُ      تَزَعْنَ وَقَدْ أَكْثَرْنَ فِينَا مِنَ الْقَتْلِ  
مَرِيضَاتٍ رَجَعِ الطَّرْفِ خُرُسٍ عَنِ الْخَنَا

تَأْلَفْنَ أَهْوَاءَ الْقُلُوبِ بَلَا بَذَلِ

مَوَارِقُ مِنْ خَتْلِ الْمُحِبِّ عَوَاطِفُ      بَخْتَلِ ذَوِي الْأَلْبَابِ بِالْجِدِّ وَالْهَزْلِ  
يُعَنِّفُنِي الْعَذَالُ فِيهِنَّ وَالْهَوَى      يُحَذِّرُنِي مِنْ أَنْ أَطِيعَ ذَوِي الْعَذْلِ

[ قال المرتضى ] رضى الله عنه أما قول الأنصاري - وقصيرة الأيام - فأراد بذلك

أن السرور يتكامل بحضورها لحسنها وطيب حديثها فتقصر أيام جلاستها لأن أيام السرور موصوفة بالقصر . . ويمكن أن يريد بقصيرة الأيام أيضاً حداثة سنّها وقرب عهد مولدها وان كان الأول أشبه بما أنى في آخر البيت . . ومعنى - لو باع تجاسها بفقد حميم - أي ابتاعه وهذا اللفظ من الاخذاد لأنه يستعمل في البائس والمشتري معاً . . قال الفراء سمعت امرأياً يقول بيع لي تمرأ بدرهم أي اشتر لي تمرأ . . وقال كبير

فَيَالَيْتَ عَزُّ النَّأَى إِذْ حَالُ يَبْنَا      وَيَبْنَاكَ بَاعَ الْوَدَّ لِي مِنْكَ تَاجِرٌ<sup>(١)</sup>

أي ابتاع . . وقوله - من محذيات أخي الهوى - أي معطيات يقال أحذيت الرجل من

(١) وقباه

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| بليلى وجارات ليلي كأنها   | نعاج الملا تحدى بين الأباصر   |
| أمنقطع ياعز ما كان بيننا  | وشاجرني ياعز فيك الشواجر      |
| إذا قيل هذا بيت عزة قاذي  | إليه الهوى واعتجلتني البوادر  |
| أصدوبي مثل الجنون لكي بري | رواة الخنا أني لبيتك هاجر     |
| ألا ليت حظي منك ياعز اتني | إذا بنت باع الصبر لي عنك تاجر |

وهذه الرواية في البيت الأخير أشهر من تلك



الغنية أحذيه إحداء إذا أعطيته والاسم الحذوة والحذيا والحذبة كل ذلك العطية  
 .. وقوله - كأنما خفر الحياء بها رداع سقيم - فالرداع هو الوجع في الجسد فكأنه  
 أراد أنها منقبضة منكسرة من الحياء كما يتغير لون السقيم أو يريد تغير لونها وصفرتها من  
 الحياء كما يتغير لون السقيم ويجري مجرى قول ليل الأخيلية

وَمُحَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ      بَيْنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا  
 حَتَّى إِذَا خَفَقَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ      تَحْتَ الْإِوَاءِ عَلَى الْخَمِيصِ زَعِيمًا

أخبرنا المرزباني قال حدثني أبو عبد الله الحكيمي قال حدثني ميمون بن هارون  
 الكاتب قال حدثنا ابن أخي الأصمعي عن عمه قال لقيت امراة بالبادية فاسترشدته  
 الى مكان فأرشدني وأنشدني

لَيْسَ الْعَمَى طُولُ السُّؤَالِ وَإِنَّمَا

تَمَامُ الْعَمَى طُولُ السُّكُوتِ عَلَى الْجَهْلِ<sup>(١)</sup>

فرجعت الى البصرة فمكثت بها حيناً ثم قدمت البادية فاذا بالامراة جالسة بين ظهرائي  
 قوم وهو يقضى بينهم فما رأيت قضية أخطأت قضية الصالحين من أفضيته فجلست اليه  
 فقلت يرحمك الله أما من رشوة أما من هدية أما من صلة فقال لا اذا جاء هذا ذهب  
 التوفيق فشكوت اليه ما ألقى من عذل حيلة لي إياي في طلب المعيشة فقال لست فيها  
 بأوحد وإني لشريكك ولقد قلت في ذلك شعراً قلت أنشدنيه فأنشدني

بَاتَتْ تُعِيرُنِي الْإِقْتَارَ وَالْعَدَمَا      لَمَّا رَأَتْ لِأَخِيهَا الْمَالَ وَالْخَدَمَا  
 عُنْفٌ لِرَأْيِكَ مَا الْأَرْزَاقُ مِنْ جِلْدٍ      وَلَا مِنْ الْعَجَزِ بَلْ مَقْسُومَةٌ قَسَمَا

(١) وروي

شفاء الدمي حسن السؤال وإنما يطيل العمى طول السكوت على الجهل

فكن سائلا عما عناك فانما خلقت أخا عقل لتسأل بالعقل

وهما للريائي النعوى

يَا أُمَّةَ اللَّهِ إِنِّي لَمْ أَدْعُ طَلَبًا  
فَكُلُّ ذَلِكَ بِالْإِجْمَالِ فِي طَلَبٍ  
لَوْ كَانَ مِنْ جِلْدِ ذَا الْمَالِ أَوْ آدَبٍ  
إِذْ ضَيَّ مِنَ الْعَيْشِ مَا لَمْ تَحْجُجِي مَعَهُ  
وَاسْتَشْعِرِي الصَّبْرَ عَلَى اللَّهِ خَالِقِنَا  
لَا تَحْجُجِيَنِي إِلَى مَا لَوْ بَدَلْتُ لَهُ  
بِاللَّهِ سِرَّكَ أَنْتَ اللَّهُ خَوْلَانِي  
مَا سَرَّنِي أَنِّي خَوْلْتُ ذَاكَ وَلَا  
وَأَنِّي لَمْ أَفِدْ عَقْلًا وَلَا آدَبًا  
فَعَسْرَةُ الْمَرْءِ أُخْرَى فِي مَعَاشِكَ مِنْ  
لِلرِّزْقِ قَدْ تَعْلَمِينَ الشَّرْقَ وَالشَّامَا  
لَمْ أُرْزَعْ عِرْضًا وَلَمْ أَسْفُكْ لَذَاكَ دَمًا  
لَكُنْتُ أَكْثَرَ مِنْ غُلِّ الْقُرَى نَعْمًا  
أَنْ تَفْتَحِي لِسُؤَالِ الْأَغْنِيَاءِ فَمَا  
يَوْمًا سَيَكْشِفُ عَنَّا الضَّرَّ وَالْعَدَمَا  
نَفْسِي لَا عَقَبَكَ التَّهْمَامَ وَالنَّدَمَا  
مَا كَانَ خَوْلَهُ الْأَعْرَابَ وَالْعَجَمَا  
أَنْ لَا أَقُولَ لِبَاغِي حَاجَةً نَعْمًا  
وَلَا أُرِثُ وَالِدِي مَجْدًا وَلَا كَرَمًا  
أَمْرٍ يَجْرُ عَلَيْكَ الْهَمُّ وَالْأَلَمَا

قال فوالله ما أنشدتها حتى حلفت أن لا تعذلني أبداً .. أخبرنا علي بن محمد الكاتب  
قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه قال رأيت  
بقباء شاباً من بني عامر ما رأيت بدويّاً أفصح منه ولا أطرف فوالله كأنه شواظ يتناظي  
فاستنشدته فأنشدني

فَلَمْ أَنْسَكُمُ يَوْمَ الْلاوِي إِذْ تَعَرَّضْتِ  
فَقَالَتْ سَأُنْسِيكَ الْعَشِيَّةَ مَاضِي  
فَمَا فَعَلْتُ لَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ  
أَبَتْ سَابِقَاتُ الْحُبِّ إِلَّا مَقَرُّهَا  
هُوَ الْكَالَّذِي فِي النَّفْسِ أَمْسَى دَخِيلَهَا  
لَنَا أُمُّ طِفْلٍ خَاذِلٍ قَدْ تَجَلَّتْ  
وَأَصْرَفُ مِنْكَ النَّفْسَ عَمَّا أَحَبَّتْ  
عَلَى مَا بَدَأَ مِنْ حُسْنِهَا إِذْ أَدَلَّتْ  
إِلَيْكَ وَمَا يَثْنِي إِذَا مَا اسْتَفْرَتِ  
عَلَيْهِ انْطَوَتْ أَحْشَاؤُهَا وَاسْتَمَرَّتِ

وَأَنشَدَنِي أَيْضاً

دِيَارُ لَاتِي طَرَقَتْكَ وَهَنَا      بَرِيًّا رَوْضَةٍ وَذَكَاءَ رَنْدٍ  
تُسَائِلُنِي وَأَصْحَابِي هُجُودُ      وَتَنِي عِطْفَهَا مِنْ غَيْرِ صَدِّ  
فَلَمَّا أَنْ شَكَوْتُ الْحُبَّ قَالَتْ      فَإِنِّي فَوْقَ وَجْدِكَ كَانَ وَجْدِي  
وَلَكِنْ حَالُ دُونِكَ ذُو شَذَاةٍ      أَسْرُ بِفَقْدِهِ وَيَهْرُ فَقْدِي

معنى - يهر - يكره . . . وبهذا الاسناد قال الأصمعي قعدت الي اعرابي يقال له اسمعيل ابن عمار واذا هو يقتل أسابعه ويتلف فقلت له علام تتلف فأنشأ يقول

عَيْنَايَ مَشُومَتَانِ وَيَحْمُهُمَا      وَالْقَلْبُ حَرَّانُ مُبْتَلَى بِهِمَا  
عَرَفَتَانِي الْهَوَى بِظُلْمِهِمَا      يَالَيْتَنِي قَبْلَهُ عَدَمْتُهُمَا  
هُمَا إِلَى الْحَيْنِ قَادَتَا وَهُمَا      دَلَّ عَلَى مَا أَجْنُ دَمْعُهُمَا  
سَأَعْذُرُ الْقَلْبَ فِي هَوَاهُ فَمَا      سَبَبَ هَذَا الْبَلَاءِ غَيْرُهُمَا

وبهذا الاسناد عن الأصمعي قال نزلت ايلة في وادي بني العنبر وهو إذ ذاك غان بأهله أي أهل فاذا فية يريدون البصرة فأحببت محبتهم فأقت لياق تلك عايم وإني لو صب محوم أخاف أن لا أستمسك على راحلي فلما أقاموا ليرحلوا أيقظوني فلما رأوا حالي رحلوا لي وحملوني وركب أحدهم ورائي بمسكني فلما أمعنوا السير تنادوا الا فتى يحدو بنا أو ينشدنا فاذا منشد في سواد الليل بصوت ند حزين ينشد

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ بَانُوا فَلَمْ أَمُتْ      خُفَاتَا عَلَى آثَارِهِمْ لَصَبُورُ  
غَدَاةَ الْمُنْقَى إِذْ رُمِيتُ بِنَظْرَةٍ      وَنَحْنُ عَلَى مَتْنِ الطَّرِيقِ نَسِيرُ  
فَقَلْتُ لِقَلْبِي حِينَ خَفَّ بِهِ الْهَوَى      وَكَادَ مِنَ الْوَجْدِ الْمُبَرِّ بِطِيرُ  
فَهَذَا وَلَمَّا تَمَضٍ لِلْبَيْنِ لَيْلَةٌ      فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ عَلَيْكَ شُهُورُ



وَأَصْبَحَ أَعْلَامُ الْأَحِبَّةِ دُونَهَا مِنْ الْأَرْضِ غَوْلٌ نَارِحٌ وَمَسِيرٌ

وَأَصْبَحَتْ نَجْدِيَّ الْهَوَى مَتَمَّ الثَوَى

أَزِيدُ اشْتِيَاقًا أَنْ يَجَنَّ بَعِيرُ

عَسَى اللَّهُ بَعْدَ النَّأْيِ أَنْ يُسَعِفَ النَّوَى

وَيَجْمَعُ شَمْلَهُ بَعْدَهَا وَسُرُورُ

قال فسكنت والله عني الحمى حتى ما أحس بها فقلت لرفيقي انزل يرحمك الله الى راحلتك فاني متماسك وجزاك الله عن الصحبة خيراً .. أخبرنا المرزباني قال أخبرنا محمد بن العباس قال حدثنا محمد بن يزيد النعماني قال حدثنا بعض أصحابنا عن الأصمعي قال كان بالبصرة اعرابي من بني نعيم يتطفل على الناس فعاتبته على ذلك فقال والله ما بنيت المنازل إلا لتدخل ولا وضع الطعام إلا ليؤكل وما قدمت هدية فأتوقع رسولاً وما أكره أن أكون ثقلاً ثقيلاً على من أراه شحيحاً بخيلاً أتقنعهم عليه مستأنساً وأضحك اذا رأيته عابساً فأكل برغمه وأدعه بهمه وما اخترق اللهوات طعام أطيب من طعام لم ينفق فيه درهم ولا يعنى اليه خادم <sup>(١)</sup> وأنشأ يقول

كُلُّ يَوْمٍ أَذُورُ فِي عَرَصَةِ الْحَدِّ يِ أَشْمُ الْمَتَارِ شَمَّ الذَّبَابِ

(١) وروى من غير هذا الوجه عن المبرد قال كان بالبصرة طفيلي مشهور وكان ذا أدب وظرف فر بسكة التمنع بالبصرة على قوم عندهم وليمة فأتقنعهم عليهم وأخذ مجلسه مع من دعى فانكره صاحب المنزل فقالوا له لو تأنيت أو صبرت يا هذا قبل الدخول حتى يؤذن لك كان أحسن لادبك وأعظم لقدرك وأجل لمروءتك فقال إنما أتخذت البيوت ليدخل فيها ووضع الموائد ليؤكل عليها والحشمة قطيعة وأطراحها صلة وجاء في الآثار صل من قطعك واعط من منعك وأحسن الي من أساء اليك

فَإِذَا مَرَأَيْتُ آثَارَ عُرْسٍ      أَوْ خِتَانٍ أَوْ مَجْمَعِ الْأَصْحَابِ  
لَا أُورَعُ دُونَ التَّقَحُّمِ لَا أَرْ      هَبْ دَفْعًا وَلَكِزَةِ الْبَوَابِ  
مُسْتَهِينًا مِمَّا هَجَمْتُ عَلَيْهِ      غَيْرَ مُسْتَأْذِنٍ وَلَا هَيَّابِ  
فَتَرَانِي أَلْفُ مَا قَدَّمَ الْقَوَى      مُ عَلَى رَغْمِهِمْ كَلَفَ الْعُقَابِ  
ذَلِكَ أَذْنِي مِنَ التَّكْلُفِ وَالْفَرْ      مِ وَغَيْظِ الْبَقَالِ وَالْقَصَابِ

### مجلس آخر ٣٨

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( ونادي نوحٌ ربه فقال رب إن ابني من أهلي ) الى قوله ( أن تكون من الجاهلين ) .. فقال ظاهر قوله تعالى ( إنه ليس من أهلك ) يقتضى تكذيب قوله عليه السلام انه من أهلي فالتبني لا يجوز عليه الكذب فما الوجه في ذلك وكيف يصح أن يخبر عن ابنه انه عمل غير صالح وما المراد به ..  
الجواب قلنا في هذه الآية وجوه .. أحدها أن نفيه لان يكون من أهله لم يتناول اني النسب وانما اني أن يكون من أهله الذين وعد بنجاتهم لانه عز وجل كان وعد نوحاً عليه السلام بان ينجي أهله ألا ترى الى قوله تعالى ( قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ) فاستثنى تعالى من أهله من أراد اهلاكه بالفرق ويدل عليه أيضاً قول نوح عليه السلام ( ان ابني من أهلي وان وعدك الحق ) وعلى هذا الوجه يتطابق الخبران ولا يتنافيان وقد روى هذا التأويل بعينه عن ابن عباس وجماعة من المفسرين .. والجواب الثاني أن يكون المراد بقوله تعالى ( ليس من أهلك ) اي انه ليس على دينك وأراد انه كان كافراً مخالفاً لأبيه وكأن كفره أخرجه من أن يكون له أحكام أهله ويشهد لهذا التأويل قوله تعالى على طريق التعليل انه عمل

غير صالح فبين تعالى انه انما خرج من أحكام أهله لكفره وسوء عمله وقد روي هذا التأويل أيضاً عن جماعة من المفسرين وحكى عن ابن جريج انه سئل عن ابن نوح فسمع طويلاً ثم قال لا اله الا الله يقول الله ونادى نوح ابنه ويقول ليس منه ولكنه خالفه في العمل فليس منه من لم يؤمن .. وروى عن عكرمة انه قال كان ابنه ولكنه كان مخالفاً له في النية والعمل فمن ثم قيل انه ليس من أهلك .. والوجه الثالث انه لم يكن ابنه على الحقيقة وانما ولد على فراشه فقال عليه السلام ان ابني على ظاهر الأمر فأعلمه الله تعالى ان الأمر بخلاف الظاهر ونبيه على خيانة امرأته وليس في ذلك تكذيب خبره لانه انما خبر عن ظنه وغما يقتضيه الحكم الشرعي فأخبره الله تعالى بالغيب الذي لا يعلمه غيره وقد روي هذا الوجه عن الحسن وغيره .. وروى قتادة عن الحسن قال كنت عنده فقال ونادى نوح ابنه فقال لعمر الله ما هو ابنه فقات يا أبا سعيد يقول الله تعالى ونادى نوح ابنه ويقول ليس بابنه قال أفرأيت قوله ليس من أهلك قال قلت معناه انه ليس من أهلك الذين وعدتك ان أتجهم معك ولا يختلف أهل الكتاب انه ابنه فقال أهل الكتاب يكذبون .. وروى عن مجاهد وابن جريج مثل ذلك .. وهذا الوجه يبعد إذ فيه منافاة للقرآن لانه قال تعالى (ونادى نوح ابنه) فأطلق عليه اسم النبوة ولأنه أيضاً استثناء من جملة أهله بقوله تعالى (وأهلك إلا من سبق عليه القول) ولان الأنبياء عليهم الصلاة والسلام يجب أن ينزهوا عن مثل هذه الحال لانها تعر وتشين وتغض من القدر وقد جذب الله تعالى أنبيائه عليهم الصلاة والسلام ما هو دون ذلك تعظيماً لهم وتوقيراً ونفياً لكل ما ينفر عن القبول منهم وقد حمل ابن عباس ظهور ما ذكرناه من الدلالة على ان تأويل قوله تعالى في امرأة نوح وامرأة لوط فختنهما على ان الخيانة لم تكن منهما بالزنا بل كانت احدهما تخبر الناس بانه مجنون والاخرى تدل على الأضياف والمعتمد في تأويل الآية هو الوجهان المتقدمان .. فأما قوله تعالى (انه عمل غير صالح) فالقراءة المشهورة بالرفع .. وقد روى عن جماعة من المتقدمين انهم قرؤا انه عمل غير صالح بنصب اللام وكسر الميم ونصب غير ولكل وجه .. فأما الوجه في الرفع فيكون على تقدير ان ابنك ذو عمل غير صالح وما يستعمل غير صالح فحذفه



المضاف وأقام المضاف إليه مقامه وقد استشهد على ذلك بقول الخنساء  
 ما أُمُّ سَقَبٍ عليٍّ بَوٍّ تُطِيفُ بِهِ      قد ساعدتها على التَّحْنَانِ أَظَارُ  
 تَرْتَعُ مَارَتَمْتُ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتُ      فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَارُ

أرادت إنما هي ذات إقبال وإدبار .. وقال قوم إن المعنى أصل ابنك هذا الذي ولد على فراشك وليس بابنك على الحقيقة والذي اخترناه خلاف ذلك .. وقال آخرون الهاء في قوله تعالى ( أنه عمل غير صالح ) راجعة إلى السؤال والمعنى إن سؤالك إياي ما ليس لك به علم أنه عمل غير صالح لأنه قد وقع من نوح ذلك السؤال والرغبة في قوله عليه الصلاة والسلام ( رب إن ابني من أهلي وإن وعدك الحق ) ومعنى ذلك نجه كما نجيهم ومن يجيب بهذا الجواب يقول إن ذلك صغيرة من النبي لأن الصغيرة جائزة عليهم ومن يمنع أن يقع من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام شيء من القبائح يدفع هذا الجواب ولا يجعل الهاء راجعة إلى السؤال بل إلى الابن ويكون تقدير الكلام ما تقدم .. فإذا قيل له لم قال تعالى ( لا تسألني ما ليس لك به علم ) فكيف قال نوح عليه الصلاة والسلام من بعد ( رب إنني أعوذ بك أن أسألك ما ليس لي به علم وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين ) .. قال لا يمنع أن يكون نهي عن سؤال ما ليس له به علم وإن لم يقع منه لم يكن يعوذ عليه الصلاة والسلام من ذلك وإن لم يواقعهُ ألا ترى أن الله تعالى قد نهى نبيه عليه الصلاة والسلام عن الشرك والكفر وإن لم يكن ذلك وقع منه فقال تعالى ( لئن أشركت ليحبطن عملك ) وكذلك لا يمنع أن يكون نهاء في هذا الموضع عما لم يقع ويكون عليه الصلاة والسلام إنما سأل نوحاً ابنه باشرائط المصلحة لا على سبيل القطع وهكذا يجب في مثل هذا الدعاء .. فأما القراءة بالنصب فقد ضعفها قوم وقالوا كان يجب أن يقال أنه عمل عملاً غير صالح لأن العرب لا تكاد تقول هو يعمل غير حسن حتى تقول عملاً غير حسن وليس وجهها بضعيف في العربية لأن من مذهبهم الظاهر إقامة الصفة مقام الموصوف عند انكشاف المعنى وزوال اللبس فيقول القائل قد فعلت صواباً وقلت حسناً بمعنى فعلت فعلاً صواباً وقلت قولاً حسناً .. وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

أَيُّهَا الْقَائِلُ غَيْرَ الصَّوَابِ      أَخْرِ النَّصْحَ وَأَقْلِنِ عِتَابِي  
وقال أيضاً

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ مَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ      وَمِنْ غَلَقٍ رَهْنًا إِذَا ضَمَّهُ مِنِّي  
وَمِنْ مَالٍ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ

إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدُّمَى<sup>(١)</sup>

وأنشدنا أبو عبد الله لرجل من بحيلة

كَمْ مِنْ ضَعِيفِ الْعَقْلِ مُتَكَبِّهِ الْقُوَى

مَا بِنْتَ لَهُ نَقْضٌ وَلَا إِبْرَامُ

مَالَتْ لَهُ الدُّنْيَا عَلَيْهِ بِأَسْرِهَا      فَعَلَيْهِ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ رُكَامُ

وَمُشِيعٌ جَلْدٍ أَمِينٍ حَازِمٌ      مَرَسَ لَهُ فِيمَا يَرُومُ مَرَامُ

أَعْمَى عَلَيْهِ سَبِيلُهُ فَكَأَنَّهُ      فِيمَا يُجَاوِلُهُ عَلَيْهِ حَرَامُ

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرني محمد بن العباس البزدي قال حدثنا ميمون بن

(١) وقبل البيتين

فلم أر كالتجدير منظر ناظر      ولا كالبال الحج أفتن ذاهوي

وبعدهما

يسبحن اذيال المروط بأسوق      خدال وأعجاز ما كنها روي

وسبب هذه الابيات ان أم عمرو بنت مروان حججت فلما قضت نسكها أتت عمر

ابن أبي ربيعة وقد أخفت نفسها في نساء فحادثته ثم انصرفت وعادت اليه منصرفها من

حرفات وقد أثبتتها فقالت له لا تذكرني في شعرك وبعثت اليه بألف دينار فقباها واشتري

بها ثيابا من ثياب اليمن وطيباً فأهداه اليها فردته فقال إذا والله انهم به الناس فيكون

مشهوراً فقبلته

مرون قال حدثنا اسحق بن ابراهيم الموصلي قال كان محمد بن منصور بن زياد الملقب  
بفتي العسكر يميل الى الأصمعي ويفضله ويقوم بأمره قال فجئته يوماً بعد موت محمد  
وعنده عبد كان لمحمد أسود وقد ترك الناس وأقبل عليه وسأله وتحنى به وحادثه فلما  
خرج لفته على ذلك وقلت من هذا حتى أفيت عمر يومك به فقال هذا غلام ابن  
منصور ثم أنشدني

وَقَالُوا يَا جَمِيلُ أَتَى أَخُوها      فَقُلْتُ أَتَى الْحَبِيبَ أَخُو الْحَبِيبِ  
أُحْبَبُكَ وَالْقَرِيبُ بِنَا بَعِيدُ      لِإِنْ نَاسَبْتَ بَثْنَةً مِنْ قَرِيبِ

فقات له وكنت أفعل هذا كثيراً به لاستعجر كلامه وعلمه ياأبا سعيد ذلك أخوها وهذا  
غلامه فضحك وقال أنشد أبو عمرو وأقال غيره

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ أَوْطَنْتَهَا وَإِنْ خَلْتُ      لَهَا حِجَجٌ تَنْدِي بِمَسْكِ تَرَابِهَا  
حَلَفْتُ بِأَنِّي لَوْ أَرَى تَبَعًا لَهَا      ذِئَابَ الْفَضَى حَنْتُ إِلَى ذِئَابِهَا

قال فجعلت أعجب من قرب لسانه من قلبه واجادة حفظه له متى أراد . . وبهذا الاسناد  
عن اسحق الموصلي قال قرأت على الأصمعي شعر امرئ القيس فاما باغت الى هذا البيت  
أَمِنْ أَجْلِ أَعْرَابِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا      بِرَوْضِ الشَّرَى عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

فقال لي أتعرف في هذا البيت خبئاً باطناً غير ظاهر قلت لا فسكت عني فقات ان كان  
فيه شيء فافديته قال نعم أما يدلك البيت على انه لفظ ملك مسهين ذي قدرة على ما يرد  
قال اسحق وما رأيت قط مثل الأصمعي في العلم بالشعر . . وروى عن اسحق أيضاً  
انه قال قال لي الأصمعي ما يعنى امرؤ القيس بقوله

فَمِثْلِكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ

فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مَحْوَلِ

فقلت تخبرني فقل كان مفركا فيقول الهيت هؤلاء عن كراهنين للرجال فكيف انا عند  
المحبات لهم . . وروى ان السبب الذي هاج التنافر بين الأصمعي وابن الاصرابي ان



الأصمعي دخل يوماً على سعيد بن سلم وابن الأعرابي حينئذ يؤدب ولده فقال لبعضهم  
 أنشد أبا سعيد فأشده الغلام أبياتاً لرجل من بني كلاب رثاء إياها ابن الأعرابي  
 رَأَتْ نِضْوَ أَسْفَارٍ أَمِيمَةٍ شَاحِبًا      عَلَى نِضْوِ أَسْفَارٍ فَجُنَّ جُنُونُهَا  
 فَقَالَتْ مِنْ أَيِّ النَّاسِ أَنْتَ وَمَنْ تَكُنْ

فإنك راعي صُرْمَةٍ لَا يَزِينُهَا

فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الشُّحُوبُ عَلَى الْفَتَى      بِعَارٍ وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ سَمِينُهَا  
 عَلَيْكَ بِرَاعِي ثَلَاثَةُ مُسَلِحَةٍ      بِرُوحٍ عَلَيْهِ مَخْضُهَا وَحَقِيقُهَا  
 سَمِينُ الضَّوَاحِي لَمْ تُورِقْهُ لَيْلَةٌ      وَأَنْتُمْ أَبْكَارُ الْهُومِ وَعَوْنُهَا

ورفع ليلة فقال له الأصمعي من رثاك هذا فقال مؤدبي فأحضره فاستنشده فأنشده  
 ورفع ليلة فأخذ ذلك عليه وفسر البيت فقال إنما أراد أنه لم تورقه ليلة أبكار الهوم  
 وعونها وأنتم أي زاد على هذه الصفة . . وقوله - سمين الضواحي - أي مظهر منه وبدا  
 سمين ثم قال الأصمعي لابن سلم من لم يحسن هذا المقدار فليس بموضع لتأديب ولد الملوك  
 . . وأخبرنا المرزباني قال حدثنا أحمد بن محمد المكي قال حدثنا أبو العيناء قال حدثنا  
 الأصمعي قال ولد بشار بن برد أكمه لم ينظر إلى الدنيا قط وكان ذا فطنة وذكاء فقالت  
 له يوماً من أين لك هذا الذكاء قال من قدم العمى وعدم المناظر يمنع من كثير من  
 الخواطر المذهلة فيكسب فراغ الذهن وصحة الذكاء وأنشد لنفسه يفخر بالعمى

عَمِيْتُ جَنِينًا وَالذِّكَاؤُ مِنَ الْعَمَى      فَجِئْتُ عُجَيْبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْتَلَا  
 وَغَاضَ ضِيَاءُ الْعَيْنِ لِلْعَقْلِ رَافِدًا      بِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلَا  
 وَشِعْرِ كَنُوزِ الرُّوضِ لَا أَمْتُ بَيْنَهُ

بِقَوْلٍ إِذَا مَا أَخْزَنَ الشَّعْرُ أَسْهَلَا

وأخبرنا المرزباني قال أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أبو العيناء قال حدثنا

الأصمعي قال أنشد رجل وأنا حاضرٌ بشاراً قول الشاعر

وَقَدْ جَعَلَ الْأَعْدَاءُ يَنْتَقِصُونَنَا      وَتَطْمَعُ فِينَا أَلْسُنُ وَعُيُونُ

أَلَا إِنَّمَا لِي عَصِي خَيْرُ رَأَةٍ      إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ

فقال بشار والله لو جعلها عصي مخ أو زيد لما كان إلا مخطئاً مع ذكر العصي ألا قال كما قلت

وَحَوَرَاءِ الْمَدَامِيعِ مِنْ مَعَدٍّ      كَأَنَّ حَدِيثَهَا قِطْعُ الْجُمَانِ

إِذَا قَامَتْ لِسَبْحَتِهَا تَثَنَّتْ      كَأَنَّ قَوَامَهَا مِنْ خَيْرِ زَانِ

يُنْسِيكَ الْمُنَى نَظَرُ إِلَيْهَا      وَيَصْرِفُ وَجْهَهَا وَجْهَ الزَّمَانِ

.. وأخبرنا المرزباني قال حدثنا علي بن أبي عبد الله الفارسي قال حدثني أبي عن عمر بن شبة قال قال لي أبو عبيدة راحل بشار إلى الشام فمدح سليمان بن هشام بن عبد الملك وكان مقبلاً بمران فقال فيه قصيدة طويلة أولها

نَأْتِكَ عَلَى طَوْلِ التَّجَاوُرِ زَيْنَبُ      وَمَا عَلِمْتُ أَنَّ النُّوَى سَوْفَ يَشْعَبُ

وكان سليمان بخيلاً قاعطاه خمسة آلاف درهم ولم يصب غيرها بعد أن طال مقامه فقال  
إِنْ أَمْسَ مِنْشَجِ الْيَدَيْنِ عَنِ النَّدَى

وَعَنِ الْعَدُوِّ مَخْبَسِ الشَّيْطَانِ

فَلَقَدْ أَرْوَحُ عَلَى الْإِثَامِ مُسَلِّطًا      تَلِجَ الْمَقَامِ مِنْمُ النَّذَمَانِ

فِي ظِلِّ عَيْشٍ عَشِيرَةٍ مَحْمُودَةٍ      تَنْدَى يَدِي وَيَخَافُ فَرْطُ لِسَانِي

أَزْمَانِ سِرْبَالِ الشَّبَابِ مُذِلُّ      وَإِذِ الْأَمِيرُ عَلِيٌّ مِنْ حَرَّانِ

رِثْمٌ بِأُخُوِيَةِ الْعِرَاقِ إِذَا بَدَا      بَرَقَتْ عَلَيْهِ أَكِلَةُ الْمَرْجَانِ

فَا كَحَلِّ بَعْدَةِ مَقْلَتِكَ مِنَ الْقَدَى      وَبَوْشَكِ رُؤْيَيْهَا مِنْ الْهَمَلَانِ

فَلَقُرْبُ مِنْ تَهْوَى وَأَنْتَ مُتِمُّهُ  
أَشْفَى لِدَاثِكَ مِنْ بَنَى مَرْوَانَ

فلما رجع الى العراق بره ابن هبيرة ووصله وكان ابن هبيرة يقدمه ويؤثره لمدحه  
قيساً وافتخاره بها فلما جاءت دولة أهل خراسان عظم شأنه . . وأخبرنا المرزباني قال  
حدثنا محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن يحيى النحوي قال قال الأصمعي  
ما وصف أحد النفر إلا احتاج الى قول بشر بن أبي خازم

يُفْلَجِنَ الشِّفَاةَ عَنْ أَفْجَوَانٍ جَلَاهُ غِبٌّ سَارِيَةٌ قِطَارُ

ولا وصف أحد اللون بأحسن من قول عمر بن أبي ربيعة  
وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحَيَّرَ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْخَدَيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ  
شَفَّ عَنْهَا مُعَقِّقُ جُنْدُبِي فَهِيَ كَالشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ

ولا وصف أحد عيني امرأة إلا احتاج الى قول ابن الرقاع  
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأْسِي قَدْ بَدَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ  
فَكَأَنَّهَا وَسَطَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ  
وَسَنَانُ أَفْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَقَّتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّهُ وَلَيْسَ بِنَائِمِ

ولا وصف أحد نجيباً إلا احتاج الى قول حميد بن ثور  
مُحَلَّى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ يُبِينُهَا عَلَى الضَّرِّ رَاعِي الضَّأْنِ لَوْ يَتَقَوَّفُ

ولا وصف أحد ظالماً إلا احتاج الى قول علقمة بن عبدة  
هَيِّقْ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوهُ يَتَّ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءُ مَهْجُومُ

ولا اعتذر أحد إلا احتاج الى قول النابغة

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

[ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه . . أما قول حميد محلى بأطواق عتاق - فإنه

يريد أن عليه نجار الكرم والعتق فصارت دلالتهما وسماهما حلية من حيث كان موسوماً



بهما . . ومعنى - يدينها على الضراء - يدينها ويعرفها هذا الراعى فيعلم انه كريم -  
 والتقوف - من القيافة . . فأما قول علقمة هيق - فالحيق - ذكر النعام . . ومعنى -  
 أطافت به خرقاء - أى عملته وابنته وقيل ان خرقاء ههنا هي الحاذقة وان هذه اللفظة  
 تستعمل على سبيل الاضداد في الحاذقة وغير الحاذقة . . ومعنى - بهجوم - أى مهدوم . .  
 وقال الأصمى معنى أطافت به عملته فخرقت فى عمله يقول قد أرسل جناحيه كأنه خباء  
 امرأة خرقاء كما رفعت ناحية استرخت ناحية أخرى والوجه الثانى أشبه وأملح . . فأما  
 قول بشر بن أبى خازم في وصف الثغر فأحسن منه وأكشف وأشد استيفاء للمعنى قول النابغة

كَلَّا أَفْحَوَانِ غَدَاةَ غَبِّ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِ

فإنما وصف أعاليه بالجفوف ليكون متفرقاً متضداً غير متلبد ولا مجتمع فيشبه حيائذ  
 الثغور . . ثم قال وأسفله ندى حتى لا يكون خلا يابساً بل يكون فيه الغضاضة والعقالة  
 فيشبه غروب الاسنان التى تلمع وتبرق . . وروى الرياشى قال سمعت الأصمى يقول  
 أحسن ما قيل في وصف الثغر قول ذي الرمة

وَتَجَلُّوْا بِفَرْعٍ مِنْ أَرَاكِ كَأَنَّهُ مِنْ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمَسْكِ يَنْضَحُ  
 ذُرَى أَفْحَوَانٍ وَاجَهَ اللَّيْلَ وَارْتَقَى إِلَيْهِ النَّدى مِنْ رَامَةِ الْمَتَرَوِّحِ  
 هِجَانُ الثَّنَا يَا مُغْرِبًا لَوْ تَبَسَّمتْ لِأَخْرَسَ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصَحُ

~~~~~

مجلس آخر ٣٩

[تأويل آية] . . إن سأل سائل عن تأويل قوله تعالى (فلا تعجبك أموالهم ولا
 أولادهم إنما يريد الله ليعذبهم بها فى الحياة الدنيا وتزحق أنفسهم وهم كافرون) . . فقال
 كيف يعذبهم بالأموال والأولاد ومعلوم أن لهم فيها سروراً ولذة وأما تأويل قوله تعالى
 (وهم كافرون) فظاهره يقتضى انه أراد كفرهم من حيث أراد أن تزحق أنفسهم فى

حال كفرهم لأن القائل اذا قال أريد أن يلقياني فلان وهو لا يس أو على صفة كذا وكذا فالظاهر انه اراد كونه على تلك الصفة . . . الجواب قلنا أما التعذيب بالأموال والأولاد ففيه وجوه . . . أولها ما روى عن ابن عباس وقتادة وهو أن يكون في الكلام تقديم وتأخير ويكون التقدير فلا تعجبك يا محمد ولا يعجب المؤمنين معك أموال هؤلاء الكفار والمنافقين ولا أولادهم في الحياة الدنيا إنما يريد الله ليعذبهم بها في الآخرة عقوبة لهم على منعهم حقوقها واستشهد على ذلك بقوله تعالى (اذهب بكتابي هذا فآلهه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون) . . . وأنشد في ذلك قول الشاعر

عشيّة أبدت جيد أدماء مغزلٍ وطرفاً يريك الائتد الجون أحورا

يريد وطرفاً أحور يريك الائتد الجون وقد اعتمد على هذا الوجه أيضاً أبو علي قطرب وذكره أبو القاسم البلخي والزجاج . . . وثانيها أن يكون معنى التعذيب بالأموال والأولاد في الدنيا هو ما جعله للمؤمنين من قتالهم وغنيمة أموالهم وسبي أولادهم واسترقاقهم وفي ذلك لا محالة إيلاء لهم واستخفاف بهم وإنما أراد الله تعالى بذلك اعلام نبيه صلى الله عليه وآله والمؤمنين انه لم يرزق الكفار الأموال والأولاد ولم يبقها في أيديهم كرامة لهم ورضى عنهم بل للمصلحة الداعية الى ذلك وأنهم مع هذه الحالة معذبون بهذه النعم من الوجه الذي ذكرناه فلا يجب أن يغبطوا بها ويحسدوا عليها اذ كانت هذه عاجلتهم والعقاب الأليم في النار آجلتهم وهذا جواب أبي علي الجبائي وقد طعن عليه بعض من لا تأمل له فقال كيف يصح هذا التأويل مع اننا نجد كثيراً من الكفار لا تنالهم أيدي المسلمين ولا يقدرّون على غنيمة أموالهم ونجد أهل الكتاب أيضاً خارجين عن هذه الجملة لمكان الذمة والعهد وليس هذا الاعتراض بشئ لأنه لا يمتنع أن تختص الآية بالكفار الذين لا ذمة لهم ولا عهد ممن أوجب الله تعالى محاربتهم فأما الذين هم بحيث لا تنالهم الأيدي أو هم من القوة على حد لا يتم معه غنيمة أموالهم فلا يقدح الاعتراض بهم في هذا الجواب لأنهم ممن أراد الله تعالى أن يسبي ويفنم ويجهاد ويغلب وان لم يقع ذلك وليس في ارتفاعه بالتعذر دلالة على انه غير مراد . . . وثالثها أن يكون المراد بتعذيبهم

(٢٠ - أمالي نبي)

بذلك كلما يدخله في الدنيا عليهم من الغموم والمصائب بأموالهم وأولادهم التي لهؤلاء الكفار المناقين عقاب وجزاء وللمؤمنين محنة وجالبة للمعوض والنفع ويجوز أيضاً أن يراد به ما ينذر به الكافر قبل موته وعند احتضاره واقطاع التكليف عنه مع أنه حي من العذاب الدائم الذي قد أعد له واعلامه أنه صائر إليه أو منتقل إلى قراره وهذا الجواب قد روي معنى أكثره عن قوم من متقدمي المفسرين وذكره أبو علي الجبائي أيضاً . . . ورابعها جواب يحكى عن الحسن واختاره الطبري وقدمه على غيره وهو أن يكون المراد بذلك ما ألزمه هؤلاء الكفار من الفرائض والحقوق في أموالهم لأن ذلك يؤخذ منهم على كره وهم إذا أنفقوا فيه أنفقوا بغير نية ولا عزيمة فتصير نفقتهم غرامة وعذاباً من حيث لا يستحقون عليها أجراً . . . [قال الشريف المرتضى] رحمه الله وهذا وجه غير صحيح لأن الوجه في تكليف الكافر اخراج الحقوق من ماله كالوجه في تكليف المؤمن ذلك ومحال أن يكون إنما كلف اخراج هذه الحقوق على سبيل العذاب والجزاء لأن ذلك لا يقتضي وجوبه عليه والوجه في تكليف الجميع هذه الأمور هو المصلحة والاعطف في التكليف ولا يجري ذلك مجرى ما قلناه في الجواب الذي قبل هذا من أن المصائب والغموم تكون للمؤمنين محنة وللكافرين عقوبة لأن تلك الأمور مما يجوز أن يكون وجه حسنها للعقوبة والمحنة جميعاً ولا يجوز في هذه الفرائض أن يكون لوجوبها على المكلف إلا وجه واحد وهو المصلحة في الدين فاقترن الأمران وليس لهم أن يقولوا ليس التعذيب في إيجاب الفرائض عليهم وإنما هو في اخراجهم لأموالهم على سبيل التكره والاستئصال وذلك أنه إذا كان الأمر على ما ذكرناه وخرج الأمر من أن يكون مراداً الله تعالى لأنه جل وعز ما أراد منهم اخراج المال على هذا الوجه بل على الوجه الذي هو طاعة وقربة فإذا أخرجوها متكرهين مستثقلين لم يرد ذلك فكيف يقول إنما يريد الله ليعذبهم بها ويجب أن يكون ما يعذبون به شيئاً يصح أن يريد الله تعالى . . . [قال الشريف] رحمه الله وجميع هذه الوجوه التي حكيناها في الآية إلا جواب التقديم والتأخير مبني على أن الحياة الدنيا طوق للعذاب فيعمل كل متأول من القوم ضرباً من التأويل ويطلق ذلك وما يحتاج عندنا إلى جميع ما تكلفوه ولا إلى التقديم والتأخير إذا لم يجعل الحياة ظرفاً للعذاب بل جعلناها ظرفاً للفعل

الواقع بالأموال والأولاد المتعاق بهما لا، إنما قد علمنا أولاً أن قوله ليعذبهم بها لا بد من الانصراف عن ظاهره لأن الأموال والأولاد نفسها لا تكون عذاباً والمراد على سائر وجوه التأويل المتعاق بها والمضاف إليها سواء كان اتفاقها والمصيبة بها والغم عليها أو إباحة غنيمتها وإخراجها عن أيدي مالكيها فكان تقدير الآية إنما يريد الله ليعذبهم بكذا وكذا مما يتعاق بأموالهم وأولادهم ويتصل بها فإذا صح هذا جاز أن تكون الحياة الدنيا لأفعالهم القبيحة في أموالهم وأولادهم التي تغضب الله تعالى وتسخطه كافقهم الأموال في وجوه المعاصي وحماهم الأولاد على الكفر وإلزامهم الموافقة لهم في النحلة ويكون تقدير الكلام إنما يريد الله ليعذبهم بفعلهم في أموالهم وأولادهم الواقع ذلك منهم في الحياة الدنيا وهذا وجه ظاهر يغني عن التقديم والتأخير وسائر ما ذكره من الوجوه . . . فإما قوله تعالى (وتزهق أنفسهم) فمعناه تبطل وتخرج أي أنهم يموتون على الكفر وليس يجب إذا كان مريداً لأن تزهق أنفسهم وهم على هذه الحال أن يكون مريداً للحال نفسها على ما ظنوه لأن الواحد منها قد يأمر غيره ويريد منه أن يقاتل أهل البني وهم محاربون ولا يقاتلهم وهم منهزمون ولا يكون مريداً لحرب أهل البني للمؤمنين وإن أراد قتالهم على هذه الحالة وكذلك قد يقول لعلنا أريد أن تواظب على المصير إلى في السجن وأنا محبوس وللعطيب صر إلى ولازمني وأنا مريض وهو لا يريد المرض ولا الحبس وإن كان قد أراد ما هو متعلق بهاتين الحالتين . . . وقد ذكر في ذلك وجه آخر على أن لا يكون قوله (وهم كافرون) حالا لزهوق أنفسهم بل يكون ذلك كأنه كلام مستأنف والتقدير فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم إنما يريد الله ليعذبهم بها في الحياة الدنيا وتزهق أنفسهم وهم مع ذلك كافرون صائرون إلى النار وتكون الفائدة أنهم مع عذاب الدنيا قد اجتمع عليهم عذاب الآخرة ويكون معنى تزهق أنفسهم على هذا الجواب غير الموت وخروج النفس على الحقيقة بل المشقة الشديدة والكلفة الصعبة كما يقال ضربت فلاناً حتى مات وتلفت نفسه وأخرجت روحه وما أشبه ذلك

[قال الشريف] رضى الله عنه ذاكرنى قوم من أهل الأدب بأشعار المحدثين

وطبقاتهم وانتهوا إلى مروان بن يحيى بن أبي حفصة فأفرط بعضهم في وصفه وتقريره

وتفضيله وآخرون في ذمّه وتهجينه والازراء على شعره وطريقته واستغبروا عما اعتقده فيه فقلت لهم كان مروان متساوي الكلام متشابه الألفاظ غير متصرف في المعاني ولا غواص عليها ولا مدقق فيها فلذلك قلت النظائر في شعره ومدائح مكررة الألفاظ والمعاني وهو غزير الشعر قليل المعنى إلا أنه مع ذلك شاعر له تجويد وحنق وهو أشعر من كثير من أهل زمانه وأشعر شعراء أهله ويجب أن يكون دون مسلم بن الوليد في تنقيح الألفاظ وتدقيق المعاني وحسن الألفاظ ووقوع التشبيهات ودون بشار بن برد في الأبيات النادرة السائرة فكأنه طبقة بينهما وليس بمقصر دونهما شديداً ولا منعط عنهما بعيداً وكان اسحق بن ابراهيم الموصلي يقدمه على بشار ومسلم وكذلك أبو عمرو الشيباني وكان الأصمعي يقول مروان مؤلد وليس له علم باللغة واختلاف الناس في اختيار الشعر بحسب اختلافهم في التنبية على معانيه وبحسب ما يستنبطونه من مذاهبه وطرائقه فستلت عند ذلك أن أذكر مختار ما وقع الى من شعره وأنبه على سرقاته ونظائر شعره وإن أملى ذلك في خلال المجالس وأنشأها . فما يختار من شعره قوله من قصيدة يمدح بها المهدي أولها

أَعَادَكَ مِنْ ذِكْرِ الْأَحِبَّةِ عَائِدُ أَجَلٍ وَاسْتَخَفَّتْكَ الرُّسُومُ الْبَوَائِدُ
يقول فيها

تَذَكَّرْتُ مِنْ تَهْوَى فَأَبْكََاكَ ذِكْرُهُ

فَلَا الذِّكْرُ مَنَسِيٌّ وَلَا الدَّمْعُ جَامِدُ

تَحْنُ وَيَأْيِ أَنْ يُسَاعِدَكَ الْهَوَى	وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ هَوَى لَا يُسَاعِدُ
أَلَا طَالَمَا أَتَيْتَ دَمْعَكَ طَائِئِماً	وَجَارَتْ عَلَيْكَ الْآنِسَاتُ النَّوَائِدُ
تَذَكَّرْنَا أَبْصَارَهَا مَقْلُ الْمَهَا	وَاعْتَنَقَهَا أَذْمُ الطَّبَّاءِ الْعَوَاقِدُ
تَسَاقَطُ مِنْهُنَّ الْأَحَادِيثُ غَضَّةً	تَسَاقَطَ دُرٌّ اسْلَمَتَهُ الْمَعَاقِدُ

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجَادَبَتْ
يَمَانِيَّةٌ يَنَازِي الْقَرِيبُ مَحَلَّةُ
تَجَلَّى الشَّرَى عَنْهَا وَلِلْعَيْسِ أَعْيُنُ
إِلَى مَلِكٍ يَنْدَى إِذَا يَيْسَ الثَّرَى
لَهُ فَوْقَ مَجْدِ النَّاسِ مَجْدَانِ مِنْهُمَا
وَاحَوَاضُ عِزٍّ حَوْمَةُ الْمَوْتِ دُونَهَا
أَيَادِي بَنِي الْعَبَّاسِ بَيْضٌ سَوَابِغُ
وَهُمْ يَمْدِلُونَ السَّمَكِ مِنْ قُبَّةِ الْهُدَى
سَوَاعِدُ عِزِّ الْمُسْلِمِينَ وَإِنَّمَا
يَكُونُ غَرَارًا نَوْمُهُ مِنْ حِذَارِهِ
كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا

بِنَا اللَّيْلَ خُوصٌ كَالْقَسِيِّ شَوَارِدُ
بَيْنَ وَيَذْنُو الشَّاحِطُ الْمُتَبَاعِدُ
سَوَامٍ وَأَعْنَاقُ إِلَيْكَ قَوَاصِدُ
بِنَائِلٍ كَفَيْهِ الْأَكْفُ الْجَوَامِدُ
طَرِيفٌ وَعَادِيُ الْجَرَائِمِ تَالِدُ
وَاحَوَاضُ عُرْفٍ لَيْسَ عَنْهُمْ ذَائِدُ
عَلَى كُلِّ قَوْمٍ نَادِيَاتٌ عَوَائِدُ
كَمَا تَعْدِلُ الْبَيْتَ الْحَرَامَ الْقَوَاعِدُ
تَنُوبُ بِصَوَلَاتٍ الْأَكْفُ السَّوَاعِدُ
عَلَى قُبَّةِ الْإِسْلَامِ وَالْخَلْقُ رَاقِدُ
لِرَأْفَتِهِ بِالنَّاسِ لِلنَّاسِ وَالِدُ

[قال الشريف] رضى الله عنه . . . أما قوله

تساقط منهن الأحاديث غضة تساقط در أسلمته المعاهد

فيكثر في الشعر وأظن أن الأصل فيه أبو حية النخري في قوله

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْأَحَادِيثَ لَلْفَتَى سَقُوطَ حَصَى الرَّجَانِ مِنْ سِلْكٍ نَاطِمٍ^(١)

(١) وهو من أبيات أولها

وخبرك الواشون أن لن أحبكم
أصد وما الصد الذي تعلمينه
حياء وبقيا أن تشيع نعمة
فان دما لو تعلمين جنينه
أما إنه لو كان غيرك أرقلت
بلى وستور الله ذات المحارم
عزاء بكم إلا ابتلاع الصلالم
بنا وبكم أف لأهل النمام
على الحى جاني مثله غير سالم
إليه القني بالرافعات اللهازم

وانما عني بالمرجان صغار اللؤلؤ وعلى هذا يتأول قوله تعالى (يُخْرِجُ مِنْهَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ) .. ومثله قول الآخر

هِيَ الدُّرُّ مَشْثُورًا إِذَا مَا تَكَلَّمْتُ وَكَالدُّرِّ مَجْمُوعًا إِذَا لَمْ تَكَلِّمْ
.. ومثله

مِنْ ثَغْرِهَا الدُّرُّ النَّظِيرُ مُمْ وَلَفْظُهَا الدُّرُّ النَّثِيرُ

ونظيره قول البحري وأحسن غاية الاحسان

وَلَمَّا التَّقِينَا وَالنَّقَا مَوْعِدَ لَنَا تَعَجَّبَ رَائِي الدُّرَّ حُسْنًا وَلَا قِطْعَةً
فَمِنْ لَوْلُؤٍ تَجَاوَهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمِنْ لَوْلُؤٍ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُ
ومثله قول الأخطال

خَلَوْتُ بِهَا وَسَجَفُ اللَّيْلِ مُلْقِي وَقَدْ أَصَفْتُ إِلَى الْغَرْبِ النُّجُومُ
كَأَنَّ كَلَامَهَا دُرٌّ نَثِيرُ وَدَوْنُ ثَغْرِهَا دُرٌّ نَظِيمُ

ولغيره

تَبَسَّمتُ فَرَأَيْتُ الدُّرَّ مُنْتَظِمًا وَحَدَّثْتُ فَرَأَيْتُ الدُّرَّ مُنْثَرَا

ولآخر

وَتَحْفَظُ لَأَمِنْ رِيَّةٍ يَحْذَرُونَهَا وَلَكِنَّهَا مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ تُحْفَظُ
وَتَلْفَظُ دُرًّا فِي الْحَدِيثِ إِذَا جَرَى وَلَمْ نَرِ دُرًّا قَبْلَ ذَلِكَ يُلْفَظُ

ولبعض من تأخر زمانه من الشعراء وقرب من عصرنا هذا

أَظْهَرَنَ وَصْلًا إِذْ رَحِمَنَ مُتِيمًا وَارَيْنَ هَجْرًا إِذْ خَشِينَ مُرَاقِبًا

ولكنه والله ما طل مسلماً كفر الثنايا واضعاع الملاغم

إذا من ساقطن الأحاديث للفق سقط حصي المرجان من سلك ناظم

رمين فأقصدن القلوب ولا ترى دما ماثرا الأجوى في الحيازم

فَنَظَمْنَ مِنْ دُرِّ الْمَبَاسِمِ جَامِدًا وَتَثَرْنَ مِنْ دُرِّ الْمَدَامِيعِ ذَابًا

[قال الشريف] رضى الله عنه وليس قول أبي هذيل في صفة الحديث

كَتْسَاقُطِ الرُّطْبِ الْجَدِيِّ مِنَ الْأَقْنَاءِ لَا تَثَرًا وَلَا تَزَرًا

من هذا الباب في شيء لأن جميع ما تقدم هو في وصف الثغر وهذا في وصف حسن الحديث وأنه متوسط في القلة والكثرة لازم للقصد كانتشار الرطب من الاقناء ويشبهه أن يكون أراد أيضاً مع ذلك وصفه بالحلاوة والغضاضة لتشبيهه له بالرطب ثم أنه غرض طري غير مكرر ولا معاد لقوله الرطب الجنى فيجتمع له أغراض الوصف له بالفصاحة والاقتصاد في القلة والكثرة ثم وصفه بالحلاوة والغضاضة ونظير قول أبي الهذيل قول ذى الرمة

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَأَهْرَاءٍ وَلَا تَزَرُ^(١)
فأما قول سروان

إِلَى مَلِكٍ تَنْدَى إِذَا يَبَسَ الثَّرَى بَنَاتٍ كَفَيْهِ الْأَكْفُ الْجَوَامِدُ

فمثل قول أبي حنبل النخعي في يحيى بن خالد البرمكي

لَا تَرَانِي مُصَافِحًا كَفَّ يَحْيَى إِنِّي إِن فَعَلْتُ اتَلَفْتُ مَالِي

(١) وبعده

وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالأللاب ما تفعل الخمر

— رخم الحواشي — اينها — والهراء — كهراب المنطق الكثير أو الفاسد الذي لا نظام له
••• وروى أن الفرزدق حضر مجلس عبد الله بن أبي اسحق فقال له كيف تشد هذا البيت
وعينان قال الله كونا الخ فأنشده فعولان فقال له عبد الله ما كان عليك لو قلت فعولين
فقال له الفرزدق لو شئت أن أسبع لسبعت ونهض فلم يعرفوا مراده فقال عبد الله لو
قال فعولين لأخبر أن الله خلقهما وأمرهما ولكنه أراد أنهما تفعلان ما تفعل الخمر اه
وكان هنا تامة لاخير لها

لَوْ يَمَسُّ الْبَخِيلُ رَاحَةَ يَحْيَى لَسَخَتْ نَفْسُهُ بِبَدَلِ النَّوَالِي

ومنه قول ابن الخياط المدني في المهدي

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَتَبَنِي الْغَنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَاتْلَفْتُ مَا عِنْدِي

وقد قيل ان هذا الشاعر كأنه مصرح بالهجاء لأنه زعم ان الذي لمس كفه لم يفده شيئاً بل أعدهاء جوده فأتلف ماله ولم يرد الشاعر إلا المدح ولقوله وجه وهو ان ذوى الغنى هم الذين تستقر الأموال في أيديهم وتلبث تحت أيمانهم ومن أخرج ما يملكه حالا بحال لا يوصف بانه ذو غنى فأراد الشاعر اني لم أفد منه ما بقي في يدي واستقر تحت ملكي فلهذا قال لم يفد ما أفاد ذوو الغنى . . ومن هذا المعنى قول مسلم

إِلَى مَلِكٍ لَوْ صَافَحَ النَّاسَ كُلَّهُم لَمَا كَانَ حَيًّا فِي الْبَرِيَّةِ يُبْخَلُّ

ومنه قول أبي العكوك

لَوْ لَمَسَ النَّاسُ رَاحَتِيهِ مَا بَخَلَ النَّاسُ بِالْعَطَاءِ

وأحسن من هذا كله وأشبه بالمدح وأدخل في طريقته قول البحتري

مَنْ شَاكَرْتُ عَنِّي الْخَلِيفَةَ بِالَّذِي أَوْلَاهُ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ إِحْسَانِ
مَلَأَتْ يَدَاهُ يَدِي وَشَرَّدَ جُودُهُ بَخْلِي فَاغْتَرَنِي كَمَا أَغْنَانِي
حَتَّى لَقَدْ أَفْضَلْتُ مِنْ إِفْضَالِهِ وَرَأَيْتُ نَهْجَ الْجُودِ حَيْثُ أَرَانِي
وَوَثِقْتُ بِالْخَلْفِ الْجَمِيلِ مُعْجَلًا مِنْهُ فَأَعْطَيْتُ الَّذِي أَعْطَانِي

ومن هذا المعنى قول الآخر

رَأَيْتُ النَّدَى فِي آلِ عَوْفٍ خَلِيقَةً إِذَا كَانَ فِي قَوْمٍ سِوَاهُمْ تَخَلُّقًا
وَلَوْ جُزَّتْ فِي أَيْيَانِهِمْ لَتَعَلَّمْتُ يَدَاكَ النَّدَى مِنْهُمْ فَأَصْبَحْتَ مُمْلِقًا

ولابن الرومي

يَجُودُ الْبَخِيلُ إِذَا مَارَا لَشَوَيْسَطُو الْجَبَانُ إِذَا عَايَنَكَ

وأما قوله

وَأَحْوَاضُ عَزَّ حَوْمَةُ الْمَوْتِ دُونَهَا وَأَحْوَاضُ عُرْفٍ لَيْسَ عَنْهُنَّ زَائِدُ
فيشبه أن يكون إبراهيم بن العباس الصولي أخذه في قوله

لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَا وَتَفْتَرُّ عَنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاوُهَا
فَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا وَمِنْ دُونِنَا أَنْ نُسْتَدَمَّ دِمَاؤُهَا
حَمِيٌّ وَفَرِيٌّ فَالْمَوْتُ دُونَ مَرَامِهَا وَأَيْسَرُ خَطْبٍ عِنْدَ حَقِّ فَنَاؤُهَا^(١)

وقد أحسن إبراهيم في أبياته كل الاحسان فأما قوله

يَكُونُ غَرَارًا نَوْمُهُ مِنْ حَدَارِهِ عَلَى قُبَّةِ الْإِسْلَامِ وَالْخَلْقُ رَاقدُ

فكثير متداول .. ومن أحسنه قول محمد بن عبد الملك الزيات

نِعْمَ الْخَلِيفَةُ لِلرَّعِيَّةِ مَنْ إِذَا رَقَدَتْ وَطَابَ لَهَا الْكَرَى لَمْ يَرْقُدِ
.. ومثله

وَيَظَلُّ يَحْفَظُنَا وَنَحْنُ بِغَفْلَةٍ وَيَبِيتُ يَكْلُونَا وَنَحْنُ نِيَامُ

ومثله للبحتري

أَرْبَعَةُ الْفُرْسِ اشْكُرِي يَدَ مَنْعِمٍ وَهَبَ الْإِسَاءَةَ لِلْمُسِيِّ الْجَانِي
رَوَّعْتُمَا جَارَاتِهِ فَبَعَثْتُمَا مِنْهُ حَمِيَّةَ آئِفٍ غَبِيرَانِ
لَمْ تَكْرَعَنَّ فَاصِي الرَّعِيَّةِ عَيْنُهُ فَتَنَامَ عَنْ وَتْرِ الْقَرِيبِ الدَّانِي
فأما قوله

(١) كان نعلب يقول كان إبراهيم بن العباس أشعر المحدثين وينشد هذه الأبيات

ويقول لو كان هذا لبعض الأوائل لاستجيد له ولم يرو نعلب قط شعر كاتب غيره

(٢١ - أمالي نبي)

كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا لَرَأْفَتِهِ بِالنَّاسِ وَالنَّاسُ وَالِدُهُ

فَنظِيرُ قَوْلِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ فِي بِحْيِ بْنِ خَالِدٍ

أَحْيَيْ لَنَا بِحْيِي فَعَالَ خَالِدٍ فَاصْبَحَ الْيَوْمَ كَثِيرَ الْعَامِدِ

يَسْنُو بِكُلِّ طَارِفٍ وَتَالِدِ عَلَى بَعِيدٍ غَائِبٍ وَشَاهِدِ

النَّاسُ فِي إِحْسَانِهِ كَوَاحِدِ وَهُوَ لَهُمْ أَجْمَعِهِمْ كَالْوَالِدِ

وَمِنْ جَيِّدِ قَوْلِ مَرْوَانَ مِنْ قَصِيدَةِ أَوَّلِهَا

خَلَّتْ بَعْدَنَا مِنْ آلِ لَيْلَى الْمَصَانِعُ وَهَاجَتْ لَنَا الشُّوقُ الدِّيَارُ الْبَلَاغُ

يَقُولُ فِيهَا

وَمَا لِي إِلَى الْمَهْدِيِّ لَوْ كُنْتُ مَذْنِبًا سَوَى حِلْمِهِ الضَّائِي عَلَى النَّاسِ شَافِعُ

وَلَا هُوَ عِنْدَ السُّخْطِ مِنْهُ وَلَا الرَّضَى بَغِيرِ الَّذِي يَرْضَى بِهِ اللَّهُ وَاقِعُ

تَغْضُّ لَهُ الطَّرْفُ الْعِيُونُ وَطَرْفُهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ خَاشِعُ

أَمَّا قَوْلُهُ - وَلَا هُوَ عِنْدَ السُّخْطِ مِنْهُ وَلَا الرَّضَى - الْبَيْتُ . . فَمَثَلُ قَوْلِ أَشْجَعِ

وَلَسْتُ بِجَائِفٍ لِأَبِي عَلِيٍّ وَمَنْ خَافَ الْإِلَهَ فَلَنْ يُخَافَا

.. وَمِثْلُهُ

أَمَنْتِي مِنْهُ وَمَنْ خَوْفِهِ خِيفَتُهُ مِنْ خَشْيَةِ الْبَارِي

وَلِأَبِي نَوَاسٍ

قَدْ كُنْتُ خُفْتُكَ ثُمَّ أَمَنْتِي مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفَكَ اللَّهُ

وَيُشَبِّهُ هَذَا الْمَعْنَى مَا رَوَى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَنَّهُ دُمَا غَلَامًا مَرَارًا

فَلَمْ يَجِبْهُ نَخْرَجْ لَوْ جَدَّهُ عَلَى بَابِ الْبَيْتِ فَقَالَ لَهُ مَا حَمَلَكَ عَلَى تَرْكِ اجَابَتِي قَالَ كَسَلْتُ عَنْ

اجَابَتِكَ وَأَمَنْتُ بِعَقُوبَتِكَ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنِي مِمَّنْ يَأْمَنُ خَلْقَهُ . .

فأما قوله - تنفض له الطرف العيون - فيشبهه أن يكون مأخوذاً من قول الفرزدق أو ممن تنسب ^(١) إليه هذه الأبيات

يُنْفِضِي حَيَاءً وَيُنْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمَ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ

(١) قوله أو ممن تنسب إليه يشير بهذا إلى أن القصيدة المشهورة التي تنسب للفرزدق في سيدنا زين العابدين بن الحسين بن علي رضي الله عنهم التي قالها لما قال هشام حين سأله رجل من أهل الشام من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة وذلك أن هشام حين في خلافة أبيه فطاف ولم يستطع استلام الحجر لشدة الزحام فلما جاء زين العابدين رضي الله عنه تمنى الناس له فقال هشام للشامي لأعرفه فقال الفرزدق أنا أعرفه وألشأ يقول هذا سليل حسين نجل فاطمة بنت الرسول الذي انجابت به الظلم

فحبسه هشام بين مكة والمدينة فقال الفرزدق أبياته التي منها

يَقَابُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءُ بَادِرَ عِيُوبِهَا

فذلك ثم بعث إليه زين العابدين رضي الله عنه اثني عشر ألف درهم فردها وقال مدحتك لله تعالى لا لأعطاء فقال زين العابدين إنا أهل بيت إذا وهبنا شيئاً لاستعبده فقبلها ولم يثبت للفرزدق منها غير سبعة أبيات ولسب بعضها إلى أبي دهل الجمحي . . وأما قوله ينفض حياء الخ وقوله

فِي كَفِّهِ خَيْرَانِ رِيحُهَا عَبَقُ فِي كَفِّ أَرُوعٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ

ف قيل أنهما لداود بن سلم يمدح بهما قثم بن العباس بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وبعدهما

كَمْ هَاتَفَ بَكَ مِنْ أَوْجٍ وَرَايَةٍ يَدْعُوكَ يَا قَتْمَ الْخَيْرَاتِ يَا قَتْمَ

وروي من غير هذا الوجه أن عبد الله بن عبد الملك حج فقال له أبوه سيأتيك الحزين الشاعر بالمدينة وهو ذرب اللسان فأياك أن تمنجب عنه وأرضه وصفته أنه أشعر ذو بطن عظيم الأنف فلما قدم عبد الله المدينة وصفه لحاجبه وقال له إياك أن ترده فلم يأت الحزين حتى قام لينام فقال له الحاجب قد ارتفع فلما ولي ذكر فليحقه فقال أرجع

مجلس آخر ٤٠

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله ولا رسول إذا دعاكم لما يحييكم واعلموا أن الله يحول بين المرء وقلبه) .. وقال ما معنى الحول بين المرء وقلبه وهل يصح ما تأوله قوم من أنه يحول بين الكافر والإيمان وما معنى قوله لما يحييكم وكيف تكون الحياة في اجابته .. الجواب قلنا أما قوله تعالى (يحول بين المرء وقلبه) ففيه وجوه .. أولها أن يريد بذلك تعالى يحول بين المرء وبين الانتفاع بقلبه بالموت وهذا حث من الله عز وجل على الطاعات والمبادرة بها قبل الفوت وانقطاع التكليف وتعذر ما يستوفى به المكلف نفسه من التوبة والاقلاع فكأنه تعالى قال بادروا إلى الاستجابة لله وللا رسول من قبل أن ياتيكم الموت فيحول بينكم وبين الانتفاع بنفوسكم وقلوبكم ويتعذر عليكم ما تسوفون به نفوسكم من التوبة

فاستأذن له فأدخله فلما صار بين يديه ورأى جماله وبهاءه وفي يده قضيب خيزران وقف ساكتاً فأمهله عبد الله حتى ظن أنه قد أراح ثم قال له السلام عليك رحمتك الله أولاً فقال عليك السلام وحيّا الله وجهك أيها الأمير اتى قد كنت مدحنتك بشعر فلما دخلت عليك ورأيت جمالك وبهائك أذهلني عنه فأنسيت ما كنت قلته وقد قات في مقامي هذا بيتين فقال ما هما فقال

في كفه خيزران ربحها عبق من كف أروع في عرينه شمع
ينضي حياء وينضي من مهابة فما يكلم إلا حين ينسم

بتقديم الأول على الثاني في هذه الرواية فأجازه فقال اخذني أصلحك الله فانه لا خادم لي فقال اختر أحد هذين الغلامين فأخذ أحدهما فقال له عبد الله أعطينا ترذل خذ الأكبر والناس يروون هذين البيتين للفرزدق في أبياته التي يمدح بها علي بن الحسين رضي الله عنهما وهو غلط ممن رواه فيها وليس هذان البيتان مما يمدح به مثله وله من الفضل المتعالم ما ليس لأحد

بقلوبكم ويقوى ذلك قوله تعالى (وأنه اليه تمشرون) . . وثانيها أن يحول بين
المرء وقلبه بإزالة عقله وإبطال تمييزه وإن كان حياً وقد يقال لمن فقد عقله وسلب تمييزه
أنه بغير عقل قال الله تعالى (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب) . . قال الشاعر
وَلِيَّ أَلْفُ وَجْهِ قَدْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ وَلَكِنْ بِلَا قَلْبٍ إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ
وهذا الوجه يقرب من الأول لأنه تعالى أخرج هذا الكلام مخرج الانذار لهم والحث
على الطاعات قبل فوتها لأنه لا فرق بين تعذر التوبة بانقطاع التكليف بالموت وبين
تعذرها بإزالة العقل . . وثالثها أن يكون المعنى المبالغة في الإخبار عن قرب من عباده
وعلمه بما يبطنون ويخفون وإن الضمائر المكتومة له ظاهرة والخفايا المستورة لعلمه بادية
ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (ونحن أقرب إليه من حبل الوريد) ونحن نعلم أنه
تعالى لم يرد قرب المسافة بل المعنى الذي ذكرناه وإذا كان عز وجل هو أعلم بما في قلوبنا
منّا وكان ما نعلمه أيضاً يجوز أن ننساه ونسوه عنه وأضل عن علمه وكل ذلك لا يجوز
عليه جاز أن يقول أنه يحول بيننا وبين قلوبنا لأنه معلوم في الشاهد أن كل شيء يحول
بين شيئين فهو أقرب إليهما . . ولما أراد الله تعالى المبالغة في وصف القرب خاطبنا بما نعرف
ونألف وإن كان القرب الذي عناء جلّت عظمته لم يرد به المسافة والعرب تضع كثيراً
لفظ القرب على غير معنى المسافة فيقولون فلان أقرب إلى قاي من فلان وزيد مني
قريب وعمرو مني بعيد ولا يريدون بذلك قرب المسافة . . ورابعها ما أجاب به بعضهم
من أن المؤمنين كانوا يفكرون في كثرة عدوهم وقلة عددهم فيدخل قلوبهم الخوف
فأعلمهم تعالى أنه يحول بين المرء وقلبه بأنه يبدله بالخوف أمناً ويبدل عدوهم بظنهم
أنهم قادرون عليهم وغالبون لهم الجبن والخور . . ويمكن في الآية وجه خامس وهو
أن يكون المراد أنه تعالى يحول بين المرء وبين ما يدعو إليه قلبه من القبائح بالأمر
والنهي والوعد والوعيد لانا نعلم أنه تعالى لو لم يكلف العاقل مع ما فيه من الشهوات
والنفار لم يكن له عن القبيح مالع ولا عن مواقفته رادع فكان التكليف حائلاً بينه
وبينه من حيث زجر عن فعله وصرف عن مواقفته وليس يجب في الحائل أن يكون
في كل موضع مما يمتنع معه الفعل لانا نعلم أن المشير منّا على غيره في أمر كان قد هم به

وعزم على فعله أن يجتنبه والتمس على أن الحظ في الانصراف عنه يصح أن يقال منعه
منه وحال بينه وبين فعله . . قال عبيد الله بن قيس الرقيات

حَالُ دُونَ الْهَوَى وَدُوْنِ سُرَى اللَّيْلِ مُصْعَبُ

وَسَيَّاطٌ عَلَى أَكْثَرِ رِجَالٍ تَقْلُبُ

ونحن نعلم أنه لم يحل إلا بالتخويف والترهيب دون غيرهما . . فان قيل كيف يطابق
هذا الوجه صدر الآية . . قلنا وجه المطابقة ظاهر لانه تعالى أمرهم بالاستجابة لله
تعالى ورسوله فيما يدعون اليه من فعل الطاعات والامتناع من المقتضعات فاعلمهم انه بهذا
الدعاء والانذار وما يجري مجراها يحول بين المرء وبين ما يدعو اليه نفسه من المعاصي
ثم ان المآب بعد هذا كله والمنقلب الى ما عنده فيجازي كلاً باستحقاقه . . فاما قوله تعالى
(اذا دعاكم لما يحبيكم) ففيه وجوه . . اولها أن يريد بذلك الحياة في النعيم والثواب لان
تلك هي الحياة الدائمة الطيبة التي يؤمن من تغيرها ولا يخاف انتقالها فكانه تعالى حث
على اجابته التي تكسب هذه الحال . . وثانيها انه يختص ذلك بالدعاء الى الجهاد وقتال
العدو فكانه تعالى أمرهم بالاستجابة للرسول عليه الصلاة والسلام فيما يأمرهم به من
قتال عدوهم ودفعهم عن حوزة الاسلام وأعلمهم ان ذلك يحبيهم من حيث كان فيه
قهر للمشركين وتقليل لاعددهم وفل لجهدهم وحسم لا طمعهم لانهم متى كثروا وقبوا
استلنوا جانب المؤمنين وأقعدوا عليهم بالقتل وصنوف المكاره فمن هنا كانت الاستجابة
له عليه الصلاة والسلام تقتضي الحياة والبقاء ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (والكم في
القصاص حياة) . . وثالثها ما قاله قوم من ان كل طاعة حياة ويوصف فاعلمها بانه حي كما
ان المعاصي يوصف فاعلمها بانه ميت والوجه في ذلك ان المؤمن الطائع لما كان منتفعاً
بحيائه وكانت تؤديه الى الثواب الدائم قيل ان الطاعة حياة ولما كان الكافر العاصي لا ينتفع
بحيائه من حيث كان مصيره الى العقاب الدائم كان في حكم الميت ولهذا يقال لمن كان متفص
الحياة غير منتفع بها فلان بلا عيش ولا حياة وما جرى مجرى ذلك من حيث لا ينتفع
بحيائه . . ويمكن في الآية وجه آخر وهو أن يكون المراد بالكلام الحياة في الحكم لاني

الفعل لانا قد علمنا انه عليه الصلاة والسلام كان مكلفاً مأموراً بجهاد جميع المشركين
 المخالفين لمثله وقتلهم وان كان فيما بعد كلف ذلك فيمن عدا أهل الذمة على شروطها
 فكانه تعالى قال فاستجيبوا للرسول ولا تخالفوه فانكم اذا خالفتم كنتم في الحكم غير
 أحياء من حيث تعبد عليه الصلاة والسلام بقتالكم وقتلكم فاذا أطعتم كنتم في الحكم
 أحياء ويمجري ذلك مجرى قوله تعالى (ومن دخله كان آمناً) وانما أراد تعالى إنما يجب
 أن يكون آمناً وهذا حكمه ولم يخبر بان ذلك لا محالة واقع .. فأما المجبرة فلا شبهة لهم
 في الآية ولا متعلق بها لانه تعالى لم يقل انه يحول بين المرء وبين الايمان بل ظاهر الآية
 لا يقتضي أن يحول بينه وبين أفعاله وانما يقتضي ظاهرها انه يحول بينه وبين قلبه
 وليس للايمان ولا للكفر ذكر ولو كان للآية ظاهر يقتضي ما ظنوه وليس لها ذلك
 ولا يضر قناعته بأدلة العقل الموجبة انه تعالى لا يحول بين المرء وبين مأموره وأراد
 منه وكلفه فمله لان ذلك قبيح والقبائح عنه منفية .. أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن
 عمران المرزباني قال حدثني أحمد بن محمد الجومري قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي
 قال حدثنا أحمد بن عمرو بن اسمعيل بن عبيد العزيز بن عمرو بن عبيد الرحمن بن
 عوف قال حدثني عمرو بن خالد بن عبيد الله عن الحجاج السلمي قال لما اشتد بحصن بن
 خديفة بن بدر وجمعه من طعنة كرز بن طامر إياه يوم بني عقيل دعا ولده فقال ان الموت
 أهون مما أجد فأتبكم بطبعي قالوا كلنا نطبعك فبدأ بأكبرهم فقال قم فخذ سيفي واطعن
 به حيث أمرك ولا تعجل قال يا أبتاه أقتل المرء أباه فأثني على القوم كلهم فأجابوه بجواب
 الأول حتى انتهى الي عينة فقال يا أبتاه ليس لك فيما تأمرني به راحة ولي بذلك طاعة
 وهو هواك قال بلى قال فأمرني كيف أصنع قال الق سيف انما أردت ان أعلم أتبكم
 أمضى لما أمر به فأنت خليفتي ورئيس قومك من بعدى فقال القوم انه سيقول في ذلك
 آياتاً فأحضروه فلما أمسى قال

وَلَوْ أَعْيَنَ مِنْ بَعْدِي أُمُورَكُمْ وَاسْتَيْقِنُوا أَنَّهُ بَعْدِي لَكُمْ حَامٍ
 إِمَّا هَلَكْتُ فَإِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ عِزَّ الْحَيَاةِ بِمَا قَدَّمْتُ قُدَّامِي

وَاسْتَوْسِقُوا لَنِي فِيهَا مَرُوءٌ تُسَكَّمُ فَوَدِ الْجِيَادِ وَضَرَبِ الْقَوْمِ فِي الْهَامِ
وَالْقُرْبُ مِنْ قَوْمِكُمْ وَالْقُرْبُ يَنْفَعُكُمْ وَالْبُعْدُ إِنْ بَاعَدُوا وَالرَّيُّ لِلرَّامِ
وَلِي حَذِيفَةُ إِذْ وَلِي وَخَلَفَنِي يَوْمَ الْهَبَاءِ يَتِيمًا وَسَطَ أَيْتَامِ
لَا أَزْفَعُ الطَّرْفَ ذُلًّا عِنْدَ مَهْلِكِهِ الْفِي الْمَدُوِّ بِوَجْهِ خَذُهُ دَامِ
حَتَّى اعْتَقَدْتُ لَوِي قَوِي فَقُمْتُ بِهِ ثُمَّ ارْتَحَلْتُ إِلَى الْجَفْنِي بِالشَّامِ
لَمَّا قَضِيَ مَاقِضِي مِنْ حَقِّ زَائِرِهِ عَجْتُ الْمَطِي إِلَى النُّعْمَانِ مِنْ عَامِي
اسْمُو لَمَّا كَانَتْ الْآبَاءُ تَطْلُبُهُ عِنْدَ الْمُلُوكِ فَطَرَفِي عِنْدَهُمْ سَامِي
وَالدَّهْرُ آخِرُهُ شِبْهُ لَأَوَلِهِ قَوْمٌ كَقَوْمِ وَأَيَّامٌ كَأَيَّامِ
فَابْنُوا وَلَا تَهْدِمُوا فَالنَّاسُ كُلُّهُمْ مِنْ يَتْنِ بَانَ إِلَى الْعَلْيَا وَهَدَامِ

قال ثم أصبح ودعاني بدر فقال لو اني ورياستي لعينة واسمعوا متى ما اوصيكم به لابتكل آخركم على اولكم فانما يدرك الاخر ما أدركه الاول وانكحوا الكف الغريب فانه عز حادث واذا حضركم امران فخذوا بخيرهما صدراً فان كل مورد معروف وامحجوا قومكم بأجل اخلاقكم ولا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه فان الخلاف يزرى بالرئيس المطاع واذا حادثهم فاربعوا ثم قولوا الصدق فانه لا خير في الكذب وصونوا الخيل فانها حصون الرجال وأطبلوا الرماح فانها قرون الخيل وأعزوا الكبير بالكبر فاني بذلك كنت أغلب الناس ولا تغزوا إلا بالعيون ولا تسرحوا حتى تأمنوا الصباغ واعطوا على حسب المال واعجلوا الضيف بالقرى فان خيره أعجله واتقوا فضيحات البنى وقللت المزاح ولا تجيروا على الملوك فان أيديهم أطول من أيديكم واقتلوا كرز بن عامر ومات

محسن فأخذ عينة الرياسة . . وقال

أَطَمْتُ أبا عَيْنَةَ فِي هَوَاهُ وَلَمْ تُخْرِجْ صَرِيْمِي الظُّنُونُ

وَقَدْ عَرَضَ الرَّئِيسَ عَلَى بَنِيهِ فَقَالَ الْقَوْمُ هَذَا لَا يَكُونُ
 سَتَحْيَا أَوْ تَمُوتُ فَطَاوَلُوهُ وَقَتْلُ الْمَرْءِ وَالِدَهُ جُنُونُ
 فَلَمْ أَقْتُلْ بِحَمْدِ اللَّهِ حِصْنًا وَكُلُّ فَتَى سَيَذَرُكَ الْمَنُونُ
 وَلَمْ أَنْكُلْ عَلَيْهِ وَكُلُّ أَمْرٍ إِذَا هَوْنَتْهُ يَوْمًا يَهُونُ
 فَإِنْ يَكُ بَدْءُ هَذَا الْأَمْرِ غَثًا فَأَخِرُهُ بَنِي بَذْرِ سَمِينُ

وحكي عمر بن بحر الجاحظ أن اسم عينة بن حصن حذيفة وإنما أصابته اللقوة فجعلت عينه وزال فكه فسمي لذلك عينة وإذا عظمت عين اللسان لقبوه أبا عينة وأبا العينية . . . وروى قيس بن أبي حازم أن عينة بن حصن بن حذيفة دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هذا أحق مطاع . . . وروى أيضاً أنه كان يدلع لسانه للعسين بن عليّ عليهما السلام وهو صبي فبصر لسانه فيش له فقال له عينة أراك تضع هذا بهذا فوالله أنه ليكون لي الابن رجلاً قد خرج وجهه ما قبلته قط فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه لا يرحم من لا يرحم . . . ونعود إلى ما كنا وعهدنا به من الكلام على شعر مروان فما يختار من شعره قوله من قصيدة أولها

صَحَابَتَهُ جَهْلٍ فَاسْتَرَجَتْ عَوَاذُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ حِينَ أَقْصَرَ بَاطِلُهُ
 وَمَنْ مَدَّ فِي أَيَّامِهِ فَتَاخَرَتْ مَنِيَّتُهُ فَالشَّيْبُ لَا شَكَّ شَامِلُهُ
 هُوَ الْمَرْءُ إِمَّا دِينُهُ فَهُوَ مَانِعُ صَوْنٌ وَإِمَّا مَالُهُ فَهُوَ بَاذِلُهُ
 أَمْرٌ وَأَحْلَى مَا بَلََا النَّاسُ طَعْمُهُ عِقَابُ أَمِيرِ الدُّومَنِينَ وَنَائِلُهُ
 أَهْيَ لِمَا يَأْبَى ذُرُّو الْحَزْمِ وَالتَّقْيِ فَعُولٌ إِذَا مَا جَدَّ بِالْأَمْرِ فَاعِلُهُ
 تَرُوكُ الْهَوَى لَا السُّخْطُ مِنْهُ وَلَا الرَّضَى

لَدَى مَوْطِنٍ إِلَّا عَلَى الْحَقِّ حَامِلُهُ

يَرَى أَنْ مَرَّ الْحَقَّ أَحْلَى مَنبَةً وَأَنْجَا وَلَوْ كَانَتْ زُعَافًا مَنَاهَةً
فَإِنَّ طَلِيقَ اللَّهِ مِنْهُ هُوَ مُطْلَقٌ وَإِنْ قَتِيلَ اللَّهُ مِنْهُ هُوَ قَاتِلُهُ
وَإِنَّكَ بِمَدَدِ اللَّهِ لِلْحَكَمِ الَّذِي تُصَابُ بِهِ مِنْ كُلِّ حَقٍّ مَفَاصِلُهُ
.. أما قوله - ومن مد في أيامه فتأخرت * منيته فالشيب لاشك شامله - .. فأخوذ من

قول طريح بن اسمعيل الثقفي

وَالشَّيْبُ غَايَةٌ مِنْ تَأَخَّرَ حِينُهُ لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَهُ مَنْ يَجْزَعُ
وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ أُمِّهِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ وَالْمَوْتُ كَأْسٌ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا
مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

ويشبه ذلك قول الآخر

قُلْ لِعَرَسِي لَيْسَ شَيْبِي بِمَعْجَبٍ مَنْ يَعِشْ يَأْمٌ عَمَارٍ يَشِبُ
ومثله قول أبي العنابية

مَنْ يَعِشْ يَكْبُرُ وَمَنْ يَكْبُرُ يَمُتْ وَالْمَنَايَا لَا تُبَالِي مَنْ أَنْتَ
ويشبه قول البحتري

وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْكِ إِحْدَى اثْنَتَيْنِ فَإِمَّا الشَّبَابُ وَإِمَّا الْعُمُرُ
وقوله

وَالشَّيْبُ مَهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَشِيبَتِهِ وَلَا نَجَاءَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْهَرَبِ
وقريب منه قول ابن المعتز

قَالَتْ كَبُرَتْ وَانْتَفَيْتَ مِنَ الصَّبَا فَقُلْتُ لَهَا مَا عِشْتُ إِلَّا لَأَكْبُرَا
ولبعضهم

وَلَا بُدَّ مِنْ مَوْتٍ فَإِمَّا شَيْبَةٌ وَإِمَّا مَشِيبٌ وَالشَّيْبَةُ أَصْلَحُ

بمعنى قوله - والشيبية أصلح - إن اللسان إذا مات شاباً كان أكثر للحزن عليه

والأسف على مفارقتة فإذا أسن برم به أهله وهان عندهم فقده . . فاما قوله

هو المرء إمام دينه فهو مانع صون وإما ماله فهو باذله

فمنه منكر في الشعر كثير جداً . . وأحسن شعر جمع بين وصف المدوخ بجمع ما يجب منه وبذل ما يجب بذله قول مسلم بن الوليد الأنصاري

يذكرُ نيكَ الجودِ والبخلِ والنهي
وقولُ الخنا والحلمِ والعلمِ والجهلِ
فالتاكُ عن مذمومها ممتزها
والتاكُ في محمودها ولك الفضلُ
وأحمدُ من أخلاقك البخلُ إنه
بمرضك لا بالمالِ حاشاك البخلُ

وقد أحسن البعدي في قوله

بلونا ضرائب من قد نرى
تقل في خلقي سودد
فكالسيف إن جثته صارخاً
فما إن وجدنا لفتح ضريباً
سباحاً مرجي وباساً مهيباً
وكالبخر إن جثته مستثيباً

فاما قوله - تروك الهوى لا الخط منه ولا الرضى - البيت . . فعنى متداول مطروق في الشعر وقد ذكره هو في قوله

إذا هن القين الرحال يبابه
إلى طاهر الأثواب مانال في رضى
حططن به ثقلاً وأذر كن مغنماً
ولا غضب مالا حراماً ولا دماً

وأحسن من هذا قول أبي تمام في محمد بن عبد الملك الزيات

بنت الجنان إذا اضطكت بمظلمة
لا المنطقُ اللهو يزكوفي تبسمه
في رحله السن الأفوام والرؤكب
يوماً ولا حجة الملهوف تستلب
كأنما هو في نادي قبيلته
لا القلب ينفو ولا الاخشاء تضطرب
وتحت ذاك قضاء حزن شفرته
كما يعرض بظهر الغارب القتب

لَا سَوْرَةٌ تُتْقَى مِنْهُ وَلَا بَلَّةٌ وَلَا يُخَافُ رِضَى مِنْهُ وَلَا غَضَبُ

ومثله قول البعري في ابن الزيات أيضاً

وَجَهَ الْحَقُّ بَيْنَ أَخَذٍ وَإِعْطَا

وَاسْتَوَى النَّاسُ فَالْقَرِيبُ قَرِيبٌ

لَا يَمِيلُ الْهَوَى بِهِ حِينَ يَمْضِي

وَسَوَاءٌ لَدَيْهِ أَبْنَاءُ إِبْرَا

مُسْتَرْجِحُ الْأَحْشَاءِ مِنْ كُلِّ ضَمْنٍ

فأما قوله - وإن قَتِيلَ الله من هو قاتله - فيشبهه أن يكون مأخوذاً من قول يزيد بن

مفرغ في عبيد الله بن زياد لعنه الله

إِنَّ الَّذِي هَاشَ خَتَارًا بِذِمَّتِهِ وَمَاتَ عَبْدًا قَتِيلُ اللَّهِ بِالزَّابِ

- أما قوله وانك بعد الله للعكم الذي تصاب به من كل حق مفاصله - . . فيشبهه قول

أبي تمام في وصف القلم من قصيدة يمدح بها ابن الزيات . . وأجمع العلماء أن هذه

الآيات أحسن وأنعم من جميع ما قبل في القلم

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّي وَالْمَفَاصِلُ^(١)

لَهُ الْخَلَوَاتُ اللَّامُ لَوْلَا نَجِيهَا لَمَا احْتَفَلْتَ لِلْمَلِكِ تِلْكَ الْمُحَافِلُ^(٢)

(١) - الشبابة - حد القلم وغيره ومنها الشبا بالفتح والقمر . . وقوله - تُصَابُ من

الأمر - روى أيضاً بنال من الأمر - والكلبي - جمع كلابية وكلوة جاء بالياء والواو

- والمفاصل - جمع مفصل وهو ما تقي كل عظمين . . أراد أن القلم يطابق المفصل

ويصادف المحز وبه ينال مقاصد الأمور فانه ينال بالأقلام ما يعجز عنه مجالدة الحسام

(٢) قوله - له الخلوات - يعني أن أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السر بنجلي

لُعَابُ الْأَقَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرْزِي الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلٍ^(١)

لهم الملوك المجالس للمشورة وبهم يحصل نظام الملك - والنجى - المسارر والتناجي المسارة
 • • وأراد به المشير فان المشورة تكون سرّاً غالباً - والاحتفال - حسن القيام بالأُمور
 - والمحافل - جمع محفل كجلس ومقعد وهو المجتمع

(١) قوله - لعاب الأقاعي - الخ الألعاب مايسيل من الفم - والقاتلات - صفة كاشفة
 للأقاعي ذكرها تهويل - والأرزي - بفتح الهمزة وسكون الراء مالزق من العسل في
 جوف الخلية - والجنى - بفتح الجيم والقصر العسل والاضافة للتخصيص فان الأرزي
 يأتي أيضاً بمعنى مالزق بأسفل القدر من الطيبخ وان جعلت الأرزي بمعنى العسل
 والجنى بمعنى كل مايجتنى من ثمرة ونحوها يلزم اضافة الموصوف الى الصفة - واشتارته -
 استخرجته يقال شارفلان العسل شوراً وشياراً وشيارة اذا استخرجه وكذلك أشاره
 واشتاره - وأيد - جمع يد - والعواسل - جمع عاسلة أى مستخرجة العسل والعاسل
 مستخرج العسل من موضعه والمصراع الأول بالنسبة الى الأعداء والثانى بالنسبة الى
 الأولياء • • يعنى ان لعاب قلمه بالنسبة الى الأعداء سم قاتل وبالنسبة الى الأولياء شفاء
 عاجل • • فقوله لعاب مبتدأ مؤخر ولعاب الأقاعي خبر مقدم وأرزي معطوف على الخبر
 وجاز هذا مع تعريف الطرفين لأن المعنى دال عليه لان الألعاب القاتل انما هو لعاب
 الأقاعي فلعاب القلم مشبه به في التأثير وعلم من هذا انه ليس من التشبيه المقلوب فان
 لعاب القلم قد شبه بشيئين وهو السم والعسل باعتبارين وان جعلته من التشبيه المقلوب
 كان من عطف الجمل والخبر فى المعطوف محذوف وفيه تكلف اه من شرح الشواهد
 الكبرى • • فقوله السابق وان جعلت الأرزي بمعنى العسل والجنى بمعنى كل مايجتنى من
 ثمرة ونحوها يلزم اضافة الموصوف الى الصفة • • قلت ان لزم ذلك فلا محذور فيه فان
 ابن مالك نص فى التسهيل على جواز اضافة الصفة الى الموصوف والموصوف الى القائم
 مقام الوصف وعلى كل حال ففي مسألة خلافية فذهب البصريون الى منع ذلك مطلقاً
 وتأولوا ماورد منه وذهب الكوفيون الى الجواز اذا اختلف اللفظان من غير تأويل

لَهُ رِيْقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنْ وَقَمَّهَا بِأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلٌ^(١)
فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ وَاعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلٌ
إِذَا مَا امْتَطَى الْخَمْسَ الْإِطَافَ وَأَفْرِغَتْ

عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ^(٢)
أَطَاعَتُهُ أَطْرَافُ الْقَنَى وَتَقَوَّضَتْ لِنَجْوَاهُ تَقْوِيضُ الْخِيَامِ الْجَحَافِلُ^(٣)
إِذَا اسْتَفْزَرَ الذِّهْنَ الذَّكِيَّ وَأَقْبَلَتْ أَعَالِيهِ فِي الْقِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ^(٤)
وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخِنْصِرَانِ وَسَدَّدَتْ ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَنَامِلُ^(٥)

- محتجبين بنحو قوله تعالى (حق البقين • ولدار الآخرة • بجانب الغربي) وغير ذلك
- (١) قوله - له ريقة طل - ريقة مبتدا وطل وصفه والظرف قبله خبره والطل المطر الضعيف - وراويل - وكذا الويل المطر الشديد الضخم القطر • • يقول إن ما يجري من القلم حقير تافه في ظاهر الأمر لكن له أثر خبير عم المشرق والمغرب
- (٢) قوله - إذا ما امتطى الخمس الإطاف - إلخ • • أراد بالخمس الإطاف الأصابع الخمس - والشعاب - جمع شعب بكسرهما الطريق في الجبل - والحوافل - جمع حافلة يقال حفل الابن وغيره حفلا وحفولا اجتمع واحتفل الوادي امتلا وسال
- (٣) قوله - أطاعته أطراف القنى - إلخ • • هو جواب إذا وروى أطاعته أطراف الرماح - وتقوضت - يقال تقوضت الصفوف إذا انتقضت وأصله من تقويض البناء وهو نقضه من غير هدم - والتجوى - السر وتقويض أى كتنقويض الخيام - والجحافل - فاعل قوضت وهو جمع جمحفل بتقديم الجيم على المهملة كجعفر الجيش
- (٤) قوله - إذا استفزر الذهن - استفزره وجده غزير أوفاعله ضمير القلم - والذكي - المتوقع وروى الخلى بدله والخلى الخالي وإنما تكون أعالى القلم أسافل حين الكتابة
- (٥) قوله - وقد رفدته الخنصران - إلخ رفدته أعانته - وسددت - قومت

رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنُهُ وَهُوَ مُرْهَفٌ ضَنْيٌ وَتَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلٌ^(١)

(١) قوله - رأيت جليلاً شأنه - النع . . رأيت جواب اذا وشأنه فاعل جليلاً وجمله - وهو مرهف - حال وهو اسم مفعول من أرهفت السيف ونحوه اذا رقت شفرته ويقال أيضاً رهفته رهناً فهو رهيف ومرهوف - وضى - تمييز وهو مصدر ضى من باب تعب اذا مرض مرضاً ملازماً - وسميناً - معطوف على جليلاً - وناحل - من نحل الجسم ينحل بفتحهما نحولاً سقم ومن باب تعب

ثم والله الحمد الجزء الثاني من كتاب أمالي السيد المرتضى . . وقد صُحِّح هذا الجزء من أوله الى نهاية الملزمة الخامسة عشر منه بتصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني ومن ثم الى آخره بتصحيح حضرة الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي نزيل القاهرة حالا وقد بذلا غاية جهدهما فيه تصحيحاً وضبطاً وتفسير ما يحتاج الى إيضاح غامضه أحسن الله اليهما وشكر مساعدهما . . وقد تم والله الحمد طبعه في أوائل جمادي الثانية سنة ١٣٢٥ هجرية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

محلى فهرس الجزء الثاني من أمالى السيد المرتضى رحمه

- ٢ تأويل خبر إن قلوب بني آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن الحديث
 ٤ استطراد لذكر ما فى الاصبع من اللغات
 ٤ تأويل قوله تعالى : والارض جميعاً قبضته يوم القيامة الآية
 (المجلس الثالث والعشرون)
 ٦ تأويل قوله تعالى : تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك الآية
 ٦ ذكر جملة من معانى النفس
 ٦ تأويل حديث اذا أحب العبد لذائى أحبت لقاءه الحديث
 (المجلس الرابع والعشرون)
 ٩ تأويل قوله تعالى : اذ جاؤكم من فوقكم ومن أسفل منكم الآية
 ١١ استطراد لذكر معانى كاد المقرونة بالنفى عند العرب
 ١١ تأويل قوله تعالى : فذبحوها وما كادوا يفعلون
 ١١ تأويل قوله تعالى : اذا أخرج يده لم يكذبها الآية
 ١١ تأويل قوله تعالى : كذلك كدنا ليوסף الآية
 ١٢ تأويل قوله تعالى : ان الساعة آتية أكاد أخفيها الآية
 ١٣ استطراد لذكر جواز اضمار كاد وعدمه
 ١٤ تأويل قوله تعالى : واذا زلزلت الابصار وبلغت القلوب الحناجر الآية
 (المجلس الخامس والعشرون)
 ١٥ تأويل قوله تعالى : وجعلنا نومكم سباتا الآية
 ١٥ استطراد لذكر يوم بدء الخلق وتعيينه
 ١٧ تأويل خبر ان الميت ليعذب ببكاء الحمى عليه
 ١٩ استطراد لذكر أهل القليب وايدائهم للنبي صلى الله عليه وسلم ودعائه عليهم
 ٢٠ تأويل خبر ما من احد يدخله عمله الجنة ويعيه من النار الحديث
 ٢١ استطراد لذكر بعض من شعر عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي
 ٢٢ ترجمة الزياوذكر ما وقع لعمر المذكور معها
 (المجلس السادس والعشرون)
 ٢٣ تأويل قوله تعالى : فغشهم من أليم ماغشهم الآية

(المجلس السابع والعشرون)

- ٢٤ تأويل قوله تعالى : نخر عليهم السقف من فوقهم الآية
 ٢٦ فرق لطيف للغرب بين اللام وعلى في هذا الموضع
 ٢٧ تأويل خبران هذا القرآن مادة لله تعالى الحديث
 ٢٨ استطراد لذكر ما يقال لاطعمة مخصوصة عند الغرب
 ٣١ ذكر سرعة استحضار الاصمعي في انشاده الشعر
 ٣٣ تأويل قوله تعالى : وقالت اليهود عزيز بن الله الآية
 ٣٥ تأويل قوله تعالى : ألم يأتكم نبا الذين من قبلكم الآية
 ٣٦ تأويل ما رواه مسلم الخزازي من انشاده قول سويد بن عامر وقوله صلى الله عليه وسلم لو أدركته لاسلم
 ٣٩ استرواج بذكر شيء من شعر ربيع الوالي
 ٤٠ ذكر شيء من محاسن شعر عقيل بن غلظة وبعض أخباره
 ٤٢ تأويل قوله تعالى : والي الله ترجع الامور
 (المجلس الثامن والعشرون)

- ٤٤ تأويل قوله تعالى : وليس البربان تأثوا البيوت من ظهورها الآية
 ٤٤ معنى قوله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا سحر
 ٤٦ استطراد لذكر شيء من شعر هلال بن خثعم
 ٤٧ ذكر طرف من أشعار حارثة بن بدر الغداني وبعض أخباره

(المجلس التاسع والعشرون)

- ٥٣ تأويل قوله تعالى : أولئك لهم نصيب مما كسبوا الآية
 وقوله تعالى : وما أمر الساعة الا كلمح البصر أو هو أقرب

(المجلس الثلاثون)

- ٥٦ تأويل قوله تعالى : والله يرزق من يشاء بغير حساب
 ٥٨ تأويل خبر توضحها عما غيرت النار
 ٦٠ استرواج بذكر بعض من محاسن شعر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة وبعض أخباره
 (المجلس الواحد والثلاثون)

تصنيفه

- ٦٣ تأويل قوله تعالى : قد اقربنا على الله كذبا ان عدنا في ملتكم الآية
- ٦٦ تأويل خبر خير الصدقة ما أبقت غني واليد العليا خير من اليد السفلى
- ٦٨ استرواح بذكر طرف من شعر نلقت قطنة العنكي وأخباره
- ٧٢ ذكر شيء من شعر عروة بن أذينة
- ٧٣ ذكر خبره مع السيدة سكينة رضي الله تعالى عنها
- ٧٤ ذكر أشعر أبيات قيلت في معنى الحمد
- (المجلس الثاني والثلاثون)
- ٧٦ تأويل قوله تعالى : واتبعوا ما تنزل الشياطين على ملك سليمان الآية
- ٧٨ مسألة وجوب رد الشيء الى نظيره
- ٨١ ما روى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه في تأويل الآية المذكورة
- ٨٢ ما روى عن شريعة سيدنا سليمان عليه السلام في السحر
- ٨٢ تأويل قوله تعالى : ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق الآية
- ٨٣ تأويل خبر لو كان القرآن في اهاب مامسته النار
- ٨٤ مسألة ان المكتوب في المصحف هو القرآن
- ٨٥ معنى قوله تعالى : لو أنزلنا هذا القرآن على جبل الآية
- ٨٧ استرواح بذكر طرف من الملح الشعرية
- (المجلس الثالث والثلاثون)
- ٩٤ تأويل قوله تعالى : فأما الذين في قلوبهم زيغ الآية
- ٩٥ استطراد لذكر بعض أخبار يزيد بن مفرغ وشيء من شعره
- ٩٨ ذكر جملة من الملح الشعرية المستحسنة
- ١٠١ حكاية عبيد الله بن سليمان بن وهب مع ابن الرومي
- (المجلس الرابع والثلاثون)
- ١٠٥ تأويل قوله تعالى : لا تنزيب عليكم اليوم الآية
- ١٠٧ تأويل خبر النهي عن كسب الرمازة
- ١٠٨ استطراد لذكر ما جاء عن العرب فيما يقال في الرمز والصفر
- ١١٢ أحسن ما قيل في صفة المرأة العجزة الخمسة
- ١١٣ ذكر بعض من شعر اراكة الثقفي في تسلية المحزون

- ١١٤ قصيدة في الهجاء لبشر بن أبي خازم الاسدي وحسن اعتذاره
(المجلس الخامس والثلاثون)
- ١١٥ تأويل قوله تعالى : خاق الاسان من عجل الآية
- ١١٥ ذكر ما جاء عن العرب في القلب للمبالغة
- ١١٩ استطراد لذكر ما يستحسن من شعر مسكين الدارمي في الموضوع
- ١٢٤ أجسن ما قبل في الغيرة
- [المجلس السادس والثلاثون]
- ١٢٥ تأويل قوله تعالى : ولقد همت به وهم بها الآية
- ١٢٩ كلام على البرهان الذي رآه سيدنا يوسف عليه السلام
- ١٢٩ استرواح بذكر بعض ملح شعرية
- (المجلس السابع والثلاثون)
- ١٣٣ تأويل قوله تعالى : رب السجن أحب الى مما بدعوتي اليه الآية
- ١٣٦ تأويل خبر من يذبح المشعة يشمع به
- ١٣٨ استرواح بذكر بعض فكاهات أدبية للأصمعي
- [المجلس الثامن والثلاثون]
- ١٤٤ تأويل قوله تعالى : ونادى نوح ربه فقال رب اني من أهل الآية
- ١٤٧ ذكر بعض فكاهات شعرية ونثرية للأصمعي
- [المجلس التاسع والثلاثون]
- ١٥٢ تأويل قوله تعالى : فلا تنج بك أموالهم ولا أولادهم الآية
- ١٥٥ ترجمة مروان بن يحيى وذكر شئ من شعره وخبره
- [المجلس الأربعون]
- ١٦٤ تأويل قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول الآية
- ١٦٧ تقرير شبهة الجبرية في فهم الآية المذكورة وردّها
- ١٦٨ قصة حسن بن حذيفة مع أولاده عند وفاته ووعظه لهم
- ١٦٩ ذكر جملة أشعار مستحسنة لمروان بن أبي حفصة وغيره

الجزء الثالث من كتاب

أما إلى السيد رضي

الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين المتوفى سنة ٤٣٦هـ رضي الله عنه

في التفسير والحديث والأدب



الطبعة الأولى

(سنة ١٣٢٥هـ و ١٩٠٧م)

(على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه)



« حقوق الطبع محفوظة »



(صححه وضبط ألفاظه وعلق حواشيه)

حضرة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي تزييل القاهرة حالا

(مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر لصاحبها محمد اسميل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس آخر ٤١

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (فإين تذهبون إن هو إلا ذكر للعالمين) إلى آخر الآية .. فقال ما تأويل هذه الآية أوليس ظاهرها يقتضي أنا لا نشاء شيئاً إلا والله تعالى شاء ولم يخص إيماناً من كفر ولا طاعة من معصية .. الجواب قلنا الوجه المذكور في هذه الآية أن الكلام متعلق بما تقدمه من ذكر الاستقامة لانه تعالى قال (لمن شاء منكم أن يستقيم) ثم قال (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين) أي ما تشاؤون الاستقامة إلا والله تعالى يريد لها ونحن لا نشكر أن يريد الله تعالى الطاعات وإنما أنكرنا إرادته المعاصي وليس لهم أن يقولوا تقدم ذكر الاستقامة لا يوجب قصر الكلام عليها ولا يمنع من عمومها كما أن السبب يوجب قصر ما يخرج من الكلام عليه حتى لا يتعداه وذلك أن الذي ذكرناه إنما يجب فيما يستقل بنفسه من الكلام دون ما لا يستقل .. وقوله تعالى (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) لا ذكر للمراد فيه فهو غير مستقل بنفسه وإذا علق بما تقدم من ذكر الاستقامة استقل على أنه لو كان للآية ظاهر يقتضي ما ظنوه وليس لها ذلك لوجب الانصراف عنه بالأدلة الثابتة على أنه تعالى لا يريد المعاصي ولا القبائح على أن مخالفينا في هذه المسئلة لا يمكنهم حمل الآية على العموم لأن العباد قد يشاؤون عندهم ما لا يشاء الله تعالى بأن يريدوا الشيء ويعزموا عليه فلا يقع مانع ممتنعاً كان أو غيره وكذلك قد يريد النبي عليه الصلاة والسلام من الكفار الإيمان وقد تعبدنا بأن يريد من المقدم على القبيح تركه وإن كان تعالى عندهم لا يريد ذلك إذا كان المعلوم أنه لا يقع فلا بد لهم من تخصيص الآية فإذا جاز لهم ذلك بالشبهة

جاز لنا مثله بالحجة ونجرب هذه الآية مجرى قوله تعالى (ان هذه تذكرة فمن شاء
 اتخذ الى ربه سبيلا وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) وقوله تعالى (وما يذكرون إلا أن
 يشاء الله) في تعاقب الكلام بما قبله . . فان قالوا فالآية تدل على مذهبنا وبطلان مذهبكم
 من وجه آخر وهو انه عز وجل قال (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) وذلك يقتضي
 انه يشاء الاستقامة في حال مشيئتنا لها لأن أن الخفيفة اذا دخلت على الفعل المضارع
 اقتضت الاستقبال وهذا يوجب انه يشاء أفعال العباد في كل حال ويبطل ما تذهبون
 اليه من انه انما يريد الطاعات في حال الأمر . . قلنا ليس في ظاهر الآية إنا لا نشاء
 إلا ما شاء الله تعالى في حال مشيئتنا كما ظننتم وانما يقتضي حصول مشيئته لما نشاءه من
 الاستقامة من غير ذكر لتقدم ولا تأخر ويجري ذلك مجرى قول القائل ما يدخل زيد
 هذه الدار إلا أن يدخلها عمرو ونحن نعلم انه غير واجب بهذا الكلام أن يكون دخولهما
 في حالة واحدة بل لا يمتنع أن يتقدم دخول عمرو يتلوه دخول زيد وان الخفيفة وان
 كانت للاستقبال على ما ذكر فلم يبطل على تأويلنا معنى الاستقبال فيها لأن تقدير الكلام
 وما تشاؤون الطاعات إلا بعد أن يشاء الله تعالى ومشيئته تعالى قد كانت لها حال الاستقبال
 وقد ذهب أبو علي الجبائي الى انه لا يمتنع أن يريد تعالى الطاعات حالا بعد حال وان
 كان قد أرادها في حال الأمر كما يصح أن يأمر بها أمراً بعد أمر قال لانه قد يصح
 أن يتعلق بإرادته ذلك من بعد الأمر وفي حال الفعل مصاحبة ويعلم تعالى أنا نكون
 متى علمنا ذلك كنا الى فعل الطاعات أقرب وعلى هذا المذهب لا يعترض بما ذكره
 . . والجواب الأول واضح اذا لم نذهب الى مذهب أبي علي في هذا الباب على ان
 اقتضاء الآية للاستقبال من أوضح دليل على فساد قولهم لأن الكلام اذا اقتضى حدوث
 المشيئة وأبطل استقبالتها بطل قول من قال منهم انه يريد لنفسه أو يريد بإرادة قديمة
 وصح ما نقوله من ان ارادته محدثة مجدية . . ويمكن في تأويل الآية وجه آخر مع
 حملنا إياها على العموم من غير أن نخصها بما تقدم ذكره من الاستقامة ويكون المعنى وما
 تشاؤون شيئاً من فعالكم إلا أن يشاء الله تمكينكم من مشيئتكم واقداركم عاينها والتخليّة
 بينكم وبينها وتكون الفائدة في ذلك الإخبار عن الافتقار الى الله تعالى وانه لا قدرة

للعبء على ما لم يقدره الله تعالى من وجل وليس يجب عليه أن يستبعد هذا الوجه لأن ما يتعلق به المشيئة في الآية محذوف غير مذكور وليس لهم أن يعلقوا قوله تعالى (إلا أن يشاء الله) بالأفعال دون تعلقه بالقدرة لأن كل واحد من الأمرين غير مذكور وكل هذا واضح بحمد الله . . ونعود الى ما كنا وعدنا به من الكلام على شعر مروان فما يختار قوله من قصيدة أولها

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خَيَالَهَا بَيْضَاءُ تَخْلُطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا

يقول فيها

مالت بقلبك فاستقاد ومثلها قاد القلوب إلى الصبا فأمالها

فكأنما طرقت بنفحة روضة سحت بها ديم الربيع طلالها

باتت تسائل في المنام ممرساً بالبيد أشعث لا يملئ سؤالها

في فتية هجموا غراراً بعدما سثموا مراعشة السرى ومطالها

[قال المرتضى] رضى الله عنه - المراعشة - هي تحريك الرأس في السير من النوم

فكان حشو ثيابهم هندية نخلت وأغفلت العيون صقالها

أما ذكره في أول القصيدة طروق الطيف فانه لم يأت فيه بمعنى غريب ولا لفظ

مستعذب ^(١) وقد قال الناس في طيف الخيال فأكثرُوا . . وقد سبق في ذلك قيس بن

الخطيم الى معنى كل الناس فيه عيال عليه وهو قوله

(١) قوله فانه لم يأت فيه بمعنى غريب ولا لفظ مستعذب النح . . قلت أما العلماء

المتقدمون فانهم استحسنوها روى ان مروان بن أبي حفصة جاء الى حافة يونس فسلم

ثم قال أيكم يونس فأومؤا له اليه فقال له أصلحك الله إني أرى قوماً يقولون الشعر

لأن يكشف أحدهم سواته ثم يمتنى كذلك في الطريق أحسن له من أن يظهر مثل ذلك

الشعر وقد قلت شعراً أعرضه عليك فان كان جيداً أطهرته وان كان رديئاً سترته

أَنْتِ سَرَبْتِ وَكُنْتَ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتَقَرَّبِ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ^(١)

مَا تَمْنَى يَقْظِي فَقَدْ تَوْتِنَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبٍ

كَانَ الْمُنَى بِلِقَائِهَا فَلَقِيَتْهَا فَلَهَوَتْ مِنْ لَهْوِ أَمْرٍ مَكْذُوبٍ

وقد أحسن جرير في قوله

اتَّنَسَى إِذْ تَوَدَّ عُنَا سَلَمِيٍّ بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامُ

بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامُ

وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ

وهذه الابيات وان خلت من معنى في ذكر الطيف غريب فلم تخل من لفظ مستعذب
.. ولا بى عبادة البعدي في وصف الخيال الفضل على كل متقدم ومتأخر فانه تغافل

فأنشده * طرقتك زائرة فخي خيالها * النع فقال له يونس يا هذا اذهب فاظهر هذا

الشعر فانت والله فيه أشعر من الأعشى في قوله * رحلت سمية غدوة أجمالها * فقال

له مروان سررتي وسؤتي فأما الذي سررتي به فارتضاؤك الشعر وأما الذي ساءني

فتقديمك إياي على الأعشى وانت تعرف محله فقال انما قدمتك عليه في تلك القصيدة

لا في شعره كله لانه قال فيها * فأصاب حبة قلبه وطحالها * والطحال لا يدخل في شئ

إلا أفسده وقصيدتك سليمة من هذا وشبهه .. وقصيدة مروان هذه مدح بها المهدي ولما

أنشده إياها زحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ثم قال كم

هي قال مائة بيت فأمر له بمائة ألف درهم فكانت أول مائة ألف درهم أعطيا شاعر في

أيام بني العباس وهذا دليل على حسنها

(١) قوله سربت - السارب - الذهاب على وجهه في الأرض ورواه ابن دريد سربت

ببهاء موحدة لقوله وكنت غير سرروب ومن رواه سريت بالياء بائتين فعناه كيف سريت

ليلا وانت لا تسربين نهراً

في أوصافه واهتدي من معانيه الى ما لا يوجد لغيره وكان مشغولاً بتكرار القول فيه طبعاً
بإبدائه وإعادته وان لا يبي تمام في ذلك مواضع لا يجهل فضلها ومحاسن لا يبلغ شأوها
فما لا يبي تمام قوله

زَارَ الْخَيَالُ لَهَا لَا بِنَ أَزَارَكَ
ظَنِي تَقَنُّصُهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ
ثُمَّ اغْتَدَى وَبَنَى مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ
فَكَرُّ إِذَا نَامَ فَكَرُّ الْخَلْقِ لَمْ يَنْمِ
فِي آخِرِ اللَّيْلِ أَشْرَاكََا مِنْ الْحُلُمِ
بَاقٍ وَإِنْ كَانَ مَعْسُولًا مِنَ السَّقَمِ

وقوله

عَادَكَ الزُّورُ لَيْلَةَ الرَّمْلِ مِنْ
ثُمَّ مَا زَارَكَ الْخَيَالُ وَلَكِنْ
رَمَلَةً بَيْنَ الْحَمَى وَبَيْنَ الْمِطَالِ
لَكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخَيَالِ

وقوله

الَّيْلُ لِي أَحْفَى بَقْلِي إِذَا مَا
يَا لَهَا لَيْلَةٌ تَزَهَتْ الْأَزْ
مَجْلِسٌ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْبٌ
جَرَحَتْهُ النَّوَى مِنَ الْأَيَّامِ
وَاحٌ فِيهَا سِرًّا مِنَ الْأَجْسَامِ
غَيْرَ أَنَا فِي دَعْوَةِ الْأَحْلَامِ

فأما البحري فقوله في هذا المعنى أكثر من أن يذكر جميعه ههنا غير أنا نشير الى
نادره من ذلك قوله

فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يُطِيفَ خَيَالُهَا
أَلَمْتُ بِنَا بَعْدَ الْهُدُودِ فَسَامَحْتُ
وَمَا بَرَحْتُ حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ وَانْقَضَى
فَوَلَّتْ كَأَنَّ الْبَيْنَ يُخَالِجُ شَخْصَهَا
وَرُبَّ لِقَاءٍ لَمْ يَوْمَلْ وَفُرْقَةٍ
بَنَاتُحْتَ جَوْشُوشٍ مِنَ اللَّيْلِ أَسْفَعُ
بَوْصَلَ مَتَى نَطْلُبُهُ فِي الْجَدِّ تَمْنَعُ
وَأَعْجَلَهَا دَاعِيَ الصَّبَاحِ الْمَلَمَعِ
أَوَانِ تَوَلَّتْ مِنْ حَشَايَ وَاضْطَلَمِي
لَأَسْمَاءَ لَمْ تَحْذَرْ وَلَمْ تُتَوَقَّعْ

تُعَاوِدُ فِيهَا الْمَالِكِيَّةُ مَضْجِي
وَأَشْجَى بَيْنَ مَنْ حَبِيبٍ مُودِعِ
تُرْجِيهِ أَحْلَامُ الْكَرَى بِالتَّجْمُعِ

أَرَانِي لَا أَتُفَكُّ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
أَسْرُ بِقُرْبِ مَنْ مِلِمٍ مُسْلِمٍ
فَكَانَ لَنَا بَعْدَ النَّوَى مَنْ تَفَرَّقَ

وكقوله

لَأَزْتَاخُ مِنْهَا لِلْخِيَالِ الْمُورِقِ
لَيْالٍ لَنَا تَزْدَارُ فِيهَا وَنَلْتَقِي
بِطَيْفٍ مَتَى مَا يَطْرُقُ اللَّيْلُ يَطْرُقُ
بِهِ عِنْدَ أَجْلَاءِ النَّعَاسِ الْمُرْتَقِ

وَإِنِّي وَإِنْ ضَنْتُ عَلَى بُودِهَا
يَعِزُّ عَلَى الْوَاشِينَ لَوْ يَعْلَمُونَهَا
فَكَمْ غَلَّةٌ لِلشَّوْقِ أَطْفَافُ حَرِّهَا
أَضْمُ عَلَيْهِ جَفَنَ عَيْنِي تَعْلَقَا

وقوله

تَأَوَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ تَعَرَّضَ يَطْمَعُ
تَنْبَهْتُ مِنْ وَجْدٍ لَهُ أَتَفَرَّعُ
وَتَسْمَعُ أَذْنِي رَجْعَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ
تُرَدُّ بِهِ نَفْسُ اللَّهَيْفِ فَتَرْجِعُ

بَلَى وَخِيَالٍ مِنْ أَثِيلَةٍ كُلَّمَا
إِذَا زُورَةٌ مِنْهُ تُقَضَّتْ مَعَ الْكَرَى
تَرَى مُقَلَّتِي مَا لَا تَرَى فِي لِقَائِهِ
وَيَكْفِيكَ مِنْ حَقِّ تَخِيلٍ بَاطِلٍ

وقوله

شَفِي قُرْبُهُ التَّبَرُّجُ أَوْ تَقَعَ الصَّدَا
عَدَدْتُ حَبِيبًا رَاحَ مِنِّي وَاعْتَدَا
تُعَذِّبُ أَتْقَاطًا وَتُنْعِمُ هُجْدَا

إِذَا مَا الْكَرَى أَهْدَى إِلَى خِيَالِهِ
إِذَا انْتَزَعْتُهُ مِنْ يَدَيَّ أَنْتَبَاهُهُ
وَلَمْ أَرِ مِثْلِينَ وَلَا مِثْلَ شَأْنِنَا

وقوله

تَحِلُّ لَنَا جَذْوَالِكِ وَهِيَ حَرَامُ

فَمَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى حِلْمٍ جَاهِدِ

إِذَا مَا تَبَاذَلْنَا النَّفَائِسَ خَلَّتْنَا مِنْ الْجَدِّ أَيْقَاطًا وَنَحْنُ نِيَامُ

وقوله

وَلَيْلَةٌ هَوَمْنَا عَلَى الْعَيْسِ أَرْسَلَتْ بَطِيفَ خِيَالٍ يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ
فَلَوْلَا بَيَاضُ الصُّبْحِ طَالَ تَشْبِثِي بِعِطْفِي غَزَالٍ بَتُّ وَهْنًا أَغَارِلُهُ

وقوله

أَمِنْكَ تَأْوُبَ الطِّيفِ الطَّرُوبُ حَبِيبُ جَاءَ يُهْدِي مِنْ جَبِيبِ
تَحْطِي رَقَبَةَ الْوَاشِيَنِ كُرْهَا وَبَعْدَ مَسَافَةِ الْخَرَقِ الْمَجُوبِ
يُكَاذِبُنِي وَأَصْدُقُهُ رَدَاءُ وَمَنْ كَلَفَ مُصَادَقَةَ الْكَذُوبِ

وقوله

مَا تَقْضَى لِبَائَةِ عِنْدَ لُبْنَى وَالْمُعْنَى بِالْفَانِيَاتِ مُعْنَى
هَجَرَتْنَا يَقْضَى وَكَادَتْ عَلَى مَذَى هَبَّهَا فِي الصَّدُودِ تَهْجُرُ وَسْنَى
بَعْدَ لَا أَيْ وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنْهَا طَائِفٌ عَرَّجَتْ عَلَى الرَّكْبِ وَهَنَا

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه . . . ووجدت أبا القاسم الحسن بن بشر الآمدي

مع ميله إلى البعْثِ وانحطاطه في شعبه واجتهاده في تأويل ما أخذ عليه من خطأ
وذلك يزعم أن البعْثِ أخطأ في قوله

هَجَرَتْنَا يَقْضَى وَكَادَتْ عَلَى مَذَى هَبَّهَا فِي الصَّدُودِ تَهْجُرُ وَسْنَى

قال لأن خيالها يتمثل له في كل أحوالها يعطى كانت أو وسنى قال ولكن الجيد في هذا
المعنى قوله

أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْظَانَا وَيَأْذَنُ لِي عَلَيْكَ سُكْرُ الْهَوَى إِنْ جِئْتُ وَسْنَانَا

قال والذي أوقع البعْثِ في هذا الغلط قول قيس بن الخطيم

مَا تَمْنَى يَقْظَى فَقَدْ تَوْتِنَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مُحْسُوبٍ

وكان الأجود أن يقول ما تمنى في اليقظة فقد توتنه في النوم أي ما تمنى في يقظي فقد توتنه في حال نومي حتى يكون النوم واليقظة ملسوبين إليه لأن خيال المحبوب يتمثل في حال نومه ويقظته جميعاً قال إلا أنه يتسع في التأويل في هذا لقيس ما لا يتسع للبحري لأن قيساً قال فقد توتنه في النوم ولم يقل نائمة وقد يجوز أن يحمل على أنه أراد ما تمنى يقظي وأنا يقظان فقد توتنه في النوم أي في نومي ولا يسوغ مثل هذا في بيت البحري لأنه قال وسنى ولم يقل في الوسن ٠٠ [قال الشريف] رضى الله عنه وقد يمكن في التأويل للبحري ما أمكن مثله لقيس لكن الآمدي قد ذهب عن ذلك لأن البحري لما قال وسنى دل على حال الوسن والحال المعهودة لاوسن حال يشترك الناس فيها في النوم بالعادة كما أن الحال المعهودة لليقظة حال مشتركة بالعادة فقوله وسنى يبنى عن كونه هو أيضاً نائماً وإنما أراد المقابلة في زنة اللفظ بين يقظي ووسنى ٠٠ وقوله يقظي متى لم تحمل أيضاً على هذا المعنى لم يصح لأنه لا بد أن يريد بذلك هجرتنا في أحوال اليقظة ويكون معنى يقظي يتعدى إليه ألا ترى أن الآمدي حمل قول قيس يقظي على معنى وأنا يقظان وإن لم يبين الوجه فيه فكيف ذهب عليه مثل ذلك في قول البحري ٠٠ وقوله وسنى ويقظي مثل قول قيس يقظي ولو أمكن قيساً وزن الشعر من أن يقول وسنى في مقابلة يقظي لقاله وما عدل عنه إلى النوم لأنه لم يكن عليه في وسنى إلا ما عليه في يقظي وما يتأول له في أحد الأمرين يتأول له في الآخر ٠ [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه ولي في الخيال وطروقه معنى ما علمت أنه سبق إليه من جملة قصيدة

وَزَوْرٍ تَخْطِي جُنُوبَ الْمَلَا فَنَادَيْتُ أَهْلًا بِذَا الزَّائِرِ

أَتَانِي هُدُوءًا وَعَيْنُ الرَّقِيبِ مَطْرُوفَةٌ بِالْكَرِيِّ الْعَامِرِ

فَأَعْجَبَ بِهِ يُسَافِرُ الْهَاجِعِينَ وَتَحْرَمُهُ مُقَلَّةُ السَّاهِرِ

وَعَهْدِي بِتَمْوِيهِ عَيْنِ الْمُحِبِّ يَنْمُ عَلَى قَلْبِهِ الطَّائِرِ

فَلَمَّا التَّقِينَا بَرَّغَمِ الرَّفَادِ مَوَّةَ قَلْبِي عَلِي نَاطِرِي

ومعنى البيت الآخر ان الأحلام انما هي اعتقادات تخيل في القلب لاحقيقة لأكثرها لأن اللسان يعتقد انه رأى لما لا يراه على الحقيقة ويدرك لما ليس مدركه على الحقيقة فالقلب يخيل في النوم للعين ما لا حقيقة له كما ان العين تخيل في كثير من الأحوال للقلب ما لا حقيقة له . . فأما قول مروان * فكأنما طرقت بنفحة روضة * البيت فيشبه أن يكون مأخوذاً من قول نهشل بن جري قال

طَرَقَتْ أَسِيمَاءُ الرَّحَالَ وَدُونَهَا بَيْتَانِ مِنْ لَيْلِ التِّمَامِ الْأَسْوَدِ

وَمَفَاوِزُ وَصَلَ الْفَلَاةَ جَنُوبَهَا بِمَجْنُوبٍ أُخْرَى غَيْرَ أَنْ لَمْ تُعْقَدِ

رَمْلٌ إِذَا أَيْدَى الرَّكَّابِ قَطْعَنَهُ قُرَعَتَ مَنَاسِمُهَا بِقُفِّ قَرْدَدِ

فَكَأَنَّ رِيحَ لَطِيمَةٍ هِنْدِيَّةٍ وَذِكْرِي جَادِيَّ بِنَصْعِ مَجْسَدِ

وَنَدَى خَزَائِمِ الْجَوِّ جَوْ سَوِيْقَةٍ طَرَقَ الْخِيَالُ بِهِ يُعَيِّدُ الْمَرْقَدِ

أو من قول الآخر

طَرَقَتْكَ زَيْنَبُ وَالْمَزَارُ بَعِيدُ بَنِي وَنَحْنُ مُعْرِسُونَ هُجُودُ

وَكَأَنَّمَا طَرَقَتْ بِرِيَا رَوْضَةٍ أَنْفٍ يُسَجِّسُحُ مَرْزُهَا وَتَجُودُ

وهذا المعنى كثير في الشعر المتقدم والمتأخر جداً . . فأما قوله - باتت نسائل في المنام معرساً - البيت والبيتان اللذان بعده فقد قال الناس في وصف قلة النوم ومواصلة السري والادلاج وشعث السارين فأكثرُوا . . فمن أحسن ما قيل في ذلك قول لبيد

وَمَجُودٍ مِنْ صَبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفِ النَّمْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَذِلِ^(١)

(١) قوله - ومجود من صبابات الكرى - الخ الواو واو رب والمجود الذي جاده النعاس وألح عليه حتى أخذ فنام من الجود بالفتح وهو المطر الغزير يقال أرض مجودة أي مغيثة وجهدت الأرض إذا أمطرت جوداً . . وقال امرأ بن المجرود الذي قد جاده العطش أي

قَالَ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرْيُ وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفْلًا^(١)
 قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هَجَتْهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ^(٢)

غلبه كذا في شرح أبي الحسن الطوسي وهذا لا يناسب لقوله صبايات الكرى فان الكرى النوم وصبايته بقبته كذا في شرح الشواهد للبغدادى . وقال في اللسان ويقال للذي غلبه النوم مجود كأن النوم جاده أى مطره قال والمجود الذي يجهد من الناس وغيره عن الاحيانى وبه فسر قول ليبد وأنشد البيت قال أي هو صابر على الفراش المهد وعن الوطاء يعني انه عطف نمرقة ووضعها تحت رأسه وقيل معنى قوله ومجود من صبايات الكرى قيل معناه شيق وقال الأصمى معناه صب عليه من جود المطر وهو الكثير منه والجود الناس وجاده الناس غلبه . وقوله طاطف النمرق - صفة مجود والاضافة انفضية والنمرقة مثلثة الذون الوسادة والطنفة فوق الرجل وهي المراد هنا . . . وقوله - صدق المتبذل - بفتح الصاد أى جلد قوي لا يغير عند ابتذاله نفسه ولا يسقط ولا يجوز أن يقال صدق المتبذل الا اذا اهتمن ووجد صادق المهنة يوجد عنده ما يحب ويراد

(١) قوله - هجدنا - النخ هو متعاق رب والتهجيد من الاضداد يقال هجده اذا نومه أى دعنا ننام وهو المراد هنا وهجده اذا أيقظه والفاء للتعليل - والسرى - بالضم سيرة عامة الليل . . . وقوله - وقدرنا - أي قدرنا على ورود الماء وذلك اذا قربوا منه وفى القاموس وبه الآية قادرة هيئة السير لاتعب فيها - والخنى - بفتح المعجمة والقصر الآفة والفساد أى ان غفل عنا فساد الدهر فلم يعقنا وقيل قدرنا أى على التهجيد وقيل على السير

(٢) قوله - قلما عرس - النخ ما المتصلة بقل كافة لها عن طلب الفاعل وجاعلة إياها بمنزلة ما النافية في الأغلب وهنا لا ثبات القلة وما تتصل بأفعال ثلاثة فتكفها عن طلب الفاعل وهي قلما وطالما وكثر ما وينبغي ان تتصل بالأولين كتابة والتعريس النزول فى آخر الليل للاستراحة والنوم ومثله الاعراس - وهجته - أيقظته من النوم وهاج يهيج يهيج لازماً ومتعدياً يقال هاج اذا نار وهجته اذا أثرته - وحق - هنا حرف جر بمعنى الا الاستثنائية أى ما عرس إلا أيقظته أي نام قلبه - لاثم أيقظته وأكث دخولها على

يَلْمَسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنَزِلِهِ يَدِيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصَلِّ^(١)
يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ^(٢)
أَوْ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ

المضارع كقوله

ليس العطاء من الفضول سماحة حق تجود وما لديك قليل
وقوله - بالنباشير - أي بظهورها والنباشير أوائل الصبح وهو جمع نبشير ولا يستعمل إلا
جمعاً كذا عبر البغدادي ولفظ شارح القاموس لا واحد له - والأول - صفة النباشير
وهو بضم الهمزة وفتح الواو جمع أولى ءؤث الأول كالأكبر جمع كبري وقد جاء هذا
المصراع الثاني في شعر النابغة الجعدي وهو

وشمول قهوة باكرتها في النباشير من الصبح الأول

(١) قوله - يلمس الأحلاس - فاعل يلمس ضمير المجود واللمس الطلب وفعله من
بابي قتل وضرب والأحلاس جمع حاس بالكسر وهو كساة رقيق يكون على ظاهر
البعير تحت رحله أي يطأها بيديه وهو لا يعقل من غلبة النعاس . . وقوله - كاليهودي المصل -
أي كأنه يهودي يصلي في جانب يسجد على جبينه واليهودي يسجد على شق وجهه
وأصل ذلك أنهم لما نتق الجبل فوقهم قيل لهم إتما أن تسجدوا وإتما أن ياتي عابكم
فسجدوا على شق واحد مخافة أن يسقط عليهم الجبل فصار عندهم سنة إلى اليوم

(٢) قوله - يتمارى في الذي قلت له - النخ التمارى في الشيء والامتراء فيه المجادلة
والشك فيه يقال ماريت الرجل أماريه مرأه وعماراة إذا جادلته والمرية الشك . . قال الطوسي
يقول قال له الصبح النجاء النجاء قد أصبحت ونحو هذا من الكلام - وحيهل - أي أسرع
وأعجل وحيهل اسم فعل قل زكريا الأحمر في حيهل ثلاث لغات يقال حيهل بفلان
بجزم اللام وحيهل بفلان بحركة اللام وحيهلا بفلان بالتوين وقد يقولون من غير هل
من ذلك حي على الصلاة وقال ابن عصفور ان حيهلا مركبة من حي وهلا إلا ان ألف
هلا تحذف في بعض اللغات تخفيفاً

وَلَيْلٍ كَأُتْنَاءِ الزَّوِيرِ جُبْتُهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
 - والزويزي - هو الطليسان . . . وقد روى أيضاً كجباب العروس أدرعته وكل ذلك
 وصف له بالسواد لان الطليسان أسود . . . وجباب العروس أخضر والمرب تجمع
 بين الخضرة والسواد

أَحْمٌ عِلَافِيٌّ وَأَبْيَضٌ صَارِمٌ وَاعْيَسٌ مُهْرِيٌّ وَاشْعَثٌ مَاجِدٌ
 أَخُو شَقِّهِ جَابَ الْفَلَاةَ بِنَفْسِهِ عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى طَوَّحَتْهُ الْمَطَارِدُ
 وَاشْعَثٌ مِثْلُ السَّيْفِ قَدْ لَاحَ جِسْمُهُ وَجَيْفُ الْمَهَارِي وَالْهُومُ الْآبَاعِدُ
 سَقَاهُ الْكَرَى كَأْسَ النَّعَاسِ فَرَأَسُهُ لَدَيْنَ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ
 أَقَمْتُ لَهُ صَدْرَ الْمَطِيِّ فَمَا دَرَى أَجَائِرَةٌ أَغْنَاهَا أَمْ قَوَاصِدُ
 تَرَى النَّاشِئَ الْفَرَّيرَ يُضْحِي كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مِنْهُ السَّيْرُ عَاصِدُ
 ومن ذلك قول أبي حبة النخري

وَأَغْيَدَ مِنْ طُولِ السُّرَى بَرَحَتْ بِهِ أَفَانِينَ نِهَاضٍ عَلَى الْآئِنِ مُرْجِمِ
 سَرَيْتُ بِهِ حَتَّى إِذَا مَا تَمَزَّقَتْ تَوَالِي الدُّجَى عَنْ وَاضِحِ اللَّوْنِ مُعَلِّمِ
 أَنْخَنَّا فَلَمَّا أَنْ جَرَتْ فِي دِمَاعِهِ وَعَيْنِيهِ كَأْسُ النَّوْمِ قَلَتْ لَهُ قُمْ
 فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدٍ تُقِيمُهُ كَمَا عَطَفَتْ رِيحُ الصَّبَا خُوطَ سَائِسِمِ
 خَطَا الْكُرَّةَ مَغْلُوبًا كَأَن لِسَانَهُ لِمَا رَدَّ مِنْ رَجْعِ لِسَانِ الْمُبْلِسِمِ
 وَوَدَّ بَوْسَطِي الْخَمْسِ مِنْهُ لَوْ أَنَّ نَا رَحَانًا وَقَلْنَا فِي الْمَنَاحِ لَهُ نَمِ

مجلس آخر ٤٢

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (أولئك لم يكونوا معجزين في الأرض)
 الى آخر الآية .. فقال ما معنى اختصاص الأرض بالذكر وهم لا يفوتون الله ولا يعجزونه
 ولا يخرجون عن قبضته على كل حال وفي كل مكان ولم نفي الأولياء عنهم وقد نجد
 أهل الكفر يتولى بعضهم بعضاً وينصرونهم ويحسونهم من المكاره وكيف نفي استطاعتهم
 للسمع والابصار وأكثرهم قد كان يسمع بأذنه ويرى بعينه .. الجواب قلنا أما الوجه
 في اختصاص الأرض بالذكر فلأن عادة العرب جارية بقولهم للمتوعد لا مهرب لك مني
 ولا وزر ولا نفق والوزر الجبل والنفق السرب وكل ذلك مما يلجأ اليه الخائف المطلوب
 فكأنه تعالى نفي أن يكون لهؤلاء الكفار عاصم منه ومانع من عذابه وإن جبال الأرض
 وسهولها لا تحجز بينهم وبين ما يريد إيقاعه بهم كما أنها تحجز عن كثير من أحوال
 البشر من المكاره لأن معاقل الأرض هي التي بهرب إليها البشر من المكاره ويأجئون
 بها الى الاعتصام بها عند المخاوف فإذا نفي تعالى أن يكون لهم في الأرض معقل فقد نفي
 المعقل من كل وجه .. وأما قوله تعالى (وما كان لهم من دون الله من أولياء) فمضاهيه
 لا ولي لهم ولا ناصر من عذاب الله وعقابه لهم في الآخرة ولا مما يريد أيضاً إيقاعه بهم
 في الدنيا وإن كان لهم من محبيهم من مكروه البشر وينصرونهم ممن أرادهم بسوء وقد
 يجوز أن يكون ذلك أيضاً بمعنى الأمر وإن كان مخرجه مخرج الخبر ويكون التقدير
 وليس لهم أن يتخذوا أولياء من دون الله بل الواجب أن يرجعوا اليه في معونتهم
 ونصرهم ولا يعولوا على غيره .. فأما قوله عز وجل (ما كانوا يستطيعون السمع وما
 كانوا يبصرون) ففيه وجوه .. أحدها أن يكون المعنى يضاعف لهم العذاب بما كانوا
 يستطيعون السمع فلا يسمعون وبما كانوا يستطيعون الابصار فلا يبصرون عناداً للحق
 وذهاباً عن سبيله فأسقط الباء من كلامه وذلك جائز كما جاز في قولهم لأجزينك بما عملت
 ولأجزينك ما عملت ولأحدثنك بما عملت ولأحدثنك ما عملت وكما قال الشاعر

نَعَالِي اللَّهُمَّ لِلْأَضْيَافِ نِيَا وَنَبَذْلُهُ إِذَا نَضِجَ الْقُدُورُ

أراد نعالى باللحم . . والوجه الثاني انهم لاستقبالهم استماع آيات الله تعالى وكراهيتهم تذكرها وتهمها جري مجري من لا يستطيع السمع كما يقول القائل ما يستطيع فلان أن ينظر لشدة عداوته الى فلان وما يقدر على أن يكلمه وكما نقول لمن عهدنا منه العناد والاستتقال لاستماع الحجج والبيّنات ما يستطيع أن يسمع الحق وما يطيق أن يذكر له ذلك وكما قال الأعشى

وَدَّرَغْ هُرْبِرَة إِنَّا الرِّكَبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ونحن نعلم انه قادر على الوداع وانما نفى قدرته عليه من حيث الكراهية والاستتقال . . ومعنى وما كانوا يبصرون أى ان إبصارهم لم يكن نافعا لهم ولا مجديا عليهم مع الاعراض عن تأمل آيات الله تعالى وتدبرها فلما انتفت عنهم منفعة الإبصار جاز أن ينفي عنهم الإبصار نفسه كما يقال للمعرض عن الحق العادل عن تأمله مالك لا تسمع ولا تبصر ولا تعقل وما أشبه ذلك . . والوجه الثالث أن يكون معنى نفى السمع والبصر راجعا الى آلهتهم لا اليهم وتقدير الكلام أو أهلك وآلهتهم لم يكونوا معجزين في الارض يضاعف لهم العذاب ثم قال مخبرا عن الآلهة ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون وهذا الوجه مروي عن ابن عباس رضى الله عنه وفيه أدنى بعد . . ويمكن في الآية وجه رابع وهو أن يكون مافي قوله (ما كانوا يستطيعون السمع) ليست للنفى بل تجري مجرى قولهم لا وأصلك ملاح نجم ولا قيمن على مودتك ما طلعت شمس ويكون المعنى ان العذاب يضاعف لهم في الآخرة ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون أى انهم معذبون ما كانوا أحياء . . فان قيل كيف يعبر عن كونهم أحياء باستطاعة السمع والإبصار وقد يكون حيا من لا يكون كذلك . . قلنا للعرب في مثل هذا عادة لأنهم يقولون والله لا كلمت فلانا ما نظرت عيني ومشيت قدمي وهم يريدون ما بقيت وحييت لان الأغلب في أحوال الحي أن تنظر عينه وتمشي قدمه فجعلوا الأغلب كالواجب ومن ذلك قول الشاعر

وَمَا أَنَسَ مِنْ شَيْءٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ فَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا هَدَتْ قَدَمِي نَعْلِي
عَشِيَّةً قَالَتْ وَالْذُمُوعُ بِعَيْنِهَا هَنِيئًا لِقَلْبٍ عَنْكَ لَمْ يُسْلِهِ مُسْلِي

وانما أراد اني لا أنسى ذلك ما حيت وكذلك لا يمتنع أن يعلق على هذا المذهب دوام
العذاب بكونهم مستطيعين للسمع والابصار ويعود المعنى الى تعاقه ببقائهم وكونهم
أحياء والمرجع في ذلك الى التأييد لانه اذا علق العذاب ببقائهم واحيائهم علمنا ان
الآخرة لا موت فيها ولا خروج من الحياة وعلمنا تأييد العذاب . . . ونعود الى ما كنا
شرعنا فيه من الكلام على شعر مروان فما يختار له قوله من القصيدة التي قد مضى
أولها وتكلمنا عليها

وَضَعُوا الْخُدُودَ لَدَى سَوَاهِمَ جَنَحٍ تَشْكُوا كُلَّ مَصْفَاحِهَا وَكَلَالِهَا
طَلَبْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَوَاصَلْتُ بَعْدَ السُّرَى بَعْدُهَا آصَالِهَا
نَزَعْتُ إِلَيْكَ صَوَادِيًا فَتَقَاذَفْتُ تَطَوَّى الْفَلَاةَ حَزُونَهَا وَرِمَالِهَا
يَتَّبَعَنَّ نَاجِيَةً تَهْزُ مِرَاحُهَا بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيَهَا وَقَذَالِهَا
هُوَ جَاءَ تَدْرِغُ الرُّبَا وَتَشْقُهَا شَقَّ الشُّمُوسِ إِذَا بُرَاعُ جِلَالِهَا
تَنْجُو إِذَا دَفَعَ الْقَطِيعُ كَمَا نَجَتْ خَرَّ جَاءَ بَادَرَتِ الظَّلَامِ رِثَالِهَا
كَالْقَوْسِ سَاهِمَةً أَتَتْكَ وَقَدْ تَرَى كَالْبُرْجِ تَمَلُّ رَحْلَهَا وَحِبَالِهَا

وهذه الأبيات في وصف الرواحل بالسرعة والنحول جيدة الألفاظ مطردة للسجع
وقد سبق الناس في هذا المعنى الى ضروب من الاحسان فمن ذلك قول الأخطل
بِخُوصٍ كَأَعْطَالِ الْقِسِيِّ تَقَلَّقَلْتُ أَجْنَتْهَا مِنْ شُقَّةٍ وَدَوْبٍ^(١)

(١) - اعطال القسي - التي لا أوتار عليها - وتقلقلت - تحركت في بطونها من الدأب

والسير - وأجنتها - جمع جنين

إِذَا مُجَلِّ غَاذَرَتْهُ عِنْدَ مَنْزِلٍ أُتِيحَ لِحِوَابِ الْفَلَاةِ كَسُوبِ^(١)
 وَهَنْ بِنَا عَوْجٌ كَانَ عِيُونَهَا بَقَايَا فَلَاتٍ قَلَّصَتْ لِنُضُوبِ^(٢)
 مَسَا نَيْفٌ يَطْوِيهَا مَعَ الْقَيْظِ وَالسُّرَى تَكَالَيْفُ طَلَّاعِ النَّجَادِ رَكُوبِ
 قَدِيمٍ تَرَى الْأَصْوَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا رِجَالٌ قِيَامٌ عَصَبُوا بِسَبُوبِ^(٣)
 يَعْثَمَنَّ بِنَا عَوْمَ السَّفِينِ إِذَا انْجَلَتْ سَحَابَةٌ وَضَاحِ السَّرَابِ خَبُوبِ
 وقال مسلم بن الوليد الأنصاري
 إِلَى الْإِمَامِ تَهَادَيْنَا بِأَرْحَلِنَا
 كَانَ إِفْلَاتَهَا وَالْفَجْرُ يَأْخُذُهَا
 .. وقال بشار

وَإِذَا الْمَطَى سَبَحَنَ فِي أُعْطَافِهِ فَاتَ الْمَطَى بِكَاهِلٍ وَتَلِيلِ
 فَكَأَنَّهُ وَالنَّاعِمَاتُ يَرِدْنَهُ قَدَحٌ يُطْلَعُ مِنْ قَدَاحِ مُجِيلِ
 ولبعض الحارثيين

نَهَشَ الْهَجَارُ وَالظَّهَارُ لَحْمَهَا حَتَّى تَخَذَّ لَحْمُهَا الْمَتَظَاهِرُ

(١) - المعجل - الجنين الذي يولد لغير تمام - وأُتِيحَ - قدر - وجوَابِ الفلاة -
 الذئب .. يقول ذا رمت بالمعجل صادفه الذئب
 (٢) - الفلاة - جمع قلت وهي النقرة في الجبل تمسك الماء - وقلصت - أي غارت
 - والنضوب - ذهاب الماء .. شبه عظم العين بالصخرة في الصلابة وبقية العين بما بقي
 من الماء في القلت

(٣) - الأصواء - جمع صوى وصوى جمع صوة وهي حجارة تنصب ليهتدي بها .. شبه
 الصوى وقد جعلها السراب برجال قيام عصبوا بالسبوب جمع سبب وهي شقة كتان رقيقة
 (٣ - أمالي لث)

حَرْفٌ تَنَاهَبُهَا النَّجَاءُ فَلَا تُصِ
صَبْرٌ إِذَا عَطَفَتْ سَوَالِفُهَا الْبُرَى
وَيُخْلَنَ مَنْ عَزَّ النَّفُوسَ وَجَدَهَا
إِمَّا إِذَا مَا قَبِلَتْ فَكَأَنَّهَا
إِمَّا إِذَا مَا عَرَضَتْ فَكَأَنَّهَا
إِمَّا إِذَا مَا أُبْرِكَتْ فَكَأَنَّهَا

[قال الشريف] رضى الله عنه . . . وإني لأستعجب قول بشامة بن الغدير في وصف

الناقة بالسرعة

كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أُرْقِلَتْ
يَدَا سَابِجٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ
إِذَا أَقْبَلَتْ قَلْتُ مَشْحُونَةٌ
وَإِنْ أَذْبَرَتْ قَلْتُ مَذْعُورَةٌ
وَقَدْ جَرَنَ ثُمَّ اهْتَدَيْنَ السَّبِيلَا
وَقَدْ شَارَفَ الْمَوْتَ إِلَّا قَلِيلًا^(١)
أَطَاعَتْ لَهَا الرِّيحُ قَلْعًا جَفُولًا^(٢)
مَنْ الرُّبْدُ تَتَّبِعُ هَيْقًا ذَمُولًا^(٣)

(١) قوله - بدا سابع - النخ يروى

بدا عاتم خر في غمرة قد ادرك الموت إلا قليلا

يقول كأن يدي هذه الناقة وقت كلال غيرها من الابل ولزومها من المحجة بدا سابع فهو
أشد لتحريكه يديه مخافة على نفسه

(٢) المشعونة - المملوءة - . . . شبهها بسفينة مملوءة لانه أقوم لسيرها وأعدل - والقلع -

الشراع - والجفول - التي تحفل أي تسرع

(٣) قوله وان أدبرت الخ يروي

إذا أقبلت قلت مذعورة من الرمد تلحق هيقا ذمولا

ومعنى قوله - وقد جرن ثم اهتدين السبيلا - يعنى المطايا يقول كن شيطات يمرحن فلا يلزمن لقم الطريق بل يأخذن يميناً وشمالاً فلما غصهن الكلال استقمن على المحجة فكانه وصف ناقته ببقاء النشاط مع كلال المظلي وكفى عن الكلال بلزوم جادة الطريق حتى تنكها . . وهذه كناية فصيحة ملبعة ومثله قول الآخر

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ جَدَّ نَجَاوُهَا يَدَا سَاجٍ فِي غَمْرَةٍ يَتَذَوُّعُ

وما يشاكل هذا المعنى ويقاربه قول النماخ

كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا مُدَاةٍ بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَلَتْ أَنْ تَعْذُرَا
مُجَدَّةُ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةٍ عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَا

ويروى من الربد كما فى الأصل وهو جمع ربداء وجعلها مذعورة لانه أشد لسيرها - والرمد - النعام وهى الربد أيضاً - والبيق - ذكر النعام وهى المنكسفة اللون - تعالو سوادها كدرة والربدة سواد يكسف الوجه ويغيره يقال لأربدن وجهه والبيق الطويل والأثني هيفة وهذه الرواية التى فى الأصل منكسة فقدم آخرها على أولها وحذف من بينها أربعة أبيات وهى من قصيدة مشهورة أولها

هَجَرَتْ أَمَامَهُ هَجْرًا طَوِيلًا وَحَمَلَتْ النَّأْيَ عِبَاءً ثَقِيلًا

الى ان قال

اِذَا أَقْبَلَتْ قَلْتُ مَذْعُورَةً مِنَ الرَّمْدِ تَلْعَقُ هَيْقًا ذَمُولًا
وَإِنْ أَدْبَرَتْ قَلْتُ مَشْعُونَةً أَطَاعَ لَهَا الرِّيحُ قَلْعًا جَفُولًا
وَإِنْ أَعْرَضَتْ حَارَفِيهَا الْبَصِيرَ مَا لَا يَكْلِفُهُ أَنْ يَقْبِيلَا
يَدَا نُرْحَا مَائِرًا ضَبْعُهَا تَسُومُ وَتَقْدُمُ رَجُلًا زَجُولًا
وَعُوجًا تَنَاطَعُنْ تَحْتَ الْمَطَا وَتَهْدِي بَيْنَ مَشَاثَا كَهُولًا
تَعَزُّ الْمَظْلِي جَمَاعَ الطَّرِيقِ إِذَا أَدْلَجَ الْقَوْمُ لَيْلًا طَوِيلًا
كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أُرْقَاتُ وَقَدْ جَرْنَ ثُمَّ اهْتَدَيْنَ السَّبِيلَا
يَدَا عَائِمٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ

شبه ذراعها وهي تتذرع في سيرها بذراعي امرأة مدلة على أهلها ببراءة ساحتها
وقد حكى عنها ابن ضرثا كلاماً أهجر فيه أي أخش فهي ترفع يديها وتضعهما تعتذر
وتحاف وتصح عن نفسها .. وقد قيل ان معنى مدلة انها تدل بحسن ذراعها فهي
تدمن اظهارهما ليري حسنها .. وقوله - بعيد السباب - أي في عقب المسابة قامت تعتذر
الى الناس وقوم يروونه بعيد الشباب ومعنى هذه الرواية انها نصف من النساء فهي أقوم
بمحبتها من الحدة الغرة ويشهد لهذه الرواية قول الآخر

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ يَتَلَقَّى ضَفَرُهَا يَدَا نَصْفِ غَيْرِي تَعْذُرُ مِنْ جُرْمِ

وفي قوله - حين يتلقى ضفرها - سرٌّ وفائدة لأن الضفر هو الاتساع وانما تعلق اذا
جهدها السير فضمرت فكأنه وصفها بالتذرع والنشاط مع الجهد والكدال .. ومثله
كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا بَدِيَّةٍ مُفْجِعَةٌ لَأَقْتِ ضَرَايِرَ عَنْ عَفْرِ
تَمَعْنَ لَهَا وَاسْتَفْجَلَتْ بِكَلَامِهَا فَلَا شَيْءَ يَفْرِي بِالْيَدَيْنِ كَمَا تَقْرِي
وبقاربه قول الآخر

أَلَا هَلْ تَبْلَغْنِيهِمْ عَلَى الْأَوَاءِ وَالظَّنَّةِ
وَأَوَّ الْحَصَى الْمَعْزَا فِي أَخْفَافِهَا رَنَّةِ
إِذَا مَا عَسَفَتْ قُلَّتْ حِمَاةُ فَاضِحَةِ كَنَّةِ

ومن شبه سرعة أبدى الابل بأبدى النوايح كعب بن زهير فقال

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْمَسَاقِيلُ

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلَتْ وَزَقُ الْجَنَادِ بِيْرَ كَضَنِ الْحَصَى قِيلُوا

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَصَفِ قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نَكْدٌ مَثَاكِيلُ

نَوَاحٍ رَخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا لِمَانِيْ بَكَرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

المساقيل - أول السراب ولا واحد لها من لفظها .. أخبر ان ناقته في شدة الحر وانقاد

الظهيرة تمرح في سيرها وتذرع بيديها وشبه ذراعها بذراعي امرأة نصف تنوح على ابنها
وقد نحي إليها فهي تشير بيديها وتوالي تحريكهما - والعبطل - الطويلة العنق وجعلها
انصفاً لأنها قد كادت تياس من الولد فهي أشد لحزنها على ابنها وتفجعها عليه - والقور -
جمع قارة وهي ما ارتفع واستدار من الرمل وأراد أن يقول كما تلفعت القور بالمساقيل
فلم يمكنه فقلب ... ومثله

وَكَاثِمًا رَفَعَتْ يَدًا نَوَاحَةً شَمْطَاءَ قَامَتِ غَيْرُذَاتِ خِمَارٍ

وانما خص الشمطاء لما ذكرناه من اليأس من الولد كما قال عمرو بن كلثوم
وَلَا شَمْطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا
وقد قيل في بيت عمرو بانه شبه الناقة بشمطاء لما على رأسها من الاغنام ... ومثله ما تقدم
من المعاني قول الشاعر

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأَمْرِي مُجْمَعُ
وَتَحْتَ رَحْلِي زَفْيَانٌ مَيْلَعُ كَأَنَّهَا نَائِحَةٌ تَفْجَعُ

تَبْكِي لِمَيْتٍ وَسِوَاهَا الْمَوْجَعُ

- الزفیان - الناقة الخفيفة - والميلع - السريعة ... وشبه رجع يديها في السير ونشاطها
بيدي نائحة تنوح لقوم على ميتهم بأجرة فهي تزيد في الإشارة بيديها ايري مكانها
... ومثله بعينه قول ذي الرمة

مَجَانِيقُ تُضْحِي وَهِيَ عُوجٌ كَأَنَّهَا بِجَوْبِ الْفَلَا مُسْتَاَجِرَاتُ نَوَاحٍ

- المجانيق - اللواتي ضمرن بعد سمن وخص المستاجرآت من النوايح للمعنى الذي
ذكرناه ... وقال الشماخ فيما يقارب هذا المعنى

كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ اعْجَلَهَا أَوْبُ الْمَرَّاحِ وَقَدْ نَادَوْا بِتَرْحَالٍ

مَقْطُ الْكَرْبَيْنِ عَلَى مَنْكُوسَةٍ زَلِقِ فِي ظَهْرِ حَنَانَةِ النَّيْرَيْنِ مَغْوَالٍ

معنى - أوب ذراعها - أي رجعهما - وأوب المراح - إذا راح القوم عازب أموالهم
 ليرحلوا . . وقد روى أوب المراح بالكسر ومعناه رجع المراح - والنشاط - والمقط - اللعب
 بالكرة - والكرين - جمع كرة - والمنكوسة - الأرض البراح التي لا شيء فيها - والزلق -
 المستوية من الأرض - والحنانة - الريح - والنيران - جانب هذه الأرض - وهو ل - قيل
 أنه من صفات الريح وقيل أنه من صفات الأرض وإن كان من صفات الريح فمعناها
 أن الريح تقول الأرض بأسرها أي يملأها وإذا كان للأرض فالعنى أنها تقول من سلكها
 أي تهلكه . . وتأخيص معنى البيت أنه شبه يدي ناقتة بيدي ضارب بكرة في الأرض
 الواسعة في يوم ريح عاصف وهذا من دقيق المعاني وحسن التشبيه والمباغة . . ومثل
 بقي الشماخ قول المسيب بن علس

مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكَرُّو بِكْفِي مَأْقَطٍ فِي قَاعٍ^(١)

(١) قوله - تكرو بكفي مأقط - النخ . . رواية المفضل

مرحت يداها للنجاء كأنما تكروا بكفي لاعب في صاع
 قال ابن الأنباري - النجاء - السرعة بمد ويقصر - وتكرو - كأنما تلعب بالكرة يقال قد
 كرى يكرى إذا ضرب بالكرة - والصاع - منبسط من الأرض له ما يحفه كهيئة الجفنة
 . . ويروى - بكفي مأقط في صاع - الصاع - موضع تكنسه وتلعب فيه بالكرة - والمأقط - الذي
 يكرى بالكرة يضرب بها الأرض ترتفع إليه . . قال أحمد قوله في صاع أراد بصاع وهو
 الصولجان الذي يلعب به الغلمان أراد بصاع صانع لأنه يعطف للضرب به لصاع الكرة به
 فكان الصولجان هو يصوعها . . وهذان البيتان من قصيدة مفضلية روى أن أبا جعفر
 المنصور مر بالمهدي ابنه وهو ينشد المفضل هذه القصيدة فلم يزل واقفاً من حيث لا يشعر
 به حتى استوفى سماعها ثم صار وأمر بإحضارها فحدث المفضل بوقوفه واستماعه لقصيدة
 المسيب واستحسنه إياها وقال له لو عمدت إلى أشعار الشعراء المقلين واخترت لفتاك لكل
 شاعر أجود ما قال لكان ذلك صواباً ففعل المفضل وعدد القصيدة ٢٦ بيتاً وأولها

أرحات من إلهي بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع
 عن غير مقلية وإن حبأها ليست بأرمام ولا أقطاع

فِعْلَ السَّرِيعَةِ بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهْمٌ بِالْإِسْرَاعِ

معنى - تكرو - أى كأنها لاعب بكرة - والسريعة - يعنى نساجة - والجداد - الغزل
الضعيف ^(١) فأراد أنها تسرع الضرب بالخف والنسج قبل المساء وما دامت تبصر فشبه
يدى ناقتة في تذرعها بيدي هذه النساجة . . وقال الأصمعي الجداد هذب الثوب فيعنى
ان هذه النساجة قد قاربت الفراغ من الثوب وبلغت الى هذبه فهي تبادر لتفرغ منه
قبل المساء . . وقريب منه قول الآخر

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْفَرْقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقَ

فالفرق الخشن الذى فيه الحصى وشبهه حذف مناسمها له بمحذف جوار يلعبن بدراهم
وخمس الجواري لانهن أخف يدى من النساء . . وقال آخرون الفرق ههنا المستوى
من الأرض الواسع وانما خمس بالوصف لان أيدى الابل اذا أسرعت فى المستوى فهو
أحمد لها واذا أبطأت فى غيره فهو أجهد لها . . ومن أحسن ما قيل فى الاسراع قول
المرار بن سعيد

فَتَنَاوَلُوا شُعْبَ الرَّحَالِ فَقَلَصَتْ سُودُ الْبُطُونِ كَفَضْلَةِ الْمُتَمَسِّسِ

اذ تستيك باصلي ناعم	قامت لفتله بغيز قناع
ومهي يرف كأنه إذ ذقه	عائبة شجت بماء يراع
أو صوب سارية أدركه الصبا	ببزيل أزهر مدحج بسباع
فرايت ان الحلم مجتنب الصبا	فصحوت بعد تشوق ورواع
فتسل حاجتها اذا هي أعرضت	بخميصه سرح اليدين وساع
صكاه ذعلبة اذا استدبرتها	حرج اذا استقبلتها هلواع
وكان قطرة بموضع كورها	ملساء بين غوامض الانساع
واذا تعاورت الحصى أخفافها	دوت نواديه بظهر القاع

(١) وقيل الجداد ما بقى من خيوط الثوب وقيل هي خيوط الثوب اذا قطعه

ذكر قوماً سافراً هبوا من رقدتهم الى رحلهم ليسروا . . . ويعنى بسود البطون الابل
والمتهمس - الصائد الذى اخذ ناموساً وهو ما يستتر به ليختل الصيد فشبه المطايا فى سرعتها
بقطا قد صاد الصائد بعضها وأفلت بعضها فمن يطرن طيراناً شديداً . . . ومثل هذا وان
كان فى وصف الخيل قول النابغة

كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّبُوبِ ذِي الرِّدِّ^(١)

فأما قول مروان

يَهْزُ مِرَاحُهَا بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيلَهَا وَقَدَّالَهَا

فقد مضى من وصف المطايا بالنشاط بعد السآمة والجهد ماضى . . . وأحسن من قول
مروان وأشد فصاحة بالمعنى وإعراباً عنه قول الهذلي

وَمَنْ سَيَّرَهَا لَمَنْقُ الْمُسْبِطِ وَالْعَجْرُ فِيَهُ بَعْدَ الْكَلَالِ

وانما كان أحسن لانه صرح بنشاطها بعد كلالها وقول مروان بعد النحول لا يجرى
هذا المجرى لأن النحول قد يكون عن جهد السفر والتعب ويكون عن غيره . . . وأما
قوله - كالنفس ساهمة أنتك - البيت فقد أكرث العرب فى وصف المطايا بالنحول
وتشبيهها بالنفس . . . وغيرها وقد أحسن كثير فى قوله

نَفَى السَّيْرُ عَنْهَا كُلَّ دَاءٍ إِقَامَةٍ فَهِنَّ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ تَرَائِكُ
وَحَمَلَتْ الْحَاجَاتُ خُوصاً كَأَنَّهَا وَقَدْ ضَمَرَتْ صَفْرُ الْقِسَى الْمَوَاتِكُ

وقال سلم بن عمر الخاسر

وَكَأَنَّهِنَّ مِنَ الْكَلَالِ أَهْلَةٌ أَوْ مِثْلَهُنَّ عَطَائِفُ الْأَقْوَاسِ
قُوْدٌ طَوَّاهَا مَا طَوَّتْ مِنْ مَهْمَةٍ نَائِي الصَّوَى وَمَنَا هِجِ أَذْرَاسِ

(١) وصدر البيت * والخيل تمزج غرباً فى أعنتها * وهو من قصيدته التى أولها
يادار مية بالعباء فالسند أقوت وطال عليها أسالف الأبد

وقال أبو تمام يصف ناقة

أَتَيْنَا الْقَادِسِيَّةَ وَهِيَ تَرْنُو إِلَى بَعَيْنِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
فَمَا بَلَّغَتْ بِنَا عُسْفَانَ حَتَّى رَنَتْ بِلِحَاطٍ لِقْمَانَ الْحَكِيمِ
وَبَدَّلَهَا السُّرَى بِالْجَهْلِ حِلْمًا وَقَدْ أُدِيمَهَا قَدْ الْأَدِيمِ
أَذَابَ سَنَامَهَا قَطْعُ الْفِيَا فِي فَفَلَقَ جِلْدَهَا نَضْعُ الْعَصِيمِ
بَدَتْ كَالْبَذْرِ وَأَفَا لَيْلَ سَعْدٍ وَآبَتْ مِثْلَ عُرْجُونٍ قَدِيمِ

وقال البحتري

وَحَدَّانُ الْقِلَاصِ حَوْلًا إِذَا مَا بَلَّنَ حَوْلًا مِنْ أَنْجُمِ الْأَسْحَارِ
يَتَرَفَرَقْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضْنَ غِمَارًا مِنَ السَّرَابِ الْجَارِي
كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْرِ هُمْ مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ

وله أيضاً

وَهِيَ الْعَيْسُ دَهْرَهَا فِي أَرْتِحَالٍ مِنْ حُلُولٍ أَوْ فُرْقَةٍ مِنْ جَمِيعِ
رُبَّ مَرَّتٍ مَرَّتٍ تَجَاذِبُ فُطْرًا سَرَابًا كَالْمَنْهَلِ الشَّرُوعِ
وَسُرَى تَنْتَحِيهِ بِالْوَحْدِ حَتَّى يَصْدَعُ اللَّيْلُ عَنْ بِيَاضِ الصَّدِيعِ
كَالْبُرَى فِي الْبُرَى وَيُحْسِنُ أَحْيَا أَنَا نَسُوعًا مَجْدُولَةً فِي نُسُوعِ

مجلس آخر ٤٣

[تأويل آية] .. إن سال سائل عن قوله تعالى (ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي)
الآية .. فقال كيف أضاف الى نفسه اليد وهو ممن بتعالى عن الجوارح .. الجواب قلنا
(٤ - امالي)

في هذه الآية وجوه . . أولها أن يكون قوله تعالى (لما خاقت يدي) جارياً مجرى
لما خلقت أنا وذلك مشهور في لغة العرب يقول أحدهم هذا ما كسبت يداك وما جررت
عليك يداك فإذا أرادوا نفي الفعل عن الفاعل استعملوا فيه هذا الضرب من الكلام
فيقولون فلان لا تمشي قدمه ولا ينطق لسانه ولا تكتب يده وكذلك في الانبات ولا
يكون للفعل رجوع الى الجوارح في الحقيقة بل الفائدة فيه النفي عن الفاعل . . وثانيها
أن يكون معنى اليد ههنا النعمة ولا إشكال في أن أحد احتمالات لفظة اليد النعمة . . فأما
الوجه في تنبيهها فقد قيل فيه ان المراد نعمة الدنيا ونعمة الآخرة فكأنه تعالى قال
ما منعك أن تسجد لما خلقت لنعمتي وأراد بالباء اللام . . وثالثها أن يكون معنى اليد
ههنا القدرة وذلك أيضاً معروف من احتمالات هذه اللفظة بقول القائل مالي بهذا الأمر
من يد ولا يدان وما يجري مجرى ذلك والمعنى إني لأقدر عليه ولا أطيقه وليس المراد
بذلك اثبات قدرة على الحقيقة بل اثبات كون القادر قادراً ولني كونه قادراً فكأنه تعالى
قال ما منعك أن تسجد لما خلقت وأنا قادرٌ على خلقه فعبر عن كونه قادراً بالفظ اليد الذي
هو عبارة عن القدرة وكل ذلك واضح في تأويل الآية ونعود الى ما كنا ابتدأنا به من
الكلام على شعر مروان . . فنقصيدته التي تقدم بغضها ووقع الكلام عليه مما يختار قوله

أحيا أمير المؤمنين محمد	سنن النبي حرامها وحلالها
ملك تفرع نبعة من هاشم	مد الإله على الأنام ظلالها
جبل لأمته تلوذ برؤسها	رأى جبال عدوها فازالها
لم يغشها مما يخاف عظمة	الأ أجال لها الأمور مجالها
حتى يفرجها أغر مذهب	النبي أباه مفرجاً أمثالها
ثبت على زلل الحوادث راكب	من صرفهن لكل حال حالها
كلتا يدك جعلت فضل نوالها	للمسلمين وللعُدو وبالها
وقعت موافعها بمفولك أنفس	أذهبت بعد مخافة أوجالها

أَمَنْتَ غَيْرَ مُعَافٍ طُرَادَهَا وَفَسَّكَتَ عَنْ أُسْرَائِيهَا أَغْلَالَهَا
وَنَصَبْتَ نَفْسَكَ خَيْرَ نَفْسٍ دُونَهَا وَجَعَلْتَ مَالَكَ وَاقِيًا أَمْوَالَهَا

أما قوله

أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها وحلالها

فقد طمن عليه وعابه من لا معرفة له بنقد الشعر فقد كيف يكون في سنن النبي عليه الصلاة والسلام حرام وما ذلك بعيب وإنما أراد بقوله حرامها وحلالها التحريم والتحليل ومن سنن النبي عليه الصلاة والسلام تحريم الحرام وتحليل الحلال .. وإنما المعيب من

هذا المعنى قول ابن الرقاع العاملي

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَا كَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَفَسَادَهَا^(١)

ومثل قول مروان قول سلم الخاسر * ولما وليت ذكرت الذبي بى تحليله وبخبريه * فأما قوله - حق بفرجها أغرمه ذب البيت فكثير جداً للمتقدمين والمحدثين والأصل فيه قول زهير

وَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيءُ الْأَوْشِيَجَهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

ومثله قول الآخر

وَحَمْزَةُ وَالْعَبَّاسُ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ عَقِيلٌ وَمَاءُ الْعُودِ مِنْ حَيْثُ يُعْصَرُ

ومثله للربيع بن أبي الحقيق اليهودي

إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ قَامَ بَعْدَهُ لَهُ خَلْفٌ يَكْفِي السِّيَادَةَ بَارِعُ

(١) البيت من قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك .. ومطالعها

حرف الديار توها فاعتادها من بعد ماشيل البلى أبلادها
إلا رواسى كاهن قد اصطلى حمراء أشمل أهلها إيقادها
كانت رواحل للقدور فعريت منهم واستلب الزمان رمادها

من أبنائه والعِرْقُ يَنْظُرُ فَرْعُهُ على أصله والعِرْقُ للعِرْقِ نازِعُ

ومثله له

تَرْجُو الْفَلَامَ وَقَدْ أُعْيَاكَ وَالْدُّهُ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ

وأخذ هذا المعنى وبعض هذا اللفظ الكميت فقال

تَجْرِي أَصَاغِرُهُمْ تَجْرِي أَكَابِرُهُمْ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الشَّجَرُ

ومن هذا المعنى قول عبيد الله بن قيس الرقيات

يَخْلِفُكَ الْبَيْضُ مِنْ بَنِيكَ كَمَا يَخْلَفُ عُودُ النَّضَارِ فِي شُعْبَةٍ

ومثله قول نهشل بن جري

أَرَى كُلَّ عُودٍ نَابِتًا فِي أَرْوَمَةٍ أَبِي مَنَّبِتُ الْعِيدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا

بَنُوا الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِوَالِدِ سُوءٍ يَلْقَاهُ حَيْثُ سِيرَا ^(١)

ومثله لمسلم بن الوليد الأنصاري

أَلَحَّ عَلَى الْأَيَّامِ يَفْرِي خُطُوبَهَا عَلَى مَنَهِجِ النَّهْيِ أَبَاهُ بِهِ قَبْلُ

ولبشار

على أَعْرَاقِهَا تَجْرِي الْجِيَادُ

وللبحتري

(١) هذا البيت الثاني من جملة ثلاثة أبيات في الحماسة منسوبة إلى جميل بن عبد

الله بن معمر وقبله

أَبُوكَ حُبَابُ سَارِقِ الضَّيْفِ بَرْدُهُ وَجَدْتِي يَا حُجَّاجَ فَارِسٍ شَمْرَا

بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِوَالِدِ صَدَقٍ يَلْقَاهُ حَيْثُ سِيرَا

فَإِنْ تَفَضَّلُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلَهُ إِذْ لَمْ يَرْضَ كُمْ كَانَتْ أَبْصَرَا

سَجِيَّةُ آبَائِي وَفِعْلُ جُدُودِي
وَعُودُهُمْ عِنْدَ الْحَوَادِثِ عُودِي

لِلْمَكْرُمَاتِ فَمِنْ أَبِي يَعْقُوبِ
كَالرُّفْعِ أَنْبُوبُ عَلَى أَنْبُوبِ
لِنَجِيبِ قَوْمٍ لَيْسَ بَابُنِ نَجِيبِ

كُلُّ سَاعٍ مَنَا يُرِيدُ نِصَابَةَ

كَتَبِعَ فِي الْمَجْدِ نَهْجَ أَيِّهِ

أَجْرِي لِنَايَتِهِ الَّتِي أَجْرَى لَهَا
بِالْخَيْلِ مُنْصَلِتًا يُجِدُّ نِعَالَهَا
نُورٌ يَضِيءُ أَمَامَهَا وَخِلَالَهَا
وَلَقَدْ تَحَفَّظَ قَيْنُهَا فَأَطَالَهَا
جِيحَانُ بَثٍّ عَلَى الْعَدُوِّ رَعَالَهَا
وَأَبَاحَ سَهْلَ بِلَادِهِمْ وَجِبَالَهَا
غَارَاتُهُنَّ وَالْحَقَّتْ أَطَالَهَا
إِلَّا نَحَائِزَهَا وَإِلَّا آلَهَا

وَمَا بِي مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ فَإِنَّهَا
هُمْ الْقَوْمُ فَرَعِي مِنْهُمْ مُتَفَرِّعٌ

وللبعدي أيضا

وَإِذَا أَبُو الْفَضْلِ اسْتَعَارَ سَجِيَّةً
شَرَفٌ تَتَابَعَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ
وَأَرَى النِّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا

وله أيضا

مَاسَعَوْا بِخُلَفَاؤُنَا غَيْرَ أَيِّهِمْ

.. وله

وَمَا تَابِعَ فِي الْمَجْدِ نَهْجَ عَدُوِّهِ

وفي هذه القصيدة يقول مروان

هَلْ تَعْلَمُونَ خَلِيفَةً مِنْ قَبْلِهِ
طَلَعَ الدُّرُوبَ مُشْمِرًا عَنْ سَاقِهِ
قُوْدٌ تَرِيحُ إِلَى أَغْرٍ لَوَجْهِهِ
قَصُرَتْ حِمَا ئِلَهُ عَلَيْهِ فَقَلَصَتْ
عَنِّي إِذَا وَرَدَتْ أَوَائِلُ خَيْلِهِ
أَحْمَى بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِمْ
أَدْمَتْ دَوَابِرَ خَيْلِهِ وَشَكِيمَهَا
لَمْ يَبْقَ بَعْدَ مَقَادِمِهَا وَطَرَادِمِهَا

رَفَعَ الْخَلِيفَةُ نَاضِرِي وَأَرَأَشَنِي يَدِ مُبَارَكَةٍ شَكَرْتُ نَوَالَهَا
وَحُسِدْتُ حَتَّى قِيلَ أَصْبَحَ بَاغِيَا فِي الْمَشْيِ مُتَرَفٍّ شِيمَةٍ مُحْتَالَهَا
وَلَقَدْ حَدَّثْتُ لِمَنْ أَطَاعَ وَمَنْ عَصَى نَعْلًا وَرِثَتْ عَنِ النَّبِيِّ مِثَالَهَا

أما قوله - قصرت حمائله - البيت .. فالأصل فيه قول عندرة

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
أَوْ قَوْلُ الْأَعْنَى

إِلَى مَا جِدَّ كِهْلَالِ السَّمَاءِ أَزْكَى وَفَاءٍ وَمَجْدًا وَخَيْرًا
طَوِيلِ النِّجَادِ رَفِيعِ الْمَاءِ دِيحِي الْمُضَافِ وَيُغْنِي الْفَقِيرَا

ومثله

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ عَارِجِيْنُهُ كَنْصَلِ الْيَمَانِي أَخْلَصْتُهُ صِيَا قَلُهُ
إِذَا هُمْ بِالْمَعْرُوفِ لَمْ تَجْرِ طَيْرُهُ نُحُوسًا وَلَمْ تَسْبِقْ نَدَاهُ عَوَاذِلُهُ

ومثله قول طريح بن اسمعيل الثقفي

وَأَشْمَتْ طَلَّاعُ الثَّنَا يَا مُبَارَكِ يَطُولُ نِجَادِ السَّيْفِ وَهُوَ طَوِيلُ

ولأبي جويرية العبدى

يَمُدُّ نِجَادَ السَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّهُ بَأَعْلَى سَنَامٍ فَالِجٍ يَتَطَوَّحُ
إِذَا أَعْتَمَ فِي الْبُرْدِ الْيَمَانِي خِلَتُهُ هَلَالًا بَدَا فِي جَانِبِ الْأُفُقِ يَلْمَحُ

ولأبي عطاء السندي

وَأَزْهَرَ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَمْرِو حَمَائِلُهُ وَإِنْ طَالَتْ قِصَارُ

ولبعضهم في آل المهلب

رَأَيْتُكُمْ أَعَزَّ النَّاسِ جَارًا وَامْنَعَهُمْ إِذَا عُدُّوا ذِمَارًا

حَمَائِلُكُمْ وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا تَرَاهَا عَنْ شِمَائِلِكُمْ فِصَارًا

ولبعض بني الغنبر في معنى الطول

فَجَاءَتْ بِهِ عِبَلُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّحَالِ لَوَاهُ^(١)

ولآخر

أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ كَأَنَّمَا تُنَاطُ إِلَى جِذْعِ طَوِيلِ حَمَائِلُهُ

ولابن هرمة

تُنَاطُ حَمَائِلُ الْهِنْدِيِّ مِنْهُ بِعَاتِقٍ لَا أَلْفَ وَلَا ضَبِيلٍ

وَلَكِنْ يَسْتَقِلُّ بِهِ قُوَاهُ عَلَى مَاضٍ بِقَائِمِهِ ثَقِيلٍ

ولسلم الخلسر

يَقُومُ مَعَ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِّ قَائِمًا وَيَقْصُرُ عَنْهُ طُولُ كُلِّ نَجَادٍ

وللخنعمي

يُوَازِي الرُّدَيْنِيُّ فِي طُولِهِ وَيَقْصُرُ عَنْهُ نَجَادُ الْحُسَامِ

ولأبى

طَوْلُ وَطُولُ قَتَرِي كَفَهُ يَنْهَلُ بِالطَّوْلِ أَنْهَالَ الْقِمَامِ

وَطُولُهُ يَفْتَالُ يَوْمَ الْوَعَى وَغَيْرِهِ فَضْلَ نَجَادِ الْحُسَامِ

فَأَمَّا قَوْلُهُ - وَلَقَدْ حَذَوْتَ لِمَنْ أَطَاعَ - الْبَيْتُ - فَقَدْ رَدَدَ مَعْنَاهُ مَرْوَانَ فِي مَوَاضِعَ مِنْ

شَعْرِهِ فَقَالَ

(١) وقيل

فَلَا تُعَذِّبْنِي فِي حَنْدَجٍ إِنْ حَنْدَجَا وَلَيْتَ عَفْرَيْنَ لَدَيَّ سِوَاهُ

حَبِيتَ عَنِ الْعُهُارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ وَبَعْضَ الرِّجَالِ الْمُدْعَيْنِ جَفَاهُ

شَبِيهُ أَيُّهُ مَنْظَرًا وَخَلِيقَةً كَمَا حَدِيثَ يَوْمًا عَلَى اخْتِبَاهِ النَّعْلِ

وقال في موضع آخر

أَحْيَا لَنَا سُنَنَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ قَدْ الشِّرَاكِيَّةَ قَرَنْتَ شِرَاكَا

وقال أيضاً

صَحِيحُ الضَّمِيرِ سِرُّهُ مِثْلُ جَهْرِهِ قِيَاسُ الشِّرَاكِيَّةِ بِالشِّرَاكِيَّةِ تَقَابُلُهُ

وقال أيضاً

تَشَابَهَتْهُمَا حِلْمًا وَعَدْلًا وَنَاثِلًا وَحَزَمًا إِذَا أَمْرُهُ أَقَامَ وَأَقْعَدَا

تَنَازَعْتُمَا تَقْسِينَ هَذِي كَهَذِهِ عَلَى أَصْلِ عِرْقٍ كَانَ أَفْخَرُ مَتَلَدَا

كَمَا قَاسَ نَعْلًا حَضَرِي فَقَدَّهَا عَلَى اخْتِبَاهِ لَمْ يَأَلُ أَنْ يَتَجَرَّدَا

وأخذ هذا المعنى أبو نواس فقال

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشَّبَهَ فَاتَّفَقَا خُلُقًا وَخَلْقًا كَمَا قَدْ الشِّرَاكَا كَانَ

والأصل في هذا قول ابن أبي ربيعة

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا اعْتَرَفْتُ الَّذِي بِهَا كَمِثْلِ الَّذِي بِي حَدَّوْكَ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ^(١)

(١) البيت من قصيدة مطلعها

جَرَى نَاصِعٌ بِالْوَدِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَتَقَرَّبَنِي يَوْمَ الْحَصَابِ إِلَى قَتْلِهِ

فَمَا أَنَسَ مَلَأْشِيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْقِفِي وَمَوْقِفَهَا يَوْمًا بِقَارَعَةِ النَّحْلِ

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا اعْتَرَفْتُ الَّذِي بِهَا كَمِثْلِ الَّذِي بِي حَدَّوْكَ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ

روي أن ابن أبي ربيعة اجتمع هو وجميل بالأبطح فأنشده جميل لاميته التي أولها

لَقَدْ فَرَحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمْتَ حَبْلِي بِثِيْنَةٍ أَوْ أَبَدْتَ لَنَا جَانِبَ الْبَغْلِ

فأنشده عمر لاميته فقال جميل ههنا يا أبا الخطاب لا أقول والله مثل هذا سجييس

اللهالي وما خاطب النساء مخاطبتك أحد وقام مشمراً

ومثله للسيد الحميري رحمه الله تعالى

يَتَلَوْنَ أَخْلَاقَ النَّبِيِّ وَفِعْلَهُ فَالْنَعْلُ تُشَبِّهُ فِي الْمِثَالِ طِرَاقَهَا

وقد تقدم الى هذا المعنى يزيد بن الكسر بن ثعلبة بن سيّار المعجل بقوله في يوم ذي قار
يحرص قومه على القتال

مَنْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ وَجَارِهِ وَفَرَّ عَنْ نَدِيمِهِ

أَنَا ابْنُ سَيَّارٍ عَلَى شَكِيمِهِ مِثْلَ الشِّرَاكِ قَدْ مَنَ أَدِيمِهِ

* وَكُلُّهُمْ يَجْرِي عَلَى قَدِيمِهِ *

فأما قوله * وحسدت حق قبل أصبح باغياً * البيت في معناه قول البحري

أَلَنْتَ لِي الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ قَسْوَةٍ وَعَاتَبْتَ لِي دَهْرِي الْمُسِيءِ فَاغْتَبَا

وَالْبَسْتَنِي النُّعْمَى الَّتِي غَيَّرْتَ أَخِي عَلَيَّ فَاغْتَبَا نَارِحَ الْوُدِّ أَجْنَبَا

وما يختار لمروان قوله

مَوْفَقٌ لِسَبِيلِ الرُّشْدِ مُتَّبِعٌ يَزِينُهُ كُلُّ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ

تَسْمُو الْعَيُونُ إِلَيْهِ كُلَّمَا تَفَرَّجَتْ لِلنَّاسِ عَنْ وَجْهِهِ الْأَبْوَابُ وَالْحُجُبُ

لَهُ خَلَائِقُ بِيضٌ لَا يُغَيِّرُهَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصْدَأُ الذَّهَبُ

ووجدت بعض من ينقد الشعر يقول ليس في شعر مروان بيت يتمثل به غير هذا البيت

الأخير من الثلاثة . . . وكان ابن منذر إياه أراد بقوله وقد سأل وهو مجاور بمكة عمن

ببغداد من الشعراء فقبل له العباس بن الأحنف فقال أنشدوني له فأنشده

لَوْ كُنْتُ عَاتِبَةً لَسَكَنْتُ عِبْرَتِي أَمَلِي رِضَاكَ وَزُرْتُ غَيْرَ مُرَاقِبِ

لَكِنْ صَدَدْتُ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً صَدُّ الْمُلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَاتِبِ

فقال ابن منذر أخلق بمن أدام بحث التراب أن يصيب خرزة . . . [قال الشريف

المرتضي [رضي الله عنه ولا شك في قلة الأمثال في شعر مروان ولكن ليس الى هذا الحد وهذا المعنى الذي قد تضمنه البيت قد سبق اليه أيضاً . . قال طريح بن اسماعيل

جَوَادٌ إِذَا جِثَّتْ رَاجِيًا كِفَالُ السُّوَالِ وَإِنْ عُدَّتْ عَادَا
خَلَائِقُهُ كَسْبِيكَ النُّصَا رَلَا يَعْمَلُ الدَّهْرُ فِيهِ فَسَادَا

ومثله قول الخزبي

رَأَيْتُكَ يَا زَيْدُ زَيْدَ النَّدَى وَزَيْدَ الْفَخَارِ وَزَيْدَ الْكَرَمِ
تَزِيدُ عَلَى نَائِبَاتِ الْخُطُو بَ بَذَلًا وَفِي سَائِبَاتِ النِّعَمِ
كَذَا الْخَمْرُ وَالذَّهَبُ الْمَعْدِنِي يُجَوِّدُ هَذَا وَذَاكَ الْقِدَمِ

وفي قوله - الذهب المعدني - فائدة لانه اذا خلص الذهب وصفا لم يفسد واذا امتزج بغيره لم يكن هذا حكمه . . وللأُموي

نَاوِي إِلَى خُلُقٍ لَمْ يُصْدِهِ طَمَعٌ كَانَ جَوْهَرُهُ مِنْ جَوْهَرِ الذَّهَبِ

ولبعثهم

مَلِكٌ لَهُ خُلُقٌ خَلِيقٌ بِالْعُلَى كَسْبِيكَةِ الذَّهَبِ الَّتِي لَا تَكْلِفُ
وَقَدْ أَخَذَ الْخِزَارِزِي هَذَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ لَصُورَةٍ حُسْنُهَا الْأَصْلَى يَكْفِيهَا
فَلَا تَعْنُ لِتَحْرِيفِ تَكْلِمُهُ وَلَا تَزَادُ عَلَى الْحُسْنِ الَّذِي فِيهَا
إِنَّ الدَّنَا نِيرًا لَا تُجْلَى وَإِنْ عَتَقَتْ

ولجمعة

صَدِيقٌ لِي لَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ حَسَبُ
رَعَى لِي فَوْقَ مَا بُرِعَى وَأَوْجَبَ فَوْقَ مَا يَجِبُ
وَلَوْ تَقَدَّتْ خَلَائِقُهُ لَبَهَرَجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ

﴿ مجلس آخر ٤٤ ﴾

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (نحن أعلم بما يستمعون به إذ يستمعون اليك وإذ هم نجوى) الآية .. فقال لم وحد نجوى وهو خبر عن جمع وماءهني مسهوراً وما جرت عادة مشركي العرب بوصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك بل عادتهم جارية بقرنه بأنه ساحر .. الجواب أما قوله تعالى (وإذ هم نجوى) فان نجوى مصدر يوصف به الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث وهو مقرر على لفظه ويجري ذلك مجرى قولهم الرجال صوم والمناهل حمد يعني بصوم صائمون وبحمد محمودون .. وقد قال قوم ان معناه وإذ هم أصحاب نجوى فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ويقال القوم نجوى والقوم أنجية فمن وحد بني على مذهب المصدر ومن جمع جعله منقولاً عن المصادر ملحقاً برغيف وأرغفة وما أشبه ذلك .. قال الشاعر في التوحيد

أَتَانِي نَجِيِّي بَعْدَ هَذِهِ وَرَقْدَةٍ وَلَمْ أَلِكُ فِيمَا قَدْ بَلَوْتُ بِكَآذِبٍ (١)

(١) قوله - أناني نجوي - الخ .. هو لسواد بن قارب الدوسي رضى الله عنه وقيل انه

سدوسي وهو صحابي وبعده

ثلاث ليال قوله كل ليلة	أناك رسول من لؤي بن غالب
فرقت أذيال الأزار وشمرت	بي العرمس الوجناء هول السباب
فأشهد أن الله لا رب غيره	وانك مأمون على كل غائب
وانك أدنى المرسلين وسيلة	الى الله يا ابن الأكرمين الأطياب
فرنا بما يأتيك من وحي ربنا	وان كان فيما جئت شيب الذوائب
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو قرابة	بمغن فتيلاً عن سواد بن قارب

روى ان سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال له وهو خائفة كيف كهانتك اليوم فغضب سواد وقال يا أمير المؤمنين ما قالها لي أحد قبلك فاستحيي عمر ثم قال له يا سواد ما كنا عليه من الشرك أعظم من كهانتك ثم سأله عن حديثه في بدء الاسلام وما أتاه

وأنشد الفرّاء في الجمع

ظَلَّتْ نِسَاؤُهُمْ وَالْقَوْمُ انْجِيَّةٌ يُعَذِّى عَلَيْهَا كَمَا يُعَذِّى عَلَى الْغَنَمِ

فأما قوله تعالى (إن تبعون إلا رجلاً مسحوراً) ففيه وجوه . . أولها أن يكون المراد أن تبعون إلا رجلاً متغير العقل لأن المشركين كان من مذهبهم عيب النبي صلى الله عليه وسلم وتضعيف أمره وتوهين رأيه وكانوا في وقت ينسبون به أنه ساحر وفي آخر يرمونه بالجنون وأنه مسحور متغير العقل وربما قذفوه بأنه شاعر حوشى من ذلك كله وقد جرت عادة الناس بأن يصفوا من يضيفونه إلى البله والغفلة وقلة التحصيل بأنه مسحور . . وثانيها أن يريدوا بالمسحور المخدوع والمعال لأن ذلك أحد ما يستعمل فيه هذه اللفظة . . قال امرؤ القيس

أَرَانَا مُوضِعِينَ لِحَتَمٍ غَيْبٍ وَنُسَحَّرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ^(١)

به رثيه من ظهور رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره أنه أتاه رثيه ثلاث ليال متواليات وهو فيها كلها بين النائم واليقظان فقال له قم ياسواد فاسمع مقالتي واعقل إن كنت تعقل قد بعث رسول من لؤي بن غالب يدعو إلى الله وإلى عباده وأنشد في كل ليلة من الثلاث ليال ثلاثة أبيات معناها واحد وقافيتها مختلفة أولها

عجبت للجن وتطلابها وشدها العيس بأقنابها

تهوي إلى مكة تبني الهدى ما صادق الجن ككذابها

فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قدأماها كأذناها

وذكر تمام الخبر وأنه قدم على النبي صلى الله عليه وسلم وأنشده الأبيات السابقة

(١) وبعده

عصافير وذباب ودود وأجرأ من مجلحة الذئاب

ويروى وأجر . . وبعده

وكل مكارم الأخلاق صارت إليه هني وبه اكنسابي

فبعض اللوم عاذق فاني ستكفني التجارب وانتسابي

وقال أمية بن أبي الصلت

فإِنْ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا عَصَا فِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسْحَرِ

•• وثالثها ان السحر في اللغة العربية الرئة وما تعلق بها وفيه ثلاث لغات سحرّ وسحرّ وسحرّ •• وقيل ان السحر ما لصق بالخلقوم والمرئ من أعلا الجوف وقيل انه الكبد فكان المعنى على هذا ان يتبعون إلا رجلا مسحوراً ذا سحر خلقه الله بشراً تخلقتكم •• ورابعها أن يكون معنى مسحوراً أى ساحراً وقد جاء لفظ مفعول بمعنى فاعل قال الله تعالى (واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حججاً مبيناً مستوراً) أى ساتراً والعرب تقول للمعسر ملقح^(١) ومعناه ملقح لان ماضيه ألحق فجاءوا بلفظ المفعول وهو للفاعل ومن ذلك قولهم فلان مشؤم على فلان وميمون ويريدون شام ويامن لانه من شامهم ويمهم •• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه ورأيت بعض العلماء يطمئن على هذا الاستشهاد الأخير ويقول العرب لا تعرف فلان مشؤم على فلان وانما هذا من كلام أهل الأمصاير وانما تسمي العرب من لحقه الشؤم مشؤماً •• قال علقمة بن عبدة

ومن تعرّض للغربان يزجرها على سلامته لا بدّ مشؤم^(٢)

الى صرف الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي

الى آخر الأبيات

(١) قوله ملقح هكذا في الاصل ووردت كذلك في بعض الكتب •• والصحيح ملقح بالفاء والجيم وهو من الأوصاف التي وردت على أفعال فهو مفعول أي استغنى بصيغة اسم المفعول فيها عن اسم الفاعل وهي الفج الرجل فهو ملقح أي ذهب ماله وأسهب فهو مسهب أي كثر كلامه وأحصن فهو محصن وأهتر فهو هتر وزاد بعضهم اجرأشت الابل في مجرأشة

(٢) قال الضبي هذا لا يمانه بالطيرة يقول من يزجر الطير وان سلم فلا بد أن يصيبه

عووم وألهد

والجوه الثلاثة الأول أوضح وأشبه . . . ومما يختار لمروان بن أبي حفصة قوله من قصيدة يمدح بها معن بن زائدة الشيباني أولها

أَرَى الْقَلْبَ أُمْسَى بِالْأَوَانِسِ مُوَلِّعًا وَإِنْ كَانَ مِنْ عَهْدِ الصَّبِيِّ قَدْ تَمَتَّعًا

يقول فيها

وَلَمَّا سَرَى الْهَمُّ الْغَرِيبُ قَرِينَهُ قَرَى مِنْ أَزَالِ الشُّكِّ عَنْهُ وَأَزْمَعًا
عَزَمْتُ فَمَجَلَّتْ الرَّحِيلَ وَلَمْ أَكُنْ كَذِي لَوْثَةٍ لَا يُطْلِعُ الْهَمُّ مَظْلَمًا
فَأَمْتُ رِكَابِي أَرْضَ مَعْنٍ وَلَمْ تَزَلْ إِلَى أَرْضِ مَعْنٍ حَيْثُ مَا كَانَ تُزْعَا
نَجَائِبُ لَوْلَا أَنَّهَا سَخِرَتْ لَنَا أَبَتْ عِزَّةً مِنْ جَهْلِهَا أَنْ تَوَرَّعَا
كَسُونَا رِحَالَ الْبَيْسِ مِنْهَا غَوَارِبَا تَدَارَكَ فِيهَا النَّيُّ صَيْفَا وَمَرَبَعَا
فَمَا بَلَّغْتَ صِنْعَاءَ حَتَّى تَوَاضَعْتَ ذُرَاهَا وَزَالَ الْجَهْلُ عَنْهَا وَأَقْلَمَا

يقول فيها

وَمَا الْغَيْثُ إِذْ عَمَّ الْبِلَادَ بِصَوْبِهِ عَلَى النَّاسِ مِنْ مَعْرُوفٍ مَعْنٍ بِأَوْسَعَا
تَدَارَكَ مَعْنٌ قُبَّةَ الدِّينِ بَعْدَمَا خَشِينَا عَلَى أَوْتَادِهَا أَنْ تُنَزَّعَا
أَقَامَ عَلَى الشَّغْرِ الْمَخُوفِ وَهَاشِمٌ تَسَافَى بِمَا مَا بِالْأُسْنَةِ مُنْقَعَا

إمام كان لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير

تعلم أنه لا طير إلا على منطير وهو النور

بلى شيء يوافق بعض شيء أحايينا وباطله كثير

قال الرستمى يقول الغربان يتشاءم بها فمن تعرض لها يزجرها ويطردها خوفاً أن يصيبه الشؤم فلا بد أن يقع بما خاف ويحذر وبيت علقمة من قصيدته المشهورة التي مطلعها
هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلى إذ نأثك اليوم مصروم

مُقامَ امرِي يَا بِي سَوِي الْخُطَّةُ الَّتِي تَكُونُ لَدَى غَيْبِ الْأَحَادِيثِ أَنْفَعَا

وَمَا أُحْجِمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بَقِيَّةَ عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْمَئِنًا

رَأَوْا مُخْذِرًا قَدْ جَرَّبُوهُ وَعَايَنُوا لَدَى غِيَلِهِ مِنْهُمْ مَجْرًا وَمَضْرَعَا

وَلَيْسَ بِثَانِيهِ إِذَا شَدَّ أَنْ يَرَى لَدَى نَحْرِهِ زُرْقَ الْأَسِنَّةِ شُرْعَا

لَهُ رَاحَتَانِ الْحَتَفُ وَالْقَيْثُ فِيهِمَا أَبِي اللَّهِ إِلَّا إِنْ تَضُرَّ وَتَنْفَعَا

لَقَدْ دَوَّخَ الْأَعْدَاءُ مَعْنَهُ فَاصْبَحُوا وَامْتَنَعَهُمْ لَا يَدْفَعُ الذِّلَّ مَدْفَعَا

نَجِيبُ مَنَاجِيبٍ وَسَيِّدُ سَادَةٍ ذُرَى الْمَجْدِ مِنْ فَرْعَى نِزَارٍ تَفَرَّعَا

لَبَّائَتْ خِصَالُ الْخَيْرِ فِيهِ وَأُكْمِلَتْ وَمَا كَمَلْتُ خَمْسُ سِنُوهُ وَأَزْبَعَا

لَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ بِسَيْفِكَ أَعْنَاقُ الرُّبُيْنِ خُضْعَا

وَطِئْتَ خُدُودَ الْحَضَرَمِيِّينَ وَطَاةَ لَهَا هَدْ رُكْنٌ مِنْهُمْ فَتَضَعَضَعَا

فَأَقْعَوْا عَلَى الْأَذْنَابِ إِفْعَاءَ مَعَشَرٍ يَرَوْنَ لُزُومَ السِّلْمِ ابْقَى وَوَادَعَا

فَلَوْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الْحَرْبِ كُلُّهَا لَكَفُّوا وَمَا مَدُّوا إِلَى الْحَرْبِ إِصْبَعَا

أما قوله - فما بلغت صنعاء حتى تواضعت - البيت . . فقد رددته في موضع آخر فقال

فَمَا بَلَغْتَ حَتَّى حَمَاهَا كَلَالُهَا إِذَا عَرِيتْ أَصْلَابُهَا أَنْ تُقَيَّدَا

وهذا كثير في الشعر القديم والحديث . . فنه قول جرير

إِذَا بَلَغُوا الْمَنَازِلَ لَمْ تُقَيَّدْ وَفِي طُولِ الْكَلَالِ لَهَا قِيُودُ

وروى أنه قيل لنصيبك بيت نازعك فيه جرير أيكما فيه أشعر فقال ماهو فقيل قولك

أَضُرَّ بِهَا التَّهْجِيرُ حَتَّى كَانَهَا بِقَايَا سِلَالٍ لَمْ يَدْعَهَا سِلَالُهَا

وأنشد بيت جرير الذي تقدم فقال قاتل الله ابن الخطمي فقيل له قد فضله عليك فقال

هو ذلك . . . وأخذ هذا المعنى بعينه المؤمل بن أميل المحاربي فقال
كَانَتْ تُقَيِّدُ حِينَ تَنْزِلُ مَنْزِلًا فَالْيَوْمَ صَارَ لَهَا الْكَلَالُ قِيُودًا

ولأبي نخيلة

قَيْدُهَا الْجَهْدُ وَلَمْ يُقَيِّدْ فِي سَوَامٍ كَالْقَنَا الْمُسْنَدِ
وَمَالَهَا مُعَلَّلٌ مِنْ مَزُودٍ مِنْهَا وَلَا مِنْ شَاحِطٍ مُسْتَبَعِدِ

ومعنى قوله - وام - أي هي رافعة رؤسها وشبهها بالقنا لأن القنا إذا ركز مال قليلا مع

الريج فيقول في أعناقها ميل من الضعف كما قال الشماخ

فَأَضْحَمْتُ تَفَالِي بِالسِّتَارِ كَأَنَّهَا رِمَاحٌ نَحَاهَا وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِزُ

وكما قال حميد بن نور الهلالي

بِمَثْوَى حَرَامٍ وَالْمَطَى كَأَنَّهَا قَنَا مُسْنَدٌ هَبَّتْ لَهُنَّ خَرِيقُ

- الخريق - ريج شديدة تخرق من كل جهة . . . ومعنى قول أبي نخيلة - من مزود -

أي من نيلة تجزها من الاجترار وانه لا شيء في أجوافها تعلل به - والمستبعد - ما بعد من

المرعى . . . وأنشد أبو العباس نعلب

إِذَا بَلَّغُوا الْمَنَازِلَ لَمْ تُقَيِّدْ وَلَمْ تُشَدِّدْ رَكَائِبُهُمْ بِعَقْلِ
فَهُنَّ مُقَيَّدَاتٌ مُطْلَقَاتٌ تُقْضِمُ مَا تُشَدِّبُ فِي الْحَلِّ

والأصل في هذا قول امرئ القيس

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

ولعباد بن أنف الكلي الصيداوي

فَتُمْسِي لَا أَقَيِّدُهَا بِجَبَلٍ بِهَا طُولُ الضَّرَارَةِ وَالْكَلالِ

ومن جيد هذا المعنى قول الفرزدق يصف الأبل

بَدَأْنَا بِهَا مِنْ سَيْفِ رَمْلِ كَهَيْلَةٍ وَفِيهَا نَشَاطٌ مِنْ مِرَاحٍ وَعَجْرَفُ

فَمَا بَلَّغْتُ حَتَّى تَقَارَبَ خَطُوهَا وَبَادَتْ ذُرَاهَا وَالْمَنَاسِمُ رُفُفُ

وَحَتَّى قَتَلْنَا الْجَهْلَ عَنْهَا وَغَوْدِرَتْ إِذَا مَا أُنِخْتُ وَالْمَدَامِيعُ ذُرْفُ

وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطِي بِسُوقِهَا لَهَا بِخَصٍّ دَامٍ وَدِيٍّ مُجَلَّفُ

— البخص — لم الخف الذي ^(١) يطأ عليه — والدتي — فقار الظهر — والمجلف — المشور

وَحَتَّى تَفْشَاهَا وَمَا فِي يَدَيْهَا إِذَا حُلَّ عَنْهَا رِمَّةٌ وَهِيَ رُشَفُ

— الرمة — الحبل .. وأراد أنها بزيف كما تزيف المقيد وإن لم يكن في يدها قيد

إِذَا مَا نَزَلْنَا قَاتَلَتْ عَنْ ظُهُورِهَا حَرَّاجِيجُ أَمْثَالِ الْأَهْلَةِ شُسْفُ

— الحرارجيج — الطوال من الابل — والشسف — اليابسة من الجهد والكلال .. ومعنى

قتالها للغربان أنها إذا صریت ظهورها فتقع الغربان عليها لتأكل دبرها فالابل تدفع

الغربان بأفواهها عن ظهورها فذلك قتلها

إِذَا مَا أَرَيْنَاهَا الْأَزِمَةَ أَقْبَلْتُ أَلِنَا بِحِرَّاتِ الْخُدُودِ تَصَدَّفُ

فَأَفْنِي مِرَاحُ الدَّاهِرِيَّةِ خَوْضُهَا بِنَا اللَّيْلِ إِذَا نَامَ الدَّثُورُ الْمَلْفُفُ

ويروي أرقلت .. ومن أحسن ما قيل في وصف الابل بالنحول من الكلال والجهد

بعد السمن قول الشاعر

وَذَاتِ مَائِنٍ قَدْ غِيضَتْ جَمَّتْهَا بِحَيْثُ يُسْتَمْسِكُ الْأَزْوَاحُ بِالْحَجَرِ

رَدَّتْ عَوَارِي غِيْطَانِ الْفَلَاوْنَحْتِ بِبِثْلِ إِبْيَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ

قوله — ذات مائين — يعني سمناً على سمن وقيل بل على أنها رعت كلاً طمين .. وقوله

(١) وقيل البخص ما ولي الأرض من تحت أصابع الرجلين ونحت مناسم البعير

والنعام وقيل هو لحم يخالطه بياض من إفساد يحل فيه والدتي بكسر الدال والهمزة جمع دابة وهي فقر الكامل والظاهر أو غراضيف الصدر أو خلوعه في ملتقاء وملتقى الجنب

— قد غيشت جنتها — يعني انه أتعبها بالسير حتى ردها هزلى بعد سمن فكانه غيشت بذلك ماءها .. ومعنى — بحيث يستمسك الأرواح بالحجر — يعني الفلاة حيث لا يكون فيها الماء فيقسم الراكب الماء الذي يكون معهم بالحجر الذي يقال له المقلة فتمسك أرواقهم .. وقوله — ردت عواري غيطان الفلا — أى مارعت من كلاً هذه الأماكن وسمنت عنه كان كمارية عندها فردته حيث جهدها السير وأهزلها — والإيالة — الحزمة من الحطب اليابس .. وأخذ هذا المعنى بعينه أبو تمام فقال

رَعَتْهُ الْفَيَافِي بَعْدَ أَنْ كَانَ حِقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الْمَزْنِ يَنْهَلُ سَاكِبَةً^(١)

فَكَمْ جَزَعٍ وَادِجِبَ ذِرْوَةُ غَارِبٍ وَمِنْ قَبْلُ كَانَتْ أَنْهَكْتُهُ مَذَاهِبُهُ

فأما قوله — فما أحجم الأعداء عنك بقية — البيت فآخوذ من قول الأول

فَمَا بَقِيَا عَلَيَّ تَرَكَتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِي^(٢)

(١) هذان البيتان من قصيدته المشهورة التي مدح بها عبد الله بن طاهر لما قدم

خراسان حكى انه لما أنشده إياها وبلغ الى قوله

وَقَلْقَلْتُ أَيَّ مَنْ خِرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ أَطْمَأْنِي أَنْضُرَ الرُّوضِ عَازِبَهُ

وَرَكِبْتُ كَأَطْرَافِ الْأُسْنَةِ مَرَجُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَابَهُ

لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ صَدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ عَوَاقِبُهُ

صاح الشعراء بالأمير ما يستحق هذا الشعر غير الأمير أعزاه الله .. وقال شاعر منهم

يَعْرِفُ بِالرِّيَاحِ لِي عِنْدَ الْأَمِيرِ أَعَزَّهُ اللَّهُ جَائِزَةً وَعَدَنِي بِهَا وَقَدْ جَعَلَهَا لِهَذَا الرَّجُلِ

جِزَاءً عَنْ قَوْلِهِ لِلْأَمِيرِ فَقَالَ لَهُ بَلْ لَضَعْفُهَا لَكَ وَقَوْمٌ لَهُ بِمَا يَجِبُ لَهُ عَلَيْنَا فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ

القصيدة نثر عليه ألف دينار فللقطها الفلماني ولم يمض منها شيئاً فوجد عليه عبد الله

وقال يترفع عن برى ويتهاون بما أكرمه به فلم يبالغ ما أراد منه بعد ذلك

(٢) قوله — فابقياء على — الخ .. البقياء بالضم الرحمة والشفقة — وصرده — السهم من

باب فرح من الاضداد اذا نفذ واذا نكل فيكون المعنى على النفوذ انكبا خفتما نفوذ سهامي

فيكما أي هجائي وعلى معنى النكول أي خفتما أن لا تنفذ سهامكما في فمعجزتما عني وهو

وقريب منه قول الآخر

لَعَمْرُكَ مَا النَّاسُ اِثْنَوْا عَلَيْكَ
وَلَوْ اَنْتَهُمْ وَجَدُوا مَطْعَنَا
فَانتَ بِفَضْلِكَ الْجَائِثَهُمْ
وَلَا قَرَّظُوكَ وَلَا عَظُمُوا
إِلَى أَنْ يَعْيُوكَ مَا أَحْجَمُوا
إِلَى أَنْ يَجْلُوا وَأَنْ يُعْظِمُوا

ومثله

أَمَا لَوْ رَأَى فِيكَ الْعَدُوُّ تَقِيصَةً
وَلَكِنَّهُ لَمَا رَأَاكَ مَبْرَةً
لَخَبَّ بِتَصْرِيفِ الْعُيُوبِ وَأَوْضَعَا
مِنَ الْعَيْبِ غَطًى رَأْسَهُ وَتَقَنَعَا

ومثله

قَدْ طَلَبَ الْعَاذِلُ عَيْبًا فَمَا
أَصَابَ عَيْبًا فَانْتَنَى عَاذِرًا
وللبعثرى فى معنى قول مروان
* فما أحجم الأعداء عنك بقية *

من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان ويصف لقاء الأسد

غَدَاة لَقِيتَ الْإِيْثَ وَالْإِيْثُ خَادِرٌ
شَهِدْتُ لَقْدَا نَصْفَتَهُ يَوْمَ تَنْبَرِي
يُحَدِّدُنَا بِاللَّقَاءِ وَمُخْلِبًا
لَهُ مُصْلِتًا عَضْبًا مِنَ الْبَيْضِ مُغْضِبًا

أول أبيات اللعين المنقري يهجو بهما جريرا والفرزدق وبعده

فدونكا الظرا أهجوت أم لا
وما كان الفرزدق غير قين
ويترك جده الخطني جرير
فدوقا فى المواطن من نبالي
لثيم خاله للؤم تالي
وينسب حاجبا وبني عقال

وكان اللعين تعرض لجرير والفرزدق فقال

سأقضى بين كلب بنى كليب
بأن الكلب مراتعه وخيم
وبين القين قين بنى عقال
وأن القين يعمل فى سفال

فلم يجبه أحد منهما فقال الأبيات المتقدمة

فَلَمْ أَرَ ضَرْغَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمْ
هَزَبُ مَشَى يَنْفِي هَزَبًا وَاعْلَبُ
أَدَلْ بِشَغَبٍ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلُهُ
فَاحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَأَنَةً
فَلَمْ يَفْنِهِ أَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفَ لَاعَزَمَكَ أَثْنَى
وَكُنْتَ مَنَى تَجْمَعُ يَمِينُكَ نَهْتُكَ

ومن صافي كلام مروان ورائقه وما اجتمع له فيه جودة المعنى واللفظ واطراد النسيج قوله

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْإِقَاءِ كَأَنَّهُمْ
هُمْ يُتَنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا
لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ
ثَلَاثُ بَأْمَالٍ الْجِبَالِ حِبَاهُمْ

ومن جيد قوله في قصيدة يمدح بها معنًا

مَا مِنْ عَدُوٍّ بَرَى مَعْنًا بِسَاحَتِهِ
يَلْقَى إِذَا الْخَيْلُ لَمْ تُقَدِّمْ فَوَارِسُهَا
أَغْرَى يُحْسَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ ذَا لِبْدٍ

وله من قصيدة يصف يوماً خاراً

عَرَا كَأِذَا الْهَيَابَةُ النِّكْسُ كَذَبًا
مَنْ الْقَوْمُ يَفْشَى بِاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبًا
رَأَى لَهَا امْضَى جَنَانًا وَأَشْغَبًا
وَاقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا
وَلَمْ يُنْجِهِ أَنْ حَادَ عَنْكَ مِنْكِبًا
وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَدُّهُ نَبَا
ضَرْبَةً أَوْ لَا تَبْقَى لِلْسَيْفِ مَضْرَبًا

ومن صافي كلام مروان ورائقه وما اجتمع له فيه جودة المعنى واللفظ واطراد النسيج قوله

أَسْوَدُ لَهَا فِي غِيلِ خَفَانٍ أَشْبَلُ
لِجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِ كَيْنَ مَنْزِلُ
كَأَوْ لِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ
اجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا طَابُوا وَأَجْزَأُوا
وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّاتِيَّاتِ وَاجْتَمَلُوا
وَأَحْلَاهُمْ مِنْهَا الدِّيَ الْوَزْنِ أَثْقَلُ

إِلَّا يَظُنُّ الْمَنَايَا تَسْبِقُ الْقَدَرَا
كَالْلَيْثِ يَزْدَادُ إِقْدَامًا إِذَا زُجِرَا
وَزْدَاوٍ يُحْسَبُ فَوْقَ الْمِنْبَرِ الْقَمَرَا

وَيَوْمَ عَسُولِ الْآلِ حَامٍ كَأَنَّمَا لَظَى شَمْسُهُ مَشْبُوبٌ نَارٍ تَلْهَبُ
نَصَبْنَا لَهُ مِنَّا الْوُجُوهَ وَكَسَنَّا عَصَائِبُ أَسْمَالٍ بِهَا يُتْعَصَبُ

ويشبه أن يكون أخذ ذلك من قول الشنفرى

وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى يَذُوبُ لُعَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمْضَانِهِ تَتَمَلَّلُ^(١)
نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَكِنْ دُونَهُ وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَنْحَمِي الْمُرْعَبِلُ^(٢)

ولمروان من أبيات يصف فيها حديقة وهبها له المهدي ويذكر فيها نخلا وشجرها
أجاد فيها

نَوَاضِرُ عَلَيَا قَدْ تَدَانَتْ رُؤُوسُهَا مِنْ النَّبْتِ حَتَّى مَا يَطِيرُ غُرَابُهَا
تَرَى الْبَاسِقَاتِ الْعُمَّ فِيهَا كَأَنَّمَا ظَمَائِنُ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا قَبَابُهَا
تَرَى بِابِهَا سَهْلًا لِكُلِّ مَدْفَعٍ إِذَا أَيْنَعَتْ نَخْلٌ فَأُغْلِقَ بِابُهَا
يَكُونُ لَنَا مَا نَجْتَنِي مِنْ ثَمَارِهَا رَيْبًا إِذَا الْآفَاقُ قَلَّ سَحَابُهَا

- (١) البيتان من قصيدته المشهورة المسماة الشنفرية ولامية العرب - الشعرى -
هي الكوكب الذى يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر - وذاب - الشئ تقيض
جد - ولعابه - ولوايه واحده - ولعابه هنا ما تراه من شدة الحر مثل لسج العنكبوت
- والأفامى - جمع أفي وهي الحية - والرمض - شدة وقع الشمس على الرمل وغيره
والأرض رهضاء أى أصابها الرض - والتملل - التحرك على الفراش اذا لم تستقر عليه
من الوجع كأنه على ملة والملة الرماد الحار • • والواو في ويوم واو رب ومن لبيان
الجنس والتقدير ويوم من الأيام التى تطلع فيها الشعرى ومن الشعرى صفة يوم ويذوب
نعت ليوم أيضاً أى ذائب لعابه وأفاعيه مبتدا وتملل خبره وفي رمضانه متعلق بتملل
(٢) - النصب - الاقامة تقول نصبت وجهي للحر أقمته - والكن - الستر والجمع
أكنان - والأنحمي - بردمعروف - والمرعبل - الممزق فقوله نصبت هو جواب رب

حَظَائِرُ لَمْ يَخْلُطْ بِأَثْمَانِهَا الرَّبِّي وَلَمْ يَكُ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا
وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَذْحَةٍ جَزِيلٍ مِنَ الْمُسْتَخْلَفِينَ ثَوَابُهَا
وَمِنْ رَكْضِنَا لِلْخَيْلِ فِي كُلِّ غَارَةٍ حَلَالٌ بِأَرْضِ الْمُشْرِكِينَ نَهَايُهَا
حَوَتْ غُنْمَهَا آبَاؤُنَا وَجَدُودُنَا بِصَمِّ الْعَوَالِي وَالْدِّمَاءِ خِضَابُهَا

فَأَمَّا قَوْلُهُ

حَظَائِرُ لَمْ يَخْلُطْ بِأَثْمَانِهَا الرَّبِّي وَلَمْ يَكُ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا
فَكَانَ ابْنُ الْمُعْتَزِ لِنَظَرِ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ
لَنَا إِبِلٌ مَا وَفَّرْتَهَا دِيَاتُنَا وَلَا ذَعَرْتَهَا فِي الصَّبَاحِ الصَّوَائِحُ

وَفِي ضِدِّ هَذَا قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

كَثُرَتْ فِيهِمُ الْمَسَارِحُ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ مَنَاحِجٍ وَدِيَاتٍ

وَمِثْلُ الْأَوَّلِ قَوْلُ حَسَّانَ يَهْجُو قَوْمًا مِنْ قُرَيْشٍ

وَمَالُكُمْ لَا مِنْ طِرَادٍ فَوَارِسٍ وَلَكِنْ مِنَ التَّرْفِيعِ يَاشِرٌ مَالِكٍ



مَجْلِسُ آخِرِ ٤٥

[تَأْوِيلُ آيَةٍ] .. إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى (كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ)

.. وَقَوْلِهِ تَعَالَى (إِنَّمَا نَطْعُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ) .. وَقَوْلُهُ (وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ) وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ مِنْ آيِ الْقُرْآنِ الْمُتَضَمِّنَةِ لَذِكْرِ الْوَجْهِ .. الْجَوَابُ قُلْنَا الْوَجْهُ يَنْقَسِمُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى أَقْسَامٍ • فَالْوَجْهُ الْمَعْرُوفُ الْمَرْكَبُ فِيهِ الْعَيْنَانِ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ • وَالْوَجْهُ أَيْضاً أَوَّلُ الشَّيْءِ وَصَدْرُهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى (وَقَالَتْ طَافَّةٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ آمَنُوا بِالَّذِي أُنْزِلَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَجْهَ النَّهَارِ وَأُكْفِرُوا آخِرَهُ) أَيِ

أول النهار . . . ومنه قول الربيع بن زياد

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ

أي غداة كل يوم . . . وقال قوم وجه نهار اسم موضع . والوجه القصد بالفعل من ذلك قوله تعالى (ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله) . . . وقال الفرزدق

وَأَسْلَمْتُ وَجْهِي حِينَ شَدَّتْ رَكَابِي إِلَى آلِ مَرْوَانَ بُنَاتِ الْمَكَارِمِ

أي جعلت قصدي وإرادتي لهم . . . وأنشد الفراء

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

أي القصد . . . ومنه قولهم في الصلاة وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض أي قصدت قصدي بصلاتي وعلمي وكذلك قوله تعالى (فأقم وجهك للدين القيم) . والوجه الاحتيال في الأمرين من قولهم كيف الوجه لهذا الأمر وما الوجه فيه أي ما الحيلة . والوجه الذهاب والجهة والناحية . . . قال حمزة بن بيض الحنفي

أَيُّ الْوُجُوهِ انْتَجَعْتُ قُلْتُ لَهُمْ لِأَيِّ وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ

مَتَى يَقُلْ صَاحِبًا سُرَادِقَهُ هَذَا ابْنُ يَيْضٍ بِالْبَابِ يَنْتَسِمِ

. والوجه القدر والمنزلة ومنه قولهم لفلان وجه عريض وفلان أوجه من فلان أي أعظم قدراً وجاهاً ويقال أوجهه السلطان إذا جعل له جاهاً . . . قال امرؤ القيس

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مَلِكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا^(١)

(١) وقوله

أَذْكُرْتُ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا عَمِيدَا

تَذَكَّرْتُ هُنْدًا وَأَتْرَابَهَا فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودَا

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مَلِكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا

إِذَا مَا أزدَحَمْنَا عَلَى سَكَا سَبَقَتْ الْفَرَانِقُ سَبَقًا شَدِيدَا

يقال حمل فلان فلاناً على البريد اذا هياً له في كل مرحلة مركوباً ليركبه فاذا وصل الى المرحلة الأخرى نزل عن المعية وركب المرفق وهكذا الى ان يصل الى مقعده . والوجه الرئيس المنظور اليه يقال فلان وجه القوم وهو وجه عشيرته ووجه الشيء نفسه وذاته . . قال أحمد بن جندل

وَنَحْنُ حَفَزْنَا الْحَوْفَزَانَ بِطَعْنَةٍ فَاَقْلَتَ مِنْهَا وَجْهَهُ عُنْدَ بَهْدٍ ^(١)

(١) هكذا بالاصل وفسرها بهامش اللسخة أي ضخم . . وقوله قال أحمد بن جندل الخ المعروف ان البيت لسوار بن حبان المنقري قاله يوم جدود والرواية المشهورة ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجيعاً من دم الجوف أشكالاً وروى ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة نزع نجيعاً من دم الجوف أشكالاً وبعده وحران أدته إلينا رماحنا ينازع غللا في ذراعيه مقفلاً ونسب ابن قتيبة البيتين لجريز وسمى الحوفزان حوفزاناً لأن قيس بن عاصم التميمي حفزه . . قال الجوهري وأما قول من قال إنما حفزه بسطام بن قيس فغلط لأنه شيباني فكيف يفتخر به جريز وأما قول الآخر

وَنَحْنُ حَفَزْنَا الْحَوْفَزَانَ بِطَعْنَةٍ سَقْتَهُ نَجِيعاً مِنْ دَمِ الْجَوْفِ آتِياً
فَهُوَ الْأَتَمُّ بْنُ سَمِيِّ الْمَنْقَرِيِّ وَأَوَّلُ الشَّعْرِ
لَمَّا دَعَتْنِي لِلْإِسْيَادَةِ مَنْقَرٍ لَدَى مَوْطِنٍ أَضْحَى لَهُ النَّجْمُ بَادِياً
شَدَدَتْ لَهَا أَزْرِي وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَهَا أَشَدَّ لَأَحْنَاءِ الْأُمُورِ إِزَارِياً

ولنعد الى حديث يوم جدود روى عن أبي عبيدة قال قيس بن عاصم هو الذي حفز الحوفزان بن شريك الشيباني طعنه في استه يوم جدود وكان من حديث ذلك اليوم ان الحارث بن شريك بن عمرو الصاب بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام كانت بينه وبين بني يربوع موادة ثم هم بالغدر بهم فجمع بني شيبان وبني ذهل واللاهزم وقيس بن ثعلبة وقيم الله بن ثعلبة وغيرهم ثم غزا بني يربوع فنذر به عتية بن الحارث ابن شهاب بن شريك فنادى في قومه بني جعفر بن ثعلبة من بني يربوع فوادعه وأغار الحارث بن شريك على بني مقاعس وأخوته ثم بني ربيع فلم يجيبوهم فاستصرخوا بني منقر فركبوا حتى لحقوا بالحارث بن شريك وبكر بن وائل وهم قائلون في يوم شديد

أراد أفلته ونجاء ومنه قولهم إنما أفعل ذلك لوجهك • ويدل أيضاً على أن الوجه يبر به عن الذات قوله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ووجوه يومئذ باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة) • • وقوله تعالى (وجوه يومئذ ناعمة اسمعها راضية) لان جميع ما أضيف إلى الوجوه في ظاهر الآي من النظر والظن والرضا لا يصح اضافته على الحقيقة إليها وإنما يضاف إلى الجملة بمعنى قوله تعالى (كل شيء هالك إلا وجهه) أي كل شيء هالك إلا إياه فكذلك قوله تعالى (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) لما كان المراد بالوجه نفسه لم يقل ذي كما قال (تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام) لما كان اسمه غيره • • ويمكن في قوله تعالى (كل شيء هالك إلا وجهه)

الحرف فما شعر الحوفزان إلا بالأهت بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر واسم الأهت سنان وهو واقف على رأسه فوثب الحوفزان إلى فرسه فركبه وقال للأهت من أنت فانتسب له وقال هذه منقر قد أنتك فقال الحوفزان فأنا الحارث بن شريك فنأدى الأهت يا آل سعد ونأدى الحوفزان يا آل وائل وحمل كل واحد منهما على صاحبه ولحقت بنو منقر فاقتتلوا أشد قتال وأبرحه ونادت لساء بن ربيع يا آل سعد فاشتد قتال بنو منقر لصياحهم فهزمت بكر بن وائل وغلوا ما كان في أيديهم من بني مقاعس وما كان في أيديهم من أموالهم وتبعهم بنو منقر بين قتل وأسر فأسر الأهت حمران بن عمرو وقصد قيس بن عاصم الحوفزان ولم يكن له همة غيره والحارث على فرس له قارح يدعى الزبد وقيس على مهر نخاف قيس أن يسبقه الحارث فخره بالرمح في استه فتعجز به الفرس فنجى فسمى الحوفزان وأطلق قيس أموال بني مقاعس وبني ربيع وسبأياهم وأخذ أموال بكر بن وائل وأساراهم وانتقضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة فمات وفي هذا اليوم يقول قيس بن عاصم

جزى الله يربوعاً بأسوء فعلها إذا ذكرت في النابات أمورها
ويوم جدود قد فضحت ذماركم وسالتموا والخيل تدمي نحورها
ستخطم سعد والرباب أنوفكم كما خز في أتف القضيبي جريرها

وجه آخر وقد روى عن بعض المتقدمين وهو أن يكون المراد بالوجه ما يقصد به الى الله تعالى ويوجه به اليه نحو القربة اليه جلت عظمته فيقول لا تشرك بالله ولا تدع إلهاً غيره فان كل فعل يتقرب به الى غيره ويقصد به سواء فهو هالك باطل وكيف يسوغ للمشبهة أن يحملوا هذه الآية والتي قبلها على الظاهر أو ليس ذلك يوجب انه تعالى يفتي ويبقى وجهه وهذا كفر وجهل من قائله . . فأما قوله تعالى (انما نطعمكم لوجه الله) وقوله (إلا ابتغاء وجه ربّ الأعلى) وقوله (وما آتيتم من زكاة تريدون وجه الله) فمعدول على ان هذه الأفعال مفعولة له ومقصود بها ثوابه والقربة اليه والزلفة عنده فأما قوله تعالى (فأينما تولوا فثم وجه الله) فيحتمل أن يراد به فثم الله لا على معنى الحلول ولكن على معنى التدبير . . والعلم ويحتمل أيضاً أن يراد به فثم رضى الله وثوابه والقربة اليه ويحتمل أن يكون المراد بالوجه الجهة ويكون الاضافة بمعنى الملك والخلق والانشاء والاحداث لانه عز وجل قال (ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله) أي ان الجهات كلها لله وتحت ملكه وكل هذا واضح بين بحمد الله . . أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال انحدرنا مع المكتفي بالله في آخر سفرة سافرنا للصيد من الموضع المعروف بحجة الى تكريت في خراقة^(١) فكانت تجمع كثيراً فيشتد فزع من معه من الجلوساء لذلك وكنت أشدهم فزعاً وكان في الخراقة سواي من الجلوساء يحيى بن علي النجم ومتوِّج بن محمد بن مروان والقاسم المعروف بابن حبابة وكان يضعك لفزعنا ويقول لقد قسم الله لكم حظاً من الشجاعة جزيلاً فقلت له ان البعثرى يقول شعراً يصف فيه مثل حالنا ويمدح فيه أحمد بن دينار بن عبد الله وقد غزا الروم في مراكب أوله

أَلَمْ تَرَ تَغْلِيَسَ الرَّيِّعِ الْمَبَكَّرِ وَمَا حَاكَ مِنْ وَشْيِ الرَّيَّاضِ الْمَنْشَرِ
فقال له أنشدني الموضع الذي قال هذا فيه منها وكان جيد العلم بالأشعار حافظاً للأخبار

(١) - الخراقة - سفينة صغيرة فيها الشموع والنار . . وقيل انها من الخرق لانها تخرق الماء . . كذا بهامش الأصل

غَدَوْتَ عَلَى الْمَيْمُونِ صُبْحًا وَإِنَّمَا
إِذَا زَجَرَ النُّوْبِيُّ فَوْقَ عِلَاتِهِ
يَفْضُونَ دُونَ الْإِشْتِيَامِ عُيُونَهُمْ
إِذَا مَا عَلَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ اعْتَلَى لَهُ
إِذَا مَا انْكَفَى فِي هَبْوَةِ الْمَاءِ خِلَتُهُ
وَحَوْلَكَ رَكَبُونَ لِلْهَوْلِ عَافِرُوا
تَمِيلُ الْمَنَايَا حَيْثُ مَالَتْ أَكْفُهُمْ
إِذَا أَرَشَقُوا بِالنَّارِ لَمْ يَكْ رَشَقُهُمْ
صَدَمَتْ بِهِمْ صُهْبُ الْعَثَائِبِ دُونَهُمْ
يَسُوقُونَ إِسْطُولًا كَأَنَّ سَفِينَتَهُ
كَأَنَّ ضَجِيجَ الْبَحْرِ بَيْنَ رِمَاحِهِمْ
تَقَارَبُ مِنْ زَحْفِهِمْ فَكَأَنَّمَا
عَلَى حِينٍ لَا تَقَعُ تُطَوِّحُهُ الصَّبَا
فَمَارَمَتْ حَتَّى اجْذَتِ الْحَرْبُ عَنْ ظُلَى
وَكُنْتُ ابْنَ كِسْرَى قَبْلَ ذَلِكَ وَبَعْدَهُ
جَدَحْتُ لَهُ الْمَوْتَ الذَّعَافَ فَعَاثَهُ
غَدَا الْمَرْكَبُ الْمَيْمُونُ تَحْتَ الْمُظْفَرِ
رَأَيْتَ خَطِيئًا فِي دُؤَابَةٍ مِنْبَرِ
وَفَوْقَ السَّمَاطِ لِلْعَظِيمِ النُّومَرِ
جَنَاحُ عُقَابٍ فِي السَّمَاءِ مُهَجِّرِ
تَلَفَعَ فِي اثْنَاءِ بُرْدٍ مُجَبِّرِ
كَوَوْنِ الرَّدَى مِنْ دَارِ عَيْنٍ وَحُسْرِ
إِذَا اصْلَتْ وَاحِدَ الْحَدِيدِ الْمَذَكَّرِ
لِيُقْلِعَ إِلَّا عَنْ شِوَاءِ مَقْدَرِ
ضَرَابُ كَأَيْقَادِ الْأُظَى الدُّسَعْرِ
سَحَابُ صَيْفٍ مِنْ جَهَامٍ وَمُمْطَرِ
إِذَا اخْتَلَفَتْ تَرْجِيْعُ عُوْدٍ مُجَزَّرِ
تَأْلَفَ مِنْ أَعْنَانٍ وَحَشٍ مُنْفَرِ
وَلَا أَرْضَ تُلْقَى لِلصَّرِيحِ الْمَقْطَرِ (١)
مُقَصَّصَةٍ فِيهِمْ وَهَامٍ مُطَبَّرِ
مَلِيًّا بَانَ تَوْهِي صَفَاةَ ابْنِ قَيْصَرِ
وَطَارَ عَلَى الْوَاحِ شَطْبٍ مُسْمَرِ

سَمِيَّ وَهُوَ مُوَلِّي الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا عَلَيْهِ وَمَنْ يُوَلِّي الصَّنِيعَةَ يُشْكِرْ

قال فاستجد المكنى بالله قوله - على حين لا تقع تطوحيه الصبا - فقال له يحيى بن علي أنشدني ابن الرومي شعراً له في هذا المعنى

وَلَمْ أَتَعْلَمْ قَطُّ مَنْ ذِي سَبَاحَةٍ سِوَى الْفَوْصِ وَالْمَضْعُوفِ غَيْرُ مُغَالِبِ

وَلَمْ لَا وَلَوْ أُلْقِيتُ فِيهَا وَصَحْرَةٌ لَوْ أَفَيْتُ مِنْهَا الْقَمَرَ أَوَّلَ رَاسِبِ

وَأَيْسَرُ إِشْفَاقِي مِنَ الْمَاءِ أَتْنِي أَمْرٌ بِهِ فِي الْكُوزِ مَرَّ الْأَجَانِبِ

وَإِخْشَى الرَّدَى مِنْهُ عَلَى كُلِّ شَارِبٍ فَكَيْفَ بِأَمْنِيهِ عَلَى نَفْسِ رَاكِبِ

فقلت له إنما أخذ ابن الرومي بيته الثالث من قول أبي نواس فقال المكنى بالله فما قال قلت حدثني علي بن سراج المصري قال حدثني أبو وائل اللخمي قال حدثني إبراهيم بن الخصب قال وقف أبو نواس بمصر على النيل فرأى رجلاً قد أخذه التماسيح فقال

اضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هِجْرَانًا وَمَقْلِيَةً مَذْقِيلَ لِي إِنَّمَا التَّمْسَاحُ فِي النَّيْلِ

فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَثَبِ

فَمَا أَرَى النَّيْلَ إِلَّا فِي الْبَوَاقِيلِ

قال الصولي - والبواقيل - سفن صفار . . ثم أجري المكنى بعد ذلك ذكر الشيب فقال العرب تقول أظلم من شيب وقد شبت وظلمني المشيب وشبت ياصولي فقلت جواب عبدك في هذا جواب معن بن زائدة الشيباني لجذك المنصور وقد قال له كبرت يامعن فقال في طاعتك يا أمير المؤمنين قال واثقك لتجالد قال على أعدائك قال وفبك بحمد الله بغية قال لخدمتك فنزع المكنى عمامته فاذا شيتان في مقدم رأسه قال لقد غمني طلوع هاتين الشيتين فقلت له إنما يعيش الناس في الشيب فأما السواد فلا يصعب الناس خالصاً أكثر من أربعين سنة إلى الخمسين وقد يعيش في البياض الذي لا سواد فيه ثمانون سنة فأنشده يحيى بن علي في معنى طول العمر مع المشيب قول امرئ القيس

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُذْمِ لِلرَّءِ قِنُوءٌ وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طُولٌ عُمُرٍ وَمَلَبَسَا^(١)

وَأَشَدُّهُ أَنَا أَيْضاً أَيْبَاناً أَنْشَدَهَا اسحق بن ابراهيم الموصلى لبعض القيسيين
لَمْ يَنْتَقِصْ مِنْى الْمَشِيبِ قُلَامَةٌ الْآنَ حِينَ أَبْدَأُ لَبٌ وَأَكْبَسُ
وَالشَّيْبُ إِنْ يَظْهَرُ فَإِنَّ وَرَاءَهُ عُمُرًا يَكُونُ خِلَالَهُ مُتَنَفِّسُ

•• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه أما قول البحتري - مضى وهو مولى الربيع -
فقد كرر معناه في قوله من قصيدة يمدح بها أبا سعيد الثغرى

أَشْلَى عَلَى مَنْوِيلٍ أَطْرَافَ الْقَنَا فَتَجِبَى عَتِيقَ عَتِيقَةٍ جَرْدَاءِ
فَلَوْ أَنَّهُ ابْطَأَ الْهَنْ هَنِيئَةً لَصَدَرَنَ عَنْهُ وَهْنٌ غَيْرُ ظَمَاءِ
وَلَئِنْ تَبَقَّاهُ الْقَضَاءُ لَوَقْتَهُ فَلَقَدْ عَمَّتْ جُنُودُهُ بِفَنَاءِ

(١) هو من قطعتة التى أولها

تأوبني داني القديم فغلسا أحاذر أن يرتد داني فأنكسا

•• ومنها

فَإِذَا تَرَبَّنِي لَا أَعْمَضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبَ فَأَلْعَا
فِيَارِبْ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا
وَمَا خَفْتُ تَبْرِيجَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا
وَبَدَلْتُ قَرَحاً دَامِياً بَعْدَ مَحَّةٍ لَعَلَّ مَنَائِيَا تَحُولُنَّ أَبْوَسَا
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاخُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

وسبب هذه القطعة ان امراً القيس استنجد قيصر ملك الروم في حربه لبني أسد
المشهوره فأمدته بجيش عظيم فلما انفصل عنه وشى به رجل من بني أسد يقال له الطماخ
الى قيصر فبعث اليه بحلة وشي مسمومة ملسوجة بالذهب فلما وصلت اليه لبسها واشتد
سروره بها فأسرع فيه الدم وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح فقال هذه القطعة

وأظنه أخذ هذا المعنى من قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها المعتصم ويذكر فتح الحرمية

لَوْلَا الظَّلَامُ وَقَلَّةُ عَلَقُوا بِهَا بَاتَتْ رِقَابُهُمْ بِغَيْرِ قِلَالٍ

فَلَيْشْكُرُوا جُنْحَ الظَّلَامِ وَدَرُوزًا فَهُمْ لِدَرُوزِ وَالظَّلَامِ مَوَالِي

وقد أخطأ الصولي في تفسير بيت أبي نواس بأن البواقيل سفن صغار لأن البواقيل جمع بوقال وهو آلة على هيئة الكوز معروفة تعمل من الزجاج وغيره . . وهذا مثل قول ابن الرومي

أَمْرُهُ بِهِ فِي الْكُوزِ مَرَّ الْمَجَانِبِ

وانما أراد انني لا أمر بماء النيل إلا اذا أردت شربه في كوز أو بوقال وما أشبه ذلك وأظن انه استمر عليه الوهم من جهة قوله فما أري النيل وصرف ذلك الى انه أراد النيل على الحقيقة وانما أراد ماء النيل وما علمت ان السفن الصغار يقال لها بواقيل إلا من قول الصولي هذا ولو كان ما ذكره صحيحاً من ان ذلك اسم لصغار السفن لكان بيت أبي نواس بما ذكرناه أشبه وأليق وأدخل في معنى الشعر وكيف يدخل شبهة في ذلك مع قوله فمن رأى النيل رأى العين من كذب ومن رأى النيل في السفن فقد رآه من كذب ومن رأى ماءه في الآنية على بعد فلا يكون رائيها له من كذب . . فأما مدح الشيب وتفضيله على الشباب فقد قال فيه الناس وأكثروا فما تقدم من ذلك قول رؤبة بن العجاج ويقال ان رؤبة لم يقل من القصيدة إلا هذين البيتين

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالشَّدِّ بِ أَقْلَنَ بِالشَّبَابِ افْتِخَارَا

فَدَلَيْسَتْ الشَّبَابُ غَضًا جَدِيدًا فَوَجَدَتْ الشَّبَابَ ثَوْبًا مُعَارَا

ولعل بن جبلة

جَفَى طَرَبَ الْفَتَيَانِ وَهُوَ طَرُوبُ وَاعْقَبَهُ قُرْبَ الشَّبَابِ مَشِيبُ

تَجَافَتْ عَيُونُ الْبَيْضِ عَنْهُ وَرُبَّمَا مَدَّ ذَنْ إِلَى الْوَصْلِ وَهُوَ حَيِّبُ

لَعَمْرِي لَنِمَّ الصَّاحِبُ الشَّيْبُ وَاعِظَا وَإِنْ كَانَ مِنْهُ لِلْعُيُونِ نُسْكُوبُ
خَلِيطُ نُهَى مَنَابَاةً حَلِيمٍ وَإِنَّهُ عَلَى ذَاكَ مَكْرُوهُ الْخِلَاطِ مُرِيبُ
وَلَا آخِرَ

وَتَنَكَّرْتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الشَّبَابُ بِنَاقِصٍ عُمْرِي
سَيَانُ شَيْبِي وَالشَّبَابُ إِذَا مَا كُنْتُ مِنْ عُمْرِي عَلَى قَدَرِ
وَلَا آخِرَ

إِنَّا كُنْ قَدَرُ زَيْتٍ أَسْوَدَ كَالْفَحَا مِمْ وَعَقَبْتُ مِثْلَ لَوْنِ النِّعَامَةِ
فَلَقَدْ أَسْفَفُ الْكَرِيمِ وَاحِبُو أَهْلَهُ بِالنَّدَى وَآبِي الظُّلَامَةِ
غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ كَانَ رِدَاءَ خَانَنَا فِيوَهُ كَفَى النِّعَامَةِ
وَلَا آخِرَ

إِنَّ الْمَشِيبَ رِدَاءَ الْحِلَامِ وَالْأَدَبِ كَمَا الشَّبَابُ رِدَاءُ الْجَهْلِ وَاللَّعِبِ
تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَتْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجِبِي مَنْ يَطْلُ عُمْرُهُ بِهٍ يَشِبِ
وَلَا بِنِ الْجَهْمِ

حَسَرْتُ عَنِّي الْقِنَاعَ ظَلُومُ وَتَوَلَّتْ وَدَمْعُهَا مَسْجُومُ
أَتَنَكَّرْتُ مَا رَأَتْ بِرَأْسِي فَقَالَتْ أَمْشِيبُ أَمْ لَوْلُو مَنَظُومُ
قُلْتُ شَيْبُ وَلَيْسَ عِيَا فَأَنْتِ أَنَّةَ يَسْتَشِيرُهَا الْمَهْمُومُ
شَدَّ مَا نَكَّرْتُ تَصَرُّمَ عَهْدِ لَمْ تَدُمِ لِي وَآيُ حَالٍ يَدُومُ

وَلَا بِي هَفَانِ

تَعَجَّبْتُ دُرٌّ مِنْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجِبِي فَطُلُوعُ الشَّيْبِ فِي السُّهْفِ

وَزَادَهَا عَجَبًا لَمَّا رَأَتْ سَمَلِي وَمَادَرَتْ دُرَّانَ الدَّرَفِ الصَّدْفِ^(١)
 وَقَدْ أَحْسَنَ أَبُو تَمَامٍ غَايَةَ الْإِحْسَانِ فِي قَوْلِهِ
 أَبَدَتْ أَسَى إِذْ رَأَتْنِي مَخْلَسَ الْقَصَبِ
 سِتُّ وَعِشْرُونَ تَدْعُونِي فَاتَّبِعْهَا
 فَلَا يُورِقُكَ إِنْيَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ
 وَلِلْبَحْرِيِّ

هَبْرَتْنِي الْمَشِيبَ وَهِيَ بَدَتُهُ
 لَا تَرِيهِ عَارًا فَمَا هُوَ بِالشِّدِّ
 فِي عِذَارِي بِالْصَدِّ وَالْإِجْتِنَابِ
 بَ وَلَكِنَّهُ جَلَاءُ الشَّبَابِ
 وَيَيَاضُ الْبَازِي أَصْدَقُ حُسْنًا
 إِنْ تَأَمَّلْتَ مِنْ سَوَادِ الْغُرَابِ^(٢)

(١) - السمل - محرّكة الثوب الخلق ويقال أيضا ثوب أسمال فمن النحويين من جعل
 أسمالا مفردا لانه صفة ثوب والصحيح انه على التأويل بالجمع أى أنواع الثوب اسمال
 ومثل ذلك برمة أعشار لان أفعالا لم يثبت في المفرد وانما هو جمع
 (٢) الابيات من قصيدة يمدح بها اسماعيل بن شهاب مطلعها

مَاعَلَى الرِّكَبِ مِنْ وَقُوفِ الرِّكَابِ فِي مَغَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ النَّصَابِ
 أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ بِالْأَجْرَعِ الْفَرِ دَنُوتُوا لَا أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ
 سَقَمَ دُونَ أَعْيُنِ ذَاتِ سَقَمٍ وَعَذَابُ دُونَ الثَّنَايَا الْعَذَابِ
 وَكَمِثْلُ الْأَحْيَابِ لَوْ يَعْلَمُ أَعَا ذَلْ عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْيَابِ
 فَإِذَا مَا السَّحَابِ كَانَ رَكَّامًا فَسَقَى بِالرَّبَابِ دَارَ الرَّبَابِ
 وَإِذَا هَبَّتِ الْجَنُوبُ بِسَقِيَا فَعَلَى رَسْمِ دَارِهَا وَالْجَنَابِ
 هَبْرَتْنِي الْمَشِيبَ ••• الْآبِيَاتُ الثَّلَاثَةُ ••• وَبَعْدَهُ
 عَزَلْتَنِي فِي قَوْمِهَا وَاسْتَرَابَتْ جِئْتُكَ فِي سَوَاهِمِ وَذَهَابِي
 وَرَأَتْ عِنْدَ غَيْرِهِمْ مِنْ مَدِيحِي مِثْلَ مَا كَانَ عِنْدَهُمْ مِنْ عَنَابِي

هَاهُوَ الشَّيْبُ لَا ثِمَافًا فِيقِي وَآثُرُ كَيْهِ إِنْ كَانَ غَيْرَ مُفِيقٍ
 فَلَقَدْ كَفَّ عَنْ عَنَاءِ الْمُعْنَى وَتَلَا فِي مِنْ إِشْتِيَاقِ الْمَشُوقِ
 عَذَلْتَنَا فِي عُشْقِهَا أَمْ عَمْرٍو هَلْ سَمِعْتُمْ بِالْعَاذِلِ الْمَعْشُوقِ
 وَرَأَتْ لِمَّةَ أَلَمٍ بِهَا الشَّيْبُ --- سَبْ فَرِيعَتٌ مِنْ ظُلْمَةٍ فِي شُرُوقِ
 وَلَعَمْرِي لَوْلَا الْأَقَاحِي لَا بُصْرَ تِ أُنِيقَ الرِّيَاضِ غَيْرَ أُنِيقِ
 وَسَوَادُ الْعُيُونِ لَوْلَمْ يَكْمَلْ بِيَّاضٍ مَا كَانَ بِالْمَوْمُوقِ
 وَمِزَاجُ الصَّهْبَاءِ بِالمَاءِ أُولَى بِصُبُوحٍ مُسْتَحْسَنٍ وَغُبُوقِ
 أَيُّ لَيْلٍ يَبْهَى بِغَيْرِ نَجُومِ أَوْ سَمَاءٍ تَنْدَى بِغَيْرِ بُرُوقِ

ويشبهه ان يكون أخذ قوله - أي ليل يبهى - بغير - نجوم من قول الشاعر

أَشْيَبُ وَلَمْ أَقْضِ الشَّبَابَ حَقُّوهُ وَلَمْ يَمُضْ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ قَدِيمُ
 رَأَتْ وَضَحَّافِي مَفْرَقِ الرَّأْسِ رَاعِيَا وَشَتَّانَ مَبِيضٍ بِهِ وَبِهِمُ

ليس من غضبة عليهم ولكن هو نجم يعلو مع الكتاب
 شيعة السؤدد القريب واخو ن التصافي واخوة الآداب
 هم أولو المجد إن سالت فان كا ثرت كانوا هم أولى الالباب
 ومتى كنت صاحباً لذوى السؤدد د يوما فانهم أمحبابي
 وكفاني إذ الحوادث أظلمت ن شهاباً بغرة بن شهاب
 سبب أول على جهود اسما عيل أغنى عن سائر الانتباب
 لاستهات سهاؤه فطمرنا ذهباً في انهلال ذاك الذهب
 لا يزور الوفاء غيباً ولا يـ شق غدر الفعـال عشق الصـعب
 مستعبد على اختلاف اللبالي لسفا من خلأني أتراب

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَائِمٌ وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نَجُومٌ
وَلِحَمُودِ الْوَرَقِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ
مَا الدُّرُّ مَنْظُومًا بِأَحْسَنَ مِنْ
فَكَأَنَّهُ فِيهَا النُّجُومُ إِذَا
لَا تَبْكِينَ عَلَى الشَّبَابِ إِذَا
وَاشْكُرْ لَشَيْبِكَ حُسْنَ صَحْبَتِهِ

وَلَا خَرَفٌ فِي مَدْحِ الشَّيْبِ

لَا بَرُّكَ الْمَشَيْبُ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ فَالشَّيْبُ حُلِيَّةٌ وَوَقَارُ
إِنَّمَا تَحْسُنُ الرِّيَاضُ إِذَا مَا ضَحِكْتَ فِي خِلَالِهَا الْأَنْوَارُ

•• [قَالَ الشَّرِيفُ رَحِمَهُ اللَّهُ] وَلِي فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَصِيدَةٍ

جَزَعْتَ لَوْ خَطَّاتِ الْمَشَيْبِ وَإِنَّمَا بَلَغَ الشَّبَابُ مَدَا الْكَمَالِ فَنُورًا
وَالشَّيْبُ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ مَوْرَدٌ لَا بُدَّ يُورَدُهُ الْفَتَى إِنْ عَمَّرَا
يَبْيَضُ بَعْدَ سَوَادِهِ الشَّعْرُ الَّذِي إِذَا لَمْ يَزُرْهُ الشَّيْبُ وَارَاهُ الثَّرَى

وَمِنْ عَدْلِ بَيْنِ الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ وَمَدْحِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا طَرِيجُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ فَقَالَ

وَالشَّيْبُ لِلْحُكَمَاءِ مِنْ سَفَهِ الصَّبَا بَدَلٌ يَكُونُ لِذِي الْفَضِيلَةِ مَقْنَعٌ
وَالشَّيْبُ غَايَةٌ مِنْ تَأَخَّرِ حِينِهِ لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَهُ مِنْ يَجْزَعُ
إِنَّ الشَّبَابَ لَهُ لَذَاذَةٌ جِدَّةٌ وَالشَّيْبُ مِنْهُ فِي الْمَغْبَةِ أَنْفَعُ
لَا يَبْعِدُ اللَّهُ الشَّبَابَ فَمَرْحَبًا بِالشَّيْبِ حِينَ أَوَى إِلَيْهِ الْمَضْجَعُ

وَمِثْلُهُ لآخر

وَكَانَ الشَّبَابُ الْغَضُّ لِي فِيهِ لَذَّةٌ فَزَحَزَحَنِي عَنْهُ الْمَشَيْبُ وَأَدَبَا

فَسَقِيَا وَرَعِيَا الشَّبَابَ الَّذِي مَضَى وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ وَمَرْحَبًا

﴿ مجلس آخر ٤٦ ﴾

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني) الآية .. فقال كيف ضمن الإجابة وتكفل بها وقد نرى من يدعو فلا يجاب .. الجواب قلنا في ذلك وجوه .. أولها أن يكون المراد بقوله تعالى (أجيب دعوة الداعي) أي أسمع دعوته ولهذا يقال للرجل دعوت من لا يجيب أي من لا يسمع وقد يكون أيضاً يسمع بمعنى يجيب كما كان يجيب بمعنى يسمع يقال سمع الله لمن حمده يراد به أجاب الله من حمده .. وأنشد ابن الأعرابي

دَعَوْتُ اللَّهَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ يَسْمَعُ مَا أَقُولُ

أراد يجيب ما أقول .. وثانيها أنه تعالى لم يرد بقوله تعالى قريب من قرب المسافة بل أراد أنني قريب بأجابتني وسمعتني أو علمني بما يأتي العبد ويذر وما يسر ويجهر تشبيهاً بقرب المسافة لأن من قرب من غيره عرف أحواله ولم يخف عليه ويكون قوله تعالى أجيب على هذا تأكيداً لكيداً للقرب فكأنه أراد إتي قريباً شديداً وإنني بحيث لا يخفى على أحوال العباد كما يقول القائل إذا وصف نفسه بالقرب من صاحبه والعلم بحاله أنا بحيث أسمع كلامك وأجيب نداءك أو ما جرى هذا المجرى .. وقد روى أن قوماً سألوا الرسول صلى الله عليه وسلم فقالوا له ربنا قريب فتناجيه أم بعيد فتناديه فأنزل الله تعالى هذه الآية .. وثالثها أن يكون معنى هذه الآية إنني أجيب دعوة الداعي إذا دعاني على الوجه الصحيح وبالشرط الذي يجب أن يقارن الدعاء وهو أن يدعو باشتراط المصلحة ولا يطلب وقوع ما يدعو به على كل حال ومن دعا بهذا الشرط فهو مجاب على كل حال لأنه إن كان صلاحاً فعل ما دعا به وإن لم يكن صلاحاً لم يفعل لفقد شرط دعائه فهو أيضاً مجاب إلى دعائه .. ورابعها أن يكون معنى دعاني أي عبيدي وتكون

الاجابة هي الثواب والجزاء على ذلك فكأنه تعالى قال إني أئيب العباد على دعاهم لي وهذا مما لا اختصاص فيه . . . وخامسها ما قاله قوم من ان معنى الآية ان العبد اذا سأل الله تعالى شيئاً في إعطائه صلاح فعل به وأجابه اليه وان لم يكن في إعطائه إياه في الدنيا صلاح وخير لم يعطه ذلك في الدنيا وأعطاه إياه في الآخرة فهو مجيب لدعائه على كل حال . . . وسادسها انه تعالى اذا دعا العبد لم يخل من أحد أمرين إما أن يجاب دعاؤه وإما أن يجاب له بصرفه عما سأل ودعا لحسن اختيار الله له يقوم مقام الاجابة فكأنه يجاب على كل حال وهذا الجواب يضعف لأن العبد ربما سأل ما فيه صلاح ومنفعة له في الدنيا وان كان فيه فساد في الدين لغيره فلا يعطى ذلك لأمر يرجع اليه لكن لما فيه من فساد غيره فكيف يكون مجاباً مع المنع الذي لا يرجع اليه منه شيء من الصلاح اللهم إلا أن يقال انه دعاء مشروط بأن يكون صلاحاً ولا يكون فساداً وهذا مما تقدم ومعنى قوله تعالى (فليستجيبوا لي) أى فليجيبوني وليصدقوا رسلى . . . قال الشاعر
وَدَاعِ دَعَا يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبُ
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ ثَانِيًا لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ^(١)

(١) قوله -لعل أبي المغوار- بجر أبي على لغة عقيل فان لعل عندهم نجر في أربع لغات من لغاتها أي ثابتة الأول ومحدوفته مفتوحة الآخر ومكسورة وأما بقية لغات لعل فلا يجر بها عندهم وأبو المغوار بكسر الميم وسكون الفين المعجمة اسمه شيب وروى • فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة • بالنصب على التعليل وروى أبو المغوار بالنصب على أصله وهذان البيتان من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه شيباً أولها

تقول سليمي ما لجسمك شاحباً كأنك يحميك الطعام طيب

فقلت ولم أهي الجواب لقولها وللدهر في صم السلام نصيب

تتابع احداث نحر من اخوتي وشيب رأسي والخطوب تشيب

لعمري لئن كانت أصابت مصيبة أخى والمنايا للرجال شعوب

لقد كان أما حلمه فروح علينا وأما جهله فعزيب

أى لم يجبه . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وإذ كنا قد ذكرنا في المجلس
المتقدمة لهذا المجلس طرفاً من الشعر في تفضيل الشيب وتقديمه والتعزّي عنه والتسلي
عن نزوله فنحن متبعوه بطرف مما قيل في ذمّه والتألم به والجزع منه . . فن ذلك
قول أبي حبة النخري

تَرَحَّلَ بِالشَّبَابِ الشَّيْبُ عَنَا	فَلَيْتَ الشَّيْبَ كَانَ بِهِ الرَّحِيلُ
وَقَدْ كَانَ الشَّبَابُ لَنَا خَلِيلاً	فَقَدْ قَضَى مَا رَبُّهُ الْخَلِيلُ
لَعَمْرُ أَبِي الشَّبَابِ لَقَدْ تَوَلَّى	حَمِيدًا مَا يُرَادُ بِهِ بَدِيلُ
إِذِ الْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا	وِظْلُ أَرَاكَةِ الدُّنْيَا ظَلِيلُ

وقال الفرزدق

أَرَى الدَّهْرَ أَيَّامُ الشَّيْبِ أَمْرُهُ	عَلَيْنَا وَأَيَّامُ الشَّبَابِ أَطَايِبُهُ
وَفِي الشَّيْبِ لَذَاتٌ وَقُرَّةٌ أَعْيُنٍ	وَمَنْ قَبْلَهُ عَيْشٌ تَعَلَّلَ جَاذِبُهُ
إِذَا نَازَلَ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَاصْلَمْنَا	بِسَيْفِهِمَا فَالشَّيْبُ لَا شَكَّ غَالِبُهُ

. . ومنها

فان تكن الأيام أحسن مرة الى فقد عادت لمن ذنوب

الى ان قال

وداع دما يامن يجيب الى الندى	فلم يستجبه عند ذاك مجيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة	لعلّ أبى المغوار منك قريب
يجيك كما قد كان يفعل إنه	نجيب لأبواب العلاء طلوب

قال أبو علي القالي في الأملالي بعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي
وهو من قومه وليس بأخيه والمرثي بهذه القصيدة يكنى أبا المغوار واسمه هرم وبعضهم
يقول اسمه شيب ويحتج بيت روى في هذه القصيدة * أقام وخلي الظاعنين شيب *

فَيَا خَيْرَ مَهْزُومٍ وَيَا شَرَّ هَازِمٍ إِذَا الشَّيْبُ وَافَتْ لِلشَّبَابِ كِتَابُهُ
وَلَيْسَ شَبَابٌ بَعْدَ شَيْبٍ بِرَاجِعٍ مَدَى الدَّهْرِ حَتَّى يَرْجِعَ الدَّرْحَالُ بِهِ
وَمَا الْمَرْءُ مَنْفُوعًا بِتَجْرِيبٍ وَاعِظٍ إِذَا لَمْ تَعِظْهُ نَفْسُهُ وَتَجَارِبُهُ

وَأَنشَدَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ

لَعَمْرِي لَنْ حُلِّتُ عَنْ مَنْهَلِ الصَّبَا لَقَدْ كُنْتُ وَرَاءًا لِمَشْرِبِهِ الْعَذْبِ
لِيَا لِي أَمْشِي بَيْنَ بَرْدَى لَاهِيَا أَمِيسُ كَغُصْنِ الْبَانَةِ النَّاعِمِ الرِّطْبِ
سَلَامٌ عَلَى سِيرِ الْقَلَاصِ مَعَ الرُّكْبِ وَوَصَلَ النِّوَانِي وَالْمُدَامَةِ وَالشَّرْبِ
سَلَامٌ أَمْرِي لَمْ تَبْقَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ سِوَى نَظَرِ الْعَيْنَيْنِ أَوْ شَهْوَةِ الْقَلْبِ

وَلَمَّا صَوَّرَ الْخَمْرِيُّ

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يَرْتَجِعُ
بَانَ الشَّبَابُ فَفَاتَنِي بِشَرَّتِهِ صُرُوفَ دَهْرٍ وَأَيَّامٍ لَهَا خِدَعُ
مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهَ غَرَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبِعُ^(١)

(١) هذه الأبيات من قصيدة يمدح بها الرشيد روى أنه دخل عليه وكان عنده الكسائي فقال له الرشيد أنشدني فأنشده قوله * ما تنقضي حسرة * البيت فتعرك الرشيد ثم أنشده حتى انتهى إلى قوله

ما كنت أوفي شبابي كنه غرته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع

فطرب الرشيد وقال أحسنت والله وصدقت لا والله لا يتنى أحد بعيش حتى يخطر في رداء الشباب وأمر له بجائزة سنية ومن أبياتها الحسان قوله

أى امرئ بات من هارون في سخط فليس بالصلوات الخمس ينتفع

إن المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث ينسع

ولمحمد بن أبي حازم

عَهْدَ الشَّبَابِ لَقَدْ أَتَيْتَ لِي حَزَنًا
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لَا يَأْمُ الشَّبَابِ وَإِنْ
جَرَّ الزَّمَانُ ذُيُولًا فِي مَفَارِقِهِ
وَرُبَّمَا جَرَّ أَذْيَالُ الصَّبَا مَرَحًا
لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
كَفَاكَ بِالشَّيْبِ عِيًّا عِنْدَ غَانِيَةٍ
مَا جَدَّ ذِكْرُكَ إِلَّا جَدَلِي تُكَلُّ
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ
وَالزَّمَانُ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلُّ
وَبَيْنَ بُرْدِيهِ غُصْنٌ نَاعِمٌ خَضِلُ
مَنْ الشَّبَابِ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ
وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

إذا رفعت امرأً قاله يرفعه
نفسى فداؤك والأبطال معلمة
ومن وضعت من الأقوام متنع
يوم الوغى والمنايا صابها فزع

روى أن البيدق دخل على الرشيد وعنده الفضل بن الربيع ويزيد بن مزيد وبين
يديه خوان لطيف عليه جرمان ورغيفان سميد ودجاجتان فقال لي أنشدني قال البيدق
فأنشدته قصيدة النمرى العيلية فلما بلغت إلى قوله
* أي امرئ بات من هارون في سخط * الأبيات الأربعة قال فرمي بالخوان بين
يديه وصاح وقال هذا والله أطيب من كل طعام وكل شيء وبعث إليه بسبعة آلاف دينار
قال البيدق فلم يعطني منها ما يرضيني وشخص إلى رأس العين فأغضبني وأحفظني فأنشدت
هرون قوله

ساد من الناس راتع هامل يعللون النفوس بالباطل

فلما بلغت إلى قوله

ألا مساعير يغضبون لها بسلة البيض والقنا الزابل

قال أراه يحرص علي أبعثوا إليه من يحيى برأسه فكلمه فيه الفضل بن الربيع فلم يثن
كلامه شيئاً وتوجه إليه الرسول فوافاه في اليوم الذي مات فيه ودفن وروى من
غير هذا الوجه أن العنابي سئل عن سبب غضب الرشيد عليه فقال استقبلت منصور

ولأبي نواس

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ وَمُحَسِّنَ الضُّحَكَاتِ وَالْهَزَلِ
كَانَ الْجَمِيلَ إِذَا ارْتَدَّيْتُ بِهِ وَمَشَيْتُ اخْطَرُ صَيِّتَ النَّعْلِ
كَانَ الْبَلِيغَ إِذَا نَطَقْتُ بِهِ وَأَصَاخَتِ الْآذَانُ لِلْمُعْلَى
كَانَ الْمَشْفَعُ فِي مَا رَبِّهِ عِنْدَ الْحَسَّانِ وَمُذْرِكَ التَّبَلِ
وَالْبَاعِثِ وَالنَّاسُ قَدْ هَجَعُوا حَتَّى أَتَيْتُ حَلِيلَةَ الْبَعْلِ

النمرى يوماً من الأيام فرأيتُه مغموماً واجماً كئيباً فقلت له ما خبرك فقال تركت امرأتى تطلق وقد عسر عليها ولادها وهي بدى ورجلى والقيمة بأمرى وأمر منزلى فقلت له لم لا تكتب على فرجها هرون الرشيد قال ليكون ماذا قال لنلد على المكان قال وكيف ذاك قلت لقولك

ان أخلف الغيث لم تخلف مخائله أو ضاق أمر ذكرناه فينسع
فقال لي يا كشيخان والله لئن تخلصت امرأتى لأذكر قولك هذا للرشيد فلما ولدت امرأته خبر الرشيد بما كان بيني وبينه فغضب لذلك وأمر بطلي فاستترت عند الفضل بن الربيع فلم يزل يسئل في حق أذن لي في الظهور فلما دخات عليه قال لي قد بلغني ما قلته للنمرى فاعتذرت إليه حتى قبل ثم قلت والله يا أمير المؤمنين ما حمله على التكذب على إلا وقوفى على ميله للعلوية فان أراد أمير المؤمنين ان أنشده شعره في مدحهم فعلت فقال أنشدني فأنشده قوله

ساد من الناس رائع هامل يعللون النفوس بالباطل

حتى بلغت الى قوله

الا مساعير يلغضون لهم بسلة البيض والقنا الزابل

لفضب من ذلك غضباً شديداً وقال للفضل بن الربيع احضره الساعة فبعث الفضل في ذلك فوجدته قد توفي فأمر بنبشه ليحرقه فلم يزل الفضل يلطف له حتى كف عنه

وَالْأَمْرِ حَتَّى إِذَا عَزَمْتُ تَقْسِي أَعَانَ عَلَيَّ بِالْفِعْلِ
فَالآنَ صُرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وعلى هذا الكلام حسن تلاوة وموسمعة

من اعرابي ليستا لغيره .. ولبشار

الشَّيْبُ كُرُهُ وَكُرُهُ أَنْ يَفَارِقَنِي أَنْجِبْ بِشَىءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودِ
يَمْضِي الشَّبَابُ وَيَأْتِي بَعْدَهُ خَلْفٌ وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودِ

وهذا البيت الأخير يروي لمسلم بن الوليد الأنصاري .. وما أحسن فيه مسلم في هذا المعنى قوله

طَرَفْتُ عَيْنَ الْغَايَاتِ وَرَبَّمَا أَمَلَنْ إِلَى الطَّرَفِ كُلِّ مَمِيلِ
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا شَعْرَةٌ غَيْرَانَهُ قَلِيلُ قَدَاةِ الْعَيْنِ غَيْرُ قَلِيلِ

ولآخر

أَهْلًا بِوَافِدَةٍ لِلشَّيْبِ وَاحِدَةٍ وَإِنْ تَرَأَتْ بِشَخْصٍ غَيْرِ مَوْدُودِ
لَا أَجْمَعُ الْحِلْمَ وَالصَّبْرَ قَدْ سَكَنْتَ تَقْسِي إِلَى الْمَاءِ عَنْ مَاءِ الْعَنَا قِيدِ
لَمْ يَنْهَى كِبَرُ عَنْهَا وَلَا فَنَدُ لَكِنْ صَحَوْتُ بِغُصْنٍ غَيْرِ مَمْدُودِ
أَوْفَى بِي الْحِلْمُ وَأَقْنَادُ النَّهْيِ طَلَقًا شَأْوِي وَعَفَتْ الصِّبَا مِنْ غَيْرِ تَفْنِيدِ

ولقد أحسن دعبل في قوله يصف الشباب والشيب

كَانَ كَحَلٍّ لَهَا قِيهَا فَقَدْ صَارَ بِالشَّيْبِ لَعِينِيهَا قَدَا

ولغيره

رَأَتْ طَالِمًا لِلشَّيْبِ أَغْفَلَتْ أَمْرَهُ فَلَمْ تَتَعَهَّدْهُ أَكْفُ الْخَوَاصِبِ
فَقَالَتْ أَشَيْبٌ مَا أَرَى لُتْ شَامَةً فَقَالَتْ لَقَدْ شَامَتِكَ عِنْدَ الْخَبَائِبِ

ولحمود الوراق ويروي لحمد بن أبي حازم

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنَّ الْفَتَى بَصَابُ يَعْضُ الذِي فِي يَدَيْهِ
فَمَنْ يَنْ بَاكِ لَهُ مُوجَعٌ وَيَنْ مَعَزٍ مَعَزٍ إِلَيْهِ
وَيُسْلِبُهُ الشَّيْبُ شَرْخَ الشَّبَابِ فَلَيْسَ يُعْزِيهِ خَلْقٌ عَلَيْهِ

ولا أبي دُلف

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى يَبْضَاءَ طَالِمَةً كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي أَسْوَدِ الْبَصْرِ

لَئِنْ قَصَصْتُكَ بِالْمِقْرَاضِ عَنْ بَصْرِي

لَمَّا قَصَصْتُكَ عَنْ هَمِّي وَعَنْ فِكْرِي

وليعبي بن خالد بن برمك ويروي لغيره

الْأَيْلُ شَيْبٌ وَالنَّهَارُ كِلَاهُمَا رَأْسِي بِكَثْرَةِ مَا تَدُورُ رَحَاهُمَا
يَتَنَاهَبَانِ نَفُوسَنَا وَدِمَاءَنَا وَأُحُومَنَا عَمْدًا وَنَحْنُ نَرَاهُمَا
وَالشَّيْبُ إِحْدَى الْمِثَّتَيْنِ تَقَدَّمَتْ أَوَّلَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ آخِرَاهُمَا

وقد أتى الفعلان المبرزان أبو تمام وأبو عبادَةَ في هذا المعنى بكلِّ غريب عَجِيبٍ . فمن ذلك قول أبي تمام

لَئِنْ جَزَعَ الْوَحْشِيُّ مِنْهَا لِرُؤُوتِي لِإِنْسِيهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي أَجْزَعُ
غَدَا الْعُمُرُ مُحْتَطًّا بِفُؤْدَى خُطَّةٍ طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى الْمَوْتِ مَهِيْعُ
هُوَ الزَّوْرُ يُجْنِي وَالْمَعَاشِرُ يُجْتَوِي وَذُو الْإِلْفِ يُقْلِي وَالْجَدِيدُ يُرْقَعُ
لَهُ مَنَظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ اسْفَعُ
وَنَحْنُ نُرْجِيهِ عَلَى السُّخْطِ وَالرَّضَى وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ نَفْسِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ

أَصْبَحْتُ رَوْضَةَ الْوَصَالِ هَشِيمًا وَغَدَتُ رِيحَهُ الْبَلِيلُ سَمُومًا
شُعْلَةٌ فِي الْمَفَارِقِ أَسْتَوْدَعْتَنِي فِي صَمِيمِ الْفُؤَادِ ثَكْلًا صَمِيمًا
تَسْتَشِيرُ الْهَيُومُ مَا اكْتَنَّ مِنْهَا صُعْدًا وَهِيَ تَسْتَشِيرُ الْهَيُومَا
غَرَّةٌ غَرَّةٌ إِلَّا إِنَّمَا كُنْزُ ثُأْغَرًا أَيَّامَ كُنْتُ بِهَيْمَا
دِقَّةٌ فِي الْحَيَاةِ تُدْعَى جَلَالًا مِثْلَ مَا سَمِّيَ اللَّدِيعُ سَلِيمًا
حَلَمْتَنِي زَعَمْتُمْ وَأَرَانِي قَبْلَ هَذَا التَّحْلِيمِ كُنْتُ حَلِيمًا

.. وله

لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَفَارِقُ بَلْ جَدَّ فَأَبْكِي تُمَاضِرًا وَلَعُوبًا
خَضِبْتَ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُؤِ الْعَقِ دِيمًا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيبًا
كُلُّ دَاءٍ يُزْجِي الدَّوَاءَ لَهُ إِلَّا أَا افْطَعَيْنِ مَنِيَّةً وَمَشِيبًا
يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذَنْبُكَ أَبْقَى حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحِسَانِ ذُنُوبًا
وَلَنْ عَيْنَ مَا رَأَيْتَ لَقَدْ أَنْكَرَنَ مُسْتَنْكَرًا وَعَيْنَ مَعِيَا
أَوْ تَصَدَّعَ عَنْ قَلْبِي لَكِنِّي بَا شَيْبَ بَيْنِي وَيَنْتَهِنُ حَسِيبًا
لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لَشَيْبَ فَضْلًا جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا

[قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه . وجدت الآمدي يذكر ان قوما ادعوا

المناقضة على أبي تمام في هذه الابيات بقوله * فابكا تُمَاضِرَا وَلَعُوبَا * وقوله

خَضِبْتَ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُؤِ الْعَقِ دِيمًا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيبًا

يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذَنْبُكَ أَبْقَى حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحِسَانِ ذُنُوبًا

وقوله * وَلَنْ عَيْنَ مَا رَأَيْتَ لَقَدْ * قالوا كيف يبكين ديمًا على شيبه ثم يعينه . . قال

الآمدي وليس ههنا تناقض لأن الشيب انما أبكى تُمَاضِرَا وَلَعُوبَا أسفًا على شبابه والحسان

الاواني عنه غير هاتين المرأتين فيكون من أشفق عليه من الشيب منهن وأسف على شبابه بكى كما قال الأخطل

لَمَّا رَأَتْ بَدَلَ الشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ إِنَّ الْمَشِيبَ لَأَزْدَلُ الْأَبْدَالِ

ولم يكن هذه حال من عابه قال وهذا مستقيم صحيح . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وليس يحتاج في العذر لأبي تمام الى ما تكلفه الآمدي بل المناقضة زائلة عنه على كل حال . . وان كان من قد بكى شبابه وتلف عليه من النساء هن الاواني أنكرن مشيبه وعينه به وما المنكر من ذلك وكيف يتناقض أن يبكي على شبابه ونزول شيبه منهن من رأى الشيب ذنباً وعبئاً منكراً وفي هذا غاية المطابقة لانه لا يبكي الشيب ويجزع من حلوله وفراق الشباب إلا من رآه منكراً ومعيباً . . وقال أبو تمام

رَاحَتْ غَوَانِي الْحَيِّ عَنْكَ غَوَانِيَا يَلْبَسْنَ نَأْيَا تَارَةً وَصُدُودَا
مِنْ كُلِّ سَابِغَةِ الشَّبَابِ إِذَا بَدَتْ تَرَكَتْ عَمِيدَ الْقَرِيَتَيْنِ عَمِيدَا
أَزْبَيْنَ بِالْمُرْدِ الْغَطَارِفِ بُدْنَا غِيدَا الْفَنِّهِمُ لِدَانَا غِيدَا
أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِمَا مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا

او قوله - أربين بالمرء - من أرب بالشيء اذا لزمه وأقام عليه يقال أرب وألب بالمكان اذا أقام فيه ولزمه يريد انهن لزم من هوى المرء وأقمن عليه . . ورواه قوم أربين بالمرء من لربا الذي معناه الزيادة يقال قد أربا الرجل اذا ازداد فيقول أربين بالمرء أى ازددن علينا بهم وجعلن المرء زيادة اخترتها علينا . . ويقال انه أخذ قوله - أحلى الرجال من النساء - البيت من قول الأعشى

وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يُوَاصِلُنَّ امْرَأً فَقَدْ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنَّ الْأُمُرْدَا^(١)

(١) وقوله

أنوى وقصر ليله لزودا فمضى وأخاف من قبلة موعدا

ولنصور النمرى قوله

كِرِهْنٍ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي لَوْرَائِنَهُ بَيْنَ رَأَيْتِ الطَّرْفَ عَنْهُنْ أَزُورَا
وقول الآخر

أَرَى شَيْبَ الرِّجَالِ مِنَ الْغَوَانِي كَمَا وَفَعِ شَيْبُهُنْ مِنَ الرِّجَالِ
.. وقال أبو تمام

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مُشَيْبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْغَوَادِ
وَكَذَلِكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُوْسٍ وَتَعِيمِ ظِلَالُوعِ الْأَجْسَادِ
طَالَ إِنْكَارِي الْبَيَاضَ وَإِنْ عُمِّرْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنَ السَّوَادِ
زَادَنِي شَخْصُهُ بِطَلْمَةِ ضَمِيمٍ عُمِّرْتُ مَجْلِسِي مِنَ الْغَوَادِ
نَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الْهَمِّ دَائِ لَمْ يَنْلَهُ مِنْ ثَغْرَةِ الْمِيلَادِ

وهو معنى البيت الأخير أن الثغرة - وهي الفرجة والنملة تكون في الشيء ولذلك سمي كل بلد جاور عدواً ثغراً كأن معناه مكشوف للعدو ويجوز أن يكون أصله من ثغر اللسان لأنه أول ما يقابلك من أسنانه وأول ما يظهر عند الكلام وأول ما يسقط فيرى مثلوماً فيشبه الثغر الذي هو البلدة به ويقال أنغر الصبي وأنغر وتسمى تلك الفرجة في موضع

يحدثن ديني بالنهار واقتضى ديني إذا وقد انعاس الرقدا

وأرى الغواني الخ .. روي عن اسحاق الموصلي قال حدثني أبي قال غنيت بين يدي
الرشيد وستارته منصوبة

وأرى الغواني لا يواصلن امرأً فقد الشباب وقد يصلن الأمردا
فطرب واستعاده وأمر لي بما أريدت أن أنصرف قال لي يا عياض كذا وكذا أنفني
بهذا الصوت وجواري من وراء ستارة يسمعهن لولا حرمتك لضربت عنقك فتركته
والله حق لسينته

السن ثفرة وفي كل موضع منفرج ومنه ثفرة النحر وأراد بقوله
 * نال رأسي من ثفرة الهم * أي وجد الشيب من الهم فرجة دخل على رأسي منها لأن
 الهم يشيب لا محالة . . وقوله * ما لم ينله من ثفرة الميلاد * أراد بثفرة الميلاد الوقت الذي
 بهجم عليه فيه الشيب من عمره لأنه يجد السيل في ذلك الوقت إلى الحلول برأسه فجعله
 ثفرة من هذا الوجه فأراد أن الشيب حل برأسه من جهة همومه وأحزانه ما لم يبلغ
 السن التي بوجب حلوله به من حيث كبره . . [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه
 ورأيت الآمدى يطمئن على قوله * عمرت مجلدي من العواد * ويقول لاحقيقة لهذا
 ولا معنى لإنا مارأينا ولا سمعنا أحداً جاءه عواده يعودونه من الشيب ولا أن أحداً
 أمرضه الشيب ولا عزاء المعزون عن الشباب وهذا من الآمدى قلة بصر في نقد
 الشعر وضعف بصره بدقيق معانيه التي يغوص عليها حذاق الشعراء ولم يرد أبو تمام
 بقوله * عمرت مجلدي من العواد * العبادة الحقيقية التي يغشوها العواد بحال المرضى
 وذوى الأوجاع وإنما هذه استعارة وتشبيه وإشارة إلى الغرض خفية فكأنه أراد أن
 شخص الشيب لما زارني كثير المتوجعون لي والمتأسفون على شبابي والمتفجعون من
 مفارقتهم فكأنهم في مجلس عواد لي لأن من شأن العائد للمريض أن يتوجع ويتفجع
 وكفى بقوله * عمرت مجلدي من العواد * عن كثرة من تفجع وتوجع من مشيبه
 وهذا من أبي تمام كلام في نهاية البلاغة والحسن وما المصيب إلا من عابه وطمعن عليه
 ونحن نذكر في المجلس الآتي ما لا يبحث في هذا المعنى بمشيئة الله وعونه إن شاء الله

﴿ مجلس آخر ٤٧ ﴾

[تأويل آية] . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (هو الذي أنزل من السماء ماء لكم
 منه شراب ومنه شجرة فيه تسمون) . . فقال إذا كان الشجر ليس ببعض للماء كما كان
 الشراب بعضاً له فكيف جاز أن يقول تعالى ومنه شجرة بعد قوله منه شراب وما معنى
 تسمون وهل الفائدة في هذه اللفظة هي الفائدة في قوله تعالى (والخيل المسومة)

وقوله تعالى (وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك) . . الجواب قلنا في قوله تعالى (منه شجر) وجهان . . أحدهما أن يكون المراد ومنه سقى شجر وشرب شجر فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وذلك كثير في لغة العرب ومثله قوله تعالى (وأشربوا في قلوبهم العجل) أي حب العجل . . والوجه الآخر أن يكون المراد ومن جهة الماء شجر ومن سقيه وإنباته شجر فحذف الأول وخلفه الثاني كما قال عوف بن الخرع

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الدِّيَارَا بِجَنْبِ الشَّقِيقِ خَلَاءَ قِفَارَا

أي من ناحية آل ليلي . . وقال زهير

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمْ بِجَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُثَلَّمْ

أراد من ناحية أم أوفى . . وقال أبو ذؤيب

أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَرْقَهُ فَهَاجَا فَبِتُّ إِخَالَهُ دَهْمَا خِلَاجَا

. . وقال أيضاً

أَمِنْكَ بَرْقُ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقَبُهُ كَأَنَّهُ فِي عِرَاصِ الشَّامِ مِصْبَاحُ

. . وقال الجعدي

لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالتَّهْطَالِ بَقِيَتْ عَلَى حَجَجٍ خَلَوْنَ طَوَالِ

أراد بقيت على مر حجج وتكرار حجج . . فأما قوله تعالى (فيه تسميون) فعناه نرعون وترسلون أنعامكم يقال أسام الابل يسميها اسامة اذا أوطاها وأطلقها فرعت منصرفه حيث شاءت وسومها أيضاً يسومها من ذلك وسامت هي اذا رعت فهي تسوم وهي ابل سائمة ويقال سميتها اذا قصرتها على مرعى بعينه وسميتها الخسف اذا تركتها على غير مرعى ومنه قيل لمن أذل وأضم وأعتضم سيم فلان الخسف وسيم خطه الضيم . . قال الكميت بن زيد في الاسامة التي هي الاطلاق في الرعي

رَاعِيَا كَانَ مُسِيًّا فَقَقَدْنَا هُوَ فَقَدُ الْمُسِيمِ هَلَكُ السَّوَامِ

.. وقال آخر

وَأَسْكَنْ مَاسَكَنْتَ يَبْطَنٍ وَادٍ وَأَظْمَنُ مَاظَمَنْتَ فَلَا أُسِيمُ

وذهب قوم الى ان السوم في البيع من هذا لأن كل واحد من المتبايعين يذهب فيها يبيعه من زيادة ثمن أو نقصانه الى ما يهواه كما تذهب سوام الابل من المواشي حيث شاءت .. وقد جاء في الحديث لا سوم قبل طلوع الشمس فحمله قوم على ان الابل وغيرها لا تسام قبل طلوع الشمس لئلا تنتشر وتنفوت الراعي ويخفى عليه مقاصدها وحمله آخرون على ان السوم قبل طلوع الشمس في البيوع مكروه لأن الساعة المبيعة تستر عيوبها أو بعضها فيدخل ذلك في بيع الغرر المنهي عنها .. وأما الخيل المسومة فقد قيل انها العلامة بعلامات مأخوذة من السياء وهي العلامة .. وروى عن الحسن البصري في قوله تعالى (والخيل المسومة) قال سومت نواصيها وأذناها بالصوف .. وقيل أيضاً ان المسومة هي الحسان وروى عن مجاهد في قوله تعالى (والخيل المسومة) قال هي المعامة الحسان .. وقال آخرون بل هي الراحبة وقد روى ذلك عن سعيد بن جبير وكل يرجع الى أصل واحد وهو معنى العلامة لأن تحسين الخيل يجري مجرى العلامة فيها التي تعرف بها وتميز لمكانها وقد قيل ان السوم من الراعي يرجع الى هذا المعنى أيضاً لأن الراعي يجعل في المواضع التي يرعاها علامات أو كالعلامات بما يزيله من نباتها ويمحوه من آثارها فكان الأصل في الكل متفق غير مختلف .. وقال لييد في التوسيم الذي هو التعليم

وَعَدَاةَ قَاعِ الْقَرْيَتَيْنِ أَتَيْتَهُمْ رَهْوَ أَيْلُوحٍ خِلَالَهَا التَّوْسِيمُ

أراد التعليم .. وأما قوله في الملائكة (مسومين) فالمراد به معلمين .. وكذلك قوله تعالى (حجارة من سجل منفضود مسومة) أي معلمة وقيل انها كان عليها كأمثال الخواتيم وقال في الملائكة مسومين أي معلمين .. [قال المرتضي] رضى الله عنه ونمود الى ما كنا وعدنا به من ذكرنا للبعث في ذم الشيب والتألم من فقد الشباب فمن ذلك قوله
وَكُنْتُ أَرْجِي فِي الشَّبَابِ شَفَاعَةً فَكَيْفَ لِبَاغِي حَاجَةٌ بِشَفِيعِهِ

مَشِيبٌ كُنْتُ السِّرَّ أَعْيَى بِجَمَلِهِ مُحَدِّثُهُ أَوْضَاقَ صَدْرٍ مُذِيعِهِ
تَلَا حَقَّ حَتَّى كَادَ يَأْتِي بِطَيْئِهِ لِحَتِّ اللَّيَالِي قَبْلَ آتِي سَرِيعِهِ
وما أحسن هذا من كلام وأبلغه وأطبعه . . . وقال أيضاً

رُدِّيْ عَلَيَّ الصِّبَا إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً إِنْ الصِّبَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَلَا أَرِي
جَاوَزْتُ حَدَّ الشَّبَابِ النَّضْرُ مُلْتَفِتًا إِلَى بَنَاتِ الصِّبَا يَرْكُضْنَ فِي طَلَبِي
وَالشَّيْبُ مُهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَنِيتِهِ وَلَا نَجَاءَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْهَرَبِ
وَالْمَرْءُ لَوْ كَانَتْ الشَّعْرَى لَهُ وَطَنًا

صَبَّتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ صَبَبٍ (١)

(١) الأبيات من قصيدة له يمدح بها اسماعيل بن يليل مطلعها

إِلَيْكَ مَا أَنَا مِنْ لَهْوٍ وَلَا طَرْبٍ مَنِيتٍ مَتَى بِقَلْبٍ غَيْرِ مُنْقَلَبٍ
رَدِّيْ عَلَى الصِّبَا إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً إِنْ الْهَوَى لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَلَا أَرِي
جَاوَزْتُ حَدَّ الشَّبَابِ النَّضْرُ مُلْتَفِتًا إِلَى بَنَاتِ الصِّبَا يَرْكُضْنَ فِي طَلَبِي
وَالشَّيْبُ مُهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَنِيتِهِ وَلَا نَجَاءَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْهَرَبِ
وَالْمَرْءُ لَوْ كَانَتْ الشَّعْرَى لَهُ وَطَنًا حَطَّتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ صَبَبٍ
قَدْ أَقْذَفَ الْعَيْسُ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّهُ وَشَيْئاً مِنَ التَّوَرِّ أَوْ أَرْضاً مِنَ الْعَشْبِ
حَتَّى إِذَا مَا أَنْجَلْتَ أَخْرَاءَ عَنْ أَفْقٍ مَضْمُوحٍ بِالصَّبَاحِ الْوَرْدِ مُخْتَضِبِ
أُورِدَتْ صَادِيَةُ الْآمَالِ فَانصَرَفَتْ بِرِيهَا وَأَخَذَتْ النِّجَاحَ مِنْ كَثَبِ
هَاتِيكَ أَخْلَاقَ إِسْمَاعِيلَ فِي تَعَبٍ مِنْ الْعَلَى وَالْعَلَى مِنْهُمْ فِي تَعَبِ
أَتَعَبْتُ شُكْرِي فَأُضْحِكِي مِنْكَ فِي نَصَبٍ فَازْهَبِي فَمَا لِي فِي جَدِّكَ مِنْ أَرْبِ
لَا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نَيْلًا لَا يَقُومُ بِهِ شُكْرِي وَلَوْ كَانَ مَسْدِيهِ إِلَيَّ أَبِي
لَمَّا سَأَلْتُكَ وَافَانِي نَدَاكَ عَلَى أَضْعَافِ ظَنِّي فَلَمْ أَخْفَقْ وَلَمْ أَخْطِ

(١٠ - أمالي ثالث)

ويروى - حطت عليه صروف - . . وقال البعثرى

لَا بَسُّ مَنْ شَيْبَةٌ أَمْ نَاضٍ وَمَلِيحٌ مَنْ شَيْبَةٌ أَمْ رَاضٍ
وَإِذَا مَا امْتَعْضْتُ مِنْ وَلَعِ الشَّيْءِ بِ بَرَأْسِي لَمْ يُغْنِ ذَلِكَ امْتِعَاضِي
لَيْسَ يَرْضَى عَنِ الزَّمَانِ مَرُوءٌ فِيهِ إِلَّا عَنْ غَفْلَةٍ أَوْ تَغَاضِي
وَالْبَوَاقِي مِنَ الْآيَالِي وَإِنْ خَا لَفَنَ شَيْئًا مَشْبُهَاتُ الْمَوَاضِي
نَاكَرَتْ لِمَنَى وَنَاكَرَتْ مِنْهَا سُوءَ هَذِي الْأَبْدَالِ وَالْأَعْوَاضِ
شَعْرَاتٌ أَقْصَهُنَّ وَيَرْجُهُ ن رُجُوعَ السِّهَامِ فِي الْأَغْرَاضِ
وَأَبَتْ تَرْكِي الْغُدِّيَّاتُ وَالْآ صَالٌ حَتَّى خَضِبْتُ بِالْمِقْرَاضِ
غَيْرَ تَقَعٍ إِلَّا التَّعَلُّلُ مِنْ شَخْءٍ صِ عَدُوٍّ لَمْ يَعُدَّهُ إِنْغَاضِي
وَرَوَاهُ الْمَشِيبُ كَالْبَحْصِ فِي عِيَةٍ نِي فَقُلْ فِيهِ فِي الْعِيُونِ الْمِرَاضِ
طَبْتُ نَفْسًا عَنِ الشَّبَابِ وَمَا سَهَ وَدَّ مَنْ صَبَغَ بُرْدَهُ الْفَضْفَاضِ
فَهَلِ الْحَادِثَاتُ يَا بَنَ عُوَيْفٍ تَارِكَا تِي وَلُبْسَ هَذَا الْبَيَاضِ

وقال أيضاً

تَعِيبُ الْغَايَاتُ عَلَيَّ شَيْئِي وَمَنْ لِي أَنْ أَمْتَعَ بِالْمَعِيبِ

لم يخط مأبض خلسات تعمدتها فشك ذا الشعبة الطولي فلم يصب
لأشكرنك إن الشكر نائله أبقى على حاله من نائل النشب
بكل شاهدة للقوم فائبة عنهم جميعاً ولم تشهد ولم تغب
مرصوفة بالآلي من نوادرها مسبوكة اللفظ والمعنى من الذهب
ولم أحبك في مدح تكذبه بالفعل منك وبعض المدح من كذب

وَوَجَدِي بِالشَّبَابِ وَإِنْ تَوَلَّى
حَمِيدًا ذُونِ وَجَدِي بِالمَشِيبِ

وقال أيضاً

أُرْثِيتهُ مِنْ بَعْدِ جَثَلٍ فَاحِمٍ
فَعَجِبْتُ مِنْ حَالَيْنِ خَالَفَ فِيهِمَا
إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا تَتَابَعَ خَطْوُهُ
جَوْنَ المَفَارِقِ بِالنَّهَارِ خَضِيبًا
صَرَفَ الزَّمَانَ وَمَا رَأَيْتُ عَجِيْبًا
سَبَقَ الطَّلُوبَ وَأَذْرَكَ المَطْلُوبَا

وقال أيضاً

رَأَتْ فَلَتَاتِ الشَّيْبِ فَاِبْتَسَمَتْ لَهَا
أَعَاتِكَ مَا كَانَ الشَّبَابُ مُقَرَّرِي
وَقَالَتْ نُجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِاسْعَدِ
إِلَيْكَ فَالْحَى الشَّيْبُ إِذْ كَانَ مُبْعِدِي

وقال أيضاً

غَشَّتْ كَبِدِي قَسْوَةً مِنْكَ مَا إِنْ تَزَالُ تُجَدِّدُ فِيهَا نُدُوبَا
وَحَمَلْتُ عَنْكَ ذَنْبَ المَشِيبِ حَتَّى كَأَنِّي ابْتَدَعْتُ المَشِيبَا
وَمَنْ يُطْلِعْ شَرَفَ الأَرْبَعِينَ يُحْيِي مِنَ الشَّيْبِ زَوْراً غَرِيبَا

[قال الشريف المرتضى رحمه الله . . . ولي في هذا المعنى

قُلْنَ لَمَّا رَأَيْنَ وَخَطَاً مِنَ الشَّيْبِ بِرَأْسِي أُعْيَ عَلَيَّ مَجْهُودِي
كَسْنَا بَارِقٍ تَمَرَّضَ وَهْنًا فِي حَوَائِشِي بَعْضُ الأَيَالِي السُّودِ
أَبْيَاضٌ مُجَدَّدٌ مِنْ سَوَادِ
يَالِهَا كُنْ مِنْ رَمَا كُنْ بِالحُسْنِ
لَيْسَ بِيضٌ مَنِّي فَاجْرِي عَلَيَّ
نُ صُدُودًا أَوْ لَيْسَ فَيَكُنْ سُدُودِ
قُلْ مَا ضَرَّ كُنْ مِنْ شَعْرَاتِ
كَانَ قَدْ مَالَ مَرْحَبًا بِالجَدِيدِ
نِ لَتَقَهَّرُنَا بِغَيْرِ جُنُودِ
نُ صُدُودًا أَوْ لَيْسَ فَيَكُنْ سُدُودِ
كُنْ يَوْمًا عَلَى الوَقَارِ شُهُودِي

وقال البحتري أيضاً

خَلْيَاهُ وَجِدَّةَ اللَّهِوَ مَا دَا
إِنَّ أَيَّامَهُ مِنَ الْبَيْضِ بَيْضٌ
مَرَدَاهُ الشَّبَابِ غَضًّا جَدِيدًا
مَا زَايَنَ الْمَفَارِقَ السُّودَ سُودًا

وقال أيضاً

تَرَكَ السَّوَادَ لِلْإِسِيهِ وَيَبْيُضَا
وَسَبَاهُ أُغَيْدُ فِي تَصَرُّفٍ لَحْظِهِ
فَكَأَنَّهُ وَجَدَ الصَّبَا وَجَدِيدَهُ
أَسْيَانُ أَثَرِي مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ
وَنَضًا مِنْ السَّيْنِ عَنْهُ مَا نَضَا
مَرَضٌ أَعْلَى بِهِ الْقُلُوبَ وَأَمْرَضَا
دِينَا دَنَا مِيقَاتُهُ أَنْ يُقْتَضَى
وَأَسَافَ مِنْ وَصَلِ الْحِسَانِ وَأُنْقَضَا^(١)

ويروى - اسوان - . . . وقال أيضاً

هَلْ أَنْتَ صَارِفُ شَيْبَةٍ إِنْ غَلَسَتْ
جَاءَتْ مُقَدِّمَةً أَمَامَ طَوَالِعِ
وَأَخُو الْغَيْبَةِ تَاجِرٌ فِي لَمَّةٍ
لَا تَكْذِبَنَّ فَا الصَّبَا بِمُخْلَفِ
فِي الْوَقْتِ أَوْ عَجَلَتْ عَنِ الْمِعَادِ
هَذِي تَرَاوِحِي وَتِلْكَ تُغَادِي
يَشْرِي جَدِيدَ بَيَاضِهَا بِسَوَادِ
لَهُوًّا وَلَا زَمَنُ الصَّبَا يُنْعَادِ
وَأَرَى الشَّبَابَ عَلِيَّ غَضَارَةٍ حُسْنِهِ

وقال أيضاً

أَيْثُنِي الشَّبَابُ أَمْ مَا تَوَلَّى
لَا أَرَى الْعَيْشَ وَالْمَفَارِقُ بَيْضٌ
وَأَعْدُ الشَّقِيَّ جَدًّا وَلَوْ آءَ
مِنْهُ فِي الدَّهْرِ دَوْلَةٌ مَا تَعُودُ
إِسْوَةَ الْعَيْشِ وَالْمَفَارِقُ سُودُ
طِي غُنْمًا حَتَّى يُقَالَ سَمِيدُ

(١) - أساف - الرجل إذا هلكت أبه

مَنْ عَدَّتْهُ الْعُيُونُ وَانْصَرَفَتْ عَنْهُ ۖ الْتِفَاتًا إِلَى سِوَاهُ الْخُدُودِ

وقال أيضاً

قَدِمَنِي فَمَا جَرَى السَّقْمُ إِلَّا
لَوْرَاتِ حَادِثِ الْخَضَابِ لِأَنْتِ
كَافُ الْبَيْضِ بِالْمَعْمَرِ قَدْرًا
يَتَشَاغَفْنَ بِالْفَرِيرِ الْمُسَمَّى

فِي ضُلُوعٍ عَلَى جَوَى الْحَبِّ تُحْنِي
وَأَرَنْتِ مَنْ أَحْرَارِ الْبَرَنِي
حَيْنَ يَكْلَفْنَ وَالْمَصْغَرِ سِنَا
مِنْ تَصَابِ دُونَ الْجَلِيلِ الْمَكْنَى

وقال أيضاً

أَخِيَّ إِنْ الصَّبَا اسْتَمَرَّ بِهِ
تَصِدُّ عَنِي الْحِسَانُ مَبْعَدَةً
شَيْبٌ عَلَى الْمَفْرِقَيْنِ يَأْرِضُهُ
تَطْلُبُ عِنْدِي الشَّبَابَ ظَالِمَةً
لَا عَجَبٌ إِنْ مَلَيْتِ خِلْتَنَا
مَنْ يَتَطَاوَلُ عَلَى مَطَاوِلَةِ الْعِيْدِ

سِيرُ اللَّيَالِي فَانْهَجَتْ بُرْدُهُ
إِذَا نَالَ اقْرَبَهُ وَلَا صَدَدُهُ
يَكْثُرُنِي أَنْ أَيْنَهُ عَدَدُهُ
بُعِيدَ خَمْسِينَ حِينَ لَا تَجِدُهُ
فَأَفْتَقَدَ الْوَصْلَ مِنْكَ مُفْتَقِدُهُ
شِ تَقَعَّقُ مِنْ مَلَّةٍ عَمْدُهُ

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه . . . ورأيت الآمدى وقد أخطأ في معنى البيت الأخير لانه قال معنى يتقعقع من مله عمده أى عظامه يجي لها صوت اذا قام وقعد من كبره وضعفه قال وقوله - من مله - أى من تلى العيش يريد طوله ودوامه ومنه تليت حبيبك والأمر بخلاف ما توهمه ومعنى - تققعق من مله عمده - أى من تطاول عمره تعجل ترحله وانتقاله من الدنيا وكفى عن ذلك بتقعقع العمدة وهذا مثل معروف للعرب يقولون من يجمع يتقعقع عمده يريدون أن التجمع داعى التفرق وان الاجتماع يعقب ويورث ما يدعو الى الانتقال الذى يتقعقع معه العمدة . . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه والآمدى مع كثرة ما يدعيه من التقيب والتقير على علوم العرب ان كان لم

يعرف هذا المثل ومعناه فهو طريف وان كان قد سمعه وجهل ان معنى بيت البعثرى يطابقه فهو أطرف . . فأما قوله - من مله - فانما أراد به من ملل وملة فعلة من الملال وكيف يكون من تمل العيش ولم يسمع في تملت مله وهذا خطأ على خطأ . . وقال البعثرى
 مَا كَانَ شَوْقِي يَبْذَعُ يَوْمَ ذَاكَ وَلَا دَمْعِي بِأَوَّلِ دَمْعٍ فِي الْهَوَى سَفْحًا
 وَإِمَّةٌ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِجِدَّتِهَا فَاَعْفَى الشَّيْبُ عَنْهَا لَا وَلَا صَفْحًا
 وقال أيضاً

وَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ عَهْدَ الشَّبَابِ وَعَلَوَةَ إِذْ عَيَّرْتَنِي الْكِبَرَ
 كَوَاكِبُ شَيْبٍ عَلَقْنَ الصَّبَا فَقَلَّلْنَ مِنْ حُسْنِهِ مَا كَثُرَ
 وَإِنِّي وَجَدْتُ وَلَا يَكْذِبُنَّ سَوَادُ الْهَوَى فِي بَيَاضِ الشَّعْرِ
 وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْكِ إِحْدَى اثْنَتَيْنِ إِمَّا الشَّبَابَ وَإِمَّا الْعُمَرَ

قال الآمدي وعليه في قوله - ولا بد من ترك إحدى اثنتين - معارضة وهو أن يقال ان من مات شاباً فقد فارق الشباب وفاته العمر فهو تارك لهما معاً ومن شاب فقد فارق الشباب وهو مفارق للعمر لا محالة فهو أيضاً تارك لهما جميعاً . . وقوله إما وإما لا توجب الا أحدهما قال والعدر للبعثرى أن يقال انه من مات شاباً فقد فارق الشباب وفاته العمر وحده لانه لا يعمر فيكون مفارقاً للعمر ألا ترى انهم يقولون عمر فلان اذا أسن وفلان لم يعمر اذا مات شاباً ومن شاب وعمر ثم مات لم يكن مفارقاً للشباب في حال موته لانه قد قطع أيام الشباب وتقدمت مفارقتها له وانما يكون في حال موته مفارقاً للعمر وحده فالى هذا ذهب البعثرى وهو صحيح ولم يرد بالعمر المدة القصيرة التي يعمرها الانسان وانما أراد بالعمر ههنا الكبر كما قال زهير

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَى فَمَنْ تُصِيبُ نَمْتَهُ وَمَنْ تَخْطِي يُعْمَرُ فِيهِ رَمَ

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه . . وما رأيت أشد تهافتاً في الخطأ منه فيما

يفسره ويتكلم عليه من شعر هذين الرجلين ومعنى البيت غير مانوهمه وهو أظهر من

أن يخفى حتى يحتاج فيه الى هذا التعليل والتعسف وانما أراد البحتري ان الانسان بين حالتين إما أن يفارق الشباب بالشيب أو العمر بالموت فمن مات شاباً وان كان قد خرج من العمر وخرج بخروجه عن سائر أحوال الحياة من شباب وشيب وغيرهما فانه لم يفارق الشباب وحده وانما فارق العمر الذي فارق بمفارقه الشباب وغيره وقسمه الرجل تناولت أحد الأمرين إما مفارقة الشباب وحده بلا واسطة ولا يكون ذلك إلا بالشيب أو مفارقة العمر بالموت وتأخير كلامه إنه لا بد لاحي من شيب أو موت فكان الشيب والموت متعاقبان والبحتري انما جعل قوله العمر مقام قوله الحياة والبقاء وانما قال العمر لأجل القافية مع انه مبين عن مراده ولو قال ولا بد من ترك الحياة أو ترك الشباب لقام مقام قوله العمر . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني علي بن محمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن عبيد الله قال من معاني ابن الرومي التي فتقها قوله يذم من جعل مصيبة غيره مصيبة له وعاب من تعلل بالتأسي بما نال غيره وهو يرثي شبابه وأحسن

يا شبّابي وأين مني شبّابي	أذنتني أيامه بانقضاب
لهف نفسي على نعيمي ولهوى	تحت أفنائه اللدان الرطاب
ومعز عن الشباب مؤس	بشيب اللدات والأصحاب
قلت لما أنتحي بعيد أساة	بمصاب شبابه كمصاب
ليس تأسو كلوم غيري كلومي	ما به ما به وما بي ما بي

ولابن الرومي

لهفى على الدنيا وهل لهفة	تنصيف منها إن تلهفتها
قبحا لها قبحا علي أنها	أقبح شيء حين كشفتها
وقد يعزّيني شباب مضي	ولذة للعيش أسلفتها
فكرت في خمسين عاماً مضت	كانت أمامي ثم خلفتها

جَهَلْتُهَا إِذْ هِيَ مَوْفُورَةٌ ثُمَّ مَضَتْ عَنِّي فَعُرِفْتُهَا
فَفَرَحَةُ الْمَوْهُوبِ أُعْذِمْتُهَا وَتَرْحَةُ الْمَسْلُوبِ أَلْحَقْتُهَا
لَوْ أَنَّ عُمْرِي مِائَةٌ هَدَّنِي تَذَكَّرِي أَنِّي تَنَصَّفْتُهَا

وله في هذا المعنى وقد تقدمت هذه الأبيات في الأُمالي السالفة وقد أحسن فيها كل الإحسان

كَفَى بِسِرَاجِ الشَّيْبِ لِلرَّأْسِ هَادِيَا لِمَنْ قَدْ أَضَلَّتْهُ الْمَنَايَا لِيَايَا
أَمِنْ بَعْدِ بَدَاءِ الْمَشِيبِ مِقَاتِلِي لِرَامِي الْمَنَايَا تَحْسِبَنِي نَاجِيَا
غَدَا الدَّهْرُ يَرْمِينِي فَتَدْنُو سِهَامُهُ لِشَخْصِي أَخْلِقُ أَنْ يُصْبِنَ سَوَادِيَا
وَكَانَ كَرَامِي اللَّيْلِ يَرْمِي وَلَا يَرَى فَلَمَّا أَضَاءَ الشَّيْبُ شَخْصِي رَمَانِيَا



مجلس آخر ٤٨

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم فانهم ظالمون) ٠٠ فقال كيف جاءت أو بعد ما لا يجوز أن يعطف عليه وما الناصب لقوله تعالى (أو يتوب عليهم) وليس في ظاهر الكلام ما يقتضيه نصيبه ٠٠ الجواب قلنا قد ذكر في ذلك وجوه ٠٠ أولها أن يكون قوله تعالى (أو يتوب عليهم) معطوفاً على قوله ليقطع طرفاً والمعنى انه تعالى عجل لكم هذا النصر ومنعكم به ليقطع طرفاً من الذين كفروا أي قطعة منهم وطائفة من جمعهم أو يكبتهم ويغلبهم ويهزمهم فيخيب سعيهم وتكذب فيكم ظنونهم أو يغلبهم ما يرون من تظاهر آيات الله تعالى الموجبة لتصديق نبيه عليه الصلاة والسلام فيتوبوا ويؤمنوا فيقبل الله تعالى ذلك منهم ويتوب عليهم أو يكفروا بعد قيام الحجج وتأكيد البينات والدلائل فيموتوا أو يقتلوا كافرين فيعذبهم الله تعالى باستحقاقهم النار ويكون على هذا الجواب قوله

تعالى (ليس لك من الأمر شيء) معطوفاً على قوله تعالى (وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم) أي ليس لك ولا لغيرك من هذا الأمر شيء وإنما هو من الله عز وجل . . . والجواب الثاني أن يكون أو بمعنى حتى وإلا أن والتقدير ليس لك من الأمر شيء حتى يتوب عليهم وإلا أن يتوب عليهم كما قال امرؤ القيس

بكى صاحبي لما رأى الدّزب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصراً^(١)
فقلت له لا تبك عيناك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنُعذراً

أراد إلا أن نموت فنعذراً وهذا الجواب يضعف من طريق المعنى لأن لقائل أن يقول ان أمر الخلق ليس الى أحد سوى الله قبل توبة العباد وعقابهم وبعد ذلك فكيف يصح أن يقول ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم حتى كأنه اذا كان أحد الأمرين كان اليه من الأمر شيء . . . ويمكن أن ينصر ذلك بأن يقال قد يصح الكلام اذا حمل على المعنى وذلك ان قوله (ليس لك من الأمر شيء) معناه ليس يقع ما تريده وتوتره من ايمانهم وتوبتهم أو ما تريده من استئصالهم وعذابهم على اختلاف الرواية في معنى الآية وسبب نزولها إلا أن يلطف الله تعالى لهم في التوبة فيتوب عليهم أو يعذبهم وتقدير الآية ليس يكون ما تريده من توبتهم أو عذابهم بك وإنما يكون ذلك الله تعالى . . . والجواب الثالث أن يكون المعنى ليس لك من الأمر شيء أو من أن يتوب الله عليهم فأضمر من اكتفاء بالأول وأضمر أن بعدها لدلالة الكلام عليها أو اقتضائه لها وهي مع الفعل الذي بعدها بمنزلة المصدر وتقدير الكلام ليس لك من الأمر شيء ومن توبتهم وعذابهم . . . [قال المرتضى] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر محمد بن القاسم

(١) قوله بكى صاحبي الخ . . . هو من قصيدته المشهورة ومطلعها

سما لك شوق بعد ما كان أبصراً وحلت سايحي بطن قوّ فعرعرا

قالها لما ذهب الى قيصر يستنجد به على بنى أسد بعد قتلهم أباه وعنى بقوله - صاحبي - عمرو ابن قبيصة من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة وهو قديم جاهلي كان مع حجير أبي امرئ القيس فلما خرج امرؤ القيس الى الروم صحبه
(١١ - أمالي ثالث)

يطلعن على هذا الجواب ويستبعده قال لان الفعل لا يكون محمولا على اصراب الاسم الجامد الذي لا تصرف له على إضمار أن مع الفعل لانه ليس في كلام العرب عجبت من أخيك ويقوم على معننى عجبت من أخيك ومن أن يقوم لأن أخاك اسم جامد محض لا يعطف عليه إلا ما شاكلة قال هذا انما يستقيم ويصالح في رد الفعل الى المصدر كقولهم كرهت غضبك ويغضب أبوك على معننى كرهت غضبك وان يغضب أبوك فيطرد هذا في المصادر لانها تؤل بأن فيقول النحويون يعجبني قيامك وتأويله يعجبني أن تقوم قال والاسم الجامد لا يمكن مثل هذا فيه . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وليس ما ذكره مستبعداً وان لم يضعف هذا الجواب إلا من حيث ذكر فليس بضعيف وذلك ان فيما امتنع منه مثل الذى أجازوه لانه قد أجاز ذلك في المصادر وان لم يجره في غيرها وقوله تعالى (ليس لك من الأمر شئ أو يتوب عليهم) فيه دلالة الفعل لان الأمر مصدر أمرت أمراً فكأنه تعالى قال ليس لك من أمرهم أو تأمرهم شئ ولا من أن يتوبوا وجرى ذلك مجرى قولهم كرهت غضبك ويغضب أبوك في رد الفعل الى المصدر والوجه الأول أقوى الوجوه والله أعلم بما أراد

[تأويل خبر] . . إن سأل سائل عن الخبر الذي يرويه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تناجشوا ولا تدابروا وكل المسلم على المسلم حرام دمه وحرمته . . الجواب قيل له أما النجش فهو المدح والاطراء . . قال نابغة بني شيبان يذكر الخمر وتُرَخِّي بال من يشربها وَتُقَدِّي كَرَمَهَا عِنْدَ النَّجَشِ^(١)

(١) هو من قصيدة له مشهورة روى ان أبا كامل مولي الوليد بن يزيد غنى يوماً بحضرته

أمدح الكاس ومن أعملها واحج قوماً قتلونا بالعطش

فسأل الوليد عن قائل هذا الشعر فتيل نابغة بني شيبان فأمر باحضاره فاستنشد القصيدة فأنشده إياها وظن ان فيها مدحاً له فاذا هو يفتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد لو سعد جدك لكانت مديحاً لنا لا في بني شيبان ولسنا نخليك على ذلك من حفظ ووصلة

أى عند مدحها ومنه النجش فى البيع وهو مدح السلعة والزيادة فى ثمنها من غير
ارادة لشرائها بل ليقضى بالزائد فى زيادته غيره وأصل النجش استخراج الشئ والتسعر
عنه . . قال بعض الفقهاء

أجرش لها يابن أبي كباشٍ فما لها الليلة من إنفاسٍ
غير السرى وسائق نجاشٍ اسمر مثل الحية الخشنخاش

ويروى الحشعاش - والنجاش - والمستشير لسيرها والمستخرج لما عندها منه ومعنى - أجرش
لها - أي أحد لها لتسمع الحذاء فتسير وهو مأخوذ من الجرش وهو الصوت ومعنى

والصرف . . وأول هذه القصيدة قوله

حل قلبي من سليمى نبالها إذ رمتنى بسهام لم تطش
طفلة الأعطاف رؤود دمية وشواها بختري لم يحش
وكان الدر في أخراصها بيض كعلاء أقرته بعش
ولها عينا مهابة في مهى ترتني نبت خزامى وتقش
حررة الوجه رخيم صوتها رطب تجنيه كف المنتقش
وهي من الليل إذا ماء ونقت منية البعل وهم المفترش

. . ومنها

أيها الساقى سقته مزنة من ربيع ذى أهاضيب وطش
أمدح الكاس ومن أعمالها وأهيج قوماً قتلونا بالعطش
انما الكاس ربيع باكر فاذا ما غاب عنا لم نعش
وكان الشرب قوم موتوا من يقم منهم لأمر يرتعش
خرس الألسن عما نالهم بين مصروع وصاح منتعش
من حيا قرقف حصية قهوة حولية لم تمتعش
ينفع المزكوم منها ريحها ثم تنفي داءه إن لم تنش
كل من يشربها يالفها ينفق الأموال فيها كل هش

— الأنفاس — أراد أنها لا تترك ترعى ليلاً والنفس أن ترعى الأبل ليلاً وقد أنفستها إذا أرسلتها ليلاً ترعى — والخشخاش — الخفيف الحركة السريع القلب .. والنجش في البيوع يرجع معناه إلى هذا أيضاً من الزيادة لأن الناجش يستثير زيادته في الثمن ومدحه الساعاة الزيادة في ثمنها فيكون معنى الخبر على هذا لا تناجشوا أي لا يمدح أحدكم الساعاة فيزيد في ثمنها وهو لا يريد شراءها لیسعه غيره فيزيده وقد يجوز أيضاً أن يريد بذلك لا يمدح أحدكم صاحبه من غير استحقاق ليستدعي منفعة ويستثير فائدته وهذا المعنى أشبه بأن يكون مراده عليه الصلاة والسلام لأن قوله ولا تدابروا أشد مطابقة له .. ومعنى — لا تدابروا — أي لا تهاجروا ويوتلي كل واحد منكم صاحبه دبر وجهه .. قال الشاعر

وأوصي أبو قيس بأن تتواصلوا وأوصي أبوكم ويحكم أن تدابروا

فكانه قال عليه الصلاة والسلام لا تمادحوا ولا تتواصلوا بالمدح الذي ليس بمستحق ولا تهاجروا وتتقاطعوا .. فأما قوله عليه الصلاة والسلام — كل المسلم على المسلم حرام دمه وعرضه — فقد ذهب قوم إلى أن عرض الرجل إنما هو سلفه من آباءه وأمهاته وما جرى مجراهم وذهب ابن قتيبة إلى أن عرض الرجل عرض نفسه واحتج بحديث النبي صلى الله عليه وسلم حين ذكر أهل الجنة فقال لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك أي من ابدانهم قال ومنه قول أبي الدرداء أقرض من عرضك اليوم من قدفك أراد من شتمك فلا تشتمه ومن ذكرك بسوء فلا تذكره به ودع ذلك قرضاً لك عليه ليوم الجزاء والقصاص .. واحتج أيضاً بحديث الحسن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال أيعجز أحدكم أن يكون كأبي ضمضم كان إذا خرج من منزله قال اللهم إني قد تصدقت بعرضي على عبادك قال فمعناه قد تصدقت بنفسي وأحلت من يغتابني فلو كان العرض الأسلاف ما جاز أن يحل من سب الموتى لأن ذلك إليهم لا إليه .. قال ويدل على ذلك أيضاً حديث سفيان بن عيينة لو أن رجلاً أصاب من عرض رجل شتماً ثم تورع من بعده فجاء إلى ورثته بعد موته فأحله لم يكن ذلك

كفارة له ولو أصاب من ماله شيئاً ثم دفعه الى ورثته لكننا نرى ان ذلك كفارة له
قال ويدل على ان عرض الرجل نفسه قول حسان

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ^(١)

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرِضِي لِعَرِضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ

أراد ان أبي وجدتي ونفسي وقاء لنفس محمد صلى الله عليه وسلم . . . وقال آخرون
وهو الصحيح العرض موضع المدح والذم من الرجل فاذا قيل ذكر عرض فلان
فمعناه ذكر ما يرتفع به أو ما يسقط بذكره ويمدح أو يذم به وقد يدخل في ذلك ذكر
الرجل نفسه وذكر آباءه وأسلافه لان كل ذلك مما يمدح به ويذم والذي يدل على هذا
ان أهل اللغة لا يفرقون في قولهم شتم فلان عرض فلان بين أن يكون ذكره في نفسه
بقيح الأفعال أو شتم سلفه وآباءه ويدل عليه قول مسكين الدارمي

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عَرِضُهُ وَسَمِينٍ الْجِسْمِ مَهْزُولٍ الْحَسَبُ^(٢)

(١) روي انه لما انتهى الى هذا البيت قال له النبي صلى الله عليه وسلم جزاؤك على
الله الجنة يا حسان ولما انتهى الى قوله * فان أبي ووالده وعرضي * الخ قال صلى الله
عليه وسلم وذاك الله يا حسان حر النار ولما انتهى الى قوله * أنهجوه ولست له بكف *
الخ قال من حضر هذا أنصف بيت قالته العرب . . . وقوله - فشر كما خيركما الفداء - قال
السهيلي في ظاهر هذا اللفظ شناعة لأن المعروف أن لا يقال هو شرهما إلا وفي كلاهما
شر وكذلك خير مثله ولكن سيبويه قال تقول مررت برجل شر منك اذا نقص عن
أن يكون مثله وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الأول ونحو منه قوله عليه الصلاة
والسلام شر صفوف الرجال آخرها يريد نقصان حظهم عن حظ الصف الأول كما قال
سيبويه ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشر والله أعلم

(٢) ذكر أبو علي القالي العرض بأنواعه فتركنا كل ما لا تعلق له بموضع البحث

فلو كان العرض نفس الانسان لكان الكلام متناقضاً لان السمن والهزل يرجعان الى فقال والعرض أيضاً ماذم من الانسان أو مدح يقال فلان نقي العرض أى هو بريء من أن يشتم أو يعاب واختلف فيه فقال أبو عبيدة عرضه آباؤه وأسلافه وخالفه ابن قتيبة فقال عرضه جسده واحتج بحديث النبي صلى الله عليه وسلم في صفة أهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك يعنى من أبدانهم ونصر شيخنا أبو بكر بن الانباري أبا عبيدة فقال ليس هذا الحديث حجة له لان الاعراض عند العرب المواضع التي تعرق من الجسد قال والدليل على غلط ابن قتيبة في هذا التأويل وصحة تأويل أبي عبيدة قول مسكين الدارمي

رب مهزول سمين عرضه وسمين الجسم مهزول الحسب

فمعناه رب مهزول البدن والجسم كريم الآباء قال وأما احتجاجه بيت حسان بن ثابت فان أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاه في أن العرض الجسم فليس كما ذكر لان معناه فان أبي ووالده وآبائي فأثني بالعموم بعد الخصوص ذكر الأب ثم جمع الآباء كما قال الله جل وعز (ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم) فخص السبع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها والذي قاله ابن قتيبة قد قاله غيره ويمكن أن ينصر ابن قتيبة بيت مسكين ومعناه رب مهزول الجسم سمين الحسب أي عظيم الشرف وسمين الجسم مهزول الحسب أي ضعيف الشرف اه قلت وبعد بيت مسكين المتقدم

أ كسبته الورق البيض أباً ولقد كان ولا يدعي لأب

—الورق — بفتح الواو وكسر الراء وهي الدراهم المضروبة وكذلك الرقة والهاء عوض عن الواو وقوله — ولا يدعي لأب — أي ولا ينتسب من الدعوة بكسر الدال . . المعنى انه كان مجهول النسب ولم يكن له أب يدعي اليه فلما أعطي ما لا ظهر له نسب واشهر له أب يدعي اليه . . وقوله — ولقد كان — الواو للحال واللام للتأكيـد وقد للتحقيق وكان تامة فلا تحتاج الى خبر . . وقوله — ولا يدعي لأب — جملة وقعت حالا أيضاً وهي مضارع منفي جاء بالواو وهو قليل والأكثر مجيئه بالواو

شيء واحد وإنما أرادت مهزول كريمة أفعاله أو كريم آباؤه وأسلافه .. وقد قال ابن عبد الأسد

وَإِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَابْذُلْ مَيْسُورِي لِمَنْ يَبْتَغِي قَرَضِي

وَاعْسُرْ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَادْرِكْ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عَرَضِي

ولا يليق ذلك إلا بما ذكرناه .. [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه وجدت أبا بكر ابن الأنباري قد رد على ابن قتيبة هذا وطعن على ما احتج به فقال في الحديث المروي عنه عليه الصلاة والسلام في وصف أهل الجنة أن المراد بالأعراض مغايب الجسد .. وحكى عن الأُموي أنه قال الأعراض المغايب التي تعرق من الجسد نحو الإبطين وغيرهما وقال في حديث أبي الدرداء معناه من عابك وذكر أسلافك فلا تجازه ليكون الله تعالى هو المتيب لك .. وقال في قول أبي ضمضم معناه أنه أحل من أوصل إليه أذى بذكره وذكر آباءه فلا يحل إلا من أمره إليه .. وقال في قول حسان المراد بعرضه أيضاً أسلافه فكأنه قال إن أبي ووالده وجميع أسلافي الذين أمدح وأذم من جهتهم وقاءله عاينهم الصلاة والسلام فأثني بالعموم بعد الخصوص كما قال الله تعالى (ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم) فأثني بالعموم بعد الخصوص ولم أجده ذكر في خبر سفيان ابن عيينة شيئاً وتأويله يقرب من تأويل خبر أبي ضمضم لأن من آذى رجلاً بسبه في نفسه أو سب سلفه وأدخل عليه بذلك وضعاً ونقصاً لم يكن إلى ورثته بعد موته الإحلال من ذلك لأن الأذى لم يدخل عليهم ولو كان داخلاً عليهم أيضاً مع دخوله على المسبوب لكان إحلالهم مما يرجع إلى غيرهم لم يصح على أن الإحلال من الضرر وسقوط العوض المستحق عليه وهل يسقط باسقاط مستحقه أم لا فيه كلام ليس هذا موضعه وقد ذكرناه في مواضع .. وبعد فلو سلم لابن قتيبة أن المراد بالعرض في كل المواضع التي ذكرناها النفس دون السلف أو سلم له ذلك في بيت حسان خاصة فإنه أقرب إلى أن يكون المراد به ما ذكره لم يقصدح فيما ذكرناه لأننا لم نقل أن العرض مقصور على سلف الإسلام بل ذكرناه أنه موضع الذم والمدح من الإنسان ولا فرق

بين سلفه ونفسه فكيف يكون الاحتجاج بما المراد بالعرض فيه النفس طعناً علينا وإنما ينفع ابن قتيبة أن يأتي بما يدل على أن العرض لا يستعمل إلا في النفس دون السلف وكل شيء ورد بما المراد بالعرض فيه النفس أو المراد به السلف فهو مؤكد لقولنا في أن هذه اللفظة مستعملة في موضع الذم والمدح من الإنسان وإنما يكون ما استشهدنا به وما جرى مجراه مما يدل على استعمال لفظة العرض في السلف حجة على ابن قتيبة لأنه قصر معناها على النفس والذات دون السلف وهذا واضح بحمد الله . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال كان أبو عبيدة معمر بن المثنى صفرياً وكان يكتم ذلك فأنشد لعمران بن حطان ^(١)

أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ
إِمَّا تَكُنْ ذُقْتُ كَأْسًا دَارَ أَوَّلِهَا عَلَى الْقُرُونِ فَذَاقُوا نَهْلَةَ الْكَاسِ
قَدْ كُنْتُ أَبْكِيكَ حِينَئِذٍ قَدْ نَبِئْتُ نَفْسِي فَمَا رَدَّ عَنِّي عِبْرَتِي يَا سِي
وَأَخْبَرَنَا أَبُو عبيد الله المرزباني قال حدثنا ابن دريد قال حدثنا الاسناباذاني قال قال النوري كنت إذا أردت أن أبسط أنا عبيدة ذكرته بأخبار الخوارج فأبعج منه نبعج بحر جثته يوماً وهو مطرق ينكت في الأرض في سخن المسجد وقد قربت منه الشمس

(١) وهو أحد بني ذهل بن ثعلبة وكان رأس الفعدة من الصفرية وخطيبهم وشاعرهم وهذه الأبيات برئي بها أبا بلال وهو مرداس بن ادية وهي جدته وأبوه حدير وهو أحد بني ربيعة بن حنظلة ورواية أبي العباس

يا عين بكى لمرداس ومصرعه	يارب مرداس اجعلني كمرداس
تركتني دائماً أبكى لمرزاني	في منزل موحش من بعد إيناس
أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه	ما الناس بعدك يا مرداس بالناس
إمّا شربت بكأس دار أولها	على القرون فذاقوا جرعة الكاس
فكل من لم يذوقها شارب عجلا	منها بأنفاس ورد بعد أنفاس

فسلمت عايه فلم يرد لتمثلت

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

والبيت لقطري بن الفجاءة فنظر الى ثم قال ويحك أتدري من يقوله قلت قطري قال اسكت فض الله فاك قالاً قلت أمير المؤمنين أبو لعامة ثم اتبته فقال اكتبها علي يا ثوري فقلت هي ابنة الأرض فأنشدني

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَاشَتْ حَيَاةٌ
فَإِنَّكَ لَوْ طَلَبْتَ حَيَاةَ يَوْمٍ
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
وَمَا طُولُ الْحَيَاةِ بِثَوْبٍ مَجْدٍ
سَبِيلُ الْمَوْتِ مِنْهُجٌ كُلِّ حَيٍّ
وَمَنْ لَمْ يَغْتَبِطْ يُسَامَ وَيَهْرَمُ
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
مِنَ الْإِبْطَالِ وَيَحْكُ لَا تُرَاعِي
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تَطَاعِي
فَمَا نِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنَعِ الْبِرَاعِ
وَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي
وَيُفَضُّ بِهِ الْقَضَاءُ إِلَى اتِّقَاعِ
إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ^(١)

(١) رواية الحماسة

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاءً
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
وَمَا ثَوْبُ الْحَيَاةِ بِثَوْبٍ عَزِ
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلِّ حَيٍّ
وَمَنْ لَا يَغْتَبِطُ يُسَامُ وَيَهْرَمُ
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
مِنَ الْإِبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي
فَمَا نِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنَعِ الْبِرَاعِ
فِدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي
وَتَسْلَمُهُ الْمَوْتُ إِلَى اتِّقَاعِ
إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

فكتبته وقت لا تصرف فقال اقمه ثم أنشدني

إلى كم تُغازيني السيوفُ ولا أرى مغازاتها تدعو إليّ حماميا
أقارعُ عن دار الخلود ولا أرى بقاء على حال لمن ليس باقيا
ولو قرب الموت القراعُ لقد أنى لموتي أن يدنو لطول قرا عيا
أغادي جلاّد المعلمين كأنني على العسل الماذي أصبح غاديا
واذعو الكهّاة لانزال إذا القنا تحطّم فيما يتنا من طعانيا
ولست أرى نفسات موت وإن دنت من الموت حتّى يبعث الله داعيا

فقال ابن دريد وهذا الشعر أيضاً لقطري . . أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال جئت أبا عبيدة يوماً ومعي شعر عروة بن الورد فقال فارغ حمل شعر فقير ليقراء على فقير فقلت مامعي غيره فأنشدني أنت ماشئت فأنشدني

ياربّ ظلّ عقابٍ قد وقيت به مهري من الشمس والأبطال تجلّد
وربّ يوم حمى أزعى عقوته خيلي اقتساراً وأطراف القنا قصد
ويوم لهو لأهل الخفض ظلّ به لهوى اصطلاء الوغا إذ ناره تقد
مشهراً موافى والحرب كاشفة عنها القناع وبجر الموت يطرد
وربّ هاجرة تغلى مراجلها صخرتها بغطايا غارة تحد
تجتأ أودية الأفراع آمنة كأنها أسد يقتادها أسد
فإن أمت حتف نفسي لا أمت كمدًا

على الطعان وقصر العاجز الكمد على الطعان وقصر العاجز الكمد
ولم أقل لم اساق القتل شاربهُ في كائسه والمنايا ترع ورُد

ثم قال لي هذا الشعر لا ماعلون به نفوسكم من أشعار المخانث والشعر لقطري . .
 أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم
 قال كان أبو عبيدة يأنس الي في أول ما اختلفت اليه ويسألني عن خوارج سجستان
 لانه كان يظني على رأيهم وكنت أوهمه أني منهم فالتفتي منه لذلك عناية خاصة فكان
 كثيراً ينشدني أشعارهم ثم يتمثل

أولئك قومٌ إن بنوا احسنوا البنأ وإن عاهدوا وفوا وإن عقدوا شدوا

قال وأنشدني يوماً لرجل من طيء من الخوارج

لا كابين ملحان من شاراخي ثقة أوكابين علقمه المستشهد الشاري
 من صادق كنت أصفيه مخالصتي فباع داري بأغلى صفقة الدار
 إخوان صدق أرجيهم واحذرهم اشكوا الى الله إخواني وإحذاري
 فصرت صاحب دنيا أنت أم لكها وصار صاحب جنات وأنهار

مجلس آخر ٤٩

[تأويل آية] . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (وقالت اليهود يد الله مغلولة غلّت
 أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان) . . فقال ما اليد التي أضافتها اليهود الى الله
 تعالى وادّعوا انها مغلولة فما نرى ان عاقلا من اليهود ولا غيرهم يزعم ان لربه يدأ مغلولة
 واليهود تتبرأ من أن يكون منها قائد بذلك وما معنى الدعاء عليهم بغلّت أيديهم وهو
 تعالى ممن لا يصح أن يدعو على غيره لانه تعالى قادر على أن يفعل ما يشاء وانما يدعو
 الداعي بما لا يتمكن من فعله طالبا له . . الجواب قلنا يحتمل أن يكون قوم من اليهود
 وصفوا الله تعالى بما يقتضى تناهي مقدوره فجرى ذلك مجرى أن يقولوا ان يده مغلولة
 لان عادة الناس جارية بان يعبروا بهذه العبارة عن هذا المعنى فيقولون يد فلان منقبضة

عن كذا وكذا وبده لا تنبسط الي كذا اذا ارادوا وصفه بالفقر والقصور ويشهد بذلك قوله تعالى في موضع آخر (لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء) ثم قال تعالى مكذباً لهم (بل يدها مبسوطتان) أي انه لا يعجزه شيء وثني اليدين تأكيذاً للأمر وتفضيلاً له ولان ذلك أبلغ في المعنى المقصود من أن يقول بل يده مبسوطة .. وقد قيل أيضاً ان اليهود وصفوا الله تعالى بالبخل واستبطوا فضله ورزقه وقيل انهم قالوا على سبيل الاستهزاء ان إله محمد الذي أرسله يدها الى عنقه إذ ليس يوسع عليه وعلى أصحابه فرد الله قولهم وكذبهم بقوله (بل يدها مبسوطتان) واليد ههنا الفضل والنعمة وذلك معروف في اللغة متظاهر في كلام العرب وأشعارهم ويشهد بذلك من الكتاب قوله تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) ولا معنى لذلك إلا الأمر بترك امساك اليد عن النفقة في الحقوق وترك الاسراف الى القصد والتوسط ويمكن أن يكون الوجه في تنبيه النعمة من حيث أريد بها لم الدنيا ونعم الآخرة لان الكل وان كانت نعماً لله فمن حيث يختص كل واحد من الأمرين بصفة تخالف صفة الآخر صارا كأنهما جنسان وقيلان ويمكن أيضاً أن يكون في تنبيه النعمة لانه أريد بها النعم الظاهرة والباطنة .. فأما قوله تعالى (غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ) ففيه وجوه .. أولها أن لا يكون ذلك على سبيل الدعاء بل على وجه الاخبار منه عز وجل عن نزول ذلك بهم وفي الكلام ضمير وقد قيل قوله (غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ) وهو وضع غُلَّتْ لصب على الحال كأنه تعالى قال وقالت اليهود كذا وكذا في حال ماغل الله تعالى أيديهم ولعنهم أو حكم بذلك فيهم ويسوغ إضمار قد ههنا كما ساغ في قوله عز وجل (إن كان قبضه قُدٌّ من قبل فصدقت وهو من الكاذبين وان كان قبضه قُدٌّ من دبر فيكذبت) والمعنى فقد صدقت وقد كذبت .. وثانيها أن يكون معنى الكلام وقالت اليهود يد الله مغلولة فغلت أيديهم أو غلت أيديهم فأضمر تعالى الفاء والواو لان كلامهم ثم واستؤنبت بعده كلام آخر ومن عادة العرب أن تحذف فيما يجري مجرى هذا الموضع من ذلك قوله تعالى (وإذ قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا ألتخذنا هزواً) أراد فقالوا ألتخذنا هزواً فأضمر تعالى الفاء لتتام كلام موسى عليه الصلاة والسلام

ومنه قول الشاعر

لَمَّا رَأَيْتُ نَبْطًا أَنْصَارًا شَمَرْتُ عَنْ رُكْبَتِي الْإِزَارَا

كُنْتُ لَهَا مِنَ النَّصَارَى جَارَا

أراد وكنت لها فأضر الواو .. وثالثها أن يكون القول خرج مخرج الدماء إلا أن معناه التعليم من الله تعالى لنا والتأديب فكأنه تعالى وقفنا على الدعاء عليهم وعلما ما ينبغي أن نقول فيهم كما علمنا الاستثناء في غير هذا الموضع بقوله (لندخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين) وكل ذلك واضح والمنة لله

[تأويل خبر] .. ان سأل سائل عن الخبر الذي روي عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده .. الجواب قلنا قد تعلق بهذا الخبر صنفان من الناس فالخوارج تتعلق به وتدعى ان القطع يجب في القابل والكثير ويستشهد على ذلك بظاهر قوله تعالى (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) ويتعلق بهذا الخبر أيضاً الملحدة والشكك ويدعون أنه مناقض للرواية المتضمنة انتفاء القطع إلا في ربع دينار ونحن نذكر ما فيه .. فأول ما نقوله ان الخبر مطلق فيه عند أصحاب الحديث وعلى اسناده أيضاً طعن وقد حكى ابن قتيبة في تأويله وجهاً عن يحيى بن أكثم طعن عليه وضعفه وذكر عن نفسه وجهاً آخر نحن نذكرهما وما فيهما وتبعهما بما نختاره .. قال ابن قتيبة كنت حضرت يوماً مجلس يحيى بن أكثم بمكة فرأيت يذهب الى ان البيضة في هذا الحديث بيضة الحديد التي تغفر الرأس في الحرب وان الحبل من حبال السفن قال وكل واحد من هذين يبلغ ثمنه دنانير كثيرة .. قال ورأيت يعجب بهذا التأويل ويبدي فيه ويعيد ويرى انه قطع به حجة الخصم .. قال ابن قتيبة وهذا انما يجوز على من لا معرفة له باللغة ومخارج الكلام وليس هذا موضع تكثير لما يأخذ السارق فيصرفه الى بيضة تساوي دنانير وحبل لا يقدر السارق على حمله ولا من عادة العرب والعجم أن يقولوا قبح الله فلاناً عرض نفسه للضرر في عقد جواهر وتعرض لعقوبة الغلول في جراب مسك وانما العادة جارية

بان يقال لعنه الله تعرض لقطع اليد في حبل رث أو أداة خالق أو كبة شعر فكل
 ما كان من ذلك حقيراً كان أبلغ . . قال والوجه في الحديث ان الله تعالى لما أنزل على
 رسوله صلى الله عليه وسلم (والسارق والسارقة) الآية فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده على ظاهر ما أنزل عليه في ذلك الوقت ثم
 أعلمه الله تعالى بعد أن القطع لا يكون إلا في ربع دينار فما فوقه ولم يكن عليه الصلاة
 والسلام يعلم من حكم الله تعالى إلا ما أعلمه الله تعالى ولا كان الله يعرفه ذلك جملة بل
 يبين له شيئاً بعد شيء . . [قال المرتضى] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر الأنباري يقول
 ليس الذي ذكر ابن قتيبة على تأويل الخبر بشيء قال لأن البيضة من السلاح ليست
 علماً في كثرة الثمن ونهاية علو القيمة فتجري مجرى العقد من الجواهر والجواب من
 المسك الذين يساوي الألوف من الدنانير والبيضة من السلاح ربما اشترت بأقل مما يجب
 فيه القطع وإنما أراد عليه الصلاة والسلام انه يكتسب قطع يده بما لا غناه له به لأن
 البيضة من السلاح لا يستغنى بها أحد والجواهر والمسك في اليسير منهما غناء . . [قال
 الشريف المرتضى] رضى الله عنه والذي نقوله ان ما طعن به ابن الأنباري على كلام ابن
 قتيبة متوحه وليس في ذكر البيضة والحبل تكثير كما ظن في شبه العقد والجواب من
 المسك غير انه يبقى في ذلك أن يقل أي وجه لتخصيص البيضة والحبل بالذكر وليس
 هما النهاية في التقليل وان كان كما ذكره ابن الأنباري من ان المعنى انه يسرق ما لا يستغنى
 به فليس ذكر ذلك بأولي من غيره فلا بد من ذكر وجه في ذلك . . وأما تأويل ابن
 قتيبة فباطل لأن النبي عليه الصلاة والسلام لا يجوز أن يقول ما حكاه عند سماع قوله
 تعالى (والسارق والسارقة) لأن الآية مجملة مفتقرة الى بيان ولا يجوز أن يحماها أو
 يصرفها الى بعض احتمالاتها دون بعض بلا دلالة على ان أكثر من قال ان الآية مجملة
 وان ظاهر القول يقتضي العموم ويذهب الى ان تخصيصها بسارق دون سارق لم يتأخر
 عن حال الخطاب بها فكيف يصح ما قاله ابن الأنباري ان الآية تقدمت ثم تأخر تخصيص
 السارق ولو كان ذلك كما ظن لكان المتأخر ناسخاً للأول وعلى تأويله هذا يقتضى أن
 يكون كل الخبر منسوخاً واذا أمكن تأويل أخباره عليه الصلاة والسلام على ما لا يقتضى

رفع أحكامها ونسخها كان أولى . . والأشبه أن يكون المراد بهذا الخبر أن السارق يسرق الكثير الجليل فتقطع يده ويسرق الحقيق القليل فتقطع يده فكأنه تعجيز له وتضعيف لاختياره من حيث باع يده بقليل الثمن كما باعها بكثيره . . وقد حكى أهل اللغة أن بيضة القوم وسطهم وبيضة الدار وسطها وبيضة السنام شعته وبيضة الصيف معظمه وبيضة البلد الذي لا نظير له وإن كان قد يستعمل ذلك في المدح والذم على سبيل التضداد وإذا استعمل في الذم فعناه أن الموصوف بذلك حقير مهين كالبيضة التي تفسدها النعامة فتتركها ماقاة ولا تلتفت إليها فمما جاء من ذلك في المدح قول أخت عمرو ابن عبد ود ترنيه ^(١) وتذكر قتل أمير المؤمنين عليه السلام إياه وقيل إن الأبيات لامرأة من العرب غير أخته

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَكُنْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ
لَكِنْ قَاتِلُهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ قَدْ كَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بِيَضَةِ الْبَلَدِ

(١) عمرو بن عبد ود هذا من بني عامر بن لوئى خرج في فرسان من قريش منهم عكرمة بن أبي جهل وهبيرة بن أبي وهب ونوفل بن عبد الله وضرار بن الخطاب في غزوة الخندق فتيقنوا مكاناً من الخندق ضيقاً فغضبوا خيولهم فاقترحت منه فجالت بهم في السبخة بين سلع والخندق وخرج علي بن أبي طالب رضى الله عنه في نفر من المسلمين حتى أخذ عليهم الثغرة التي اقتنعوا منها خيلهم فقال لعمر و بن عبد ود يا عمرو إنك كنت تعاهد الله أن لا يدعوك رجل من قريش إلى خلتين إلا أخذت منه أحدهما قال أجل قال له علي فإني أدعوك إلى الله عز وجل وإلى رسوله وإلى الإسلام قال لا حاجة لي بذلك قال فإني أدعوك إلى التزال قال ولم يأن أخى فوالله ما أحب أن أقتلك قال علي ولكنى والله أحب أن أقتلك فحصى عمرو عند ذلك فاقترع عن فرسه فعقره أو ضرب وجهه ثم أقبل على علي فتنازلا وتجاولا فقتله علي عليه السلام وخرجت خيله منهزمة حتى اقتحمت من الخندق هاربة وقتل مع عمرو منبه بن عثمان الدارى ونوفل بن عبد الله بن المغيرة

وقال آخر في المدح

كَانَتْ قُرَيْشًا بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَاَلْمُخُّ خَالِصَةٌ لِعَبْدٍ مَنَافٍ

وقال آخر في الذم

تَأْيِي قُضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا وَأَبْنَا نَزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

أراد أن تعرف فأسكن .. وقال آخر في ذلك

لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَبُّ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةُ الْبَلَدِ^(١)

فقد صار معنى البيضة كله يعود الى التفعيم والتعظيم .. وأما الجبل فيذكر على سبيل
المثل والمراد المبالغة في التحقير والتقليل كما يقول القائل ما اعطاني فلان إلا عقلا وما
ذهب من فلان عقال ولا تساوى كذا فقيرا كل ذلك على سبيل المثل والتقليل وليس
الغرض بذكر الجبل الواحد من الجبال على الحقيقة وإذا كان على هذا تأويل الخبر
زال عنه المماقضة التي ظننت وبطلت شبهة الخوارج في أن القطع يجب في القليل والكثير
.. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني أبو عبيد الله الحكيمي قال حدثني يموت بن
المزروع قال حدثني أبو وهب علي بن ثابت قال قال الأصمعي تصرفت بالأسباب على
باب الرشيد مؤملا بالظفر به والوصول اليه حتى إني صرت لبعض حرسه خدينا فأني
في ليلة قد نثرت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أجفان الرشيد إذ خرج خادم فقال
أما بالحضرة أحد يحسن الشعر فقلت الله أكبر رب قيد مضيقه قد حله التيسير فقال
لي الخادم ادخل فاعلمها أن تكون ليلة تفرس في صباحها بالغنى ان فزت بالحظوة عنده

(١) وقبله

لو كان حوض حمار ما شربت به	إلا بأذن حمار آخر الأبد
لكنه حوض من أودى بإخوته	رب الزمان فأمسى بيضة البلد
لو كان يشكي إلى الأموات مالتى	أحياء بعدهم من شدة الكمد

فدخلت فواجهت الرشيد في بهوة والفضل بن يحيى الى جانبه فوقف بي الخادم
بحيث يسمع التسليم فسلمت فرد على السلام ثم قال يا غلام أرجه قليلاً ليفرخ
روعه ان كان قد وجد للروعة حساً فدنيت قليلاً ثم قلت يا أمير المؤمنين إضاعة مجده
وبهاء كرمك مجبران لمن نظر اليك من اعتراض أذية فقال ادن فدنوت فقال أشاعر أم
راوية فقلت راوية لكل ذى جد وهزل بعد أن يكون محسناً فقال نال الله ما رأيت ادعاء
أعم فقلت أنا على الميدان فأطلق من عنائي يا أمير المؤمنين فقال قد أنصف القارة من
راماها ثم قال مامعنى هذه الكلمة بدياً قال قلت فيها قولان القارة هي الحرّة من
الأرض وزعمت الرواة ان القارة كانت رماة للتبابعة والملك إذ ذاك أبو حسان فواقف
عسكره عسكر السعد فخرج فارس من السعد قد وضع سهمه في كبده قوسه فقال أين
رماة العرب فقالت العرب قد أنصف القارة من راماها^(١) فقال لي الرشيد أصبت ثم قال

(١) القارة قبيلة وهم عضل والديش أبناء الهون بن خزيمه وانما سموها قارة
لالتفافهم واجتماعهم لما أراد الشداخ أن يفرقهم في بني كنانة وقريش قال شاعرهم
دعونا قارة لاتنفرونا فنجعل مثل إجمال الظالم
وهم رماة الحدق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن ويزعمون ان رجلين إلتقيا أحدهما
قاري والآخر أسدي فقال القاري ان شئت صارعتك وان شئت سابقتك وان شئت
راميتك فقال الآخر قد اخترت المراماة فقال الأسدي قد اخترت المراماة فقال
القاري قد أنصفتني وأنشد

قد أنصف القارة من راماها إنا اذا ماقشة نلقاها

• نرد أولاهها على أخراها •

ثم انتزع له سهماً وشك فؤاده • وانما قيل ألصف القارة من راماها في حرب كانت بين
قريش وبين بكر بن عبد مناف بن كنانة وكانت كنانة مع قريش وهم قوم رماة فلما
التقى الفريقان راماها الآخرون فقبل قد أنصفهم هؤلاء اذ ساووه في العمل الذي
هو شأنهم وصناعتهم

أُروى لرؤبة بن المعجاج والمعجاج شيئاً قلت هما شاهدان لك بالقوافي وإن غيبا عن
بصرك بالأشخاص فأخرج من ثني فرشه رقعة ثم قال أنشدني

أَرْقَنِي طَارِقُ هَمَّ طَرَفَا

فمضيت فيها مضي الجواد في متن ميدانه تهدير بها أشداني فلما صرت إلى مديحه لبني أمية
ثبت لساني إلى امتداحه للمنصور في قوله

قُلْتُ لَزِيرٍ لَمْ تَصِلْهُ مَرْيَمَةُ

فلما أراني قد عدلت من أرجوزة إلى غيرها قال أعن حيرة أم عن عمدي قلت عن عمدي
تركت كذبه إلى صدقه فيما وصف به المنصور من مجد فقال الفضل أحسنت بارك الله
عليك مثلك يؤهل لهذا المجلس فلما أتيت على آخرها قال لي الرشيد أروي كلمة
عدي بن الرقاع

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُماً فاعْتَادَهَا

قلت نعم قال هات فمضيت فيها حتى صرت إلى وصف الجمل قل لي الفضل ناشدتك الله
أن تقطع علينا ما أمتعنا به السهر من ليلتنا هذه بصفة جمل أجرب فقال له الرشيد
اسكت فالابل هي التي أخرجتك من دارك واستلبت تاج ملكك ثم ماتت وعملت جلودها
سياطاً ثم ضربت بها أنت وقومك فقال الفضل لقد عوقبت على غير ذنب الحمد لله فقال
الرشيد أخطأت الحمد لله على النعم ولو قلت أستغفر الله كنت مصيباً ثم قال لي امض في
أمرك فأنشدته حتى إذا بلغت إلى قوله

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

استوى جالساً ثم قال لي أنحفظ في هذا ذكرأ قلت نعم ذكرت الرواة أن الفرزدق قال
كنت في المجلس وجري إلى جاني فلما ابتداء عدي في قصيدته قلت لجرير مسرّاً إليه
هلم نسخر من هذا الشامي فلما ذقنا كلامه بثسنا منه فلما قال

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

وعدى كالمستريح فقال جرير إذا تراه يستلب بها مثلاً فقال الفرزدق يالكع أنه يقول

قلم أصاب من الدّواة مدادها

فقال جرير كأن سمعك مخبو في صدره فقال لي اسكت شغاني سبّك عن جيد الكلام^(١)
فلما باغ الى قوله

ولقد أراد الله إذ ولأ كها من أمة إصلاحها ورشادها

قال الأصمى قال لي الرشيد ما تراه قال حين أنشده الشاعر هذا البيت فقات قال كذاك
أراد الله فقال الرشيد ما كان في جلالته يقول هذا أحسبه قال ما شاء الله قال وكذا
جاءت الرواية فلما أتيت على آخرها قال لي أنروي لذي الرمة شيئاً قلت ألا أكثر قال
فماذا أراد بقوله

ممرٌ أمرت فتله أسديّة ذراعية حلالة بالمصانع

قلت وصف حمار وحش أسمنه بقل روضة تواشجت أصوله وتشابكت فروعه عن
مطار سحابة كانت بنوء الأسد في الذراع فقال الرشيد أرخ فقد وجدناك ممتعاً
وعرفناك محسنأ ثم قال إني لأجد ملالة ونهض فأخذ الخادم يصلح عقب النعل في
رجله وكانت عربية فقال الرشيد عقرتني يا غلام فقال الفضل قاتل الله الأعاجم أما انها
لو كانت سندية لما احتجت الى هذه الكلفة فقال الرشيد هذه نعلي ونعل آبائي كم تعارض
فلا تترك من جواب ممض ثم قال يا غلام تأمر صالح الخادم بتعجيل ثلاثين ألف درهم

(١) وقال أبو العباس يروي ان جريراً دخل الى الوليد وابن الرقاع العاملي عنده

ينشده القصيدة التي يقول فيها

غلب المساميح الوليدُ سماحة وكفى قریش المضلات وسادها

قال جرير فحسده على أبيات منها حتى أنشده في صفة الظبية * تزجي أغن كأن إبرة روفه *
الح قال فقلت في نفسي وقع والله ما يقدر أن يقول أو يشبه به قال فقال * قلم أصاب من
الدواة مدادها * قال فما قدرت حسداً له أن أقيم حتى الصرفت

على هذا الرجل في ليلته هذه ولا يحجب في المستأنف فقال الفضل لولا انه مجلس
أمير المؤمنين ولا يأمر فيه غيره لأمرت لك بمثل ما أمر لك به وقد أمرت لك به
إلا ألف درهم فلتقى الخادم صباحاً .. قال الأصمعي فما صليت من عقد إلا وفي منزلي
تسعة وخمسون ألف درهم

مجلس آخر ٥٠

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من
الظلمات الى النور) .. فقال أليس ظاهر هذه الآية يقتضي انه هو الفاعل للايمان فيهم
لأن النور هنا كناية عن الايمان والطاعات والظلمة كناية عن الكفر والمعاصي ولا
معنى لذلك غير ما ذكرناه واذا كان مضيف الاخراج اليه فهو الفاعل لما كانوا به خارجين
وهذا خلاف مذهبكم .. الجواب قلنا إن النور والظلمة المذكوران في الآية جائز أن
يكون المراد بهما الايمان والكفر وجائز أيضاً أن يراد بهما الجنة والنار والثواب والعقاب
فقد تصح الكناية عن الثواب والنعم في الجنة بأنه نور وعن العقاب في النار بأنه ظلمة
فاذا كان المراد بهما الجنة والنار ساغت اضافة اخراجهم من الظلمات الى النور اليه
تعالى لانه لا شبهة في انه جل وعز هو المدخل للمؤمن الجنة والعاقل به عن طريق النار
والظاهر بما ذكرناه أشبه لانه يقتضي ان المؤمن الذي ثبت كونه مؤمناً يخرج من الظلمة
الى النور ولو حمل على الايمان والكفر لتناقض المعنى ولصار تقدير الكلام انه يخرج
المؤمن الذي قد تقدم كونه مؤمناً من الكفر الى الايمان وذلك لا يصح واذا كان الكلام
يقتضي الاستقبال في اخراج من ثبت كونه مؤمناً كان حمله على دخول الجنة والعدول
به عن طريق النار أشبه بالظاهر على أننا لو حملنا الكلام على الايمان والكفر لصح ولم
يكن مقتضياً لما توهموه ويكون وجه اضافة الاخراج اليه تعالى وان لم يكن الايمان من
فعله من حيث يتبين ودل وأرشد ولطف وسهل وقد علمنا انه لولا هذه الأمور لم يخرج
المكلف من الكفر الى الايمان فيصح اضافة الاخراج اليه تعالى لكون ما عدناه من

جهته وعلى هذا يصح من أحدنا إذا أشار على غيره بدخول بلد من البلدان ورغبه في ذلك وعرفه ما فيه من الصلاح والنفع أو بمجانبة فعل من الأفعال أن يقول أنا أدخلت فلاناً البلد الفلاني وأنا أخرجته من كذا وانتشته منه ويكون وجه الاضافة ما ذكرناه من الترغيب وتقوية الدواعي ألا ترى انه تعالى قد أضاف اخراجهم من النور الى الظلمات ومن الايمان الى الطاغوت وان لم يدل ذلك على ان الطاغوت هو الفاعل للكفر في الكفار بل وجه الاضافة ما تقدم لان الشياطين يغوون ويدعون الى الكفر ويزينون فعله فتصح اضافته اليهم من هذا الوجه والطاغوت هو الشيطان وحزبه وكل عدو لله تعالى صد عن طاعته وأغرى بمعصيته يصح اجراء هذه التسمية عليه فكيف اقتضت الاضافة الأولى ان الايمان من فعل الله تعالى في المؤمن ولم تقتض الاضافة الثانية ان الكفر من فعل الشياطين في الكفار لولا بله المخالفين وغفلتهم . . وبعد فلو كان الأمر على ما ظنوه لما صار الله تعالى ولياً للمؤمنين وناصراً لهم على ما اقتضته الآية والايمان من فعله تعالى لا من فعلهم ولما كان خادلاً للكافرين مضيفاً لولايتهم الى الطاغوت والكفر من فعله تعالى فيهم ولما فصل بين الكافر والمؤمن في باب الولاية وهو المتولي لفعل الأمرين فيهما ومثل هذا لا يذهب على أحد ولا يعرض عنه إلا معاند مغالط لنفسه . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال قال أبو بكر محمد بن القاسم الانباري حدثنا أحمد بن حيان قال حدثنا أبو عبد الله بن البطاح قال أخبرنا أبو عبيدة قال قال عبد الملك بن مسلم كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج انه لم يبق شيء من لذة الدنيا إلا وقد أصبت منه ولم يبق لي من لذة الدنيا إلا مناقلة الاخوان الأحاديث وقبلك عامر الشعبي فابست به الى محمد بن فدا الحجاج بالشعبى وجهزه وبعث به اليه وأطراه في كتابه فخرج الشعبي حتى اذا كان بباب عبد الملك قال للحاجب استأذن لي قال ومن أنت قال عامر الشعبي قال حيّاك الله ثم نهض وأجلسه على كرسيه فلم يابث أن خرج الحاجب اليه فقال ادخل قال فدخلت فاذا عبد الملك جالس على كرسي وبين يديه رجل أبيض الرأس والاهية على كرسي فسلمت فرد السلام ثم أومأ الى بقضيبه فقعدت عن يساره ثم أقبل على الذي بين يديه فقال ويحك من أشعر الناس قال أنا يا أمير المؤمنين

فأظلم على ما بيني وبين عبد الملك ولم أصبر ان قلت ومن هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم انه أشعر الناس فعجب عبد الملك من عجلتي قبل أن يسألني عن حالي ثم قال هذا الأخطل فقلت يا أخطل أشعر منك الذي يقول

هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُقْتَبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّامِّ

لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْأَصْغَرِ وَالْحَارِثِ خَيْرِ الْأَنَامِ

خَمْسَةٌ آبَاؤُهُمْ مَا هُمْ هُمْ خَيْرٌ مِنْ بَشَرٍ صَوَّبَ الْغَمَّ (١)

فقال عبد الملك رددها على فرددتها حتى حفظها فقال الأخطل من هذا يا أمير المؤمنين فقال هذا الشعبي قال صدق والله النابغة أشعر مني . . قال الشعبي ثم أقبل على عبد الملك فقال كيف أنت يا شعبي قلت بخير لا زلت به ثم ذهبت لأصنع معاذيري لما كان من خلافي على الحجاج مع عبد الرحمن بن محمد الأشعث فقال مه فانا لا نحتاج الى هذا المنطق ولا تراه مدأ في قول ولا فعل حتى تفارقنا ثم أقبل على فقال ما تقول في النابغة قلت يا أمير المؤمنين قد فذلّه عمر بن الخطاب في غير موطن على جميع الشعراء وذلك انه خرج يوماً وببابه وقد غطفان فقال يا معاشر غطفان أي شعرائكم الذي يقول

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ

لَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ

لَأَنَّكَ كُنْتَ قَدْ بَلَغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لِمُبْلَغِكَ الْوَائِي أَغْشُ وَاكْذَبُ

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبُ

(١) وروى ان الشعبي لما أشد هذه الأبيات قال الأخطل ان أمير المؤمنين انما سألني عن أشعر أهل زمانه ولو سألني عن أشعر أهل الجاهلية لكنت حرياً أن أقول كما قلت

قالوا النابغة قال فأبكم الذي يقول

فإنك كالليل الذي هو مذكر
خطا طيف جحن في حبال متينة

وإن خلت أن المتأني عنك واسع
تمد بها أيد اليك نوازع

قالوا النابغة قال أبكم الذي يقول

إلى ابن مخرق أعمت رحلي
أتيتك عاريا خلق ثيابي

وراحلتي وقد هدت العيون
على خوف تظن بي الظنون

فألفيت الأمانة لم تخنها

كذلك كان نوح لا يخون

قالوا النابغة قال هذا شعر شعرائكم . . ثم أقبل عبد الملك على الأخطا فقال أنجب
ان لك قياضاً بشعرك شعر أحد من العرب أو نجب إنك قلت له فقال لا والله إلا أني
وددت أني كنت قلت أبياناً قالها رجل منا كان والله مغدق القناع قليل السماع قصير
الذراع قال وما قال فأنشده

إننا محيوك فاسلم أيها الطلل
ليس الجديد به تبقى بشاشته

وإن بليت وإن طالت بك الطيل
إلا قليلاً ولا ذو خلة يصل

والعيش لا عيش إلا ماتقر به
إن تزجني عن أبي عثمان منجحة

عين ولا حال إلا سوف ينتقل
فقد يهون على المستنجح العمل^(١)

(١) أبو عثمان هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاصي بن عبد
شمس بن عبد مناف . . وقال مصعب الزبيري هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك
وكان عبد الواحد والياً في المدينة لمروان بن محمد هكذا في خزنة الأدب وهذا الأخير
لا يخفى أنه غلط لأن القصة وقعت مع عبد الملك بن مروان بنفسه فكيف يكون عبد
الواحد والياً لابن ابنه ومروان بن محمد أيضاً هو آخر ملوك بني أمية ومن القصيدة
أهل المدينة لا يحزنك شأنهم إذا نخطأ عبد الواحد الأجل

والنَّاسُ مِنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ
قَدْ يَذْرُكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ
مَا يَشْتَهِي وَلَا مِ الْمُخْطِلِ الْهَبَلُ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

قال الشعبي فقات قد قال القطامي أفضل من هذا قال وما قال قلت قال
طارقت جنوباً حالنا من مطرق
ما كنت أحسبه قريب المعنى^(١)

أما قريش فإن تلقاهم أبداً
ألا وهم جبل الله الذي قصرت
قومهم ثبتوا الاسلام وامتنعوا
من صالحوه رأى في عيشه سعة
كم نالني منهم فضلاً على عدم
وكم من الدهر ما قد ثبتوا قدمي
فما هم صالحوا من ينتقى عنتي
هم الملوك وأبناء الملوك لهم
(١) وبعده

قطعت اليك بمنزل جيد جدية
وهي سرعين من الكلال كأنما
متوسدين ذراع كل نجبية
وجئت على ركب تهديها الصفا
وإذا سمعن الى همام رفقة
جعلت تميل خدودها آذانها
كالمنصات الى الغناء سمعته
وإذا نظرن الى الطريق رأينه
وإذا تخلف بعهن الحاجة
وإذا يصيبك والحوادث حمة
لوت الهموم عن الفؤاد تفرقت

حسن معاني تومتيه مطوق
سمروا الغبوق من الرخيق المنعيق
ومفرج عرق المقد منوق
وعلى كلا كل كالنقىل المطرق
ومن النجوم غوائر لم تلحق
طرباً بهن الى حذاء السوق
من رائع لقلوبهن مشوق
كهفاً كشاكاة الحصان الأبق
حار يشمشم نعله لم يامق
حدث حذاك الى أخيك الأوثق
وخلى التكلم للسان المطاق

حق أتيت الى آخرها فقال عبد الملك بن مروان نكلت القطامي أمه هذا والله الشعر
قال قالت اليّ الاخطأ فقال ياشعبي ان لك فنونا في الأحاديث وان لنا فنا واحداً
فان رأيت أن لا تحملني على اكتاف قومك فادعهم حرصاً قلت لا أعرض لك في شيء
من الشعر أبداً فأقمني هذه المرة فقال من يكفل بك قلت أمير المؤمنين فقال عبد الملك
هو على أن لا يعرض لك أبداً. ثم قال ياشعبي أي شعراء الجاهلية كان أشعر من النساء
قلت خلساء قال ولم فضلتها على غيرها قلت لقولها

وقائلة والنَّعشُ قد فاتَ خطوها لتذركه يا لهفَ نفسي على صخرِ
الآنكِتِ أمُّ الدِّينِ غدوا به إلى القبرِ ماذا يحملونَ إلى القبرِ

فقال عبد الملك أشعر منها والله ليلي الأخيالية حيث تقول

مهفَفُ الكَشْحِ والسِّرْبَالِ منخَرِقٌ عنه القميصُ لسير الليلِ مُحْتَقِرٌ
لا يأمنُ النَّاسُ ممسأه ومُصْبَحَه في كلِّ حيٍّ وإن لم يغزُ يُنْتَظَرُ

ثم قال ياشعبي لعله شق عليك ما سمعته فقلت أي والله يا أمير المؤمنين أشد المشقة إني
لمحدثك منذ شهرين لم أفدك الا أبيات النابغة في الغلام ثم قال ياشعبي انما أعلمناك هذا
لانه بلغني ان أهل العراق يتناولون على أهل الشام ويقولون ان كانوا غلبونا على الدولة
فلن يغلبونا على العلم والرواية وأهل الشام أعلم بعلم أهل العراق ثم ردد على أبيات
ليلى حتي حفظتها وأذن لي فانصرفت فكنت أول داخل وآخر خارج. [قال الشريف
المرتضى] رضى الله عنه والصحيح في الرواية ان البيتين اللذين رواهما عبد الملك ونسبهما
الى ليلى الأخيالية لأعشى باهلة يرثي المنتشر بن وهب الباهلي وهذه القصيدة من المراثي
المفضلة المشهورة بالبلاغة والبراعة وهي

إني أتنني لساناً لا أسرُّ بها من علو لا عجبٍ منها ولا سخرٍ^(١)

(١) رواية ثعلب

إني أتيت بشيء لا أسر به من عل لا عجب فيه ولا سخر

(١٤ - أمالي ثالث)

فَظَلْتُ مُكْتَبِتًا حَرًّا أَنْدُبُهُ وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
فَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَأَى كَبُّ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرٍ^(١)
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ بَيْنَنَا مُضَرٌّ^(٢)
إِنَّ الَّذِي جِئْتُ مِنْ تَثْلِيثِ تَنْدُبُهُ مِنْهُ السَّيَّاحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ^(٣)

وروى أبو زيد في نوادره

إني أتاني شيء لا أسر به من عل لا عجب فيه ولا سخر

وروى المبرد في الكامل

إني أتني لسان لا أسر بها من عل لا عجب منها ولا سخر

—اللسان— هنا بمعنى الرسالة وأراد بها نفي المنتشر ولهذا أنت الفعل فانه اذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على ألسن واذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على ألسنة أي أتاني خبر من أعلى نجد وقيل أراد العالية وقيل من أعالي البلاد ويقال من علو بتثليث الواو ومن عل بكسر اللام وضمتها ومن علا ومن أعلى ومن معال .. وقوله — لا عجب — الخ أي لا عجب منها وان كانت عظيمة لان مصائب الدنيا كثيرة ولا سخر بالموت وقيل معناه لا أقول ذلك سخرية وهو بفتحين وبضمتين مصدر سخر منه (١) قوله — فجاشت النفس — الخ أي غشت ويقال دارت للغشيان فان أردت انها ارتفعت من جزن أو فزع قلت جشأت بالهمز وروى بدل جمعهم قلهم أي الذين شهدوا مقتله فلهم بفتح الفاء وتشديد اللام يقال جاء فل القوم أي منهزموهم يستوى فيه الواحد والجمع وربما قالوا فلول وفلال — وتثليث — بكسر اللام وياه ساكنة وناء أخرى مثلثة موضع بالحجاز قرب مكة — ومعتمر — صفة راكب بمعنى زائر ويقال من عمرة الحج

(٢) قوله — يأتي على الناس — الخ فاعل يأتي ضمير الراكب — ويلوي — مضارع لوي بمعنى توقف وهرج أي يمر هذا الراكب على الناس ولم يعرج على أحد حتى أتاني لاني كنت صديقه .. ويروي دوننا بمعنى قدام بدل بيننا

(٣) قوله — ان الذي جئت — الخ أي فقلت لهذا الراكب ان الذي جئت الخ

تَنْعَىٰ امْرَأًا لَا تَغِبُّ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَىٰ نَوَاهَا الْمَطَرُ^(١)
 وَرَاحَتِ الشَّوْلُ مَغْبَرًا مَنَا كِبَهَا شُعْنَا تَغْيَرٌ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبَرُ^(٢)
 وَالْجَاءُ الْكَلْبَ مَرْفُوعُ الصَّقِيعِ بِهِ وَالْجَاءُ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِ الْحَجَرِ^(٣)

— والتدب — مصدر وتدب الميت من باب نصر بكى عليه وعدد محاسنه . . . وجملة منه السباح
 خبر — والنهي — خلاف الأمر — والغير — بكسر المعجمة وفتح المثناة النحوية اسم من
 غير الشيء فتغير أقامه مقام الغير

(١) قوله — تنعى امرأة — الخ رواية أبي العباس يبنى بالياء المثناة والنهي خبر الموت يقال
 اعاء ينعاء . . . قال الأصمعي كانت العرب إذا مات ميت له قدر ركب راكب فرساً
 وجعله يسير في الناس ويقول نعاء فلاناً أي أنه وأظهر خبر وفاته وهي مبلية على
 الكسر — ولا تغب — هو من قولهم فلان لا يغيبنا عطاؤه أي لا يأتينا يوم دون يوم بل يأتينا
 كل يوم — والجفنة — القصعة — وأخطاه — كتنخطاه تجاوزه — والنوء — سقوط نجم من
 المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه من المشرق يقابله من ساعته في كل يوم إلى ثلاثة
 عشر يوماً وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح
 والحر والبرد إلى الساقط منها . . . يريد أن جفاته لا تنقطع في القحط والشدّة

(٢) قوله — وراحت — هو معطوف على مدخول إذا — والشول — كما في القاموس
 الشائلة من الابل وهي ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها والجمع شول على
 غير قياس . . . وفي النهاية الشول مصدر شال ابن الناقة أي ارتفع وتسمي الناقة الشول أي
 ذات شول لأنه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أي بقية ويكون ذلك بعد سبعة
 أشهر من حملها . . . وروي — مباهتها — أي مراحها بدل مناكها — ومغبر — يعني من
 الرياح والعجاج — والتي — بفتح النون الشعم ومصدر نوت الناقة تنوي نواية ونيا
 إذا سمعت يريد أن الجذب وقلة المرعى خشن لحمها وغيره

(٣) قوله — وألجأ — معطوف أيضاً على مدخول إذا وألجأ اضطر ويروي أحجر
 يقال أحجرت أي ألجأته إلى أن دخل حجره — والصقيع — الجليد — وتنفاحه — ضربه

عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا ثُمَّ الْمَطْيُ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جُزُرًا^(١)
 قَدْ تَكْظُمُ الْبُزْلُ مِنْهُ حِينَ تُبْصِرُهُ حَتَّى تَقَطَّعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجُرَرُ^(٢)
 أَخُورَ غَائِبَ يُعْطِيهَا وَيَسْأَلُهَا يَا بِي الظَّلَامَةُ مِنْهُ النُّوْفُلُ الزُّفَرُ^(٣)
 لَمْ تَرَهُ أَرْضًا وَلَمْ تَسْمَعْ بِسَاكِنِهَا إِلَّا بِهَا مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ أَثَرُ^(٤)

وهو مصدر نفعت الريح اذا هبت باردة والضمير للمطيع والباء في به بمعنى على والضمير للكاب - والحجر - بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة بالضم الغرفة وحظيرة الابل من شجر .. يقول هو في مثل هذه الأيام الشديدة يطعم للناس الطعام

(١) قوله - عليه أول - الخ يعني انه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا واذا نفذ الزاد نحر لهم - وأرمل - الرجل نفذ زاده - والمطي - جمع مطية وهي الناقة - والجزر - بضمين جمع جزور وهي الناقة التي تنحر وروى بفتحين جمع جزرة وهي الناقة والشاة تذبح (٢) يروي * وتفرع الشول منه حين يفجأها * - والكظم - من كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوما اذا أمسك عن الجرة وقيل الكظم أن لا تجتز لشدة الفزع اذا رأت السيف - والبزل - جمع بزل وهو الداخل في السنة التاسعة - والجرر - جمع جرة بكسر الجيم فهما وهي ما يخرج به البعير للاجتزار .. يقول تعودت الابل انه يعقر منها فاذا رآته كظمت على جرتها - وتقطع - فعل مضارع منصوب بان

(٣) - الرغائب - الأشياء التي يرغب فيها يريد يعطي ما يرغب الرجال في ادخاره ويحرصون على التمسك به لنفسه - وأخو - خبر مبتدأ محذوف أي هو أخو رغائب وجملة يعطيها ويسألها مفسرة لوجه الملابس في قوله أخو رغائب - ويسألها - بالبناء للمجهول من السؤال ويروي موضعه ويسألها بالبناء للمعلوم من السلب - والظلامه - بالضم ومثله الظليمة والمظلمة بكسر اللام وضما وهو ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك - والنوفل - البحر والكثير العطاء .. وقال ثعلب النوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أي يدفعه - والزفر - الكثير الناصر والأهل والعدة

(٤) - نوادي - كل شيء بالنون أوائله وما ندر منه واحده نادية ومنه قولهم لا ينداك

وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عُسْرٌ
 فَإِنْ يُصِيبَكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ^(١)
 مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مِنْ يُكَدِّرُهُ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ^(٢)
 أَخُو شُرُوبٍ وَمِكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا وَفِي الْمَخَافَةِ مِنْهُ الْجَدُّ وَالْحَذَرُ^(٣)
 مِرْدِي حُرُوبٍ وَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ^(٤)
 مَهْفُفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ عَنْهُ الْقَمِصُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ^(٥)

من سوء أبدأ أى لا يندر اليك - والوقع - النزول

(١) ويروى - فقد كان يستعلي وينتصر - والمناوأة - المعاداة يقال ناوأ الرجل مناوأة
 وقيل هي المحاربة ناوأته أى حاربته . قال الشاعر

إذا أنت ناوأ القرون فلم تنوء بقرنين عزتك القرون الكوامل

(٢) قوله - من ليس فى خيره من^٢ - الخ رواية المبرد من ليس فى خيره شر
 يكدره - كدّره - جعله كدراً يقال تكدر الماء نقيض صفا وكدره غيره جعله كدراً

(٣) - الشروب - جمع شرب وهو جمع شارب كصحب جمع صاحب . ويروى
 أخو حروب - والمكسب - مبالغة كاسب - والعدم - الفقر وفعله من باب فرح

(٤) - المردى - بكسر الميم حجر يرمى به ومنه قيل للشجاع أنه لمردى حروب
 ومعناه أنه يقذف فى الحروب ويرجم فيها ويروى * كما أضاء سواد الطخية القمر *
 الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة الظلمة والطحياء بالمد اللينة المظلمة يريد أنه كامل
 شجاعة وعقلا فشجاعته كونه يرمى فى الحروب وعقله كونه رأيه نوراً يستضاء به وهما
 وصفان متضادان غالباً

(٥) - المهفف - الخيمس البطن الدقيق الخصر - والأهضم - المنضم الجنبين
 - والكشع - ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهذا مدح عند العرب فانها تمدح
 الهزال والضمير وتذم السمن . وفى العباب ورجل منخرق السربال اذا طال سفره

طَاوَى الْمَصِيرَ عَلَى الْمَزَاءِ مُنْجَرِدٌ بِالْقَوْمِ لَيْلَةٌ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ^(١)

لَا يُصِيبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثُ بَرْكَبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِرُ

• معنى - لا يصيب الأمر - أى لا يجده صعباً

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ بَرْكَبُهُ وَلَا يَمُضُّ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصَّفَرُ^(٢)

فشقت نياحه - وليسير الليل - متعلق بما بعده وهذا يدل على الجلالة وتحمل الشدائد
(١) - الطوى - الجوع وفعله من باب فرح وطوى بالفتح يطوى بالكسر طياً اذا
تعمد الجوع - والمصير - المما الرقيق وجمعه مصران كـ رقيق ورغفان وجمع هذا مصارين
أراد طأوى البطن - والعزاء - بفتح العين المهملة وتشديد الزاى المعجمة الشدة والجهد
وقال فى الصحاح هي السنة الشديدة - والمتجرد - المتشمر •• وقوله - ليلة لا ماء ولا
شجر - أى يرى وزاد عبد القادر البغدادي هنا بيتاً وهو

لا يهتك السر عن أنى يطالعها ولا يشدُّ الى جاراته النظر

ومعناه انه لا ينظر الى جاراته ولا يشد اليهن النظر من غيره احتراماً له والله أعلم
(٢) - لا يتأرى - لا يتعجب ويتلبث يقال تأرى بالمكان اذا أقام فيه أى لا يتلبث
لادراك طعام القدر وجملة - بركبه - حال من المستتر فى يتأرى •• يمدحه بأن همته ليست فى
المطعم والمشرب وانما همته فى طلب المعالى فليس يرقب لضج ما فى القدر اذا هم بأمر له
شرف بل يتركها ويمضى - والشرسوف - طرف الضلع - والصفر - دويبة مثل الحية
تكون فى البطن تعزى من به شدة الجوع •• قال فى النهاية فى حديث لاعدوى ولا هامة
ولا صفر لان العرب كانت تزعم ان فى البطن حية يقال لها الصفر تصيب الانسان اذا جاع
وتؤذيه فابطل الاسلام ذلك وقيل أراد به النبي صلى الله عليه وسلم النسوة الذي كانوا
يفعلونه فى الجاهلية وهو تأخير المحرم الى صفر ويجعلون صفرأ هو الشهر الحرام انتهى
ولم يرد الشاعر ان فى جوفه صفرأ لا يعض على شراسيفه وانما أراد انه لا صفر فى جوفه
فيعضه يصفه بشدة الخلق وصحة البلية

لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ^(١)
لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَاهُ وَمُصْبَحَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يَنْتَظِرُ^(٢)
تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذَاكَ أَلَمٌ بِهَا مِنَ الشَّوَاءِ وَيُزَوِّي شَرِبَهُ الْغَمْرُ^(٣)
لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عَذْوَتَهُ وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا اخْرَوَطَ السَّفَرُ^(٤)
كَأَنَّهُ بِعَدِّ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ بِالْيَأْسِ تَلْمَعُ مِنْ قُدَّامِهِ الْبُشْرُ^(٥)

(١) - لا يغمز الساق - لا يجيئها يصف جلدُه وتحملة للمشاق - والأين - الأعياء
- والوصب - الوجع - والاقتفار - بتقديم القاف على الفاء اتباع الآثار - في الصحاح
وقفرت أثره أقفره بالضم أي قفوته واقتفرت مثله وأنشد هذا البيت ورواه أبو العباس
في شرح نوادر أبي زيد يقتفر بالبناء للمجهول ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يلحق
(٢) قوله - لا يأمن الناس - أي لا يأمنه الناس على كل حال سواء كان غازياً أم لا
فإن كان غازياً يخافون أن يغير عليهم وإن لم يكن غازياً فأنهم في قلق أيضاً لأنهم يترقبون
غزوه وينتظرونه

(٣) - الحُرَّة - بضم الحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة قطعة من اللحم قطعت طولاً
- والفليزان - جمع فليذة بكسر الفاء فيهما - وألم بها - أصابها يعني أكلها - والغمر - بضم الغين
المعجمة وفتح الميم قدح صغير لا يروى

(٤) - البازل - البعير الذي فطرنا به بدخوله في السنة التاسعة ويقال للناقة بازل أيضاً
يستوي فيه الذكر والأنثى - والكوماء - بالفتح الناقة العظيمة السنام - والعدوة - التعدى
فانه ينجرها لمن معه سواء كانت المظية مسنة كالبازل أو شابة كالأمون وهي الناقة الموثقة
الخلق يؤمن عثارها وضعفها - واخروط - امتد وطال ورواية المبرد

لا تنكر البازل الكوماء ضربته بالشر في إذا ما اجلوز السفر

ومعنى اجلوز امتد

(٥) - لمع - أضاء - والبشر - بضمين جمع بشير يقول إذا فزع القوم وأيقنوا بالهلاك

قال المبرد لا تعلم بيتاً في يمن النقية وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت
 لَا يُعْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَرَا جِلْهُمُ وَيَذِلُّ اللَّيْلَ حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ^(١)
 عَشْنَا بِهِ حِقْبَةً حَبًّا ففَارَقْنَا كَذَلِكَ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ^(٢)
 أَصَبْتُ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ هَذَا بَنُ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظُّفَرُ^(٣)

عند الحروب أو الشدائد فكأنه من ثقتة بنفسه قدماه بشير يبشره بالظفر والنجاح فهو
 منطلق الوجه نشيط غير كسلان

(١) يريد انه رابط الجاش عند الفزع لا يستغفنه الفزع فيعجل أصحابه عن
 الاطباخ . . وقوله - حتى يفسح البصر - أى يجد متسعاً من المصباح وقيل معناه ليس هو
 شرها يتعجل بما يؤكل - والمراجل - القدور جمع مرجل

(٢) وروى * عشنا بذلك دهرأ ثم ودعناه و - النسلان - هما السنان وهي الحديد
 العليا من الرمح والزج وهي الحديد السفلى وقال لهما الزجان أيضاً وهذا مثل أى كل
 شئ يهلك ويذهب

(٣) خاطب المنتشر هند بن أسماء وأراد بالحرم ذا الخلصة ثم دعا عليه والتهنئة
 خلاف التهزية وكانت قصة هند بن أسماء ان المنتشر بن وهب الباهلي خرج يريد حج
 ذي الخلصة ومعه غلّة من قومه والأقيصر بن جابر أخو بني فراعص وكان بنو قنيل
 ابن عمرو بن كلاب أعداء له فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن
 كعب وطريقه عليهم وكان من حج ذا الخلصة أهدي له هدياً يحرم به يمن لقبه فلم يكن
 مع المنتشر هدي فسار حتى اذا كان بهضب النباع انكسر له بعض غلته الذين كانوا معه
 فصعدوا في شعب من النباع فقالوا في غار فيه وكان الأقيصر يتكهن وأنذر بنو قنيل
 بالمنتشر بني الحارث بن كعب فقال الأقيصر النجاء يا منتشر فقد آتت فقال لا أبرح حتى
 أبرد فضى الأقيصر فأقام المنتشر وأتاه غلته بسلاحه وأراد قتالهم فأمنوه وكان قد أسر
 هند بن أسماء المتقدم فسأله أن يفدي نفسه فأبطأ عليه فقطع أنملة ثم أبطأ فقطع منه
 أخرى وقد آمنه القوم ووضع سلاحه فقال أتؤمنون مقطوعاً وإلهي لا آمنه ثم قتله

لَوْلَمْ تَحْنُهُ نُقِيلُ وَهِيَ خَائِنَةٌ لَصَبَّحَ الْقَوْمَ وَرَدُّ مَالَهُ صَدَرُ^(١)
 وَأَقْبَلَ الْخَيْلَ مِنْ تَثْلِيثِ مُصْنِفَةٍ وَضَمَّ أَعْيُنَهَا رَغْوَانُ أَوْ حَضَرُ^(٢)
 إِمَّا سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَاذْهَبْ فَلَا يُعِدُّكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ

[قال الشريف] رضى الله عنه . . . وقد رويت هذه القصيدة للدعجاء أخت المنتشر وقيل
 لليلي أخته ولعل الشبهة الواقعة في نسبها الى ليلى الأخيلية من ههنا والصحيح ما ذكرناه
 . . . أخبرنا أبو القاسم علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
 أبي عبيدة قال وفد الأخطل على معاوية فقال إني قد امتدحتك بأبيات فاسمها فقال
 ان كنت شبيهتي بالحية أو الأسد أو الصقر فلا حاجة لي فيها وان كنت قلت في كما
 قالت الخلساء

وَمَا بَلَغْتَ كَفْ أَمْرٍ مُتَطَاوِلٍ بِهِ الْمَجْدُ إِلَّا حَيْثُمَا نِلْتَ أَطْوَلُ
 وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مَذْحَةً وَإِنْ صَدَقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

فهاهنا فقال الأخطل والله لقد أحسنت وقد قلت فيك بيتين ما هما بدون ما سمعته
 فأنشد

إِذَا مَتَّ مَاتَ الْعُرْفُ وَانْقَطَعَ الْغَنِيُّ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ قَلِيلٍ مُصَرَّدُ

وقتل غلمته انتهى وزاد عبد القادر البغدادي بين البيتین بيتاً وهو

فان جزعنا فقد هُذَّتْ مُصَابِتُنَا وإن صبرنا فإننا معشرٌ صبرُ

— المصابة — بضم الميم بمعنى المصيبة يقال جبر الله مصابه وهو فاعل والمفعول محذوف أي قوانا

والصبر بضمين جمع صبور مبالغة صابر وروي مصيبتنا

(١) — صبحه — سقاء الصبوح وهو الشرب بالغداة أراد انه كان يقتلهم

(٢) — أقبل الخيل — جعلها مقبلة ومقبلة مائلة نحوكم — ورغوان وحضر — موضعان

أي كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام في منزل إلا فيهما

(١٥ — أمالي ثالث)

وَرُدَّتْ أَكْفُ الرَّاغِبِينَ وَأَمْسَكُوا

عَنِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِمُخْلَفٍ مُجَدِّدٍ

فأحسن صلته . . وأخبرنا المرزباني قال حدثنا ابراهيم بن محمد النحوي قال أخبرنا أحمد بن يحيى النحوي ان ابن الاصرابي أنشدهم

مَرَزَنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْمُمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَائِجٌ

قال قوله - يكمم كلبه - أي يشد فاه خوفاً أن ينبح فيدل عليه . . وقال آخر

وَتَكْمُمُ كَلْبَ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْفَرِيِّ وَتَارُكُ كَالْمَذْرَاءِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ

وقد قال الأخطل

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأُمَمِهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ

قال أبو عبد الله وسمعت محمد بن يزيد الأزدي يقول هذا من أممي ما عجب به جرير لأنه جعل نارهم تطفئها البولة وجعلهم يأمررون أمهم بالبول استخفافاً بها

مجلس آخر ٥١

[تأويل آية] . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا) الآية . . فقال أو ليس ظاهر الآية يقتضي انه تعالى يجوز أن يزيع القلوب عن الإيمان حتي تصح مسألته تعالى أن لا يزيعها ويكون هذا الدعاء مفيداً . . الجواب قلنا في هذه الآية وجوه . . أولها أن يكون المراد بالآية ربنا لا تشدد علينا المحنة في التكليف ولا تشق علينا فيه فيفرض بنا ذلك الى زيع القلوب بنا بعد الهداية وليس بمتنع أن يضيفوا ما يقع من زيع قلوبهم عند تشديده تعالى عليهم المحنة اليه كما قال عز وجل في السورة (إنها زادتهم رجساً الى رجسهم) وكما قال مغبراً عن نوح عليه السلام (فلم يزدكم دطائي إلا فراراً) . . فان قيل كيف يشدد المحنة عليهم . . قلنا بأن يقوى

شهواتهم لما قبضه في عقولهم ونفوسهم عن الواجب عليهم فيكون التكليف عليهم بذلك شاقاً
والثواب المستحق عليه عظيماً متضاعفاً وإنما يحسن أن يجعله شاقاً تعريضاً لهذه المنزلة
•• وثانيها أن يكون ذلك دعاء بالثبوت لهم على الهداية وامدادهم بالألطف التي معها
يستمرون على الإيمان فإن قيل وكيف يكون مزيغاً لقلوبهم بأن لا يفعل اللطف •• قلنا
من حيث المعلوم أنه متى قطع امدادهم بالطافه وتوفيقاته زاغوا وانصرفوا عن الإيمان
ويجري هذا مجرى قولهم اللهم لا تسلط علينا من لا يرحمنا •• هناء لا تخل بيننا وبين
من لا يرحمنا في تسلط علينا ومثله قول الفرزدق

أَتَانِي وَرَحَلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةٌ لَّالِ تَمِيمٍ اقْعَدَتْ كُلُّ قَائِمٍ

أراد قعد لها كل قائم فكانهم قالوا لا تخل بيننا وبين نفوسنا ونمنعنا الطافك فتزيغ
ونضل •• وثالثها ما أجاب به أبو علي الجبائي محمد بن علي لأنه قال المراد بالآية ربنا
لا تزغ قلوبنا عن ثوابك ورحمتك ومعنى هذا السؤال أنهم سألوا الله تعالى أن يلطف
لهم في فعل الإيمان حتى يقيموا عليه ولا يتركوه في مستقبل عمرهم فيستحقوا بترك
الإيمان أن يزيغ قلوبهم عن الثواب وإن يفعل تعالى بهم بدلا منه العقاب •• قال فإن
قال قائل فما هذا الثواب الذي هو في قلوب المؤمنين حتى زعمتم أنهم سألوا الله أن
لا يزيغ قلوبهم عنه وأجاب بأن من الثواب الذي في قلوب المؤمنين ما ذكره الله تعالى
من الشرح والسعة بقوله تعالى (فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام) وقوله
تعالى للرسول عليه الصلاة والسلام (ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك)
وذكر أن ضد هذا الشرح هو الضيق والحزن اللذان يعلان بالكفار عقوبة قال ومن
ذلك أيضاً التطهير الذي يفعله في قلوب المؤمنين وهو الذي منعه الكافرين فقال تعالى
(أولئك الذين لم يرد الله أن يطهر قلوبهم) قال ومن ذلك كتابته في قلوب المؤمنين
كما قال تعالى (أولئك كتب في قلوبهم الإيمان) وضد هذه الكتابة هي سمات الكفر
التي في قلوب الكافرين فكانهم سألوا الله تعالى أن لا يزيغ قلوبهم عن هذا الثواب
لي ضده من العقاب •• ورابعها أن تكون الآية محمولة على الدعاء بأن لا يزيغ القلوب

عن اليقين والایمان ولا يقتضي ذلك انه تعالى سئل ما كان لا يجب أن يفعله وما لولا المسألة لجاز فعله لانه غير ممتنع أن يدعو على سبيل الانقطاع اليه والافتقار الى ما عنده بان يفعل تعالى ما نعلم انه لا بد من أن يفعله وبأن لا يفعل ما نعلم انه واجب أن لا يفعله تعالى اذا تعلق بذلك ضرب من المصلحة كما قال تعالى حاكياً عن ابراهيم عليه الصلاة والسلام (ولا تخزني يوم يبعثون) وكما قال في تعليلنا ما ندعوه به (قل رب احكم بالحق) وكموله تعالى (ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به) على أحد الأجوبة وكل ما ذكرناه واضح بحمد الله . . [قال الشريف] رضى الله عنه وإني لأستحسن قول الراعى في وصف الاتاني والرماد فاقدم طبق وصفه المفصل مع جزالة الكلام وقوته واستوائه واطراده

وَأُورِقَ مِنْ عَهْدِ ابْنِ عَفَّانَ حَوْلَهُ حَوَاضِنُ الْأَفْ عَلَى غَيْرِ مَشْرَبٍ
وَرَادُّ الْأَعَالِي أَقْبَلَتْ بِنُحُورِهَا عَلَى رَاشِحٍ ذِي شَامَةِ مُتَّقَوِّبٍ
كَأَنَّ بَقَايَا لَوْنِهِ فِي مَتُونِهَا بَقَايَا هِنَاءٍ فِي قَلَائِصٍ مُجْرَبٍ

— الأورق — الرماد جعل الاتاني له كالحواضن لاحتضانها له واستدارتها حوله . .
وأراد — بوراد الأعالي — ان ألوانها تضرب الى الحمرة وخص الأعالي لانها مواضع القدر
فلا تكاد تسود — والراشح — هو الراضح وانما شبه الرماد بينهما بفصيل بين أظفار
— والمتقوب — الذي قد انحسر أعلاه وشبه ما سودت النار منهن بأثر قطران على
قلائص جربي — والجرب — الذي قد جربت إبله . . ونظير هذا المعنى بعينه أعنى تشبيهه
تسويد النار بالهناء قول ذي الرمة

عَفَى الزُّرْقُ مِنْ أَطْلَالٍ مِيَّةً فَالدَّحْلُ فَأَجْمَادُ حَوْضِي حَيْثُ زَا حَمَهَا الْحَبْلُ^(١)

(١) — الزرق — رمال بالدهناء وقيل هي قرية بين النجاج وسمينة وهي صبغة المسالك
— والدحل — بالفتح ماء نجدي لطفان — والأطلال — جمع طلل محركة وهو الشاخص
من آثار الدار — والاجاد — جمع جمد بالتحريك وهو ما ارتفع من الأرض — وحوضي —

سَوَى أَنْ يَرَى سَوْدَاءَ مِنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ تَخْطَأُهَا وَارَتْ جَارَاتِهَا النُّقْلُ
 مِنَ الرُّضَمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا نَبَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْيَابِسِ الْجَزْلُ
 كَجَرَبَاءَ دُسَّتْ بِالْهِنَاءِ فَأَصْبَحَتْ بِأَرْضِ خَلَاءٍ أَنْ تُقَارِبَهَا الْإِبِلُ

قوله - سوداء من غير خلقة - يعني أظنية لان السواد ليس بخلقة وانما سودتها النار
 .. وقوله - تخطأها النقل - أي تجاوزها فلم تحمل من مكان الى مكان بل بقيت منفردة
 - وارث جاراتها - بمعنى بجاراتها أي قلن عنها الاثافي اللواتي كن معها - والمرث -
 هو المنقول من مكان الى مكان وأصل ذلك في الجريح والعايل يقال ارتث الرجل
 ارتثاً اذا حمل من المعركة وبه رملق .. قال النضر بن شميل معنى ارتث صرع ..
 وقال أبو زيد مأخوذ من قولهم ارتثينا رثة القوم اذا جمعوا ردى متاعهم بعد أن يحملوا
 من موضعهم وكلا المعنيين يليق بيت ذي الرمة لانه يجوز أن يريد صرعن وبقيت
 نائية قائمة - والرضمات - حجارة بيض بعضها على بعض - والفراض - جمع فرض
 وهو الحز يكون في الزند .. وعنى بنات فراض المرخ شرر النار الخارجة من ذلك
 الفرض - والمرخ - شجر تتخذ منه الزندة .. ومن أمثالهم في كل شجر نار واستمجد
 المرخ والعفار وهذا المثل يضرب للرجل الكريم الذي يفضل على القوم ويزيد عليهم
 فكان المعنى كل القوم كرام وأكرمهم فلان (١) ومعنى - كجرباء دست بالهناء - انه

بالفتح ثم السكون مقصور بوزن سكرى اسم ماء لبني طهمان بن عمرو بن سلمة الى جنب
 جبل في ناحية الرمل - وزاحها - ضايقها - والحبل - الرمل المستطيل

(١) وقال الميداني في تفسيره له يقال مجدت الابل تمجد مجوداً اذا نالت من الخلي
 قريباً من الشبع واستمجد المرخ والعفار أي استكثرأ وأخذنا من النار ما هو حسبهما
 شها بمن يكثر العطاء طلباً للمجد لانهما يسرعان الوري يضرب في تفضيل بعض الشيء
 على بعض .. قال أبو زياد ليس في الشجر كله أوري زناداً من المرخ قال وربما كان
 المرخ مجتمعاً ملتفاً وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فأوري فاحترق الوادي كله ولم تر

شبه الاثنية المفردة بناقة جرباء قد أفردت وأبعدت عن الابل حق لانجربها ولا
تعدبها ومعنى دست بالهناء أي طليت به .. وفي معنى قول الراعي وراد الأتالي شبه
من قول الشماخ بن ضرار

أَقَامَتِ عَلَى رَبْعَيْهَا جَارَتَا صَفَا كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاةَهَا^(١)

ذلك في سائر الشجر .. قال الأعشى

زناده خير زناد الملوك خالط فبهن مرخ عفاروا
ولو بت قدح في ظلمة حصاة ينبع لا وريت نارا
والزند الأعلى يكون من العفار والأسفل من المرخ .. قال الكميت
إذا المرخ لم يور تحت العفار وضمن بقدر فلم تعقب

(١) وقبله

أمن دِمنتين صرح الركب فيهما بحقل الرخامي قد أني لبلاهما
أقامت على ربعيها جارتا صفا كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاةَهَا
وإرث رماد كالحمامة مائل ونوويان من مظلومتين كداهما
أقاما لليلي والرباب وزالتا بذات السلام قد عفا طلالهما
ففاضت دموعي في الرداء كأنها عزالي شبيب مخلف وكلاهما
ليالي ليلي لم يشب عذب ماها بلع وحبلانا متين قواها
ولو دَيْن للبيض الهجان وحالك من اللون غريب بهيم علامها
إذا اجتهدا الترويح مدا عجاوجة أطصير عما يستير خطاهما
وسربين كدوين قدسرت غدوة على الماء معروف الي لغاهما
إذا فادرا منه قطاتين ظلتا أديم النهار تطلبان قطاهما
وإني عدائي عنكم غير ماقت نواران مكتوب على بغاهما
وعلس كألواح الإران لسانها إذا قبل للمشبوبتين هماها
تغالي برجلها إليك ابن مربع فيالم لم المفتلي مفتلامها

يعنى - بربعيها - منزلى المرأتين اللتين ذكرهما ويعنى - بجارتا صفا - الاثنتين لانهما مقطوعتان من الصفا الذي هو الصخر . . . ويمكن فى قوله جارتا وجه آخر هو احسن من هذا وهو ان الاثنتين توضعان قريباً من الجبل لتكون حجارة الجبل نائلة لهما وممسكة للقدر معهما ولهذا تقول العرب رماه بثلاثة الاثاني أى بالصخرة أو الجبل وشبه أعلاهما بلون الكسيت وهو لون الحجر نفسه لأن النار لم تصل اليه فتسوده - ومصطلاهما جون - أى اسود لان النار قد سفعته وسودته . . . وقال الراعي فى وصف الاثاني أيضاً

أَذَاعَ بِأَعْلَاهُ وَأَبْقَى شَرِيدَهُ ذَرَى مَجْنَحَاتٍ يَنْهَنُ فُرُوجُ
كَأَنَّ بَجَزَعِ الدَّارِ لَمَّا تَحْمَلُوا سَلَابَ وَرَقًا يَنْهَنُ خَدِيجُ

- أذاع بأعلاه - يعنى الرماد لأن السافى طير ظاهره وما علا منه - وأبقى شريده - يريد به الذى أبقى لما شرد على السافى فلم يطيره - وذرى مجنحات - يعنى الاثاني وذرى كل شئ جانبه وما استندريت به منه - والمجنحات - المسبلات منه - والسلايب - جمع سلوب وهى الناقة التى سلبت ولدها بموت أو نحر وقد عطفت على حوار آخر - والخديج - الذى قد سقط لغير تمام - والورق - اللواتى ألوانهن كلون الرماد . . . وفى معنى قول الراعي وأبقى شريده ذرى قول الخليل السعدى

إذا ما حصيرا زورها لم يعلقا	لها الضفر إلا من امام راحها
كست عضديها زورها وانحت بها	ذراعا لجوج عوهج ملتقا هما
فباتت بأبلى ليلة ثم ليلة	بمحاذة واجتابت نوي عن نواها
وراحت على الأفواه أفواه غيقة	نجاه بفتلاوين ماض سراهما
أجدت هباباً عن هباب وساحت	قوى لسعنها بعد طول اذاهما
ولولا فنى الأضرار ما سلك سمعها	ضمير ولا حورانها فقراهما
وإني لأرجو من يزيد بن مريع	حذيته من خيرتين اصطفاهما
جذبه من نائله وكرامة	شئ فى بغاء المجد حتى احتواهما

وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ السَّيِّدَانِ لَمْ يَذْرُسْنَ لَهَا رَسْمٌ ^(١)
إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيحَ خَوَالِدٌ سَحْمٌ ^(٢)

— لا — هنا بمعنى الواو فكأنه قال وأرى رماداً هامداً ولولا ان إلا هنا بمعنى الواو لفسد الكلام ونقض آخره أوّله لانه يقول في آخر البيت ان الخوالد السحيم دفعت عنه الرياح فكيف خبر بانه قد درس وإنما أراد انه باق ثابت لان الاثافي دفعت عنه الرياح فلم تستنه إذ هو من جملة ما لم يدرس بل هو داخل في جملة وللراعي أيضاً في الاثافي

أُنْخَنَ وَهْنٌ أَغْفَالٌ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ الصَّلَاةَ بَيْنَ نَارًا

شبه الاثافي بنوق أنخن أغفالا ليست عليهن سمة ثم أخبر ان الوقود قد أثر فيهن أثراً كالسمة فالنار السمة تقول العرب ما نار بعيرك أي ماسمته وفي أمثالهم نجارها نارها أي

(١) — الأغدرة — جمع غدير وهو القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها وهو فصيل في معنى مفعول على اطراح الزائد وقد قيل انه من الغدر لانه يخون ورأده فينضب عنهم ويغدر بأهله فينقطع عند شدة الحاجة اليه . . وقال اللحياني الغدير اسم ولا يقال هذا ماء غدير وقال الليث الغدير مستنقع الماء ماء المطر صغيراً كان أو كبيراً غير انه لا يبقى الى القبط إلا ما يتخذه الناس من عد ووجد ووقط أو صهريج أو حائر قال أبو منصور العد الماء الدائم الذي لا انقطاع له ولا يسمى الماء الذي يجمع في غدير أو صهريج أو صنع عدا لان العد ما يدوم مثل ماء العين والركبة

(٢) — الرماد — دقاق الفحم من حراقة النار وما بها من الجمر فصار دقاقاً والطائفة منه رمادة . . وفي حديث أم زرع زوجي عظيم الرماد أي كثير الأضياف لان الرماد بكثرة الطبع — وهامداً — طافئاً . . قال الأصمعي طفت النار اذا سكن لها وهدت هموداً اذا طفت البتة فاذا سارت رماداً قيل بها يهب وهو هاب — والخوالد — الصخور . . قال الجوهري قيل لاثافي الصخور خوالد لطول بقائها بعد دروس الاطلال — وسحيم — جمع سحباء أي سوداء وهو صفة لخوالد

سمتها تدل على كرمها يضرب ذلك للرجل ترى له ظاهراً حسناً يدل على باطن خبره
 .. وقال عدي بن الرقاع العاملي

إِلَّا رَوَا كَدَ كُلُّهُنَّ قَدِ اصْطَلَى حَمَرَاءَ أَشْعَلَ أَهْلُهَا إِيقَادَهَا
 كَانَتْ رَوَا حِلَ لِقُدُورٍ فَعَرَّيَتْ مِنْهُنَّ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ رَمَادَهَا

وقال مالك الجعفي

إِلَّا رَوَا كَدَ يَنْهِنُ خِصَاصَةً سَفَعَ الْمَنَاكِبَ كُلُّهُنَّ قَدِ اصْطَلَى

وقال حميد بن ثور

فَتَغَيَّرَتْ إِلَّا مَلَا عِبَهَا وَمُعْرَساً مِنْ جَوْنِهِ ظَهَرَ
 عَرِشَ الثَّقَابِ لَهَا بِدَارِ إِقَامَةٍ لِلْحَيِّ بَيْنَ نَظَائِرٍ وَثَرٍ

— الجونة — القدر ويقال قدر ظهر وقدر ظهور اذا كانت قديمة — وعرش — أى جعل
 مثل العريش يعنى الوقود — والثقاب — ما أثقبت به النار من الوقود — والنظائر — هي
 الاثافي — والوتر — الفرد وأراد انها ثلاث .. وقال الكميث بن زيد

وَلَنْ تُحْيِيَكَ أَظْأَرٌ مُعْطَفَةٌ بِالقَاعِ لَا تَمَكُّ فِيهَا وَلَا مَيْلُ
 لَيْسَتْ بِمَوْذُولٍ تُعْطَفُ عَلَيَّ رُبْعٍ وَلَا يَهَيْبُ بِهَا ذُو النِّيةِ الْأَبْلُ

يعنى الاثافي فشبه عطفا على الرماد بنوق أظأرقد عطفت على فصيل — والنمك — انتصاب
 السنام — والميل — من صفة السنام أيضاً — والعائد — من النوق التى يتبعها ولدها — والربع —
 الذى نتج في الربيع — والاهابة — الدعاء أهاب بابه اذا دطاها — وذو النية — الذي قد نوى
 الرحيل — الأبل — صاحب الأبل .. وقال ذو الرمة

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَرَى فِي مَحَلِّهِ رَمَادًا نَحَتْ عَنْهُ الْخِيُولُ جَنَادِلَهُ
 كَأَنَّ الْحَمَامَ الْوُزُقَ فِي الدَّارِ وَنَعَتْ عَلَى خَرَقٍ بَيْنَ الظُّوُورِ جَوَازِلَهُ

شبه الاثافي بالحمام الورق وجعلها ظووراً لتعطفها على الرماد وشبه الرماد بفرخ خرق
 (١٦ — أمالي لث)

قد سقط ريشه - والجوازل - الفراخ واحدهما جوزل .. وقال البيهقي
 أَلَا حَيًّا الرَّبْعَ الْقَوَاءَ وَسَلَّمًا وَرَسْمًا كَجُثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَدَهَمَا
 قيل ان الحمام ههنا القطاة وانه شبه ألوان الرسوم من الرماد وموقد نار ودمنة ومجر طنب
 وما أشبه هذه الأشياء بألوان ريش القطاة .. ومثله لجرير

كَأَنَّ رُسُومَ الدَّارِ رِيشُ حَمَامَةٍ نَحَاها البلي واستعجبت أن تكلمها
 ولقد أحسن كل الاحسان كثير في قوله
 أَمِنْ آلِ قِبَلَةٍ بِالذَّخُولِ رُسُومُ وَبِحَوْمَلٍ طَلَلٌ يَلُوحُ قَدُومُ
 لَعِبَ الرِّيحُ بِرَسْمِهِ فَأَجَدَهُ جُونُ عَوَا كَفُ فِي الرَّمَادِ جُثُومُ
 سَفَعُ الْخُدُودِ كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ مَضَتْ حَجِجُ عَوَائِدُ يَنْهَنُ سَقِيمُ

وقيل في قوله - فأجده جونا عوا كف - يعني الاثافي لأن الريح لما كشفت عنها وظهرت
 صارت كأنها هي أجبت الرسم .. ويحتمل وجه آخر وهو أن يكون معنى أجدت انها
 حملت الرماد الذي أحاطت به من لعب الريح فبقي بحالة يستدل بها المترسم فكان الريح
 درست الربع وعنه إلا ما أجده هذه الاثافي من الرماد ومنعت الريح عنه ويجري
 ذلك مجرى قول الخجل * إلا رماداً هامداً * البيت .. وقال مزار الفقي في الاثافي

أَثَرُ الْوَقُودِ عَلَى جَوَانِبِهَا بِخُدُودِ هِنَ كَأَنَّهُ لَطَمُ

ويقال ان أبا تمام الطائي أخذ ذلك في قوله

قِفُوا نَمَطِ الْمَنَازِلِ مِنْ عَيُونِ لَهَا فِي الشُّوقِ أَحْشَاءُ غَزَارُ
 عَفَّتْ آيَاتُهُنَّ وَأَيُّ رُبْعِ يَكُونُ لَهُ عَلَى الزَّمَنِ الْخِيَارُ
 اِثَافٍ كَالْخُدُودِ لَطْمِنَ حَزْنًا وَتُوِّيَ مِثْلُ مَا تُقَصِّمُ السِّوَارُ

وقد تاب عليه قوله لطمن حزناً بعض من لا معرفة له وقال لا فائدة في قوله حزناً
 ولذلك فائدة وذلك ان لطم الحزن أوجع فتأثيره أبلغ وأظهر وأبين وقد يكون اللطم

أَغْبَرَ الْحَزْنَ فَأَمَّا قَوْلُهُ * وَنُوْيٌ مِّثْلُ مَا انْقَصَمَ السَّوَارُ * فَأَخُوذُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ
نُوْيٌ كَمَا انْقَضَ الْهَيْلَالُ مَخَافَةً أَوْ مِثْلَمَا فَصَمَ السَّوَارَ الْمِصْمَ

وَقَدْ شَبَّهَ النَّاسُ النُّوْيَ بِالسَّوَارِ وَالْخَلْخَالِ كَثِيرًا أَوْ بِغَيْرِ ذَلِكَ .. قَالَ كَثِيرٌ

عَرَفْتُ لِسُعْدَى بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً بَمَا دَرَسَ نُوْيٌ فِي الْمَحَلَّةِ مُنْعِنٌ ^(١)
قَدِيمٌ كَوَقَفِ الْعَاجِ ثَبَتٌ حَوَاؤُهُ مُغَادِرُ أَوْتَادِ بَرَضِمٍ مُوَضِّنٍ

— الْوَقَفُ — السَّوَارُ مِنَ الذَّبْلِ وَمِنْ الْعَاجِ — وَالرَّضِمُ — صَخُورٌ عِظَامٌ — وَالْمَوْضِنُ — الَّذِي

بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ .. وَقَالَ بَشَارٌ

وَنُوْيٌ كَخَلْخَالِ الْفَتَاةِ وَصَائِمٌ أَشَجُّ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ رَقُوبٌ

— الصَّائِمُ الْأَشَجُّ — يَعْنِي الْوَتْدَ وَأَمَّا وَصَفُهُ بِأَنَّهُ صَائِمٌ لِقِيَامِهِ وَثَبَاتِهِ وَجَعَلَهُ رَقُوبًا لِاتِّفَادِهِ

وَالْمَرَأَةَ الرَّقُوبَ وَالشَّبِيخَ الرَّقُوبَ الَّذِي لَا يَعِيشُ لَهُ وَلَدٌ .. وَمِنْ مُسْتَحْسِنِ مَا وَصَفَ بِهِ

النُّوْيَ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ

وَالنُّوْيُ أَهْمَدَ شَطْرُهُ فَكَأَنَّهُ تَحْتَ الْحَوَادِثِ حَاجِبٌ مَقْرُونٌ ^(٢)

(١) — دَرَسَ — بِسُكُونِ الرَّاءِ أَصْلُهُ دَرَسَ بِفَتْحِهَا وَاسْكَنْتُ وَكُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ فِي كُلِّ فِعْلٍ

ثَلَاثِي فَإِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ حَلَقِيَّةً فَهُوَ مُقَيِّسٌ وَإِلَّا فَحُكْمُهُ الْضَرُورَةُ يُقَالُ دَرَسَ الرَّسْمَ غَفَا

وَدَرَسَتْهُ الرِّيحُ مَحْتَهُ لَا زِمَ مُتَعَدٍّ — وَمِنْهُنَّ — دَارَسَ

(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْوَائِقَ بِاللَّهِ أَوَّلَهَا

وَأَبَى الْمَنَازِلَ إِنَّهَا لَشَجَوْنَ وَعَلَى الْعَجُومَةِ أَنَّهَا لَتَبِينِ

فَاعْقِلْ بِنُضْوِ الدَّارِ نَضُوكَ يَنْقَسِمُ فَرَطَ الصَّبَابَةِ مَسْعِدَ وَحَزِينِ

لَا تَمْنَعْنِي وَقْفَةُ أَشْفَى بِهَا دَاءُ الْفَوَادِ فَإِنَّهَا مَاعُونَ

وَاسْقِ الْإِنْفَاقِي مِنْ شَوْوَنِكَ رِيهَا ابْنَ الضَّنِينِ بِدَمْعِهِ لَضُنِينِ

وَالنُّوْيُ أَهْمَدَ شَطْرُهُ فَكَأَنَّهُ تَحْتَ الْحَوَادِثِ حَاجِبٌ مَقْرُونِ

حَزْنَ غَدَاةِ الْحَزَنِ هَاجَ عَلَيْهِ فِي أَبْرِقِ الْحَنَانِ مِنْكَ حَنِينِ

وقال المتأخر في ذلك

قف على الدّمنتين بالدّوّ من ريبـا كخالٍ في وجنة جنب خالٍ
بطلولٍ كأنهنّ نجومٌ في عراصٍ كأنهنّ ليالي
ونوى كأنهنّ عليه نِ خدامٌ خرسٌ بسوقٍ خدالٍ^(١)

الخدام - جمع خدمة وهي الخللخال وجعلها خرس لأنها غير قلقة وشبهه ما أحرق به
النوى من الأرض وامتلاؤها بامتلاء الخللخال من الساق الخدلة وهي الممتلئة

سمة الصباية زفرة أو عبرة متكفل بهما حشا وشؤون
لولا التفجع لادعى غضب الحمى وصفي المشقر أنه محزون
(١) الأبيات من قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن المبارك الانطاكي ومطلعها
صلة الهجر لي وهجر الوصال فكساني في السقم نكس الهلال
فغدا الجسم نافسا والذي ينقص منه يزيد في بلبال
قف على الدّمنتين .. الأبيات الثلاثة .. ومنها

ما تريد النوى من الحبة الذواق حر الفلا وبرد الظلال
فهو أمضى في الروع من ملك الموت وأسرى في ظلمة من خيال
ولحتف في العز يدنو عجب ولعمر بطول في الذل قال
نحن ركب ملجئ في زى ناس فوق طير لها شخوس الجمال
من بنات الجدبل نمشى بنا في الـ * بيد مشى الايام في الآجال
كل هوجاء للدياميم فيها أثر النار في سلسيط الذبال
عامدات للبدر والبحر والـ * مرغامة ابن المبارك المفضل
من يزره بزر سليمان في المـ * ك جلالا ويوسفاً في الجمال
وربيع يضاحك الغيث فيه زهر الشكر من رياض المعالي
نفعتنا منه الصبا بنسيم ورواحاً في ميت الآمال
هم عبد الرحمن نفع الموالي ويوار الأعداء والأموال

محضر مجلس آخر ٥٢

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (وإذ قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة) الى قوله (إلا أن جئت بالحق فذبحوها وما كادوا يفعلون) ٠٠ فقال ما تأويل هذه الآيات وهل البقرة التي نعتت بهذه النعوت هي البقرة المرادة باللفظ الأول والتكليف واحد والمراد مختلف أو التكليف متغاير ٠٠ الجواب قلنا أهل العلم في تأويل هذه الآية يختلفون بحسب اختلاف أصولهم فمن جواز تأخير البيان عن وقت الخطاب يذهب الى أن التكليف واحد وإن الأوصاف المتأخرة هي البقرة المتقدمة وإنما تأخر البيان عن وقت الخطاب ولما سئل عن الصفات ورد البيان شيئاً بعد شيء ومن لم يجوز تأخير البيان يقول إن التكليف متغاير وإنهم لما قيل لهم اذبحوا بقرة لم يكن المراد منهم إلا ذبح أي بقرة شاؤا من غير تعيين بصفة ولو أنهم ذبحوا أي بقرة اتفقت كانوا قد امتثلوا الأمر فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح بقرة لا فارض ولا بكر ولو ذبحوا ما اختص بهذه الصفة من أي لون كان لا جزأ عنهم فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح بقرة صفراء فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح ما اختص بالصفات الأخيرة ٠٠ ثم اختلف هؤلاء من وجه آخر فمنهم من قال في التكليف التأخير أنه يجب أن يكون مستوفياً لكل صفة فقد تمت حتى تكون البقرة مع أنها غير ذلول تثير الأرض ولا تنسى الحرث مسلمة لاشية فيها صفراء فاقع لونها ولا فارض ولا بكر فمنهم من قال إنما يجب أن يكون بالصفة الأخيرة فقط دون ما تقدم فظاهرها ما تقدم الكتاب بالقول الأول أشبه وهو المبنى على جواز تأخير البيان وذلك أنه تعالى لما كلفهم ذبح بقرة قالوا للرسول عليه الصلاة والسلام (ادع لنا ربك يبين لنا ما هي) فلا يخلو قولهم ما هي من أين يكون كناية عن البقرة المتقدم ذكرها أو عن التي أمروا بها ثانياً على قول من يدعي ذلك وليس يجوز أن يكونوا سألوا عن الصفة التي تقدم ذكرها لأن الظاهر من قولهم ما هي بعد قوله لهم اذبحوا بقرة يقتضي أن يكون السؤال عن صفة البقرة المأمور بذبحها لأنهم لا علم لهم بتكليف ذبح بقرة أخرى فيستفهموا عنها وإذا صح أن السؤال إنما كان عن صفة البقرة المنكرة التي أمروا في الابتداء بذبحها فليس يخلو قوله أنها بقرة

لا فارض ولا بكر من أن يكون كناية عن البقرة الأولى أو عن غيرها وليس يجوز أن يكون ذلك عن بقرة ثانية لان ظاهر قوله تعالى (إنها بقرة لا فارض ولا بكر) من أن يكون كناية عن البقرة الأولى أو عن غيرها وليس يجوز أن يكون ذلك كناية عن بقرة ثانية لان ظاهر قوله تعالى (إنها بقرة) من صفتها كذا وكذا بعد قولهم ما هي يقتضي أن يكون كناية متعلقة بما تضمنه سؤالهم وان الأمر لو لم يكن على ما ذكرناه لم يكن ذلك جواباً لهم بل كان يجب أن يكونوا سألوه عن شيء فأجابهم عن غيره وهذا لا يليق بالنبي عليه الصلاة والسلام على أنه تعالى لما أراد أن يكلفهم تكليفاً ثانياً عند تفریطهم في الأول على ما يدعيه من يذهب الى هذا المذهب قد كان يجب أن يجيبهم عن سؤالهم وينكر عليهم الاستفهام في غير موضعه وتفریطهم فيما أمروا به مما لا حاجة بهم الى الاستفهام عنه فيقول في جواب قولهم ما هي إنما كلفهم أي بقرة شئ وما يستحق اسم بقرة وقد فرطتم في ترك الامتثال وأخطأتم في الاستفهام مع وضوح الكلام إلا أنكم قد كلفتم ثانياً كذا وكذا لان هذا مما يجب عليه بيانه لازالة الشك والابهام واللبس فلما لم يفعل ذلك وأجاب بالجواب الذي ظاهره يقتضي التعلق بالسؤال علم ان الأمر على ما ذكرناه وهب انه لم يفعل ذلك في أول سؤال كيف لم يفعله مع تكرار الأسئلة والاستفهامات التي لم تقع على هذا المذهب بموقعها ومع تكرار المعصية والتفريط كيف يستحسن أن يكون جميع أجوبته غير متعلقة بسؤالاتهم لانهم يسألونه عن صفة شيء فيجيبهم بصفة غيره من غير بيان بل على أقوى الوجوه الموجبة لتعلق الجواب بالسؤال لان قول القائل في جواب من سأله ما كذا وكذا انه بالصفة الفلانية صريح في ان الهاء كناية عن ما وقع السؤال عنه هذا مع قولهم ان البقر تشابه علينا لانهم لم يقولوا ذلك إلا وقد اعتقدوا ان خطابهم بمجمل غير مبين فلم لم يقل أي تشابه عليكم وانما أمرهم في الابتداء بأي بقرة كانت وفي الثاني انما اختص باللون المخصوص من أي البقر كان . . فان قبل كيف يجوز أن يأمرهم بذبح بقرة لها جميع الصفات المذكورة الى آخر الكلام ولا يبين ذلك لهم وهذا تكليف ما لا يطاق . . قلنا لم يرد منهم أن يذبحوا البقرة في الثاني من حال الخطاب ولو كانت حال الحاجة الى الفعل حاضرة لما

جاز أن يتأخر البيان لان تأخيره عن وقت الحاجة هو القبيح الذي لا شبهة في قبحه
 وانما أراد أن يذبحوها في المستقبل فلو لم يستفهموا ويطلبوا البيان لكان قد ورد عليهم
 عند الحاجة اليه . . فان قيل اذا كان الخطاب غير متضمن لصفة ما أمروا بذبحه فوجوده
 كعدمه وهذا يخرجهم من باب الفائدة ويوجب كونه عبثاً . . قلنا ليس يجب ما ظننتم
 لان القول وان كان لم يفد صفة البقرة بعينها فقد أفاد تكليف ذبح بقرة على سبيل الجملة
 ولم يكن ذلك معلوماً قبل هذا الخطاب فصار مفيداً من حيث ذكرناه وخرج من أن
 يكون وجوده كعدمه وفوائد الكلام لا يجب أن يدخلها الاقتراح وليس يخرج الخطاب
 من تعلقه ببعض الفوائد كونه غير متعلق بغيرها وبما هو زيادة عليها . . فان قيل ظاهر
 قوله تعالى (فذبحوها وما كادوا يفعلون) يدل على استبطائهم وذمهم على التقصير في
 امتثال الأمر . . قلنا ليس ذلك صريح ذم لأن كادوا للمقاربة وقد يجوز أن يكون
 التكليف صعب عليهم لغلاء ثمن البقرة التي تكاملت لها تلك الصفة فقد روي أنهم ابتاعوها
 بل جلد هاذباً على ان الذم يقتضى ظاهره أن يصرف الى تقصيرهم أو تأخيرهم امتثال
 الأمر بعد البيان التام لان قوله تعالى (وما كادوا يفعلون) انما ورد بعد تقدم البيان
 التام المنكر ولا يقتضى ذمهم على ترك المبادرة في الأول الى ذبح بقرة فليس فيه دلالة
 على ما يخالف ما ذكرناه . . فان قيل لو ثبت تقديراً ان التكليف في البقرة متغاير أى
 القولين اللذين حكيتموها عن أهل هذا المذهب أصح وأشبه . . قلنا قول من ذهب
 الى أن البقرة انما يجب أن تكون بالصفة الأخيرة فقط لان الظاهر به أشبه من حيث
 انه اذا ثبت تغاير التكليف وليس في قوله إنها بقرة لا ذلول تثير الأرض الى آخر
 الأوصاف ذكر لما تقدم من الصفات وهذا التكليف غير الأول فالواجب اعتبار
 ما تضمنه لفظه والاقتصار عليه . . فأنما - الفارض - فهي المسنة وقيل هي العظيمة الضخمة
 يقال ضرب فارض أي ضخمة والغرب الدلو ويقال أيضاً لحية فارضة اذا كانت عظيمة
 والأشبه بالكلام أن يكون المراد المسنة . . فأنما - البكر - فهي الصغيرة التي لم تلد فكأنه
 تعالى قال غير مسنة ولا صغيرة - والعوان - دون المسنة وفوق الصغيرة وهي النصف التي
 قد ولدت بطناً أو بطنين يقال حرب عوان اذا لم تكن أول حرب وكانت ثانية وانما

جاز أن يقول بين ذلك وبين لا يكون إلا بين اثنين أو أكثر لان لفظة ذلك تنوب
 عن الجمل تقول ظننت زيدا قائماً فيقول القائل قد ظننت ذاك وقد ظننت ذلك وقد
 ظن ذاك . . . ومعنى - فاقع لونها - أي خالصة الصفرة وقيل ان كل ناصع اللون بياضاً كان
 أو غيره فهو فاقع وقيل انه أراد بصفراء ههنا سوداء . . . ومعنى قوله تعالى (لا ذلول تنير
 الأرض) أي تكون صعبة لا يذللها العمل في إثارتها الأرض - وفي الزرع . . . ومعنى
 - مسلمة - مفعلة من السلامة من العيوب . . . وقال قوم مسلمة من الشبة أي لاشية فيها
 يخالف لونها . . . وقوله - لاشية فيها - أي لا عيب فيها وقيل لا وضع وقيل لا لون يخالف
 لون جلدها والله أعلم بما أراد وإياه نسأل التوفيق . . . [قال الشريف المرتضى] رضى
 الله عنه . . . كنت أظن ان المتنبي قد سبق الى معنى قوله في مرثية أخت سيف الدولة
 طوى الجزيرة حتى جاءني خبرٌ فرغت فيه بآمالي إلى الكذب
 حتى إذا لم يدعني صدقه أملاً شرفت بالدع مع حتى كاد يشرق بي
 حتى رأيت هذا المعنى لمسلم بن الوليد الأنصاري وللبعدي . . . أما الذي لمسلم فقوله في
 قصيدة يرثي بها سهل بن الصباح

وقف العفاة عليك من متحير
 وله الرجاء وذو غنى يسترجع
 ومخادع السمع النعي ودونه
 خطب ألم بصادق لم يخدع

وقال البعدي يرثي وصيفاً التركي

إذا جد ناعيه توهمت أنه
 يكرّر من أخباره قول مازح

وكنتم أظن ان المتنبي سبق الى قوله

فأحرمة عرضي وأطعمه جلدي^(١)
 فحل القنا يوم الطعان بعقوتي

(١) - القنا - جمع قناه وهي الرح - وعقوتي - ساحتي - والعرض - موضع الدم والمدح

من الانسان . . . والمعنى ان الطعن يقع في ساحته فيجعل جلده طعماً له ولا ينهزم خوفاً
 من الطعن في عرضه وهو من قصيدة يودع بها ابن العميد عند مسيره قاصداً سيف

حقى رأيت هذا المعنى بعينه واللفظ لحيم بن شبل الكلابي من أهل البجامة في قوله
 ثني قومه عن خذرجان وقدحنا إلى الموت دأى الصفحتين كليم
 أخو الحزب إماماً جلده فمجرح كليم وإماماً عرضة فسلیم

وكنيت أظن ان البعري سبق الى معنى قوله في الفتح بن خاقان
 حملت إليه السيف لا عزمك انثنى ولا يدك ارتدت ولا حذو نبا

حقى وجدت لشاعر متقدم

طعنت ابن دهمان بنجران طعنة شققت بها عنه مضاعفة السرد

الدولة ثم قتله فانتك الأسدى ومطلعها

لسيت وما ألقى عتاباً على الصد ولا ليلة قصرتها بقصيرة
 ومن لي بيوم مثل يوم كرهته وإلا يخلص الفقد شيئاً لاتي
 تمنى بلد المستهام بذكره وغيظ على الأيام كالنار في الحنى
 فأما ترينى لا أقيم ببلدة يحل القنا يوم الطعان بعقوتي
 تبدل أيامي وعيشى ومنزلي وأوجه قتيان حياء تلتوا
 وليس حياء الوجه في الذئب شيمة اذا لم تجزهم دار قوم مودة
 يحيدون عن هزل الملوك الى الذى ولا خفراً زادت به حمرة الخد
 أطالت يدي في جيدها صاحب العقد قربت به عند الوداع من البعد
 فقدت فلم أقدم موعى ولا وجدى وان كان لا يثنى فتبلاً ولا يجدى
 ولكنه غيظ الأسير على القيد فآفة غمدي في دلوقي وفي حدى
 فأحرمه عرضى وأطعمه جلدي نجائب لا يفكرن في النعس والسعد
 عليهن لا خوفاً من الحر والبرد ولكنه من شيمة الأسد الورد
 أجاز القنا والخوف خير من الود توفر من بين الملوك على الجده

فَلَا الْكَفُّ أَوْهَتْ بِي وَلَا الرِّيحُ خَانَنِي وَلَا الْأَذْهَمُ الْمَنْعُوتُ حَادَ عَنْ الْقَصْدِ

قال محمد بن يحيى الصولي وصف الناس صفرة اللون في العمل فكل حكي ذلك وقال بلا فضيلة الا البعدي فانه أغرق من أبيات قال اصرابي بن أينات^(١)

جَعَلْتُ وَمَا عَايَنْتُ عِطْرًا كَأَنَّمَا جَرَى بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ خَلُوقُ

وقال أبو تمام

لَمْ يَشْنِ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ جَعَلْتُ وَرْدَ وَجَنَّتِيهِ بَهَارًا

وقال غيره

لَمْ تُشْنِ شَيْئًا وَلَكِنَّهَا بَدَّلَتْ التُّفَاحَ بِالْيَاسْمِينِ

وقال أبو بكر عيسى الزلفي

عِلَّةُ زَعْفَرَتٍ مُورَدٌ خَدَّ كَادَ مِنْ رِقَّةٍ وَرِيٍّ يُفِيضُ

ولأحمد بن يزيد المهلب

وَقَالُوا غَزَتْ غِرَاءَ حُمَى شَدِيدَةٍ فَوَجَّتْهَا مِنْهَا شَدِيدٌ صَفَارُهَا

فَقَلْتُ لَهُمْ هِيَاتَ هَاتِيكَ رَوْضَةً مَضَى وَرَدُّهَا عَنَا وَجَاءَ بَهَارُهَا

ولأبي العنابية

وَكَاأَنِّي مِمَّا تَطَاوَلَ بِي مِنْكَ السَّقَامُ طَلَيْتُ بِالْوَرَسِ

وقال ابن المعتز

وَصَفَّرْتُ عِلَّتُهُ وَجْهَهُ فَصَارَ كَالدِّينَارِ مِنْ حَقِّ

وقال البعدي

بَدَّتْ صُفْرَةٌ فِي لَوْنِهِ إِنَّ حَمْدَهُمْ مِنَ الدَّرِّ مَا صَفَّرَتْ نَوَاحِيهِ فِي الْعَقْدِ

(١) هكذا فيها وقفنا عليه من اللسخ على انه لم يظهر لنا استقامة المعنى فليحروا

وَجَرَّتْ عَلَى الْأَيْدِي مَجَسَّةٌ كَفِّهِ كَذَلِكَ مَوْجُ الْبَحْرِ مَلْتَهَبُ الْوَقْدِ
وَمَا الْكَلْبُ مَحْمُومًا وَإِنْ طَالَ عُمُرُهُ إِلَّا إِنَّمَا الْحُمَّى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(١)

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه . . . أما تشبيه صفرة اللون بصفرة الدر فهو تشبيه مליح موافق لغرضه إلا أنه أخطأ في قوله ان حدهم من الدر ما اصفرّت نواحيه في العقد لان ذلك ليس بمحمود بل مذموم ولو شبه وترك التعليل لكان أجود . . . وروى أبو العباس أحمد بن فارس النخعي قال حدثنا أبو أحمد عبيد الله بن يحيى البهتري قال حدثني أبي قال حدثني جدي البهتري قال كنت عند أبي العباس المبرد يوماً فتذاكرنا شعر عمارة بن عقيل فقال أبو العباس لقد أحسن عمارة في قوله لخالد بن يزيد لما وجهه اليه بهذين البيتين

لَمْ أَسْتَطِعْ سَيْرًا لِمَذْحَجَةِ خَالِدٍ فَجَعَلْتُ مَذْحِجِهِ إِلَيْهِ رَسُولًا

فَلَا يَرْحَلَنَّ إِلَيَّ نَائِلُ خَالِدٍ وَلَيْكَفِينِ رَوَاحِلِي التَّرْحِيلَا

قال البهتري فقلت له لم روان بن أبي حفصة في عبيد الله بن طاهر وقد أتاه نائله من الجزيرة ما هو أحسن من هذا وأنشدته

لَعَمْرِي لَنِمَ الْغَيْثُ غَيْثُ أَصَابِنَا يَبْغَدَادَ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ وَابِلُهُ
فَكُنَّا كَحَيِّ صَبَّحَ الْغَيْثُ أَهْلُهُ وَلَمْ يُرْتَحَلْ أَظْمَانُهُ وَرَوَاحِلُهُ

[١] هي من أبيات يمدح بها إبراهيم بن المديبر ويذكر علة ناله ومطلعها

بأنفسنا لا بالطوارف والتلد فبك الذي نخفي من الشكو أو تبدى

بنا معشر العافين ما بك من أذى فان أشفقوا مما أقول في وحدي

ظللنا نعود المجد من وعكك الذي وجدت وقلنا اغتال عضو من المجد

ولم ننصف الليث اقتسمنا نواله ولم نقسم حماء إذ أقبلت تردى

بدت صفرة من لونه الأبيات الثلاثة . . . وبعدها

ولست ترى عود القتادة خافئاً سموم الرياح الآخذات من الرند

فقال لم هذا أحسن فقلت له ان لي في بنى السبط وقد أتاني برهم من حمص مالا يتضع
عن الجميع وأنشدته

جَزَى اللهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنَى السَّمْطِ أَخْدَانِ السَّاحَةِ وَالْمَجْدِ
هُمْ وَصَلُّوْنِي وَالْمَهَامَةُ يَتَنَّا كَمَا رَفَضَ غَيْثٌ مِنْ نِهَامَةٍ فِي نَجْدِ

فقال هذا والله أرق مما قالوا وأحسن .. وروي أحمد بن فارس المتبحر عن عبيد الله
ابن يحيى بن البعثرى قال حدثنا أبي عن جماعة من أهل العلم والأدب منهم يموت بن
المزروع قال قلت لأبي عثمان الجاحظ من أنسب العرب فقال الذى يقول

عَجَلْتُ إِلَى فَضْلِ الْخِمَارِ فَأَثَرْتُ عَذَابَاتُهُ بِمَوَاضِعِ التَّقْبِيلِ

وقال هذا للبعثرى في القصيدة التى أولها

صَبٌّ يُخَاطِبُ مُفْجَعَاتِ طُلُولِ ^(١)

[١] هو مطلع قصيدة يمدح بها الفضل بن اسماعيل الهاشمي

صَبٌّ يُخَاطِبُ مُفْجَعَاتِ طُلُولِ	من سائل بك ومن مسؤول
حملت معالمهن أعباء البلى	حق كأن نحوهن نحولى
يا وهب هب لأخيك وقفه مسعد	يعطى الأسى من دمه المبدول
أو ما ترى الدمن المحيلة تشكى	غدرات عهد للزمان محيل
إن كنت تنكرها فقد عرف الهوى	قدماً معارف رسمها المجهول
تلك التى لم يعدها قصد الهوى	مالت مع الواشين كل محيل
عجلت الى فضل الخمار فأثرت	عذباته بمواضع التقبيل
وتبسمت عند الوداع فأشرقت	إشراقه عن طارض مصقول
أأخيب عندك والصبا لى شافع	وأرد دونك والشباب رسولى
ولقد تأملت الفراق فلم أجده	يوم الفراق على امرء بطويل
قصرت مسافته على متزود	منه لدهر صباية وعويل

[وقال الشريف المرتضي] رضى الله عنه . وفي نسيب هذه القصيدة بيت ليس يقصر في
الملاحاة والرشاقة وأخذه بمجامع القلوب عن البيت الذي فضله به الجاحظ وهو
أَخِيبٌ عِنْدَكَ وَالصَّبَا لِي شَافِعٌ وَأَرَدْتُ دُونَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي

وفي مدح هذه القصيدة بيت معروف بفرط الحسن وهو
لَا تَطْلُبَنَّ لَهُ الشَّبِيهَ فَإِنَّهُ قَمَرُ التَّامِلِ مِرْنَةُ التَّائِمِلِ

وبهذا الاسناد عن يحيى بن البعري قال انصرفت يوماً من مجلس أبي العباس محمد بن
يزيد المبرد فقال لي أبي البعري ما الذي أفدت يومك هذا من أبي العباس قلت أمل
على أخباراً حسنة وأنشدني أبياتاً للحسين بن الضحاك فقال أبي الشدني الأبيات
فألشده

كَأَنِّي إِذَا فَارَقْتُ شَخْصَكَ سَاعَةً
وَقَدَرُمْتُ أَسْبَابَ السُّلُوفِ فَخَانَنِي
أَغْرَكَ صَفْحِي عَنْ ذُنُوبٍ كَثِيرَةٍ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ قَبْلِي مَتِيمٌ
لِفَقْدِكَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ غَرِيبٌ
ضَمِيرٌ عَلَيْهِ فِي هَوَاكَ رَقِيبٌ
وَعَضَى عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكَ تَرِيبٌ
وَلَمْ يَكُ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ حَبِيبٌ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو إِنْ شَكَوْتُ فَلَمْ يَكُنْ

لِشُكْوَايَ مِنْ عَطْفِ الْحَبِيبِ نَصِيبٌ

وإذا الكرام تنازعوا أكرومة
قسموا على أخلاقهم فتفاوتوا
في كل مكرمة يد مبسوطة
لا تطلبن له الشبيه فإنه
جاز المدى فرمي بغير مناضل
فتى سمت عين الحسود لفخره
فالفضل للفضل بن اسماعيل
فبين قسمة غرة وحجول
من فاضل منهم به مفضول
قر التأمل مزنة التأميل
في سودد وجرى بغير رسيل
طرفت بطرف من علاه كليل

فقال ما أحسن هذا الكلام وأنشدني لنفسه

حبيبي حبيبٌ يَكْنُمُ النَّاسَ إِنَّهُ لَنَا حِينَ تَلَقَّانَا الْعِيُونَ حَبِيبُ
يُبَاعِدُنِي فِي الْمُلْتَقَى وَفُؤَادُهُ وَإِنْ هُوَ أَبْدَى لِي الْبِعَادَ قَرِيبُ
وَيُعْرِضُ عَنِّي وَالْهَوَى مِنْهُ مُقْبِلُ إِذَا خَافَ عَيْنَا أَوْ أَشَارَ رَقِيبُ
فَتَنْطِقُ مِنَّا أَعْيُنٌ حِينَ تَلْتَقِي وَتَحْرَسُ مِنَّا أَلْسُنٌ وَقُلُوبُ

ثم قال يا بني ارو هذين فانهما من أحسن الشعر وطريفه .. روى أحمد بن فارس
المنبجي عن أبي نصر محمد بن اسحق النعوى قال سمعت بعض أهل الأدب يقول
لازجاج قد كنت تعرف أبا العباس المبرد وكبره وانه ما كان يقوم لأحد ولا يتناول له
ويشده اذا أشرف عليه الرجل

تَهْلَانُ ذُو الرَضِيَّاتِ لَا يَتَحَلَّلُ^(١)

ولقد رأيته يوماً وقد دخل عليه رجل متدرع فقام اليه أبو العباس فاعتنقه وتحنى
عن موضعه وأجلسه فجعل الرجل يكفه ويستغفبه من ذلك فلما أكثر من ذلك عليه
أنشده أبو العباس

أَتُنْكَرُ أَنْ أَقُومَ وَقَدْ بَدَأَ لِي لِأَكْرَمِهِ وَأَعْظَمِهِ هِشَامُ
فَلَا تُنْكَرُ مِبَادِرَتِي إِلَيْهِ فَإِنَّ لِمَنْلَهُ خُلُقَ الْقِيَامِ

فلما انصرف الرجل سألت عنه فقيل لي هذا البعثرى



مجلس آخر ٥٣

[تأويل آية أخرى] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى في قصة قابيل وهابيل حاكياً
عن هابيل (لئن بسطت الي يدي لنتفاني ما أنا بباسط يدي اليك لأقتلك إني أخاف

(١) صدر البيت • فارفع بكفك ان أردت بقاؤنا •

الله رب العالمين إني أريد أن تبوء بأثمي وإثمك الآية) . . فقال كيف يجوز أن يخبر تعالى عن هابيل وقد وصفه بالتقوى والطاعة بأنه يريد أن يبوء أخوه بالإثم وذلك ارادة القبيح و ارادة القبيح قبيحة عندكم على كل حال ووجه قبحها كونها ارادة لقبيح وليس قبحها مما يتغير وكيف يصح أن يبوء القاتل بأثمه وإثم غيره وهل هذا الا ما يابونه من أخذ البريء بمجرم السقيم . . الجواب قلنا جواب أهل الحق عن هذه الآية معروف وهو ان هابيل لم يرد من أخيه قبيحاً ولا أراد أن يقتله وإنما أراد ما خبر الله تعالى به عنه من قوله (إني أريد أن تبوء بأثمي وإثمك) أى تبوء بجزاء ما قدمت عليه من القبيح وعقابه وليس بقبيح أن يريد نزول العقاب المستحق بمسئحته ونظير قوله إثمى مع أن المراد به عقوبة إثمى الذى هو قتلى قول القاتل عمن يعاقب على ذنب جناء هذا ما كسبت يداك والمعنى هذا جزاء ما كسبته يداك وكذلك قولهم لمن يدعون عليه لفاك الله همك وستلقى عملك يوم القيامة معناه ما ذكرناه . . فان قيل كيف يجوز أن يحسن رادة عقاب غير مستحق لم يقع سببه لان القتل على هذا القول لم يكن واقعاً . . قلنا ذلك جاز بشرط وقوع الأمر الذى يستحق به العقاب فهابيل لما رأى من أخيه التصميم على قتله والاضمار والعزم على إمضاء القبيح فيه وغلب على ظنه وقوع ذلك جاز أن يريد عقابه بشرط أن يفعل ما هم به وعزم عليه . . فأما قوله إثمى وإثمك فالمعنى فيه واضح لانه أراد بأثمى عقاب قتلك لى وبإثمك أى عقاب المعصية التى أقدمت عليها من قبل فلم يتقبل قربانك لسيئها لان الله تعالى أخبر عنهما بأنهما قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر وان العلة فى ان قربان أحدهما لم يتقبل انه غير متق وليس يمتنع أن يريد بأثمى ما ذكرناه لأن الاثم مصدر والمصادر قد تضاف الى الفاعل والمفعول جميعاً وذلك مستعمل مطرد فى القرآن والشعر والكلام فمثال ما أضيف الى الفاعل . . قوله تعالى (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض) ومن اضافته الى المفعول . . قوله تعالى (لا يسأم الإنسان من دعاء الخير وان مسه الشر) . . وقوله تعالى (لقد ظلمك بسؤال نعجتك

الى نعاجه) .. وما جاء في الشعر من اضافته الى المفعول ومعه الفاء الى قول الشاعر
 أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبِعٌ وَمَصِيفٌ لِعَيْنِكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ وَكَيْفٌ^(١)

(١) قوله * أمن رسم دار الخ * هو مطلع قصيدة للحطيئة عدتها ثمانية عشر بيتاً مدج بها سعيد بن العاص الأموي لما كان والياً بالكوفة لعثمان بن عفان رضى الله عنه قوله * أمن رسم دار الخ * الهمزة للاستفهام التقريرى ومن تعليلية متعلقة بوكيف وهو مصدر وكف وكوفاً ووكيفاً سال شيئاً فشيئاً وتأويله أمن رسم داراً مربع أى أثر فيها آثاراً والرسم الأثر بلا شخص - والشؤون - مجاري الدمع من الرأس الى العين واحداً شأن .. وقوله - لعينيك - جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم على المبتدا وهو وكيف يروى بالثنية ويروى بالافراد - ومربع - فاعل المصدر وهو رسم وهو على حذف مضاف والتقدير مطره ونحوه وهو وما بعده اسمان لزمان الربيع والصيف ويأتیان اسمى مكان ومصدرين أيضاً وهذه الصيغة تشترك فيها هذه المعانى وهى صيغة قياسية يذكرها الصرفيون والمذكور فى كتب اللغة انما هو المربع بمعنى منزل القوم فى الربيع خاصة وبعد البيت

رشاش كغربي هاجري كلاهما	له داجن بالكسرتين عليف
اذا كره غرباً بعد غرب أعاده	على رغبة وافى السبال عفيف
تذكرت فيها الجواهر حتى تبادرت	دموعي وأحبابي على وقوف
يقولون هل يبكى من الشوق مسلم	نخل الى وجهه الإله حنيف
فلاياً أزاخت على ذات منم	نكيب تغالى فى الزمام خنوف
مقدفة باللحم وجناه عدوها	على الأبن إرقال معاً ووجيف
اليك سعيد الخير جبت مهامها	يقاباني آل بها وشنوف
ولولا الذي العاصي أبوه تعلقة	بحوران مجذام الغنى مصوف
ولولا أصيل اللب غض شبابه	كريم لأيام المنون عروف
اذا هم بالأعداء لم ين هم	كعاب عليها لؤلؤ وشنوف
حصان لها فى البيت زى وبهجة	ومني كما تمنى القطاة قطوف

في الكلام يقول القائل أعجبتني ضرب عمرو خالداً اذا كان عمرو فاعلا وضرب عمرو خالداً اذا كان عمرو مفعولا .. وقد ذكر قوم في الآية وجهاً آخر وهو أن يكون المراد إني أريد زوال أن نبوء بأئمي وانك لانك لم يرد له إلا الخير والرشد فحذف الزوال وأقام ان وما اتصل بها مقامه كما قال تعالى (وأشربوا في قلوبهم العجل) أراد حب العجل فحذف الحب وأقام العجل مقامه وكما قال تعالى (واسأل القرية) وهذا قول بعيد لانه لا دلالة في الكلام على محذوف وانما تستحسن العرب الحذف في بعض المواضع لاقتضاء الكلام المحذوف ودلالته عليه .. وذكر أيضاً وجه آخر وهو أن يكون المعنى إني أريد أن لا تبوء بأئمي وانك أي أريد أن لا تقتلني ولا أقتلك فحذف لا واكتفى بما في الكلام كما قال تعالى (بين الله لكم أن تضلوا) معناه أن لا تضلوا وكقوله تعالى (وألقى في الأرض رواسي أن تمتد بكم) معناه أن لا تمتد بكم وكقول الخلساء

فَأَقْسَمْتُ آسِي عَلَى هَالِكٍ وَأَسْأَلُ نَائِحَةً مَالَهَا

أرادت لا آسي ولا أسأل .. وقال امرؤ القيس

فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

أراد لا أبرح .. وقال عمرو بن كلثوم

نَزَلْتُمْ مِنْزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَمَجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتُمُونَا

أراد أن لا تشتمونا والشواهد في هذا كثيرة جداً وهذا الجواب يضعفه كثير من أهل

ولو شاء وارى الشمس من دون وجهه حجاب ومطوي السراة منيف

ولكن إدلاجاً بشباهة نخمة لها لُقْحُخٌ في الأعجمين كشوف

إذا قادها للموت يوماً تتابعت ألوف على آثارهن ألوف

فصفوا وما ذى الحديد عليهم ويبض كأولاد النعام كثيف

أنابت الى جنات عدن نفوسهم وما بعدها للصالحين حنوف

خفيف المني لا يملأ ألهم صدره إذا سمته الزاد الخبيث عيوف

(١٨ - أمالي لث)

العربية لانهم لا يستحسنون اضرار لافي مثل هذا الموضع . . فأما قوله تعالى حاكباً
 عنه (لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي اليك لأقتلك) . . فقال قوم من
 المفسرين ان القتل على سبيل الانتصار والمدافعة لم يكن مباحاً في ذلك الوقت وان الله
 تعالى أمره بالصبر عليه وامتنعنه بذلك ليكون هو المتولي للانتصاف . . وقال آخرون
 بل المعنى انك ان بسطت الي يدك مبتدئاً ظالماً لتقتلني ما أنا بباسط يدي اليك على وجه
 الظلم والابتداء فكأنه نفي عن نفسه القتل القبيح وهو الواقع على سبيل الظلم . . والظاهر
 من الكلام بغير ما ذكر من الوجهين أشبه لانه تعالى خبر عنه انه وان بسط أخوه اليه
 يده ليقته لا يبسط يده ليقته أي وهو مرید لقتله ويجر اليه لان هذا اللام بمعنى كي
 وهي منبئة عن الزادة والغرض ولا شبهة في حظر ذلك وقبحه لان المدافع انما تحسن
 منه المدافعة للظالم أو طلب النخاص منه من غير أن يقصد الى قتله والاضرار به ومق
 قصد ذلك كان في حكم المبتدى بلقتل في انه فاعل القبيح والعقل شاهد بوجوب
 النخاص من المضرّة بأي وجه تمكن منه بعد ان يكن غير قبيح . . فان قيل فكأنكم
 تمنعون من حسن امتحان الله تعالى بالصبر على ترك الانتصار والمدافعة ووجوبها على
 كل حال . . قلنا لا يمتنع من ذلك وانما ينبت ان الآية غير مقتضية لتحريم المدافعة والانتصاف
 على ما ذهب اليه قوم لان قوله لأقتلك يقتضي أن يكون البسط لهذا الغرض والمدافعة
 لا يقتضي ذلك ولا يحسن من المدافع أن يجري بها الى الضرب فلا دلالة في الآية على
 تحريم المدافعة ووجب أن يكون ما ذكرناه أولى بشهادة الظاهر

[تأويل خبر] . . إن سأل سائل عن معنى الخبر الذي رواه أبو هريرة عن النبي صلى
 الله عليه وسلم من انه قال لا يموت المؤمن ثلاثة من الأولاد فتسمه النار الا نحلة القسم
 . . الجواب قلنا أما أبو عبيد القاسم بن سلام فانه قال يعني بنحلة القسم قوله تعالى (وان
 منكم إلا واردها كان على ربك حتماً مقضياً) فكأنه عليه الصلاة والسلام قال لا يرد
 النار إلا بقدر ما يبر الله نفسه . . وأما ابن قتيبة فانه قال في تأويل أبي عبيد . . هذا
 مذهب حسن من الاستخراج ان كان هذا قسماً . . قال وفيه مذهب آخر أشبه بكلام
 العرب ومعانيهم وهو ان العرب اذا أرادوا قتل مكي النقي وتقصير مدته شبهوه بنحلة

القسم وذلك أن يقول الرجل بعد حلفه أن شاء الله فيقولون ما يقيم فلان عندنا إلا
تحلة القسم وما ينام الليل إلا كتحليل الألية وهو كثير مشهور .. قال زاحم بن
أحر وذكر الريح

إِذَا عَصَفَتْ رَسْمًا فَلَيْسَ بِدَائِمٍ بِهِ وَتَدُّ إِلَّا تَحِلَّةَ مَقْسَمٍ
يقول لا يثبت الوند إلا قليل كتحلة القسم لأن هبوب الريح يقلعه .. وقال آخر
يذكر ثوراً

يَخْفَى التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعٍ مَسْنُونِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ (١)
يقول هو سريع خفيف فقوائمه لا تثبت في الأرض إلا كتحليل اليمين .. وقال ذو
الرمة كأنه يصف صاحب سفر أغفى غفأة ثم انتبه سريعاً

(١) - يخفى التراب - يستخرجها الشدة عدوه ويقال خفيت الشيء إذا استخرجته
وقرأ بعضهم (ان الساعة آتية أكاد أخفيها) أي أظهرها ومن قرأ أخفيها أراد أسرها
ومنه الحديث ليس على مختلف قطع ومنه قول امرئ القيس

خَفَاهُنْ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنْ وَدَقَّ مِنْ عَشَى حَجَابٍ
ويروي مجلب أي يجلب الماء ومجابه من الجلبة جلبه الريح والرعده .. وقوله - بأظلاف
ثمانية في أربع - يريد ثمانية أظلاف في أربع قوائم في كل قاعة ظلفان .. وقوله
- مسنون الأرض تحليل - أي كتحلة اليمين وأهل الحجاز يسمون النباش المختفي
وقال مسنون الأرض تحليل قدر تحلة اليمين كأنه أقسم ليمسن الأرض كما قال الراعي
حدث السراب وألحقت أعجازها روح يكون وقوعها تحليلاً

والبيت من قصيدة لعبدة بن الطيب وهي مفضلية ومطلعا

هل جبل خولة بعد الهجر موصول	أم أنت عنها بعيد الدار مشغول
حات خويلة في دار مجاورة	أهل المدائن فيها الديك والفيل
يقارعون رؤوس العجم ضاحية	منهم فوارس لا عزل ولا ميل
نخامر القباب من ترجيع ذكرها	رس لطيف ورهن منك مكبول

طَوَى طِيَّهُ فَوْقَ الْكَرَّاجِ فَنُ عَيْنِهِ عَلَى رَهَبَاتٍ مِنْ جَنَّاتِ الْمَخَادِرِ
قَلِيلًا كَتَحْلِيلِ الْأَلَى ثُمَّ قَلَّصَتْ بِهِ شِيئَةً رَوْعَاءَ تَقْلِيصَ طَائِرٍ

والألى - جمع ألوة وهي اليمين قول ومعنى الخبر على هذا التأويل ان النار لا تمسه إلا قليلا كتحلل اليمين ثم ينحيه الله منها . . وقال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري المصواب قول أبي عبيد لحجج ثلاث . . منها ان جماعة من كبار أهل العلم فسروه على تفسير أبي عبيد . . ومنها انه ادعى ان النار تمس الذي وقعت منزلته عند الله جليلة لكن مساً قليلا والقليل من النار لا يقع به الألم العظيم وليس صفة الأبرار في الآخرة صفة من تمسه النار لا قليلا ولا كثيراً . . ومنها ان أبا عبيد لم يحكم على هذا المصاب بولده بمس وإنما حكم عليه بالورود والورود لا يوجب أن يكون من الأبرار لان إلا معناه الاستثناء المنقطع فكأنه قال فتمسه النار لا كن تحلة اليمين أى لا كن ورود النار لا بد منه فخرى مجرى قول العرب سار الناس الا الأثقالا وارثحل العسكر الا الخياما وأنشد الفرّاء

وَسَمَحَةِ الْمَشَى شِمْلَالٍ قَطَعَتْ بِهَا أَرْضًا يَحَارُّ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا^(١)
مَهَا مَهَا وَحَزُونًا لَا أَنْيسَ بِهَا إِلَّا الصَّوَائِحُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُومُ^(٢)

وأنشد الفرّاء

(١) - الديوم - والديومة الفلاة الواسعة يدوم السير فيها بعدها وقيل هي المفازة لأماء بها وأنشد ابن بري لذي الرّمة * اذا انتخّ الدياميم * وقيل الديومة الأرض المستوية التي لا أعلام بها ولا طريق ولا ماء ولا أنيس . . وقال أبو عمرو الدياميم الصحارى للمس المتباعدة الأطراف

(٢) - الصوائح - جمع صائح وهو ما يصيح أى يصوت والمراد به الأَصَوَاتُ التي تسمع في الخلاء ولا حقيقة لها - والأصداء - جمع صدى وهو ما يردده الجبل على الصوت فيه - والبوم - طائر معروف

لَيْسَ عَلَيْكَ عَطَشٌ وَلَا جُوعٌ إِلَّا الرُّقَادُ وَالرُّقَادُ مَمْنُوعٌ

فمعنى الحديث لا يموت لمسلم ثلاثة من الأولاد فتتمسه النار البتة لا كن نحلة القسم لا بد منها ونحلة اليمين الورود والورود لا يقع فيه مس .. قال أبو بكر وقد سئلت لي فيه قول آخر وهو أن يكون إلا زائدة دخلت للتوكيد ونحلة اليمين منصوب على الوقت والزمان ومعنى الخبر فتتمسه النار وقت نحلة القسم وإلا زائدة .. قال الفرزدق شاهداً لهذا

هُمْ الْقَوْمُ إِلَّا حَيْثُ سَلُّوا سِيُوفَهُمْ وَضَحَّوْا بِلَحْمٍ مِنْ مُحَلٍّ وَمَحْرَمٍ

معناه هم القوم حيث سلّوا سيوفهم وإلا مؤكدة .. وقال الأخطلي

وَيَقْطَعْنَ إِلَّا مِنْ فُرُوعٍ يَرِدْنَهَا بِمَدْحَةٍ مَحْمُودٍ نَشَاءُ وَنَائِلُهُ ^(١)

معناه يقطعون الأبل من فروع يردنها والفروع الواسعة من الأرض .. [قال الشريف

(١) وفي ديوانه

اليكم من الأغوار حتى يزرركم بمدحة محمود نشاء ونائله

— الأغوار — جمع غور بالفتح وهو القعر من كل شيء وهي هنا الأمكنة المطبقة

— والنشاء — بالفتح والقصر الخبر .. والبيت من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان ومطلعها

صحا القلب عن أروى وأقصر باطله وعاد له من حب أروى أخابه

أجسدك ما نلقاك إلا مريضاً تداوين قلباً ماتنسام بلابه

عفا واسط منها فالجام حامر فروض القطا صحراؤه وحماؤه

.. ومنها

ومستقبل لفتح الحرور بحاجة اليكم أبا مروان شدت رواحله

اليكم من الأغوار حتى يزرركم بمدحة محمود نشاء ونائله

جزاء وشكراً لا مريء ولا تغبني اذا جثته نعماءه وفواضله

أخو الحرب ما ينفك يدعي لعصبة حرورية أو أعجبي بقاتله

المرتضى [رضى الله عنه والوجوه المذكورة في تأويل الخبر متقاربة لان الوجه الذى اختص به ابن الانبارى فيه أدنى تعسف وبعد من حيث جعله إلا زائدة وذلك كالمستضعف عند جماعة من أهل العلم بالعربية وقد تبقى في الخبر مسألة التشاغل بالجواب عنها أولى مما تكلفه القوم وهى متوجهة على كل الوجوه التى ذكروها في تأويله . . . وهو أن يقال كيف يجوز أن يخبر عليه الصلاة والسلام بأن من مات له ثلاثة أولاد لا تمسه النار إما جملة أو مقدار تحلة القسم وهو النهاية فى القلة أو ليس ذلك بوجب أن يكون إغراء بالذنوب لمن هذه حاله وإذا كان من يموت له بهذا العدد من الأولاد غير خارج عن التكليف فكيف يصح أن يؤمن من العقاب . . . والجواب عن ذلك إذا قد علمت أولاً خروج هذا الخبر منخرج المدحة لمن كانت هذه صفته للتمييز ولا مدحة فى مجرد موت الأولاد لان ذلك لا يرجع الى فعله ولا بد من أن يكون تقدير الكلام ان النار لا تمس المسلم الذى يموت له ثلاثة من الأولاد اذا حسن صبره واحتسابه وعزاؤه ورضاه بما جرى به القضاء عليه لانه بذلك يستحق الثواب والمدح وإذا كان اضمار الصبر والاحتساب لا بد منه لم يكن فى القول إغراء لان كيفية وقوع الصبر والوجه الذى اذا وقع عليه فضل الله تعالى بغفران ما لعله أن يستحقه من العقاب فى المستقبل غير معلوم وإذا لم يكن معلوماً متميزاً فلا وجه للاغراء وأكثر ما فى هذا الكلام أن يكون القول مرغباً فى حسن الصبر وحائناً عليه رغبة فى الثواب ورجاء لغفران ما لعله أن يستحق فى المستقبل من العقاب وهذا واضح لمن تأمله

— مجلس آخر ٥٤ —

[تأويل آية] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة) . . . فقال ما معنى أوهنها وظاهرها يفيد الشك الذى لا يجوز عليه تعالى . . . الجواب قلنا فى هذه الآية وجوه . . . أولاً أن تكون أوهنها للإباحة كقولهم جالس الحسن أو ابن سيرين والى الفقهاء أو المحدثين ولم يريدوا الشك بل

كأنهم قالوا هذان الرجلان أهل للمجالسة وهذان القبيلان من العلماء أهل للقاء فان
 جالست الحسن فأنت مصيبٌ وان جالست ابن سيرين فأنت مصيبٌ وان جمعت بينهما
 فكذلك فيكون معنى الآية على هذا ان قلوب هؤلاء قاسية متجافية عن الرشد والخير
 فان شبهتهم قسوتها بالحجارة أصبتم وان شبهتموها بما هو أشد أصبتم وان شبهتموها
 بالجميع فكذلك وعلى هذا يتأول قوله تعالى (أو كصيب من السماء) لان أو لم يرد
 بها الشك بل على نحو الذي ذكرناه من انكم إن شبهتموهم بالذي استوقد ناراً فحازوا وان
 شبهتموهم بأصحاب الصيِّب فحازوا وان شبهتموهم بالجميع فكذلك . . وثالثها أن تكون أودخلت
 للتفصيل والتمييز ويكون معنى الآية ان قلوبهم قست فبعضها ما هو كاللحجارة في القسوة
 وبعضها ما هو أشد قسوة منها ويمجى ذلك مجرى قوله تعالى (وقالوا كونوا هوداً أو
 نصارى تهتدوا) ومعناه قال بعضهم كونوا هوداً وهم اليهود وقال بعضهم كونوا نصارى
 وهم النصاري فدخلت أو للتفصيل وكذلك قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها فجاءها
 بأسنا بياتاً أو هم قائلون) معناه جاء بعض أهلها بأسنا بياتاً وجاء بعض أهلها بأسنا في
 وقت القيلولة وقد يحتمل قوله تعالى (أو كصيب من السماء) هذا الوجه أيضاً ويكون
 المعنى ان بعضهم يشبه الذي استوقد ناراً وبعضهم يشبه أصحاب الصيِّب . . وثالثها أن
 يكون أو دخلت على سبيل الابهام فيما يرجع الى المخاطب وان كان الله تعالى طالماً بذلك
 غير شك فيه لانه تعالى لم يقصد في إخبارهم عن ذلك إلا التفصيل بل علم عز وجل ان
 خطابهم بالاجمال أبلغ في مصلحتهم فأخبر تعالى ان قسوة قلوب هؤلاء الذين ذمهم
 كاللحجارة أو أشد قسوة والمعنى انها كانت كأحد هذين لا يخرج عنهما ويمجى ذلك
 مجرى قولهم ما أطعمتك إلا حلواً أو حامضاً فيهمون على المخاطب ما يعلمون انه لا فائدة
 في تفصيله والمعنى ما أطعمتك إلا أحد هذين الضربين وكذلك يقول أحدهم
 أكلت بصرة أو ثمرة وهو قد علم ما أكل على التفصيل الا انه أبهمه على المخاطب

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ^(١)

أراد هل أنا إلا من أحد هذين الحيين فسبيل أن أفنى كما فنياً وإنما حسن ذلك لأن قصده الذي أجرى إليه وغرضه الذي نحاه وهو أن يخبر بكونه من يموت ويهني ولا يخل به أجمال ما أجل من كلامه فاضرب عن التفصيل لانه لا فائدة فيه ولانه سواء كان من ربيعة أو مضر فموته واجب وكذلك الآية لأن الغرض فيها أن يخبر تعالى عن شدة قسوة قلوبهم وانها مما لا تتنى لوعظ ولا تصني الى حق فسواء كانت في القسوة كالججارة أو أشد منها فقد تم ما أجرى اليه من الغرض في وصفها وذمها وصار تفصيل تشبيها بالججارة وبما هو أشد قسوة منها كتنفصيل كونه من ربيعة أو مضر في انه غير محتاج اليه ولا يقتضيه الغرض في الكلام . . . ورابعها أن تكون أو بمعنى بل كقوله تعالى (وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون) معناه بل يزيدون وروى عن ابن عباس في قوله تعالى (وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون) قال كانوا مائة ألف وبضعاً وأربعين

(١) وبعده

فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر

وقولا هو المرء الذي لا صديقه أضاع ولا خان الصديق ولا غدر

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

والبيت الأخير يورده بعض النحاة على أن لفظ اسم مقمعه . . قال ابن جني هذا قول أبي عبيدة وكذلك قال في بسم الله ونحن نحمل الكلام على أن فيه محذوفاً قال أبو علي وإنما هو حذف المضاف أي ثم اسم معنى السلام عليكما واسم معنى السلام هو السلام وكأنه قال ثم السلام عليكما فالمعنى لعمرى ما قاله أبو عبيدة لكنه من غير الطريق التي أتاه هو منها ألا تراه هو اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء اه . . روى أن ليبيد رضى الله عنه لما حضرته الوفاة قال لابنتيه هذه الأبيات فكانتا بعد وفاته تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته فترثيانه ولا تعولان فأقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفتا

ألفاً • • وأشد الفراء

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْثِ الضُّحَى وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ
وقد تكون أم في الاستفهام أيضاً بمعنى بل كقول القائل أضربت عبد الله أم أنت رجل
متعنت معناه بل أنت رجل متعنت • • وقال الشاعر

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أُسَلِّمِي تَفَوَّلْتُ أَمْ النَّوْمُ أَمْ كُلُّ إِلَيَّ حَبِيبُ

معناه بل كل • • وقد طعن بعضهم على هذا الجواب فقال وكيف يجوز أن يخاطبنا تعالى
بالفظة بل وهي تقتضي الاستدراك والنقض للكلام الماضي والاضراب عنه وليس ذلك
بشيء إما الاستدراك فإن أريد به الاستفادة أو التذكر لما لم يكن معلوماً فليس بصحيح
لأن أحداً يقول أعطيته ألفاً بل ألفين وقصدته دفعة بل دفعتين وهو عالم في ابتداء
كلامه بما أخبر به في الثاني ولم يتجدد به علم وإن أراد به الأخذ في كلام غير الماضي
واستئناف زيادة عليه فهو صحيح ومثله جاز عليه تعالى فأما النقض للكلام الماضي
فليس بواجب في كل موضع يستعمل فيه لفظ بل لأن القائل إذا قال أعطيته ألفاً بل
ألفين لم ينقض الأول وكيف ينقضه والأول داخل في الثاني وإنما زاد عليه وإنما يكون
ناقضاً للماضي إذا قال لقيت رجلاً بل حمراً وأعطيته درهماً بل ثوباً لأن الأول لم يدخل
في الثاني على وجه وقوله تعالى (أو أشد قسوة) غير ناقض للأول لأنها لا تزيد في
القسوة على الحجارة إلا بعد أن تساويها وإنما تزيد عليها بعد المساواة • • وخامسها أن
تكون أو بمعنى الواو كقوله (أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم) معناه وبيوت
آبائكم • • قل جرير

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ^(١)

(١) قوله نال الخلافة الخ • • هو من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رحمه الله
تعالى • • ويروى جاء الخلافة وأنى الخلافة وفي ديوانه نال الخلافة • • والبيت من شواهد
النضاعة في باب الفاعل على توسط المفعول بين الفعل والفاعل جوازاً ومطلع القصيدة
(١٩ - أمالي لث)

وقال توبة بن الحمير

وَقَدْ زَعَمْتَ لَيْلِي بِأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيَّهَا فَجُورُهَا^(١)

لجت امامة في لومي وما علمت عرض السماوة روحاني ولا بكري
وقال العيني وأولها قوله

كم بالجمامة من شعشاء أرملة ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر
وهذا غلط لان البيت قبله اثنا عشر بيتاً ومنها

إنا لنرجو اذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر

•• ومنها

أصبعت للمنبر المعمور مجلسه زيناً وزين قباب الملك والحجر
(١) هو من قطعة أولها

حمامة بطون الواديين ترنمي سقاك من الغر الغواذي مطيرها
أبني لنا لا زال ريشك ناعماً ولا زلت في خضراء غصن نصيرها
وكنت اذا مازوت ليلى تبرقعت وقد رايت منها الغداة سفورها
وقد رايت منها صدود رأيت وأعرضها عن حاجتي وبسورها
وأشرف بالقور البقاع لعلى أرى نار ليلي أو يراني بصيرها
يقول رجال لا يضيرك نأبها بلى كل ماشف النفوس يضيرها
بلى قد يضير العين أن تكثر البكى ويمتنع منها نومها وسرورها
وقد زعمت ليلى بأني فاجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها

يروى ان ليلى الأخيالية لما أنشدت الحجاج هذه الأبيات قال لها ما الذي رآه من سفورك فقالت أيها الأمير كان يلم بي كثيراً فأرسل إلى يوماً إلى آتيك وفطن الحي فأرصدوا له فلما أتاني سفرت عن وجهي فعلم ان ذلك لشرف فلم يزد على التسليم والرجوع فقال لله درك فهل رأيت منه شيئاً تكرهينه فقالت لا والذي أسأله أن يصلحك غير انه قال مرة قولاً ظننت انه قد خضع لبعض الأمر فألشأت أقول

وقال جرير أيضاً

أَثَلَبَةَ الْفَوَارِسَ أُمَ رِيَّاحًا . عَدَلَتْ بِهِمْ طُيْهَ وَالْخَشَابَا^(١)

أراد أو رياحاً . . وقال آخر

فَلَوْ أَنَّ الْبُكَاءَ يَرُدُّ مِيتًا . بَسَكَيْتُ عَلَى بُحَيْرٍ أَوْ عَفَاقٍ

عَلَى الْمَرَائِنِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعًا . لَشَأْنُهُمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِيَاقٍ

أراد على بحير وعفاق . . وحكى المفضل بن سلمة هذا الوجه عن قطرب وطمع عليه بأن قال ليس شيء يعلم أشد قسوة عند المخاطبين من الحجارة فيشبه قلوبهم الزيادة عليها وإنما يصح ذلك في قولهم أطعمتك تمرأ أو أحلا منه لان أحلا منه معلوم واختار

وذى حاجة قلنا له لا تبع بها فليس إليها ما حيت سبيل

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى فارغ وخالي

فلا والله الذى أسأله أن يصلحك ما رأيت منه شيئاً حتى فرق الموت بينى وبينه

(١) قوله - أثلبة - أراد بها القبيلة وهي ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث ابن غطفان . . وفي أسد بن خزيمه ثعلبة أيضاً وهي ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه . . وقوله - أم رياحاً - بكسر الراء وبالياء آخر الحروف وهي أيضاً قبيلة وهي رياح بن يربوع ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن نعيم . . وفي قضاة أيضاً رياح بطن وهو ابن عوف ابن عميرة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن حزم بن أبان بن إحلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . . وفي سليم أيضاً وهي رياح بن يقظة بن عصية بن خفاف ابن امرئ القيس بن بهثة بن سليم . . وقوله - طيه - بضم الطاء وفتح الهاء وتشديد الياء آخر الحروف وفي آخره هاء وهي حي من بني تميم يقال لهم بنو طيه بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن نعيم . . وقوله - والخشابا - بكسر الخاء المعجمة وبالشين المعجمة وبمد الألف باء موحدة وهي أيضاً قبيلة . . قال الجوهري وبنو رزام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الخشاب ثم أنشد البيت المذكور

المفضل الوجه الذي يتضمن أن أو بمعنى بل وهذا الذي طعن به المفضل ليس بشيء
لأنهم وإن لم يشاهدوا أو يعرفوا ما هو أشد قسوة من الحجارة فصورة قسوة الحجارة
معلومة لهم ويصح أن يتصوروا ما هو أشد قسوة منها وما له عليها فضل لأن قدرأ ما إذا
صرف جاز أن يعرف ما هو أزيد منه أو أنقص لان الزيادة والنقصان انمسا يضافان الى
معلوم معروف على ان الآية خرجت مخرج المثل وأراد تعالى بوصف قلوبهم بالزيادة
في القسوة على الحجارة انها قد انتهت الى حد لا تليق معه للخير على وجه من الوجوه
وان كانت الحجارة ربما لانت وانتفع بها فصارت من هذا الوجه كأنها أشد قسوة منها
تمثيلا وتشبيها وقول المفضل ليس يعرفون ما هو أقسى من الحجارة لامي معنى له اذا كان
القول على طريق المثل . . . وبعد فان الذي طعن به على هذا الجواب يعرض على الوجه
الذي اختاره لانه اذا اختار أن أو في الآية بمعنى بل فكيف جاز بان يخبرهم بان قلوبهم
أشد قسوة من الحجارة وهم لا يعرفون ما هو أقسى من الحجارة واذا جاز أن يقول
لهم بل قلوبهم أقسى مما يعرفون من الحجارة جاز أن يخبر عن مثل ذلك بالواو فيقول
قلوبهم كالحجارة التي يعرفون في القوة وهي مع ذلك تزيد عليها . . . فان قيل كيف
يكون أو في الآية بمعنى الواو والواو لا جمع وليس يجوز أن تكون قلوبهم كالحجارة أو أشد
من الحجارة في حالة واحدة لان الشيء اذا كان على صفة لم يجوز أن يكون على خلافها
. . . قلنا قد أجاب بعضهم عن هذا الاعتراض بان قال ليس يمتنع أن تكون قلوبهم كالحجارة
في حالٍ وأشد من الحجارة في حال أخرى فيصنع المعنى ولا يتنافى وهذا قريب ويكون
فائدة هذا الجواب ان قلوب هؤلاء في بعض الأحوال مع القسوة والعدول عن تصور
الحق والفكرة فيه ربما لانت بعض اللين وفي حال أخرى تكون في نهاية البعد عن
الحق وكادت تصفى الى الحق فتكون في هذا الحال كالحجارة التي ربما لانت وفي حال
أخرى ربما تكون في نهاية البعد عن الحق والتفور منه فتكون في هذا الحال أشد
قسوة من الحجارة على انه يمكن في الجواب عن هذا الاعتراض وجه آخر وقد تقدم
معناه في بعض كلامنا وهو ان قلوبهم لا تكون أشد من الحجارة إلا بعد أن يكون فيها
قسوة الحجارة لأن القائل اذا قال فلان أعلم من فلان فقد أخبر انه زائد عليه في العلم

الذي اشتركا فيه فلا بد من الاشتراك ثم الزيادة فليس ههنا تناف على ما ظن المعترض
ولا اثبات لصفة ونفها فكل هذا بين محمد الله تعالى .. [قال المرتضي] رضى الله عنه
وإني لأستحسن من الشعر قول الأحموس بن محمد الأحماري

ومولى سخيِّ الرأى رَخْوٌ تَزِيدُهُ أَنَا تِي وَعَفْوِي جَمَلُهُ عِنْدَهُ ذَمًّا^(١)
وَصَلْتُ وَلَوْ عَيْزَتُهُ لَأَصْبَتُهُ بِشَنَاءِ بَاقٍ عَارُهَا يَفْرَأُ الْعَظْمَا
طَوَى حَسَدًا ضَغْنًا عَلَى كَانَمَا أَدَاوِي بِهِ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ كُلَّمَا
وَيَجْهَلُ أَحْيَانًا فَلَا يَسْتَخْفِنِي وَلَا أَجْهَلُ الْعُتْبَى إِذَا رَاجَعَ الْحِلْمَا
يَصِدُّ وَيَنَائِي فِي الرَّخَاءِ بَوْدِهِ وَيَدْعُو وَيَدْعُونِي إِذَا خَشِيَ الْهَضْمَا
فَيُفْرِجُ عَنْهُ إِزْبَةَ الْخَصْمِ مَشْهَدِي وَأَذْفَعُ عَنْهُ عِنْدَ عَثَرَتِهِ الظُّلْمَا

— الأربة — الأهاء والأربة العقدة وكلا المعنيين يحتمل لفظ البيت

وَكُنْتُ أَمْرًا عَوْدَ الْفِعَالِ تَهْزُنِي مَا ثَرُّ مَجْدٍ تَالِدٍ لَمْ يَكُنْ زَعْمَا
وَكُنْتُ وَشْتِي فِي أَرْوَمَةِ مَالِكٍ بِسَبِي لَهُ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبَحُ النُّجْمَا
وَلَسْتُ بِلَاقٍ سَيِّدًا سَادَمَالِكَا فَتَنْسَبُهُ إِلَّا أَبَا لِي أَوْعْمَا
سَتَعْلَمُ إِنِّ عَادَيْتَنِي فَقَعَ قَرْقَرٍ أَمَالًا أَفَذْتُ لَا أَبَالِكَ أَوْعُدْمَا^(٢)

(١) — المولى — القريب كابن الم ونحوه والواو فيه واو رب أى رب مولى سخيِّ
الرأى أى ضعيفه — والاناة — الحلم والوقار .. المعنى أن أناتى وعفوى يزيدانه من
ذمى عنده

(٢) — الفقع — البيضاء من الكجأة وهي منصوبة على الذم — والقرقر — الأرض المطمئنة
.. وهذا مأخوذ من قولهم أذل من فقع بقرقر لأنه لا يمتنع على من اجتناء ويقال بل لأنه

لَقَدْ أَبْقَتِ الْأَيَّامُ مِنْهَا وَجَرَ سَهَا لَا عَدَاثَنَا تُكَلِّلًا وَحُسَادِنَا رَغْمًا
وَكَانَتْ عُرُوقُ السُّوءِ أَوْدَتْ وَقَصَّرَتْ بِهِ أَنْ يَنَالَ الْحَمْدَ فَالْتَمَسَ الذَّمَّ

ومن مختار شعره

إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ رَأَيْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْتَفِي بِكُلِّ مَكَانٍ
مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَسَكَبَةٍ أَمْنِي بِهَا إِلَّا تَشَرَّفَنِي وَتَعَظَّمُ شَانِي
وَتَزُولُ حِينَ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ تَخْشَى بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ

ومن جيد شعره

خَلِيلَانِ بَا حَا بِالْهَوَى فَتَشَا حَنْتَ أَقَارِبُهَا فِي وَصْلِهَا وَأَقَارِبُهَا
أَلَا إِنَّ أَهْوَى النَّاسِ قُرْبًا وَرُوثَةً وَرِيحًا إِذَا مَا لِلَّيْلِ غَارَتْ كَوَاكِبُهُ
ضَجِيعٌ دَنَا مِنِّي جَذَلْتُ بِقُرْبِهِ فَبَاتَ يُنَيِّنِي وَبَتُّ أَعَاتِبُهُ
وَأَخْبَرُهُ بِالسِّرِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ بَأَنْ لَيْسَ شَيْءٌ عِنْدَ نَفْسِي يَقَارِبُهُ

وقد غرَّبني وجه كل من وصف المضاجعة امرؤ القيس حيث يقول

يوطأ بالأرجل والجمع فقعة مثل جبء وجبأه ويقال حمام فقيع اذا كان أبيض ويشبه
الرجل الذليل بالفقع فيقال هو فقع فرقر لان الدواب تنجس بأرجلها . . قال النابغة
يهجو النعمان بن المنذر

حدثوني بني الشقيقة ما يـ نفع فقعا بقرقر أن يزولا

لان الفقعة لا أصول لها ولا أغصان ويقال فلان فقعة لقاع كما يقال في مولد الأمثال
لمن كان كذلك هو كشوث الشجر لان الكشوث نبت يتعلق بأغصان الشجر من غير
أن يضرب بعرق في الأرض قال الشاعر

هو الكشوث فلا أصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا ثمر

تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَمَا رُغِتَ مَسْكُحُولًا مِنَ الْعَيْنِ أَثْلَمَا
وَجَدَكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ عَنْكَ مَدْفَعًا
فَبِتْنَا نَذُودُ الْوَحْشَ عَنَّا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ تَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعًا
إِذَا أَخَذَتْهَا هَزَّةُ الرُّوعِ أَمْسَكَتْ بِمَنْكَبِ مَقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعًا

وقال علي بن الجهم في وصفه شدة الالتزام

سَقَى اللَّهُ لَيْلًا ضَمْنًا بَعْدَ هَجْمَةٍ وَأَذْنَى فُؤَادًا مِنْ فُؤَادِ مُعَذِّبٍ
فَبِتْنَا جَمِيعًا لَوْ تَرَأَقُ زُجَاجَةٌ مِنْ الرَّاحِ فِيمَا يَبْتِنَا لَمْ تُسْرَبِ

ولعبد الصمد بن المعدل في هذا المعنى

كَأَنِّي عَانَقْتُ رَيْحَانَةً تَنَفَّسَتْ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ
فَلَوْ تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَا حَسِبْتَنَا فِي جَسَدٍ وَاحِدِ

ولبشار

إِنِّي اشْتَمَيْتُ لِقَاءَكَ وَاللَّهِ فَمَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَلْقَانِي قَدْ تَلَفَ الرِّيحُ غُصْنًا مِنَ الْبَسَانِ إِلَى مِثْلِهِ فَيَلْتَقِيَانِ

ومثله للبحتري

وَلَمْ أُنْسَ لَيْلَتَنَا فِي الْعِشَاقِ لَفَّ الصَّبَا بِقَضِيبٍ قَضِيبَا كَمَا أَقْبَلَتْ الرِّيحُ فِي مَرِّهَا فَطَوْرًا خَفُوتًا وَطَوْرًا هُبُوبًا

ولآخر في مثل هذا بعينه ولسنا ندري هل سبق البحتري أو تأخر عنه

وَضَمُّ لَا يُنْهِنُهُ اعْتِنَاقُ كَمَا لَفَّ الْقَضِيبُ عَلَى الْقَضِيبِ

ولعلي بن الجهم

وَبِتْنَا عَلَى رَغَمِ الْحَسُودِ كَأَنَّا خَلِيطَانِ مِنْ مَاءِ الْغَامَةِ وَالْخَمْرِ

وهذا وإن جعله في العناق فهو مأخوذ من قول بشار

وإن نلتقي خلف العيون كأننا سلاف عقارٍ بالنقاخ مشوبُ

والأصل في هذا قول الأخطا والناس من بعده على أثره .

من الجاريات الحورِ مطلبٌ سرّها كبيض الأنوق المستكنة في الوكر

ولاني وإياها إذا مالقيتها لكالماء من صوب الغمامة والخمر

وقد أخذه أيضاً ابن أبي عينة فقال

ما أنسَ لا أنسَ يئناها معطفةً على فوادي ويسراها على راسي

وقولها ليتهُ ثوباً على جسدي أوليتني كنتُ مريلاً لعباس

أوليتهُ كان لي خمرًا وكنتُ له من ماء مزنٍ فكنا الدهر في كاس

ومثل هذا لا بد ترى

وجذتُ نفسك من نفسي بمنزلة هي المصافاة بين الماء والراح

ولقد أحسن بشار في قوله

لقد كان ما بيني زماناً وبينها كما كان بين المسك والعنبر الورد

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا أحمد بن محمد المكي قال حدثنا أبو العيناء قال

حدثني القتيبي عن أبيه قال سیر الوليد بن عبد الملك ^(١) الأخوص الى دهلك فكتب

(١) قوله سیر الوليد بن عبد الملك الأخوص الخ . المشهور ان الذي نفاه سليمان

ابن عبد الملك وسبب ذلك ان الأخوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل

المدينة ويتغنى في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهى فلم ينته فشكى الى عامل

سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه اليه ففعل ذلك فكتب سليمان الى

عامله يأمره أن يضربه مائة سوط ويقيمه على البلس للناس ثم يصيره الى دهلك ففعل

ذلك به فدوى هناك سلطان سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب

الأحوص الى عمر بن عبد العزيز حين استخلف

وكيف ترى للنوم طعماً ولذة

فمن يك أُمسى سائلاً عن شماتة

فقد عجمت مني الحوادثُ ما جِداً

إذا سرُّ لم يفرح وليس لنكبة

وخالك أُمسى موثقاً في الحبائل

ليشمت بي أو شامتاً غير سائل

صبوراً على غمٍّ تلك البلاء بل

أَلَمْتُ به بالخاشع المتضائل

فبعث عمر بن عبد العزيز الى عراك بن مالك الذي كان شهد عليه فقال ما ترى في هذا الذي يقول

فما هو إلا أن رآها فجاءه

فأبته حتى ما أكاد يحجب

قالوا الأحوص والصحيح ان هذا البيت لعروة بن حزام .. قال فمن الذي يقول

أدور ولولا ان أرى أم جعفر

وما كنت زواراً ولكن ذالهُوى

قالوا الأحوص .. قال فمن الذي يقول

كأن لبني صبير غادية

الله بيني وبين قيمها

أودمية زينت بها البيع

قال بل الله بين قيمها وبينه .. فمن الذي يقول

سنبقي لها في مضمرة القلب والحنى

قالوا الأحوص قال ان الفاسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردده ما كان لي سلطان

البائس فقال هراك مكانه خير له فتركه في موضعه فلما ولي يزيد بن عبد الملك جلب
الأحوص وسير هراكا . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وإنما كان الأحوص خال
عمر بن عبد العزيز من جهة أم عمر هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب
وأما الصارية . . فأما قوله - إذا سر لم يفرح - فآخوذ من قول لقيط بن زرار
لأمترفاً إن رخاء العيش ساعده
وليس إن عض مكروه به خشعاً^(١)
. . وللأحوص

وَيَبْطِنُ مَكَّةَ لَا أَبُوحُ بِهِ
لَوْ أَنَّهَا إِذْ مَرَّ مَرْكَبُهَا
قُلْنَا لَهَا حَيَّتْ مِنْ شَجَنٍ
قُرْشِيَّةٌ غَلَبَتْ عَلَى قَلْبِي
يَوْمَ الْكَدِيدِ أَطَاعَنِي صَحْبِي
وَلِرَكْبِهَا حَيَّتْ مِنْ رَكَبٍ

(١) البيت من قصيدته المشهورة التي أنذر بها قومه غزو كسرى إياهم وكان لقيط
كاتباً في ديوان كسرى فلما رآه مجتمعاً على غزو إيراد كتب إليهم بهذا الشعر فوقع الكتاب
في يد كسرى فقطع لسان لقيط وغزا إيراداً ومطلعها

يأدار همرة من محتلها الجرما
نامت فوهادى بذات الجزع خرعبة
بمقلتي خاذله أدماء طاع لها
هاجت لي الهم والاحزان والوجعا
مرت تريد بذات العذبة البيعا
نبت الرياض تزجي وسطه ذُرُعا

. . ومنها

وقلدوا أمرهم لله دركم
لأمترفاً إن رخاء العيش ساعده
لا يعلم النوم إلا ريث يبعثه
مسهد النوم تعنيه أموركم
ما تفك يحلب هذا الدهر أشطره
محق استمرت على شذر مريرته
رحب الذراع بأمر الحرب مطلعها
ولا إذا عض مكروه به خشعها
هم يكاد سناه يقصم الضلعا
يروم منها إلى الأعداء مطلعها
يكون متبعاً طوراً ومتبعاً
مستعكم الرأي لاحقاً ولاضرباً

وَالشُّوقُ أَقْتَلُهُ بِرُؤْيَيْهَا قَبْلَ الظُّمَأِ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ
وَالنَّاسُ إِنْ حَلُّوا جَمِيعَهُمْ شِعْبًا سَلَامٌ وَكُنْتُ فِي شِعْبِ
لَحَلَّتْ شِعْبَكَ دُونَ شِعْبِهِمْ وَلَكَانَ قُرْبُكَ مِنْهُمْ حَسْبِي

قوله - والشوق أقتله - نظير قول جرير

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانَ الْقَيْتَ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

— مجلس آخر ٥٥ —

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبؤوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين) .. فقال كيف يأمرهم تعالى بأن يخبروا بما لا يعلمون وليس أقبح من تكليف ما لا يطاق الذي تأيونه والذي لا يجوز أن يكلف تعالى مع ارتفاع القدرة لا يجوز .. الجواب قلنا قد ذكر في هذه الآية وجهان .. أولهما أن ظاهر هذه الآية إن كان أمراً يقتضي التعلق بشرط وهو كونهم صادقين طالين بانهم إذا أخبروا عن ذلك صدقوا فكأنه قال تعالى أخبروا بذلك إن علمتموه ومتى رجعوا إلى نفوسهم فلم يعلموا فلا تكليف عليهم وهذا بمنزلة أن يقول القائل لغيره خبرني بكذا وكذا إن كنت تعلمه وإن كنت تعلم أنك صادق فيما تخبر به عنه .. فان قيل أو ليس قد قال المفسرون في قوله تعالى (إن كنتم صادقين) أن المراد به إن كنتم تعلمون بالعلة التي من أجلها جمعت في الأرض خليفة أو إن كنتم صادقين في اعتقادكم انكم تقومون بما أنصب الخليفة له وتضطلعون به وتصلحون به .. قلنا قد قيل كل ذلك وقيل أيضاً ما ذكرناه وإذا كان القول محتملاً للأمرين جاز أن يبنى الكلام على كل واحد منهما وهذا الجواب لم يتم لمن يذهب إلى أن الله تعالى لا يصنع أن يأمر العبد بشرط قد علم أنه لا يحصل ولا يحسن أن يريد منه الفعل على هذا الوجه ومن ذهب إلى جواز ذلك صح منه أن يعتمد على هذا الجواب .. فان

قيل فأى قائدة في أن يأمرهم بأن يخبروا عن ذلك بشرط أن يكونوا صادقين وهو عالم
 بهم لا يتمكنون من ذلك لفقد علمهم به... قلنا لمن ذهب الى الأصل الذي ذكرناه أن
 يقول لا يمتنع أن يكون الغرض في ذلك هو أن يكشف باقرارهم وامتناعهم من الإخبار
 بالأسماء ما أراد تعالى بيانه من استنثائه بعلم الغيب وانفراده بالاطلاع على وجوه المصالح
 في الدين... فان قيل فهذا يرجع الى الجواب الذي تذكرونه من بعده... قلنا هو وان
 يرجع الى هذا المعنى فينبغي أن يفرق من حيث كان هذا الجواب على تسليم ان الآية
 تضمنت الأمر والتكليف الحقيقيين والجواب الثاني لانسلم فيه ان القول أمر على
 الحقيقة فمن هنا افرقا... والوجه الثاني أن يكون الأمر وان كان ظاهره أمر فقير
 أمر على الحقيقة بل المراد به التقرير والتنبيه على مكان الحجة وقد يرد بصورة الأمر
 ما ليس بأمر والقرآن والشعر وكلام العرب مملوء بذلك وتلخيص هذا الجواب ان الله
 تعالى قال للملائكة (إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها
 ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك فقال لهم إني أعلم ما لا تعلمون) أي
 إني مطلع من مصالحكم وما هو أنفع لكم من دينكم على ما لا تطعمون عليه ثم أراد
 التنبيه على انه لا يمتنع أن يكون غير الملائكة مع انها تسبح وتقدس وتطيع ولا تعصى
 أولى بالاستخلاف في الأرض وان كان في ذريته من يفسد ويسفك الدماء فعلم تعالى آدم
 عليه الصلاة والسلام أسماء جميع الأجناس أو أكثرها وقيل أسماء النبي محمد صلى الله
 عليه وآله والأئمة من ولده وسلم وفيه أحاديث مروية ثم قال تعالى للملائكة أنبؤوني بأسماء
 هؤلاء مقررأ لهم ومنهياً على ما ذكرناه ودالا على اختصاص آدم عليه الصلاة والسلام
 بما لم يخصوا به فلما أجابوا بالاعتراف والتسليم اليه علم الغيب الذي لا يعلمونه فقال تعالى
 (ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون)
 منهياً على انه تعالى هو المتفرد بعلم المصالح في الدين وان الواجب على غير مكلف أن يسلم
 لأمره تعالى ويعلم انه لا يختار لعباده إلا ما هو أصلح لهم في دينهم علموا وجه ذلك أم
 جهلوه وعلى هذا الجواب يكون قوله تعالى (ان كنتم صادقين) محمولا على كونهم
 صادقين في العلم بوجه المصلحة في نصب الخليفة أو في ظنهم انهم يقومون بما يقوم به هذا

الخليفة ويكملون له ولولا ان الأمر على ما ذكرناه وان القول لا يقتضى التكليف لم يكن لقوله تعالى بعد اعترافهم واقرارهم (ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون) معنى لان التكليف الأول يتغير حاله بان يخبرهم آدم عليه الصلاة والسلام بالأسماء ولا يكون قوله تعالى (إني أعلم غيب السموات) الى آخر الآية الا مطابقاً لما ذكرناه من المعنى دون معنى التكليف فكانه تعالى قال اذا كنتم لا تعلمون هذه الأسماء فأنتم عن علم الغيب أعجز وبان تسلموا الأمر لمن يعلمه ويدبر أمركم بحسبه أولى . . فان قيل كيف علمت الملائكة بأن في ذرية آدم من يفسد في الأرض ويسفك الدماء وما طريق علمها بذلك وان كانت غير عالمة فكيف يجوز أن تخبر عنه بغير علم . . قلنا قد قيل انها لم تخبر وانما استفهمت فكانها قالت متعرفة أتجعل فيها من يفعل كذا وكذا وقيل أيضاً ان الله تعالى أخبرها بأنه سيكون من ذرية هذا المستخلف من يعصي ويفسد في الأرض فقالت على وجه التعرف لما في هذا التدبير من المصلحة والاستفادة لوجه الحكمة فيه أتجعل فيها من يفعل كذا وكذا وهذا الجواب الأخير يقتضى أن يكون في أول الكلام حذف ويكون التقدير (وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة) وإني عالم أن سيكون من ذريته من يفسد فيها ويسفك الدماء فاكتفى عن إيراد هذا المحذوف بقوله تعالى (قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها) لان ذلك دلالة على الأول وانما حذفه اختصاراً وفي جملة جميع الكلام اختصار شديد لانه تعالى لما حكى عنهم قولهم (أتجعل فيها من يفسد فيها) الآية كان في ضمن هذا الكلام فمحذوف على ما نظنه وما يظهر لنا من الأمر أولى بذلك لانا نطبع وغيرنا يعصى وقوله تعالى (إني أعلم ما لا تعلمون) يتضمن إني أعلم من مصالح المكلفين ما لا تعلمونه وما يكون مخالفاً لما تظنونهم على ظواهر الأمور وفي القرآن من المحذوف العجيبة والاختصارات الفصيحة ما لا يوجد في شيء من الكلام فن ذلك قوله تعالى في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام والناجي من صاحبيه في السجن رؤيا الملك البقر السمان والعجاف أنا أنبئكم بتأويله فارسلون يوسف أيها الصديق افتنا ولو بسط الكلام فأورد محذوفه لقال أنا أنبئكم بتأويله فارسلون ففعلوا فأتى يوسف فقال له

يا يوسف أيها الصديق ومثله قوله في الأنعام (قل إني أمرت أن أكون أول من أسلم ولا تكونن من المشركين) أي وقيل لي ولا تكونن من المشركين وكذلك قوله تعالى في قصة سليمان عليه الصلاة والسلام (ول سليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر) إلى قوله تعالى (اعملوا آل داود شكراً) أي وقيل لهم (اعملوا آل داود شكراً) .. وقال جرير

وَرَدْتُمْ عَلَيَّ قَيْسَ بَحُورٍ مُجَاشِعٍ فَتَوْتُمْ عَلَيَّ سَاقٍ بَطِيءٍ جُبُورُهَا

أراد فتوتم على ساق مكسورة بطيء جبورها كأنه لما كان في قوله بطيء جبورها دليل على الكسر اقتصر عليه .. وقال عنزة

هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدَنِيةً لُعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ

يعني ناقته .. ومعني - لعنت - دماء عليها بانقطاع لبنها وجفاف ضرعها فصارت كذلك والناقاة إذا كانت لا تنتج كان أقوى لها على السير .. قال تائب شراً ويروي لاشنفرى فَلَا تَذِفُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرِي^(١)

(١) - خامري أم عامر - مثل وأم عامر وأم عمرو وأم عويمر الضبيع يشبه بها الأحق ويروي عن علي رضي الله عنه أنه قال لا أكون مثل الضبيع تسمع اللدم فتبرز طمعا في الحية حق تصاد وهي كما زعموا من أحق الدواب لانهم إذا أرادوا صيدها رموا في جحرها بحجر فتعسبه شيئا تصيده فتخرج لتأخذه فتصاد عند ذلك ويقال لها ابشري بجراد عظام. وكر رجال فلا يزال يقال لها حتى يدخل عليها رجل فيربط يديها ورجليها ثم يجرها والجراد العظام الذي ركب بعضها بعضاً كثرة وأصل العظام سفاد السباع .. وقوله وكر رجال يزعمون ان الضبيع اذا وجدت قتيلا قد انتفخ جردانه ألفته على قفاه ثم ركبته .. قال العباس بن مرداس

ولومات منهم من جرحنا لأصبحت ضباع بأعلى الرقتين هرائسا

وبعد البيت

لأنه أراد فلا تدفوني بل دعوني تأكلني التي يقال لها خامري أم طمر وهي الضبع
.. وقال أوس بن حجر

حَتَّى إِذَا الْكِلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبٌ وَلَا طَلَبًا

أراد لم أراك اليوم فحذف .. وقال أبو دواد الأيادي

إِنْ مِنْ شَيْئِي لَبَذَلٍ تِلَادِي دُونَ عِرْضِي فَإِنْ رَضِيتِ فَكُونِي

أراد فكوني معي على ما أنا عليه وإن سخطت فبيني فحذف هذا كله .. ولا آخر

إِذَا قِيلَ سِيرُوا إِنَّ لَيْلِي لَعَلْنَا جَرَى دُونَ لَيْلِي مَائِلُ الْقَرْنِ أَعْضَبُ

أراد لعلها قربت وهذا باب يتسع وهو أكثر من أن يحيط به قول .. والحذف غير

الاختصار وقوم يظنون أنهما واحد وليس كذلك لأن الحذف يتعلق بالألفاظ وهو

أن يأتي بلفظ يقتضي غيره ويتعلق به ولا يستقل بنفسه ويكون في الوجود دلالة على

المحذوف فيقتصر عليه طلباً للاختصار والاختصار يرجع إلى المعاني وهو أن يأتي بلفظ

مفيد لمعان كثيرة لو عبر عنها بغيره لاحتجج إلى أكثر من ذلك اللفظ فلا حذف إلا

وهو اختصار وليس كل اختصار حذفاً .. فمثال الحذف قوله - ولكن خامري أم طمر -

ولفظه مما أشدناه لأن القول غير مستغن بنفسه بل يقتضي كلاماً آخر غير أنه لما كان

فيه دلالة على ما حذف حسن استعماله .. ومثال الاختصار الذي ليس بحذف قول الشاعر

أَوْلَادُ جَنَّةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفِضِلِ^(١)

إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكرهى وغودر عند الملتقى ثم سائري

هناك لا أرجو حياة تسرني سجييس الليالي بسلا بالجراثي

(١) قوله - قبر ابن مارية - الخ .. قال أبو عبيدة هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن

عمرو بن جفنة وقال ابن الكلبي مثل قول أبي عبيدة ثم قال وقالت كندة جمعاء هي

مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة وقال القاضي بنت ظالم

ابن وهب بن الحارث وقال ابن السكيت هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة .. والبيت من قصيدة

أراد أنهم أعزاء مقيمون بدار ملكهم لا يتجفون كالأعراب فاختصر هذا المبسوط كله في قوله حول قبر أبيهم .. ومثله قول عدي بن زيد

عَالِمٌ بِالَّذِي يُرِيدُنِي الصَّبْرُ عَفٌّ عَلَى حِمَاهُ نَحُورٌ^(١)

وفي معنى الاختصار قول أوس بن حجر

وَفِتْيَانٍ صَدَقَ لَا تَحْمُ لِحَامُهُمْ إِذَا شَبَّهَ النَّجْمُ الصَّوَارَ النَّوَافِرَا

فقوله - لا تحم لحامهم - لفظ مختصر لو بسط لقال أنهم لا يدخرون اللحم ولا يستبقونه فيخدم بل يطعمونه الأضياف والطارق .. ومعنى قوله - إذا شبه النجم الصوار النوافرا - يعني في شدة البرد وكمال الشتاء لأن الثريا تطلع في هذا الزمان عشاء كأنها صوار متفرق وهذا أيضاً أكثر من أن يحصى وإنما فضل الكلام الفصيح بعضه على بعض لقوة حظه من افادة المعاني الكثيرة بالألفاظ المختصرة .. فأما قوله تعالى (ثم عرضهم على الملائكة) بعد ذكر الأسماء التي لا تليق بها هذه الكناية فالمراد به عرض المسميات لأن الكناية لا تليق بالأسماء ولا بد من أن تكون تلك المسميات أو فيها ما يجوز أن يكفى عنه بهذه

حسان رضي الله عنه المشهورة التي مدح بها آل جفنة ومطلعهما

أسألتُ رسم الدار أم لم تسأل	بين الجوابي فالبيض خومل
ومنها لله در عصابة نادمهم	يوماً بخلق في الزمان الأول
ومنها يغشون حتى ما نهر كلابهم	لا يسألون عن السواد المقبل
يسقون من ورد البريص عليهم	بردى يصفق بالرحيق السلسل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم	شم الأنوف من الطراز الأول
ومنها ولقد شربت الخمر في حانوتها	صهباء صافية كطعم الفلفل
يسي على بكأسها متعطف	فيعلى منها ولو لم أنهل
إن التي ناولتني فرددتها	قتلت قتلت فهايتها لم تقتل
كلناهما حلب العصير فعاطني	بزجاجة أرخاها للمفصل

(١) - هكذا في الأصول التي بأيدينا ولم نقف عليه

الكنية لأنها لا تستعمل إلا في العقلاء وما يجري مجراهم . . . وقيل ان في قراءة أبي
ثم عرضها وفي قراءة عبد الله بن مسعود ثم عرضهن وعلى هاتين القراءتين يصلح أن
تكون عبارة عن الأسماء . . . وقد يبقى في هذه الآية سؤال لم نجد أحداً ممن تكلم في تفسير
القرآن ولا في متشابهه ومشكله تعرض له وهو من مهم ما يسأل عنه . . . وذلك أن يقال من
أين علمت الملائكة عليها السلام لما أخبرها آدم عليه الصلاة والسلام بتلك الأسماء صحة قوله
ومطابقة الأسماء للمسميات وهي لم تكن عالمة بذلك من قبل اذ لو كانت عالمة لأخبرت
بالأسماء ولم تعترف بفقد العلم والكلام يقتضيه لانهم لما أنبأهم آدم عليه الصلاة والسلام
علموا صحتها ومطابقتها للمسميات ولولا ذلك لم يكن لقوله تعالى (ألم أقل لكم إني أعلم
غيب السموات والأرض) معنى ولا كانوا مستفيدين بذلك نبوته وتمييزه واختصاصه
بما ليس لهم لان كل ذلك انما يتم مع العلم دون غيره . . . الجواب انه غير ممتنع أن
تكون الملائكة عليها السلام في الأول غير عارفين بتلك الأسماء فلما أنبأهم آدم عليه
السلام بها فعل الله لهم في الحال العلم الضروري بصحتها ومطابقتها للمسميات لها أما عن
طريق أو ابتداء بلا طريق فعلموا بذلك تمييزه واختصاصه وليس لأحد أن يقول ان
ذلك يؤدي الى انهم علموا نبوته اضطراراً وفي هذا منافاة لطريق التكليف وذلك
انه ليس في علمهم بصحة ما أخبر به ضرورة ما يقتضي العلم بالنبوة ضرورة بل بعينه
درجات ومراتب لا بد من الاستدلال عليها ويجري هذا مجرى أن يخبر أحداً نبي بما
فعل على سبيل التفصيل على وجه تجري به العادة وهو وان كان عالماً بصدق خبره ضرورة
لا بد له من الاستدلال فيما بعد على نبوته لان علمه بصدق خبره ليس هو العلم بنبوته
لكنه طريق يوصل اليها على ترتيب . . . ووجه آخر وهو انه لا يمتنع أن يكون للملائكة
لغات مختلفة فكل قبيل منهم يعرف أسماء الأجناس في لغته دون لغة غيره إلا أن يكون
احاطة عالم واحد بأسماء الأجناس في جميع لغاتهم خارقة للعادة فلما أراد تعالى التنبيه
على نبوة آدم عليه السلام علمه جميع تلك الأسماء فلما أخبرهم بها علم كل فريق
مطابقة ما خبر به من الأسماء للغته وهذا لا يحتاج فيه الى الرجوع الى غيره وعلم مطابقتها
ذلك لباقي اللغات يخبر كل قبيل ولا شك في ان كل قبيل اذا كانوا كثيرة وخبروا بنبي

يجرى هذا المجرى علم صحة مخبرهم وإذا أخبر كل قبيل صاحبه علم من ذلك في لغة غيره ما علمته من لغته وهذا الجواب يقتضى أن يكون قوله تعالى (أنبؤنى بأسماء هؤلاء) أي ليخبرنى كل قبيل منكم جميع الأسماء وهذان الجوابان جميعاً مبنيان على أن آدم عليه السلام لم يتقدم لهم العلم بنبوته وأن إخباره بالأسماء كان افتتاح معجزاته لأنه لو كان نبياً قبل ذلك وكانوا قد علموا بقدوم ظهور معجزاته على يده لم يحتاج إلى هذين الجوابين معاً لأنهم يعلمون إذا كان الحال هذه مطابقة الأسماء للمسميات بعد أن لم يعلموا ذلك بقوله الذى قد آمنوا به فيه غير الصدق وهذا لمن تأمله بين بحمد الله . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه رأيت قوماً ممن تكلم على معاني الشعر يذكرون

في بيت حسان بن ثابت

لَمْ تَقْتِهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ^(١)

ان المراد به الاعتذار من كبرها وعلو سنّها فكانه قال - لم تقتها شمس النهار بشيء - انها كبيرة طاعنة في السن وعذرها في ذلك ان الشباب ليس يدوم لأنثالها وهذا الذى

(١) البيت من قصيدته التى قالها بعد وقعة أحد يروي انه دعا قومه ليلا فقال

لهم خشيت أن يدركنى أجل قبل أن أصبح فلا ترووها عني ومطلعها

منع النوم بالعشاء الهدوم وخيال اذا تغور النجوم

من حبيب أصاب قلبك منه سقم فهو داخل مكتوم

يال قومي هل يقتل المرء مثلي واهن البطش والعظام سؤوم

هما العطر والفراش ويه لوها لجين وحالك منظوم

لو يدب الحولي من ولد الذئ ر عليها لأندبها الكلام

لم تقتها شمس النهار بشيء غير أن الشباب ليس يدوم

ان خالي خطيب جابية الجو لان عند النعمان حين يقوم

وأبى في سبيعة القائل الفا صل يوم التفت عليه الخصوم

وأنا الصقر عند باب ابن سلمي يوم نعمان في الكبول مقم

ذكروه لبس بشئ والأشبهه والأولى أن يكون مراد حسّان ان شمس النهار لم تفتها
بشئ غير ان شبابها مما لا يدوم ولا بد من أن ياحقها الهرم الذي لا يلحق الشمس ولم
يدر أنها في الحال كذلك وكيف يريد ما توهموه مع قوله

يَا قَوْمِي هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي وَاهِنُ الْبَطْشِ وَالْعِظَامِ سَوْوَمُ
شَأْنُهَا الْمِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَهْ لَوْهَا لُجَيْنٌ وَلَوْ لَوْ مَنْظُومُ
لَوْ يَدِبُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذِّ رِ عَلَيْهَا لَا تُدَبِّتُهَا الْكُلُومُ ^(١)

وهذه الأوصاف لا تليق لمن طعن في السن من النساء ولا يوصف بمثلها إلا الصبيان
والاحداث . . . ومن العجائب ان هذا الاستخراج على ركاكته مسند الى الأصمعي وما
أولى من يكون نتيجة تغلغله وثمره توصله مثل هذه الثمرة بالاضراب عن استخراج
المعاني والبحث عنها . . . وما فسر أصحاب المعاني على وجهه وهو بغيره أشبه وأقله الأحوال
أن يكون محتملا للأمرين ولا يقتصر على أحدهما قول الخنساء

يَا صَخْرُ وَرَّادَ مَاءٍ قَدْ تَنَازَرَهُ أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ

وَأَبَى وَوَاقِدَ أَطْلَقَا لِي	حِينَ رَحْنَا وَكَبَلَهُمْ عَطُومُ
وَرَهَنْتَ الْيَدَيْنِ عَنْهُمْ جَمِيعاً	كُلْ كَفٍ فِيهَا جُزْءٌ مَقْسُومُ
وَسَطْتَ نَسَبِي الذَّوَابِ مِنْهُمْ	كُلْ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمُ
رَبِّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا	لِ وَجْهٍ غَطَا عَلَيْهِ النِّعَمُ
مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِ تَيْسُ	أُمُ الْحَنَانِ بَطْشٍ غَيْبٍ لَيْسُ
تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَفَعْلُ الزَّيْبَعْرِ	خَامِلٍ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومُ
وَلِي الْبَأْسُ مِنْهُمْ إِذْ حَضَرْتُمْ	أَسْرَةً مِنْ ذُرَى قَصِي صَبِيمُ
تَسْعَةً تَحْمِلُ اللَّوَاءَ وَطَارَتْ	فِي رِجَالٍ مِنَ الْقَنَا مَغْزُومُ

(١) يقول لو يدب الصغير من ولد الذر على جلدها لأثر فيه وجرحه ولم يرد
بالحولي ما أتى عليه حول ولكن جعله في صغره كالحولي من ولد الحافر والخلف

لأنهم يقولون مرادها بالبيت ما في ترك ورده عار ويظنون أنه متى لم يحمل على ذلك لم يكن له فائدة ولا فيه مدح ويجرونه مجرى قول المرقش

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ^(١)

وليس الأمر كما ظنوه لأنه يحتمل أن يريد أنه لا عار في ورده على ظاهر الكلام والفائدة فيه ظاهرة لأن البيت وإن تضمن ذكر ورود الماء فهو كناية عن ركوب الأمور العظيمة الصعاب التي من جعلها إيراد الماء غلبة وقهراً فكانها قالت أنك تورد ماء قد تناذره الناس وتركب أمراً صعباً قد نكل عنه الخلق ولك بذلك حظ الشجاعة والبسالة ومع ذلك فلا عار عليك في ركوبه لأنه ربما فعل الإنسان فعلاً يحوز به أكثر الحظ من الشجاعة وإن لحقه بعض العار من قطيعة رحم أو نكث عهد أو ما جرى ذلك المجرى

(١) قوله - ليس على طول الحياة - الخ . . . قل الأصمعي أراد ليس على فوت طول الحياة ندم . . . وقوله - ومن وراء المرء ما يعلم - يقول من عمل شيئاً وجده ووراء هنا أمام من الاضداد قل الله جل ذكره (ومن وراءه عذاب غليظ) وقال الشاعر
أبرجو بنو مروان سمي وطاعني وقومي نعيم والفلاة وراثيا
أي أمامي . . . قال أبو عبيدة ومنه قول الله عز وجل (وكان وراءهم ملك) أي أمامهم هذا قول أبي بكرمة . . . وقال غيره ومن وراء المرء ما يعلم أي الهرم والكبر والضعف وكثرة العلل . . . والبيت للمرقش الأكبر واسمه عوف بن سعد وهو عم الأصغر والأصغر عم طرفة بن العبد وهو من قصيدة مطلعها

هل بالديار أن تحيب صمم لو كانت رسم ناطقاً كلم

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم

ديار أسماء التي تبت قلبى فعينى ماؤها يسجم

أضحت خلاء نبتها تد نور فيها زهوها فاعتم

بل هل شجنتك الظعن باكرة كأنهن النخل من ملهم

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف البنان غم

فكانها نقت عن فعله وجوه العار وليس يجري هذا مجري قول المرقش - ليس على طول الحياة ندم - لان البيت متي لم يحمل على ان المراد به ليس على فوت طول الحياة ندم لم يند شيئا وقد بينا فائدة قول الخلساء اذا كان المراد ما ذكرناه

مجلس آخر ٥٦

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (واسأل من أرسلنا قبلك من رسلنا أبعثنا من دون الرحمن) الآية .. الجواب قد ذكر في هذه الآية وجوه .. أولها أن يكون المعنى واسأل أتباع من أرسلنا قبلك من رسلنا ويجري ذلك مجرى قولهم السخاء حاتم والشعر زهير يريدون السخاء سخاء حاتم والشعر شعر زهير وأقاموا حاتمًا مقام السخاء المضاف اليه وقوله تعالى (ولكن البر من آمن بالله) ومثله قول الشاعر لهم مجلس صهب السبيل أذلة سواسية أحرارها وعبيدها^(١)

والأمور بالسؤال في ظاهر الكلام النبي عليه الصلاة والسلام وهو في المعنى لأمته لانه عليه الصلاة والسلام لا يحتاج الى السؤال لكنه خوطب خطاب أمته كما قال تعالى (المص كتاب أنزل اليك فلا يكن في صدرك حرج منه) فأفرد الله تعالى بالمخاطبة ثم رجع الى خطاب أمته فقال (اتبعوا ما أنزل اليكم) (فلا يكن في صدرك حرج) وفي موضع آخر (يا أيها النبي اتق الله) الآية فخاطبه عليه الصلاة والسلام والمعنى لأمته لانه بين بقوله تعالى (ان الله كان بما تعملون خبيراً) .. وقال تعالى (يا أيها النبي اذا طلقتم النساء) فوحد وجمع في موضع واحد وذلك للمعنى الذي ذكرناه

(١) أي لهم أهل مجلس - وصهب - جمع أصهب أي في سباهم صبهة وهي حمرة أو شقرة في الشعر - والسبال - بالكسر جمع سبلة بالتحريك وهي الدائرة في وسط الشفة العليا أو ماعلى الشارب من الشعر أو طرفه أو مجتمع الشاربين أو ماعلى الذقن الى طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة ويقال للأعداء صهب السبال - وأذلة - جمع ذليل - وسواسية - مستوون

.. وقال الكميت

إلى السِّراجِ المنيرِ أحمَدَ لا تعدِّلني رَغْبَةً ولا رَهَبُ
عنه إلى غيره ولو رَفَعَ النَّاسُ إلى العُيُونِ وارتَقَبُوا
لوقيلَ أفرطتَ بل قصدتَ ولو عَنَّفَنِي القَائِلُونَ أو ثَلَبُوا
لجَّ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ ولو أَكْثَرَ فِكَ الضَّجَّاجُ واللَّجَبُ
أنتَ المَصْفَى المحضُ المَهْدَبُ في التَّشْبِيهِ إنْ نَصَّ قَوْمَكَ النِّسَبُ

فظاهر الخطاب للنبي عليه الصلاة والسلام والمقصود به أهل بيته عليهم الصلاة والسلام لان أحداً من المسلمين لا يمتنع من تفضيله عليه الصلاة والسلام والاطناب في وصف فضائله ومناقبه ولا يعنف في ذلك أحد وانما أراد الكميت وان أكثر في أهل بيته وذريته عليهم الصلاة والسلام الضجج واللعج والتقريع والتعنيف فوجه القول اليه عليه الصلاة والسلام والمراد غيره وبذلك وجه صحيح وهو ان المراد بموالاهم الانحياز اليهم والاقطاع الى حبهم لما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المقصود بجميع ذلك جاز أن يخرج الكميت الكلام هذا المخرج ويضمه هذا الموضع .. وقد قيل ان المراد باتباع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام الذين أمر بمسألتهم أهل الكتاب كعبد الله ابن سلام ونظرائه ولا يمتنع على هذا الجواب أن يكون هو عليه الصلاة والسلام المأمور بالمسئلة على الحقيقة كما يقتضيه ظاهر الخطاب وان لم يكن شاكاً في ذلك ولا مرتاباً به ويكون الوجه فيه تقرير أهل الكتاب به وإقامة الحججة عليهم باعترافهم أو لان بعض مشركي العرب أنكروا أن تكون كتب الله المتقدمة وأنبياءه الآتون بها دعوا الى التوحيد فأمر عليه الصلاة والسلام بتقرير أهل الكتاب بذلك لتزول الشبهة عن اعترضه الشبهة .. والجواب الثاني أن يكون السؤال متوجهاً اليه عليه الصلاة والسلام خاصة دون أمته والمعنى اذا لقيت النبيين في السماء فسألهم عن ذلك لان الرواية قد وردت بأنه عليه الصلاة والسلام لقي النبيين في السماء فسلم عليهم وأمرهم ولا يكون أمره تعالى بالسؤال لانه كان

شا كالان مثل ذلك لا يجوز عليه الشك فيه لكن لبعض المصالح الراجعة الى الدين إما
 لشيء يخصه عليه الصلاة والسلام أو يتعلق ببعض الملائكة الذين يستمعون ما يجري بينه
 وبين النبيين من سؤال وجواب . . . والجواب الثالث ما أجاب به ابن قتيبة وهو ان المعنى
 واسأل من أرسلنا اليه قبلك رسلاً من رسلنا يعنى أهل الكتاب وهذا الجواب وان كان
 يوافق في المعنى الجواب الأول فيئنها خلاف في تقدير الكلام وكيفية تأويله فلهذا صار
 مفترقين وقد رد على ابن قتيبة هذا الجواب وقيل انه خطأ في الاعراب لان لفظة اليه
 لا يصح اضمارها في مثل هذا الموضع لانهم لا يجوزون الذي جلست عبد الله على معنى
 الذي جلست اليه عبد الله لان اليه حرف منفصل عن الفعل والمنفصل لا يضر فلما
 كان القائل اذا قال الذي أكرمت إياه عبد الله ولم يجوز أن يضر إياه لانفصاله من الفعل
 كانت لفظة اليه بمنزلة وكذلك لا يجوز الذي رغبت محمد بمعنى الذي رغبت فيه محمد
 لان الاضمار انما يحسن في الهاء المتعلقة بالفعل كقولهم الذي أكلت طعامك والذي لقيت
 صديقك معناهما الذي أكلته ولقيته ^(١) وقال الفراء انما حذف الهاء لدلالة الذي عليها

(١) هذا الكلام يحتاج الى تبين لعدم إيضاح ما تضمنه والحاصل أن العائد
 المنصوب يجوز حذفه ان كان متصلاً وناصبه فعل أو وصف غير صلة الألف واللام
 فالفعل نحو يعلم ما يسرون وما يعلنون ويجوز في ما هنا أن تكون موصولا حرفياً قليل
 وشرط جواز حذف العائد المنصوب أن يكون متعيناً للربط كما مثل فلو كان غير متعين
 لم يجوز حذفه نحو جاء الذي أكرمته في داره فان العائد أحدهما لا بعينه وفيه نظر عنده
 صاحب التوضيح وشرط الفعل أن يكون تاماً فلا يجوز جاء الذي كانه زيد على الأصح
 ومثال الوصف قوله

ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر

بخلاف جاء الذي إياه أكرمت لانه منفصل وحذفه يوقع في إلباسه بالمتصل ومنفوت لما
 قصد به من التخصيص وانما حذف منفصلاً من قوله سبحانه وتعالى (وما رزقناهم
 ينفقون) والأصل رزقناهم إياه لان تقديره متصلاً يلزم منه اتحاد الظميرين المتعدي

وقال غيره في حذفها غير ذلك وكل هذا ليس مما تقدم في شيء فصح ان جواب ابن قتيبة مستضعف والمعتمد ما تقدم

آخر الجزء الثالث من كتاب أمالي السيد المرتضى .. وبليته
الجزء الرابع وأوله تأويل خبر .. والحمد لله أولاً وآخراً
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الرتبة في ضميري الغيبة وهو قليل وبخلاف جاء الذي انه فاضل أو كأنه أسد لان اسم
ان وكان المشددتين لا يحذف الا شذوذاً وبخلاف جاء في الضاربه زيد لان الوصف صلة
الألف واللام واسمية ال خفية والضمير اذا كان مذكوراً يدل على اسميتها لصاً فاذا
حذف فاق هذا المعنى وهم بصدد التنصيص على اسميتها

اعلان

عن كتب جديدة تطلب

(من محل محمد أمين الخانجي السكني وشركاه بالأستانة - ومصر)



كتاب [الايمان والاسلام] لشيخ الاسلام تقي الدين أحمد بن تيمية الحنبلي

» [اقتضاء الصراط المستقيم] » » » »

» [شرح فقه الاكبر] لابي منصور المازيدي مع شرحه لابي المنتهي المصنوعي

» [مواقع النجوم او مطالع أهلة الاسرار والعلوم] لشيخ الاكبر محي الدين ابن العربي

» [المجموع في الفلسفة والحكمة] للفارابي مع لصوص الكلم شرح فصوص الحكم

للسيد بدر الدين النيسابوري

» [المجموع] للغزالي يشمل على فصول التفرقة : ومشكاة الانوار : ورسالة له في

التوحيد والاخلاق : ورسالة له في الوعظ : وتجريد التوحيد لآخيه أحمد الغزالي

» [تفسير غريب القرآن] المسمى بزهة القلوب لابي بكر السجستاني على شكل قاموس

» [فقه اللغة وسر العربية] للتحالي (طبعه ثانيه) بقطع صغير يوضع في الجيب

» [الصمد في صناعة الشعر ونقده] لابن رشيق القيرواني جزء ٢

» [الطرف الادبي لطلاب العلوم العربية] يشمل على فصيح نعلب : وشرحه

لهروي : وذييل الفصيح البغدادي ، وكتاب فعلت وأفعلت للزجاج

» [مبادئ اللغة العربية] وشرح أبيات مبادئ اللغة لابن الاسكاني

» [شفاء الغليل فيما جاء في كلام العرب من الدخيل] للشهاب الخفاجي

» [نوادر الحق والمفصلين] لبعض أدباء العصر

﴿ فهرس الجزء الثالث من أمالي السيد المرتضى ﴾

محمده

(المجلس الواحد والاربعون)

- ٢ تأويل قوله تعالى فأين يذهبون ان هو الا ذكر للعالمين الآية
- ٣ رد قول المعتزلة في مسألة ارادته تعالى القبايح
- ٤ عود الي ذكر بعض محاسن شعر مروان بن أبي حفصة وغيره
- ٨ مفاكة أدبية

(المجلس الثاني والأربعون الثالث)

- ١٤ تأويل قوله تعالى: أولئك لم يكونوا معجزين في الأرض الآية
- ١٤ تأويل قوله تعالى : ما كانوا يستطيعون السمع الآية
- ١٦ استرواح بذكر شئ من شعر مروان بن أبي حفصة وغيره

(المجلس الثالث والاربعون)

- ٢٥ تأويل قوله تعالى: ما منعك ان لا تسجد اذ أمرتك الآية
- ٢٦ عود الي ذكر طرف من شعر مروان بن أبي حفصة أيضاً

(المجلس الرابع والاربعون)

- ٣٥ تأويل قوله تعالى: نحن أعلم ما يستمعون به الآية
- ٣٥ تأويل قوله تعالى: ان تتبعون الا رجلاً مسحوراً
- ٣٦ استرواح بذكر بعض من المحاسن الشعرية

(المجلس الخامس والاربعون)

- ٤١ تأويل قوله تعالى: كل شئ هالك الا وجهه الآية
- ٥٠ تأويل قوله تعالى: انما نطمعكم لوجه الله الآية ونحوها
- ٥٥ استرواح بذكر حكاية أدبية لمحمد بن يحيى الصولي وشئ من كلام البهري
- ٥٢ مفاكة المكتنى بالله مع الصولي في محاسن الشيب ومدحه
- ٥٣ واقعة امرئ القيس مع قيصر الروم

(المجلس السادس والاربعون)

- ٥٩ تأويل قوله تعالى: واذا سئلك عبادي عني فاني قريب الآية
- ٦١ عود الي ذكر الشيب وما تقوله العرب في ذمه

مخينه

٦٣ قصة البيدق مع الرشيد

٦٣ قصة العتابي معه أيضاً

(المجلس السابع والاربعون)

٧٠ تأويل قوله تعالى: هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب الآية

٧٢ عود الى ذم الشيب والناثم من فقد الشباب

٧٧ رد على الآمدي في انتقاده كلام البعدي

٧٩ ذكر بعض مبتكرات من شعر ابن الرومي

(المجلس الثامن والاربعون)

٨٠ تأويل قوله تعالى: ليس لك من الامر شيء الآية

٨٢ تأويل خبر لاتناجشوا ولا تدابروا الحديث

٨٤ ذكر ماورد في اللغة العربية من معاني العرض

٨٨ استرواح بذكر شيء من شعر قطري بن النجاة

(المجلس التاسع والاربعون)

٩١ تأويل قوله تعالى: وقالت اليهود يد الله مغلولة الآية

٩٣ تأويل خبر لعن الله السارق يسرق البيضة الحديث

٩٥ ذكر معاني البيضة في كلام العرب والاستشهاد عليها

٩٩ استرواح بذكر حكاية لطيفة للاصمعي مع الرشيد

(المجلس الخمسون)

١٠٠ تأويل قوله تعالى: الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور

١٠١ منادمة الشعبي والاخلطل في مجلس عبد الملك بن مروان

١٥ استطراد لذكر مربية أعشي باهلة وبلاغتها

١١٣ ذكر بعض كلام للاخلطل في امتداحه لمعاوية

(المجلس الواحد والخمسون)

١٢٤ تأويل قوله تعالى: ربنا لا تزع قلوبنا بعد اذ هديتنا الآية

١١٦ استرواح بذكر قول الراعي في وصف الاثافي والرماد

(المجلس الثاني والخمسون)

١٢٥ تأويل قوله تعالى: واذ قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة الآية

١٢٨ استرواح بذكر بعض كلام المتلبي وغيره

١٣١ ذكر طرف من محاسن شعر حمارة بن عقيل وغيره .

(المجلس الثالث والخمسون)

١٣٤ تأويل قوله تعالى: لنن بسطت الي يدك لنقتلن الآية

١٣٥ شواهد اضافة المصدر الى فاعله ومنفعوه

١٣٨ تأويل خبر لا يموت لمؤمن ثلاث من الاولاد الحديث

١٣٨ تشبيه العرب قلة مكث الشيء بنحلة العجين والاستشهاد عليه بكلامهم

(المجلس الرابع والخمسون)

١٤٢ تأويل قوله تعالى: ثم قست قلوبكم من بعد ذلك الآية

١٤٩ استرواح بذكر ما يختار من شعر الأحرص الانصاري

(المجلس الخامس والخمسون)

١٥٥ تأويل قوله تعالى: وعلم آدم الاسماء كلها الآية

١٥٦ تلخيص الجواب في هذا الموضوع

١٦١ اشكال غريب في الآية المذكورة والجواب عنه

١٦٢ استرواح بذكر شيء من محاسن شعر حسان وغيره

(المجلس السادس والخمسون)

١٦٥ تأويل قوله تعالى: واسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا الآية

١٦٥ استطراد لذكر ما خوطب به صلى الله عليه وسلم والمقصود به أمته

﴿ ثم الفهرس ﴾

